

TERTIVS
GEMMAE MUSI-
CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachix.

M. D. XC.

GEMMAMAE MVS

GALEA LIBER

LIBER PRIMUS

LIBER

LIBER

LIBER

LIBER

NOBILITATE GENERIS,

PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA

ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE-

KO FER O, Patricio Sangallensi, Domino suo officiosè colendo, S. D.



*T*SI mihi persuaseram, editione duarum partium, quæ titulo *Gemmae Musicalis* anno superiore seorsim prodierunt, Amatoribus *Musicae* à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, veb hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestiae inferrem: Quia vero *Musicae* Fautores, qui huius nobilissimæ artis suavitatem excitati, non hîc tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertie quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, præsertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hîc excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quòd & ipsa, sicut priores duæ, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua præstantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercendæ *Musicae* gratia congregatis, sæpenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte con-

tinentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tua exercere. Deinde cum per annos aliquot haëtenus, ob qualemcunq; artis Musica usum, me non indignum tua familiaritate judicaris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, saepe declararis, volui etiam hac de caussa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publicum extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum qualemcunq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscunq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noriberga in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Praestantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Aegidii.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di costei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Julio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett'a Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	} Benedetto Palavicino.
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che sete bella.	
	2 I capei del'aurora.	} Giaches VVerth.
XVIII.	Vn bacio solo.	
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Pallavicino.
XXI.	Come poss'io madonn'.	
	2 Da ind'in qua.	
XXII.	O fiette d'amor.	
XXIII.	Dolce mia cara mano.	
XXIIII.	Tu ninsa di Belta.	} Giaches VVerth.
XXV.	Mètre che qui d'intorno	
XXVI.	Si mi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	
XXVIII.	Nó mi ferir piu Amore.	
XXIX.	Tut'eri foco Amore.	} Giulio Eremita.
XXX.	Arte mi siano i crini.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	} Gio: Giacomo Gastoldi.
XXXIII.	Io seguo ardente.	
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	
XXXV.	I vostri biondi crini.	
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	} Giulio Renaldi.
XXXVIII.	A nobil mensa del.	
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potessi.	
XLI.	O Dolce vita mia.	
XLII.	Donna l'ardente.	} Gio: Giacomo Gast.
	2 Signor la vostra.	
XLIII.	O com'è gran martire	

TAVOLA.

XLIII.	Milla ben mio, 4.voc.	}	Sessa D'aranda,
XLV.	Haime quelli occhi,		
XLVI.	Hor veggio chiar.		
XLVII.	2 Ne lo star.		Benedetto Pallavicino,
XLVIII.	Non dispregiat' il.		
	Mifero te non vedi.		
	2 Natura non mi fe.		
XLIX.	Sogliono i chiari, 6,vo,		Philippo de Monte,

A QUATRO VOCI.

L.	Amor tu che congiungi.	Gia. Giacomo Gastoldi
LI.	Potrai cunque partire.	Gia. Giacomo Gastoldi
LII.	Cantavan tre leggiadre.	Annibal Coma.
	2 Ondio per meglio.	
LIII.	Aura dolce e soave.	Paolo Marni.
	2 M' ahime che piu,	
LIIII.	Gentil mia donn' il,	Francesco Cedraro.

IL FINE.

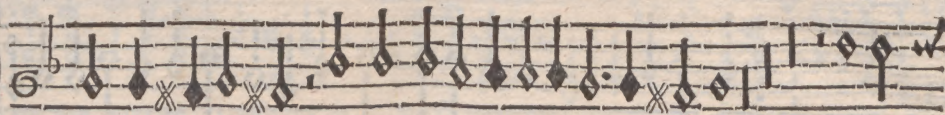
Giaches VVerth. a s.

I.

Dialogo.



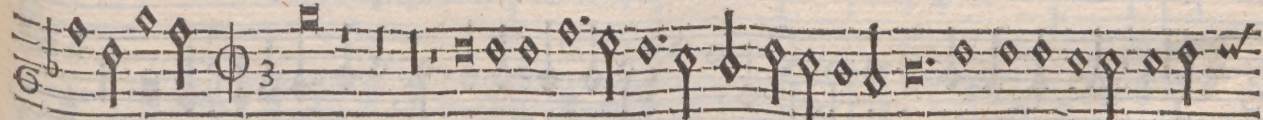
Ara Germaniamia quanto ti deg- gio Da Barbara gentil



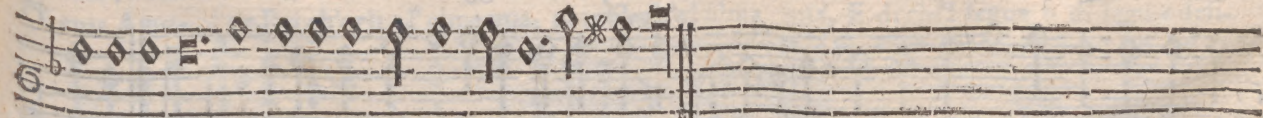
render mi veggio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O re-



ffate alti dei fra noi resta- te, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel'a



par bea- te, O restate alti dei fra noi resta- te, Che la terra del ciel' a



par beate, Che la terra del cielo'a par bea- te.



Giaches VVerth, a s.

II.

Dialogo,

H'io scriva di &c. Ella ti scorgera ch'ogn' imperfetto Dett'a virtute e di stil fosco e

frate Potra per gratia far chiar'e immortale Dandoli forma da si bel fugget- to, Anzi nes-

fun pur se ti fid'in noi, ij Esser po ch'arch'in van sempre non scoc-

chi, Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core, E quel che leggerai ne tuoi be gl'oc- chi, E

quel che leggerai ne tuoi be glioc- chi, E quel che leggerai ne tuoi beglioc- chi.



Giulio Eremita, a s.

III.

Primo choro.

Misero mio core, ò misero mio core, Poi che si parte Amore ij
Ma se nel suo partire Lasso mi fa, mi fa morire, mi fa mori- re Mor-
to viurò mai sempre. In queste amare tempre, ij non già, non già ch'à tutte l'hore,
ij seguir Amore, Io vo seguir, seguir Amore, seguir Amore, Io vo se-
guir Amo- re Poi ch'egli è l'alma mia, poi ch'egli è l'alma mia, E di chi'l segue ò di seguir desi-
a, E di chi'l segue, ò di seguir desia, ò di seguir desia.

CANTO, lib. 3. Madrigal.

b



Filippo Duc. a 8.

IIII.

Dialogo.

Ite signori &c. Amor, Amor debit'è fede Ci' invitano a partire, ij
Benche qui dolce e'l viver e'l morire, ij Perche, ij Perche quel
gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vive, Ne'inuitt'et chia ma a le paterne ri- ve, Perche
Perche quel gran FILIPPO Ch'inuitto regn'et vive a le paterne rive. ij



Filippo Duc. a 8.

V.

Dialogo.

Acre Muse beate &c. Alme virtu fere- ne Ch'alta ma-

teria al nostro stil rendete, al nostro stil rende- te, al nostro stil rende- te Dite quel
che volete, che l'ubidirui a noi, che l'ubidirui a noi sempre conviene, sempre conviene, sempre covie-
ne Dite quel che volete che l'ubidirui a noi sempre conviene, Troviamo tut- te noi ne i
fanti petti, Dite pur voi chi sono Giorgio, Giorgio & Giovanni, & Giovanni Il
resto direm' noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suono, Il resto direm' noi, ij
Il resto direm' noi A i quattro ven- ti con piu chiaro suono, con piu chiaro suono.
b 2



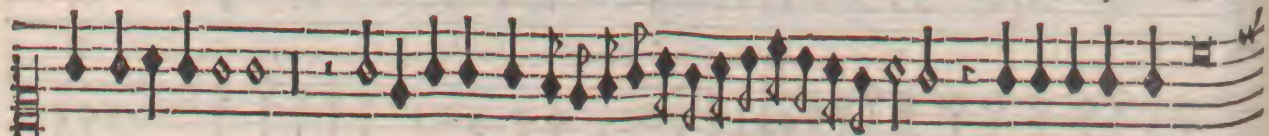
He nuouo e vago sol ch' ardente luce, E questa che dal nostro



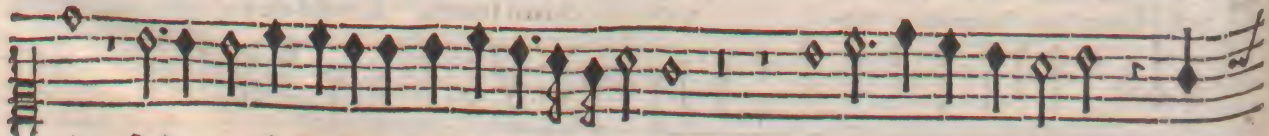
Mincio l'on- de Fa cosi chiar' e si liete le



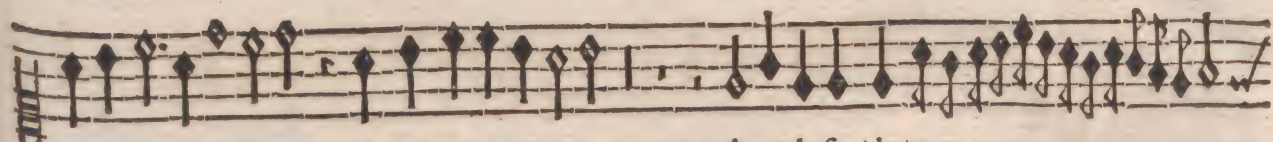
spon- de, Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume, Ma



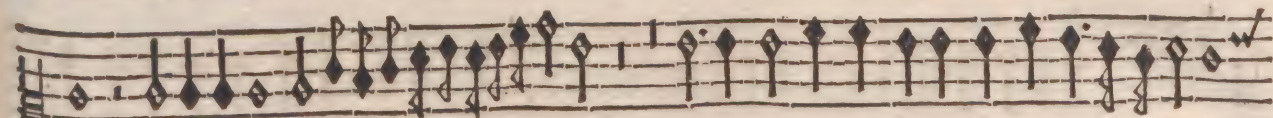
non ancide mai Anzi de suoi bei ra- i, Anzi de suoi bei ra-



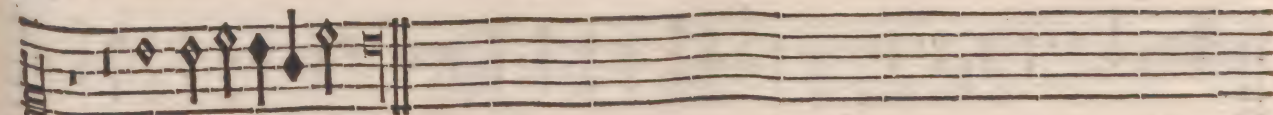
i, Se ben par chel'ardor infiamm'e stem- pre, Risponde'l chiaro fiume D'An-



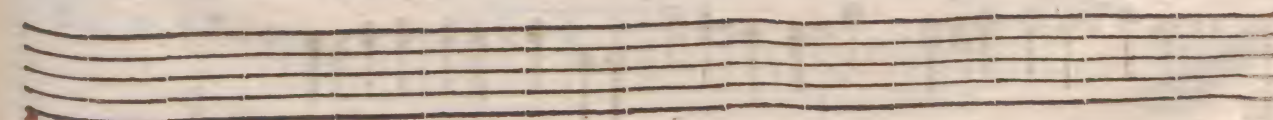
cisa uscito e'l lu- me Ma non anide mai Anzi de suoi bei ra-



i, Anzi de suoi bei ra- i, Se ben par chel'ardor infiamm'e stem- pre



Apporta vita sempre.





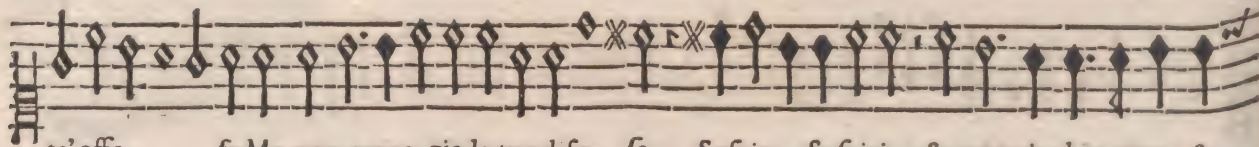
Bartolomeo Spontoni. a 7.

VII.

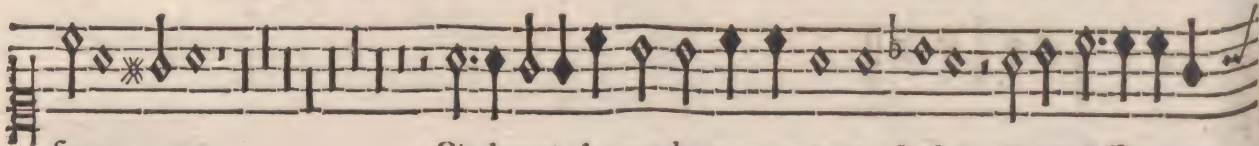
Díalogo.



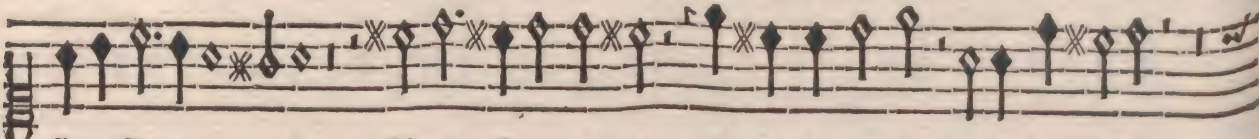
Llma se stata &c. Io fui dal novo' & gran diletto scorta Et da la luce' inusita-



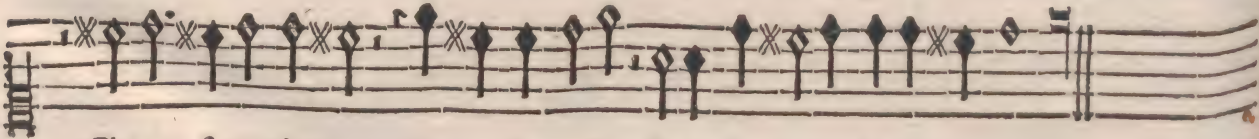
ta' offe- fa Ma non erano gia la tua dife- fa Sospiri, Sospiri & guancia sbigottuta &



smor- ta, Gir dovevi lontan da i guerrier tuoi Stolto & non sofferir piu



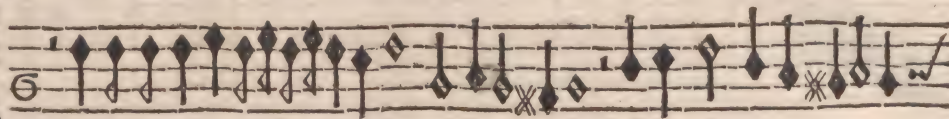
d'uno sguar- do, Che non si vince' amor se non fuggendo, se non fuggendo,



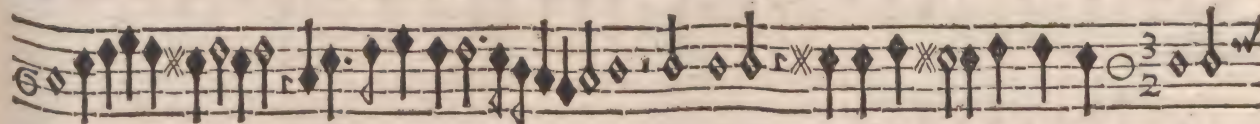
Che non si vince' amor se non fuggendo, se non fuggendo. ij



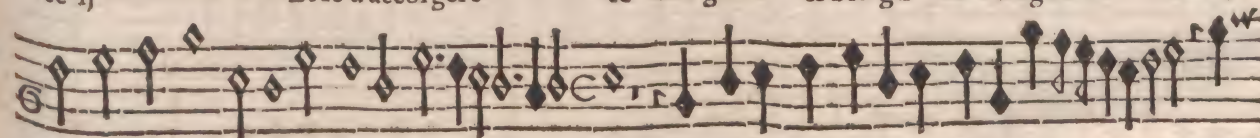
Itene Canzonet- t'al mio Signore, ij



Gitene Canzonet- t'al mio Signo- re, E'l cor mio gli porge-



te ij Et se u'accorgere- te Che grato il dongli fia Sciogliet' il suono,



Sciogliet' il suon' à la Sampogna mi- a, Sciogliet' il suon' à la Sampogna mi- a, Scio-



gliet' il suono, ij Sciogliet' il suon' à la Sampogna mi- a, à la Sápogna mia. ij



Oratio Vecchi, a 6.

IX,

Altan Ninfe Satiri e Pastori, Saltan Ninfe Satiri e Pastori, Satiri e Pa-
fiori Fra gli odorati fiori Saltan Ninfe Satiri e Pasto- ri, Saltan Ninfe Satiri e Pastori ij
Fra gli odorati fio- ri, E cantando dicean ij viva l'A-
more, ij viva l'Amore Ch'in un moment' impiag' e san' il core, ij e san' il core ij
E cantando dicean ij viva l'Amore ij ij Ch'in
un moment' impiag' e san' il core, ij e san' il core.



Oratio Vecchi, a 6,

X.

Eh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon ij tuo infid'Aman-

te, Deh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon, Che cogli per Damon tuo infid'Aman-

te Che sotto à queste piante Con Dafneri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'a-

do- ro Vedrai disse Fillen ch'io per te moro, ch'io per te moro Ed jo che sol t'ado- ro Ve-

drài disse Fillen ch'io per te moro ch'io per te moro, ch'io per te mo- ro.

CANTO, lib. 3. Madrigal.

c



Icca Damet'à Clo- ride piangendo Non sai che tu mi struggi Bè mio quãdo mi
fuggi, Ben mio quando mi fuggi Dicca Dameta à Cloride piangendo Non sai che tu mi
struggi, Bè mio quãdo mi fuggi, Ben mio, Ben mio quãdo mi fuggi, E che bear mi puoi Con un sol
guardo ij de begliocchi tuoi Cõ un sol guardo de begliocchi tuoi, ij
ij Con un sol guardo de begliocchi tuoi, ij de begliocchi tuoi.



Oratio Vecchi, a 6.

XII.

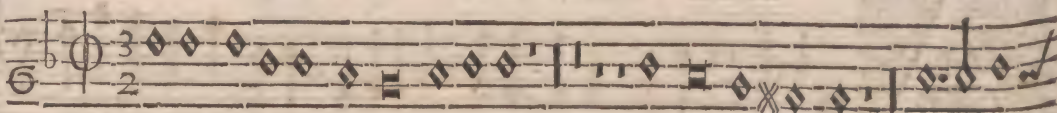
10


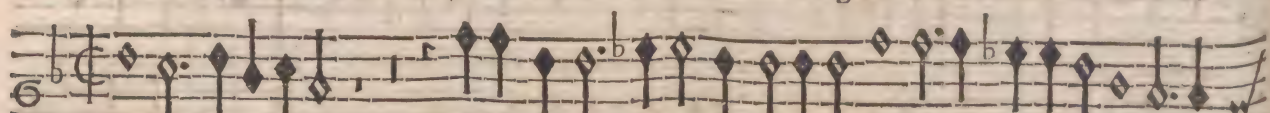
Dio voglio partir, ij voglio partir ti lascio Aminta, A Dio
voglio partir, ij voglio partir ti lascio Aminta Non dubitar cor mio sta pur costante,
te, Non dubitar cor mio sta pur costante Che non mi puo legar novell' Amante, Che
non mi puo legar, ij Che non mi puo legar novell' Amante Non dubitar cor mio
ij Non dubitar cor mio, cor mio sta pur costante Che non mi puo legar,
ij Che non mi puo legar, Che non mi puo legar novell' Amate.



Oratio Vecchi, a 6.

XIII.


O son restato Qui sconsolato E un'altra- mante Coglierà'l

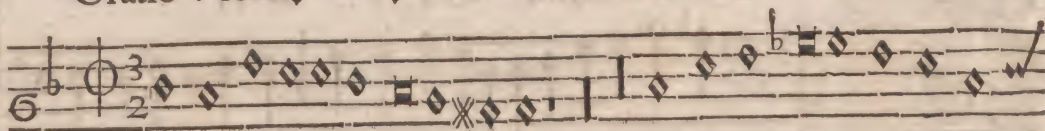
fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr'Amore, lo son restato Qui sconsolato

E un altro amante Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr' amo- re

Ahime come farò, come farò Sepiu non vi vedrò, Ahime co- me farò ij

come farò Sepiu non vive- drò.



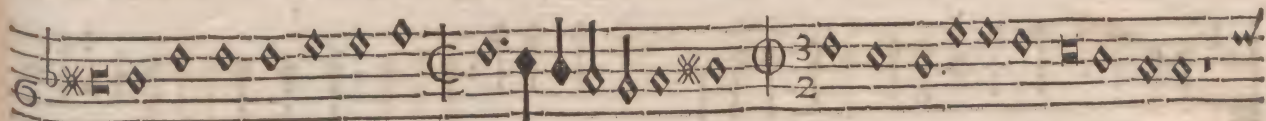
Oratio Vecchi, a 6,

XIIII.

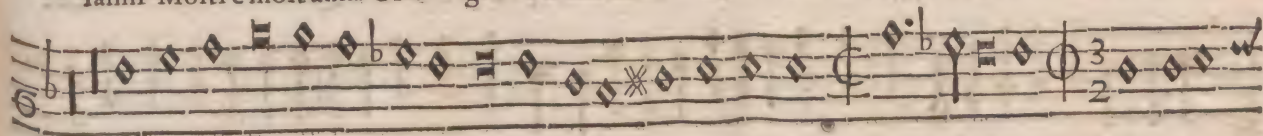


O u'hò fervita Dolce mia vita,

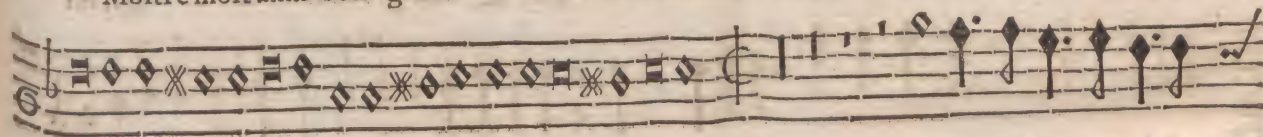
Molti e molt'anni Con gravi af-



fanni Molti e molt'anni Con gra- vi affanni, Io u'hò fervita Dolce mia vita,

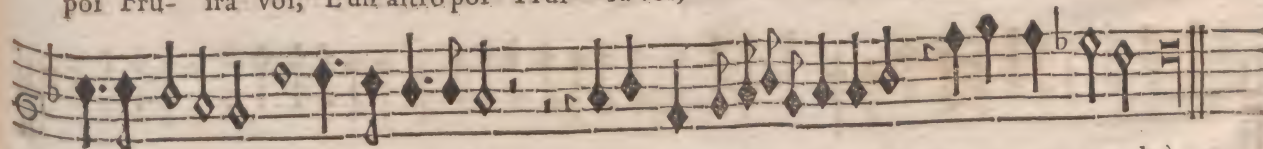


Molti e molt'anni Con gravi affanni Molti e molt'anni Con gravi affanni E vn altro



poi Fru- irà voi, E un altro poi Frui- rà voi,

Ahime ch'io morirò Se



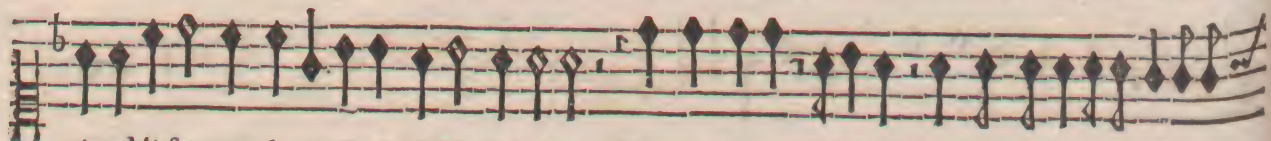
piu non vi vedrò, Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò Se piu non vi vedrò.



Oratio Vecchi, a 6. XV.



Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere e mo-



rire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi ridi, mi



fuggi, mi togli l'ardire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi



togli l'ardire Ma non si puo soffrire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi togli l'ardire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, quando mi vedi, mi ridi mi fuggi mi togli l'ardire, mi togli l'ardire.



Oratio Vecchi. a 6,

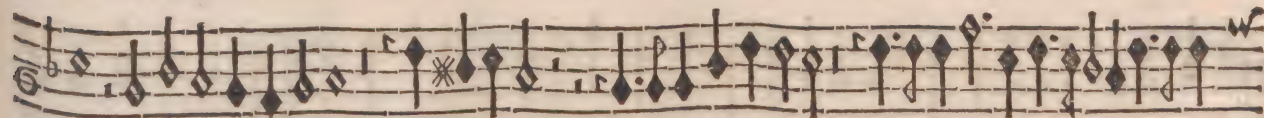
XVI.



Sole, ò stelle ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò



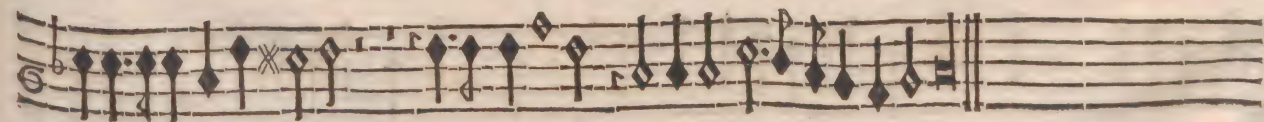
Mar' ò mia Fortuna O sole ò stella ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, ij



Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pena mia, nasce la pena mi- a, ij



nasce la pe- na mia, Ahi fort'acerba eri- a Solo da voi nasce la pe- na mi-



a, nasce la pena mia, nasce la pena, nasce la pe- na mia.



Benedetto Pallavicino, a 6,

XVII.

Primaparte.

N dir che fe- te bella, ij In

dir che fete bella scemo le vostre lo de, Prudentia Prudentia e mi riprend'ogn'un che

m'ode, e mi riprende, e mi riprend'ogn'un che m'ode, Non ci e nome conform'a quel che

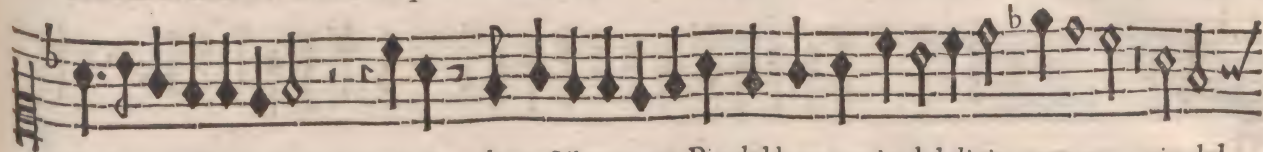
fe- te, Non so, non so, ij non so che vosc'have- te Piu del human, piu

del divin, piu del divin, piu del divin an- cora, piu del human piu del divin anco-



ra Non ci e nome conform'a quel che fete, ij

Non fo, non



fo che vos c'have- te, non fo che vosc'have- te, Piu del human piu del divin ancora, piu del



divin ancora, piu del divin anco- ra.

Seconda parte, a 6,



Capei de l' Aurora ij Gl'occhi del sol la fronte de la
luna, Gl'occhi de fol la fronte de la luna, I capei l'aurora la fronte de la luna, ij
E se bellezz'alcuna ij Imaginar si puo ij
che non si vede, che non si vede ij si mira in
voi ch'ogni bellezz'eccede, Ne bella piu di voi esser potria Se belta hauesse forma e

leg- ga- dria, o leg- giadria, ij

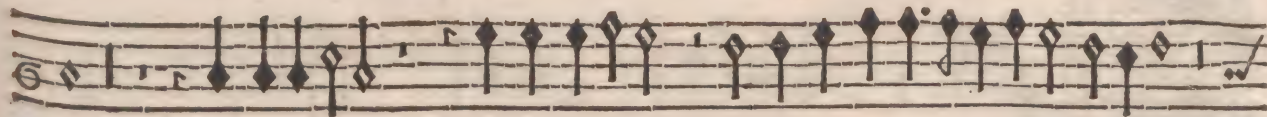
o leg- gia- dria, o leg- giadri- a.

The image shows a musical score for two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing asterisks. The lyrics 'leg- ga- dria, o leg- giadria, ij' are written below the first staff. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics 'o leg- gia- dria, o leg- giadri- a.' are written below the second staff. Below the two staves are three sets of empty five-line musical staves.



Giaches VVerth, a 6. XVIII.

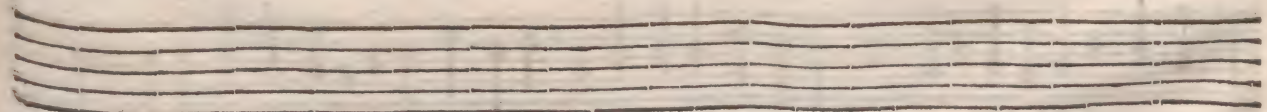
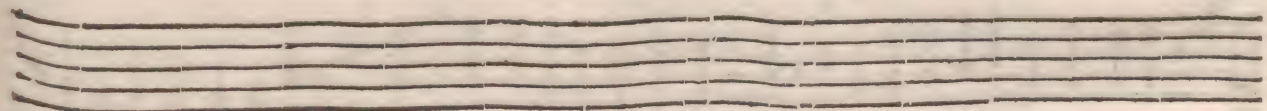
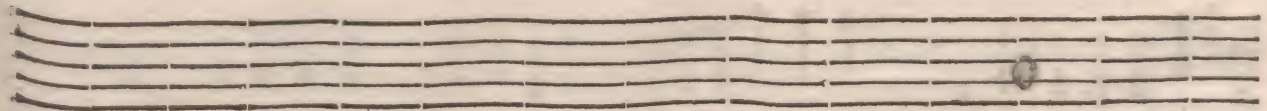
N bacio folo à tante pene hai cruda, a tante pene hai cru-
da, Vn bacio folo à tante pene hai cruda, Vn bacio à tanta fede
La douuta mer- cede, Non fi paga bacian- do Il bacio è fegno di futuro di-
let- to, E par che dic' anch'egli ij à ti prometto, Quefto ti fia per pe-
gno Che farai tofto lieto, Quefto ti fia per pegno Che farai tofto lic- to Hor godi e ta-



ci Hor godi e taci ij. Che son d'amor mute promesse i ba- ci,



Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i ba- ci.





Giaches VVerthi. a 6.

XIX,



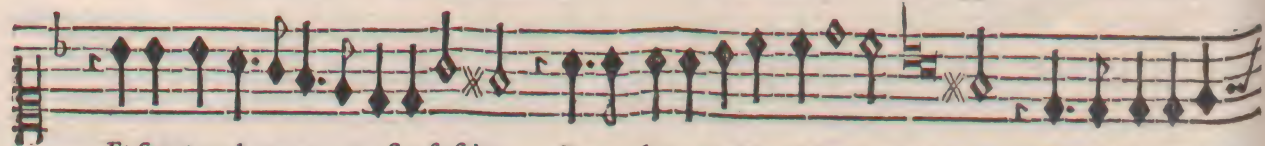
Efola il Pò &c. E'l Mar' à fronte, Mefola il Pò da lato c'l



Ma- r'à fronte, Et intorno le mura e dentro i boschi, e dentro i boschi, Et intorno le



mura e dentro i boschi, Ei seggi ombro- si e foschi, Ei seggi ombrosi e foschi,



Ei seggi ombro- si e foschi, Fanno le tue bellezz'alter' e con- te, Fanno le tue bel-



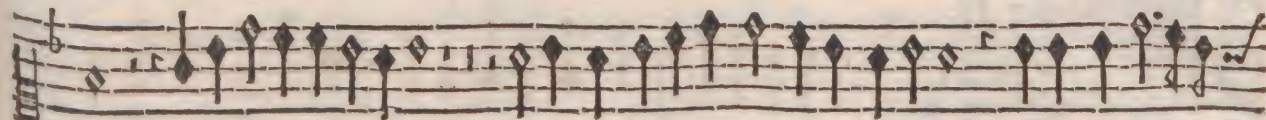
lezz'alter'e con- te, E fon' opre d'Alfonso, e piu non fece Mai l'art'ò la natura,



e far non le-

ce, e far non le-

ce, E son'opre d'Alfon-



fo, ij

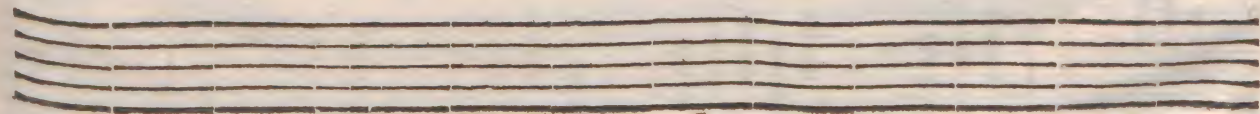
e piu non fece Mai l'arte o la natura,

e far non le-



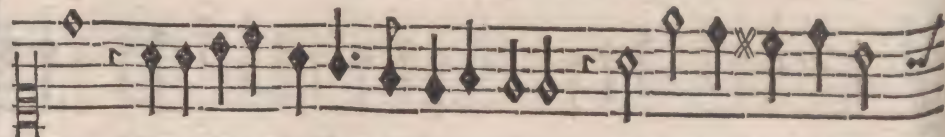
ce, e far non le-

ce, non le- ce.





Estofsi &c. Flamma fi dolc'al core A lo spirar de la dolc'Au- ra mi-



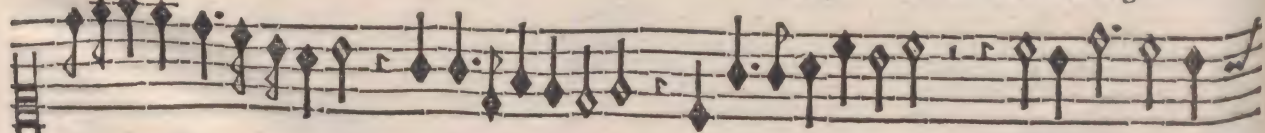
a, A lo spirar de la dolc'Aura mia, Destofsi fra'l mio ge-



lo Flamma fi dolc'al co- re, A lo spirar de la dolc'Aura, A lo spirar de la dolc'Aura mi-



a, Ch'estinta mai non fia ij Per gi- rar d'anni, Per gi-



rar d'an- ni o variar di cielo, ij

Anzi folchieggio a-

more, Che'l mio soav' ardore Anzi sol chieggio amore, Che'el mio soave ardo- re Cre- fca,

Cre- fca e sempre maggior forza riprenda Pur che l'Aura l'accen- da, e

sempre maggior forza riprenda, Pur che l'Aura ij l'accen- da, Pur che l'Au-

ra, Pur che l'Aura l'accen- da. ij'

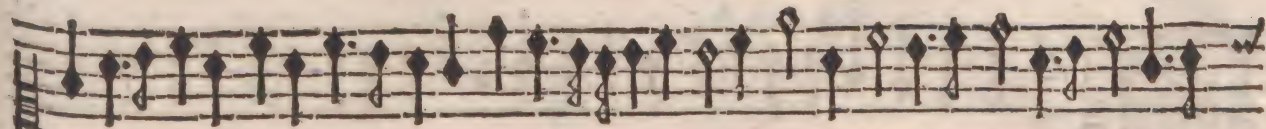


Benedetto Pallavicino. a 5.

XXI.

Primaparte.

Ome poss'io madonn' il bel desi- o, Che di voi si m'accese
la mia stel- la, Come poss'io madonn' il bel desio, Che di voi si m'accese, Come poss'io ma-
donn' il bel desi- o, Volger' ad altra piu gentile o bella, ij
Che di voi si m'accese la mia stella, Volger' ad altra piu gentile o bella, Volger ad altra piu gen-
tile o bel- la, ij Sepiu bell'o gentil mai non vid'i- o In



voi dolce spiego ij Natu- ra e Dio, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai. ij



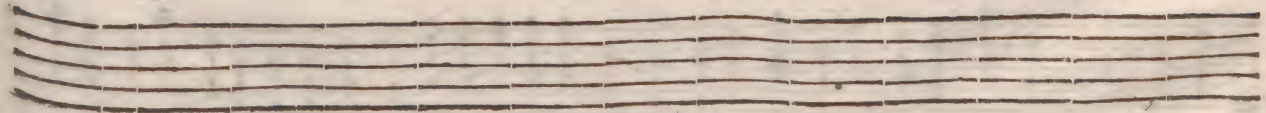
Quanta fu ne fia mai, ne fia mai, ij ne fia mai beltate e quella Di gentilezza



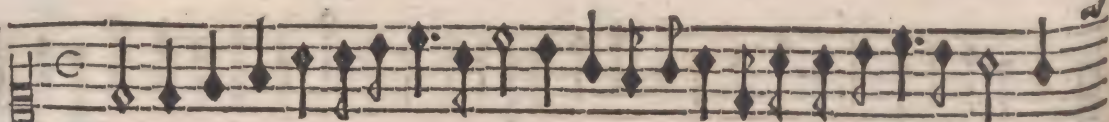
tal viva favella, e quella di gentilezza tal viva fa- vella, Che fe profonda piag'entr'il cor



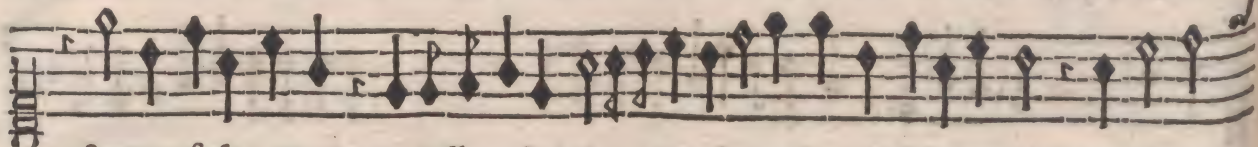
mio, entro il cor mio, Che fe profonda piag'entr'il cor mio. ij



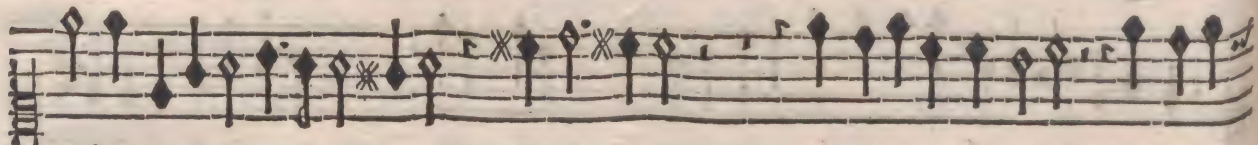
Seconda parte. 25.



A ind'in qua tra mille nodi stretto, tra mille nodi, tra mille nodi stretto,



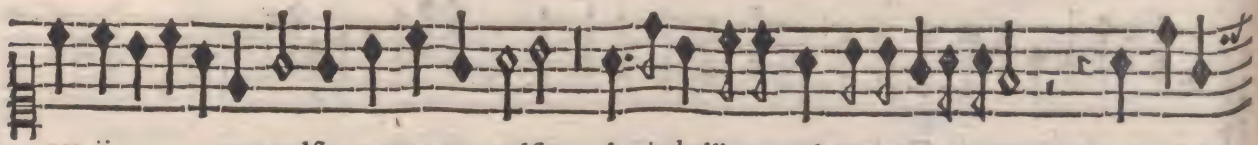
Sempre si fu con voi tra mille nodi ij stretto, Sempre si fu con voi ne giovar



preghi, ij

Ne la- grime

ch'a me tornar non volse, ch'a me tor-



nar ij

non volse, tornar non volse, A piu bell'o gentil ij

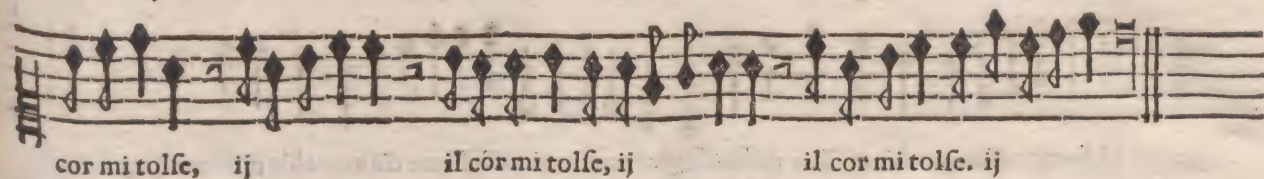
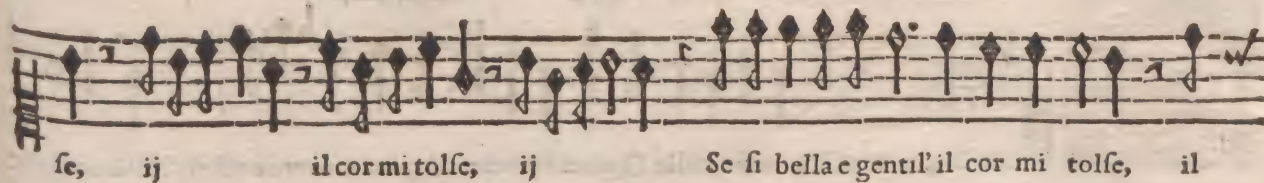
mai volg'o



pie-

ghi

A piu bell'o gentil mai volg'o pieghi Se si bella e gentile il cor mi tolse, il cor mi tol-





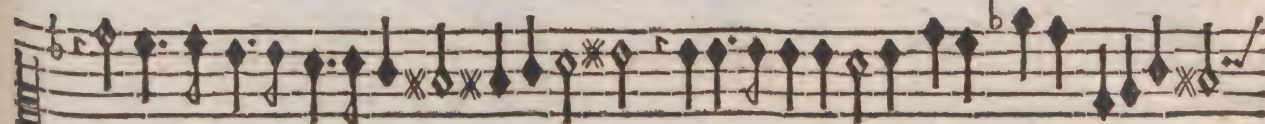
Benedetto Pallavicino. a 5.

XXII.

Saette d'amor &c. Ch'a mill'a mille, Quinci movete, Quinci movete e nō vi s'ha alcun scam-
po, O saette d'amor ch'a mille a mille, Quinci movete O saette d'amor ch'a mill'a mille, ij
Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo, Ond'io dentr' & di fuor ar-
do, ar- do, Ond'io dentr'e di fuor ar- do ardo & avampo, Folgo-
rando a l'uscir quelle faville, Ond'io dentr' & di fuor ar- do & avampo,



Felice ch'eda voi si trov'in mille parti ferito Felice ch'eda voi ij



si trova in mille parti fe- ri- to, feri- to & da sì chiaro lampo Acceso il cor ij



poi che senza ch'ei muoia ij Prova come si muor di troppa-gioia, di troppa



gio- ia, di troppa gio- ia, poi che senza ch'ei muoia Prova come si



muor di troppa gio- ia.



Benedetto Pallavicino, a 5.

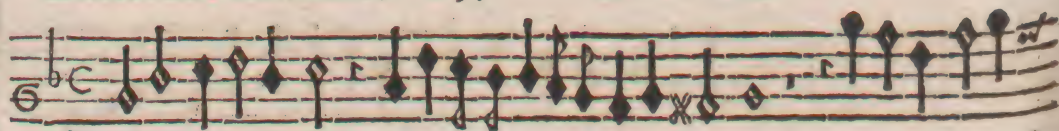
XXIII.

Olce mia cara mano Con cui lo ftral' e'l foco, Con cui lo
ftral' e'l fo- co, Dolce mia cara mano, Dolce mia cara mano,
Con cui lo ftra- l'e'l fo- co, Dolce mia cara ma- no, M'aventa A-
more m'ard'e, M'avent'amor e m'ard'a poco, a poco Ahi se pietosa la faet- ta
la faetta & l'arco, ij Tendi ver chi ti mir'e gli dai mor-

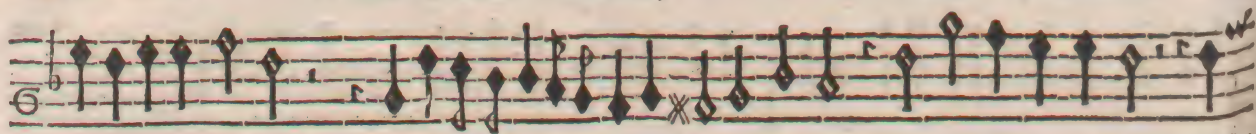
te Che farai poi ij a chi per lieta sorte, ij Stringerai con
qual ch'incarco Toccando ij stringerai, cō qualch'incarco Piu che morte fia a lui co-
tal feri- ta, Poi che per te sempr'haura mort'in vita, Poi che per te sempr'haura
morte in vita. ij'

Benedetto Pallavicino. 25.

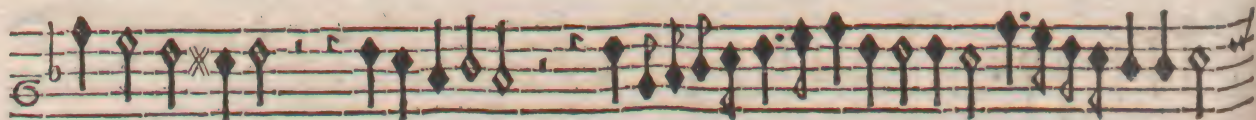
XXIIII.



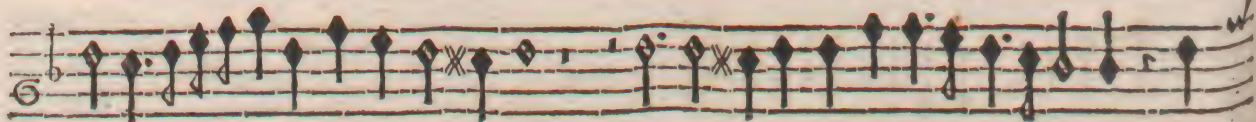
V ninfa di belta sei fior' e fonte, Tu ninfa di bel-



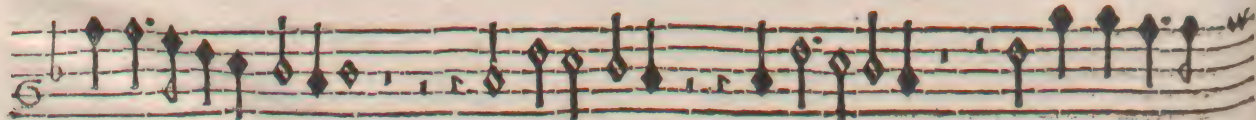
ta sei fior' e fonte, sei fior' e fonte Perche, Perche dal somm'Iddio, Per-



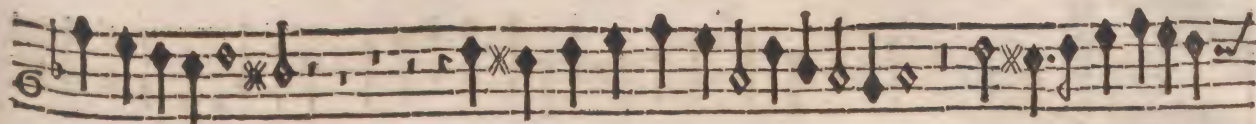
che dal somm' Iddio fosti creata, Si va- ga e bella si va- g' e bel-



l'in vi- fo e nella fron- te, Che l'anima mia resto pre- sa, re-



sto pre- so e legata, Con lazzi dolci, ij Con lazzi dolci

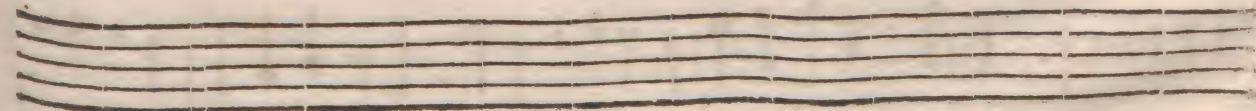
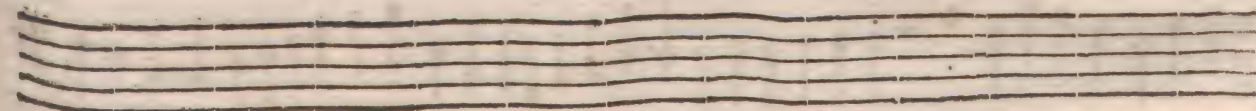
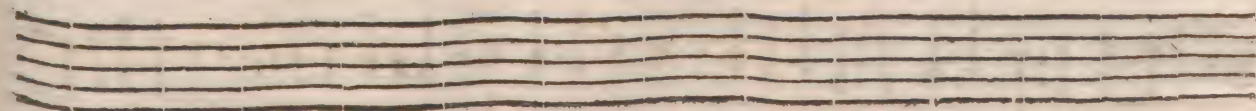


per virtù d'amore;

Qual m'ha cangiato il cor senza dolo- re, ij



Qual m'ha cangiato il cor senza dolo- re.



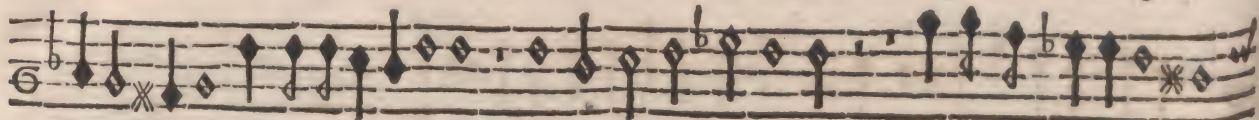


Benedetto Pallavicino. a 5.

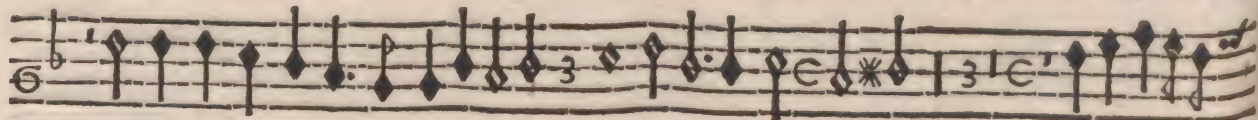
XXV.



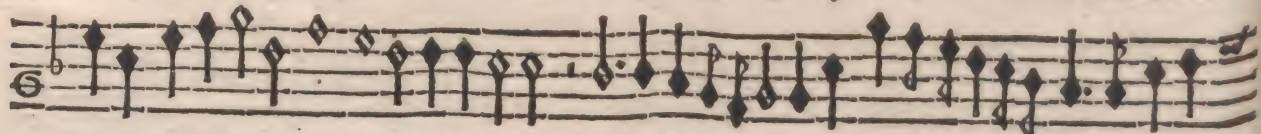
Entre che qui d'intor- no L'aura soave spira, Mentre che qui d'in



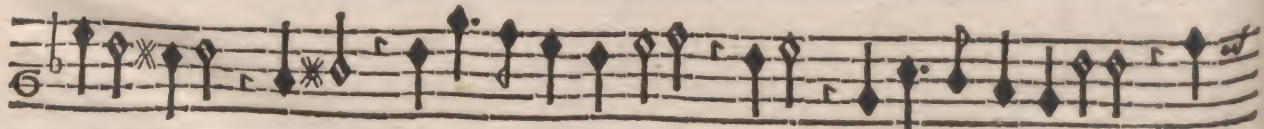
tor- no L'aura soave spira, Mentre che qui d'intorno L'aura so- ave spi- ra,



Ove il mio cuor'il sommo ben rimira, Col suo vago sog- giorno, Fa rinascer le



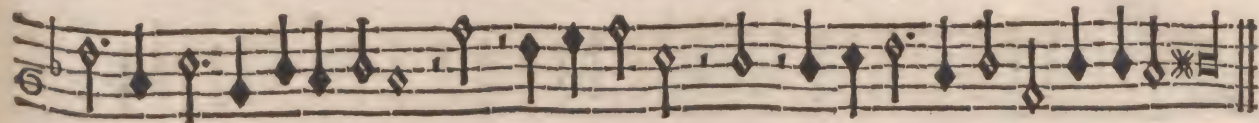
rose e le viole Fa rinascer le rose, Fa rinascer le rose Rinascer le rose, le rose e le vio-



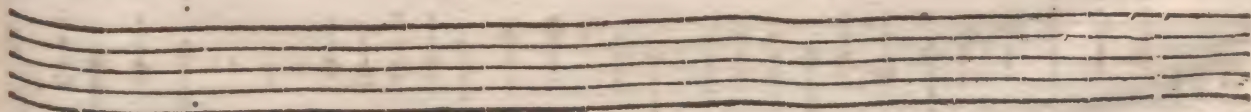
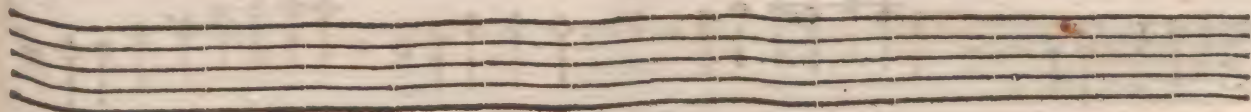
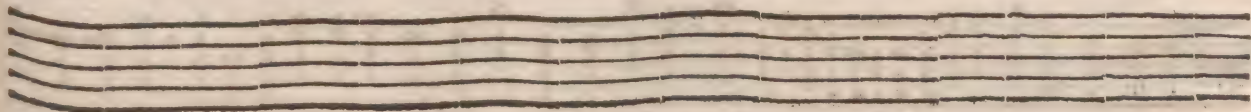
le. E me, E me (qual novo sole) E me, E me (qual novo sole) In-



fiamma del suo ardore, Infiamma del suo ardo- re, Si ch'io mi struggo mi



strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si ch'io mi struggo, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVI,

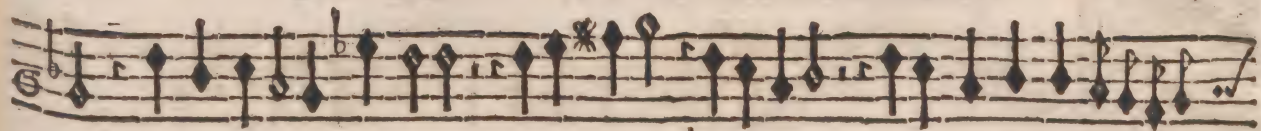
I mi dicesti, mi dicesti, Si mi dicesti, ed'io ij

ed'io, Quel dolcissimo si mandai al cuore Subitamente e d'ar- fi,

Subitamente e d'ar- fi Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissi-

mo d'amore, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, Che per altr'esca ij Che per al-

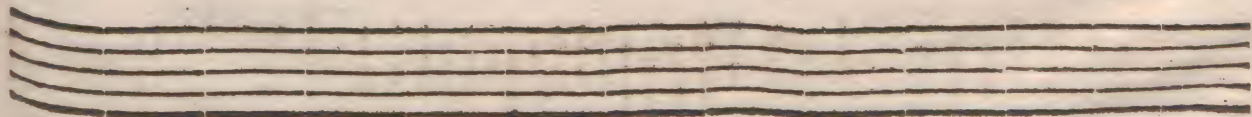
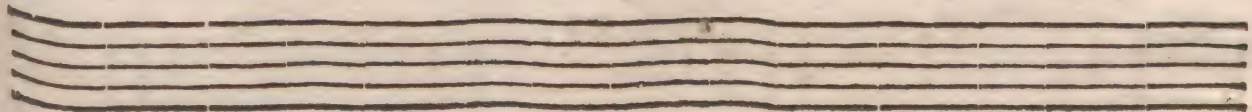
tr'esca. ij non potea destar- fi, Hor che voi vi pentite anch'io mi pen-



to, anch'io mi pento, mi pento, E come un fi, ij E come un fi m'acce-



sc, un nò m'ha spento, un no m'ha spento, m'ha spento, un nò m'ha spento.





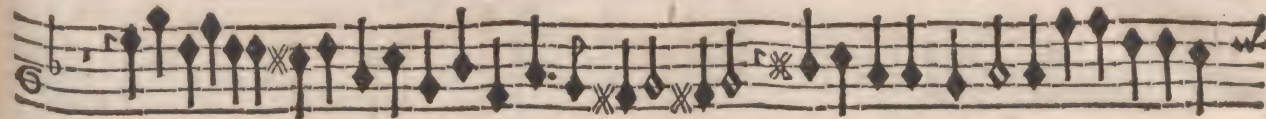
Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVII.

On mirar non mirare Di questa bel- la ima- go, Di
questa bella i- mago, Non mirar non mirare Di questa bella imago L'altere
parti è rare, l'altere parti, l'altere parti è rare, Ah che di morir che di morir va-
go, T'pur rimiri come ij Il guardo imoto gi- ra,
E loquace filentio il labro spi- ra, il labro spi- ra,



il labro spira, spi- ra, O desir troppo ardito, ij Và vâ che sei feri- to,



ij Vâ vâ Vâ vâ che sei fe- ri- to, O desir troppo ardito ij



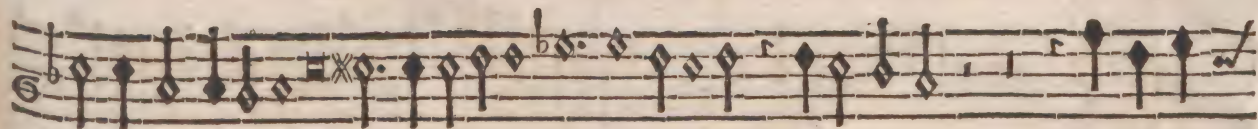
Vâ vâ, ij Vâ vâ che sei feri- to, ij che sei feri- to.



Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVIII.

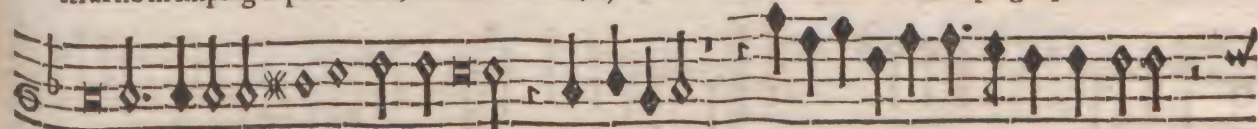
On mi ferir piu Amore ij Che già da mille lati hò aperto il
core, Che già da mille lati ij hò aper- to il core, Vinto mi ti con-
fes- so, Onde sdegnar ij Onde sdegnar non de- i, Chiaro scorgendo
fuor il mal mio espresso, Chiaro scorgen- do fuor il mal mio espres- so Ral-
len- tar, Rallen- tar l'Ar-co, l'Ar- co, l'Ar- co, l'Ar- co ai



giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral, Ritien lo



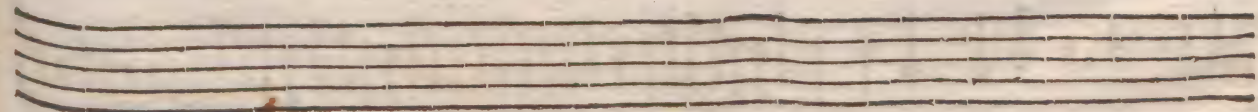
stral ne m'impigar piu'l core, Ritien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core,



Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral ij ne m'impigar piu'l core,



Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core.



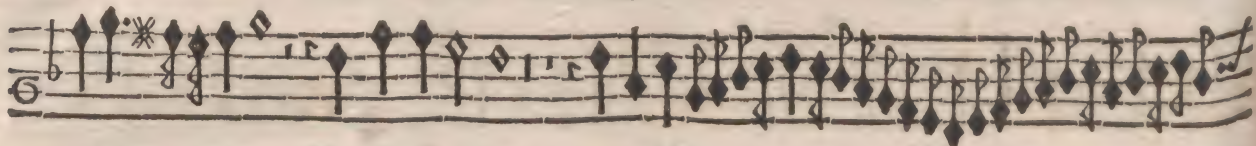


Benedetto Pallavicino, a 54

XXIX,



Vtt'eri foco Amore, Quand'ar fi



pri- ma, Quand'arsi prima in quel soa-



ve sguardo, Ou'era scritto ij di tua man i Ar-



do, Ahi cieco senza fede,

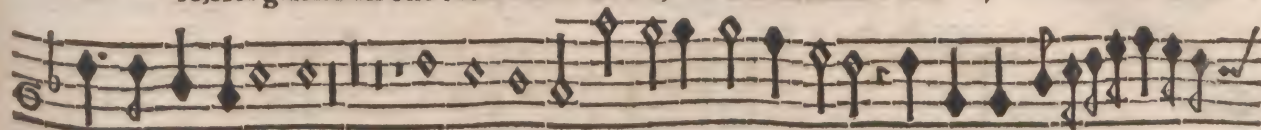


Hor giaccio sei ch'ò tutto fiam-

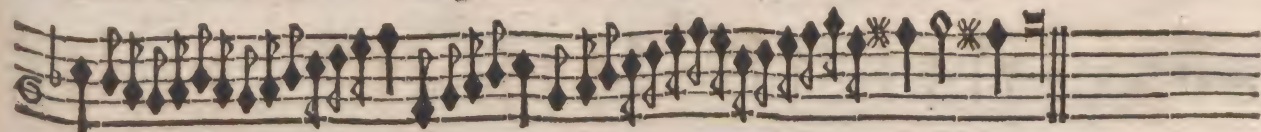
m'il co-



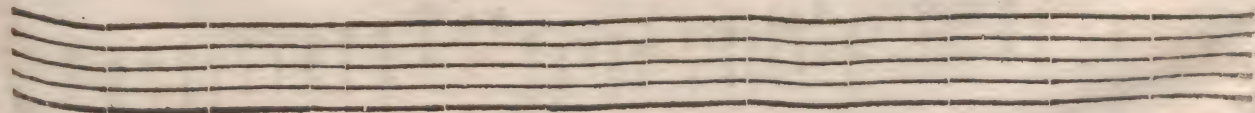
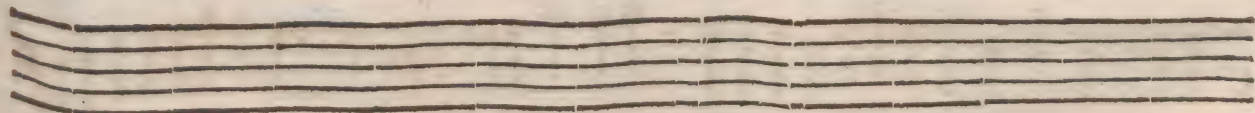
re, Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il core, Ahi cieco senza fede ij Piu



cieco è chi ti crede, Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il core C'hò tutto fiam-



m'il co- re.

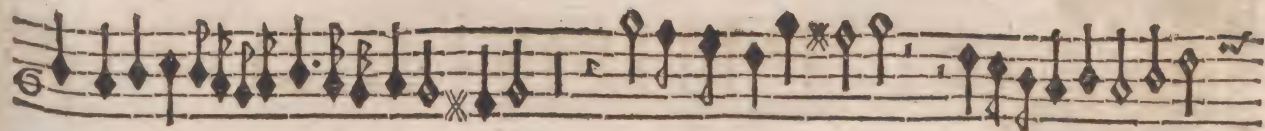




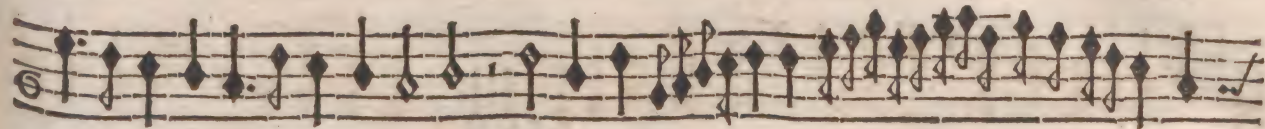
Benedetto Pallavicino, 25.

XXX.

Rte mi siano i cri- ni Di puro ero lucenti, Arte mi siano i
cri- ni Di puro oro lucenti, Di puro oro lucen- ti, Ei leggiadretti ij
tuoi bei lumi ardenti, Ei leggiadretti tuoi bei lu- mi ardenti, Per legare ogni
core, Per legare ogni cor, ogni core, E accender l'Al- me ij
d'amoroso ar- dore, Le per- l'ei bei ru- bini, Le per l'ei bei rubini, Onde si frang'il



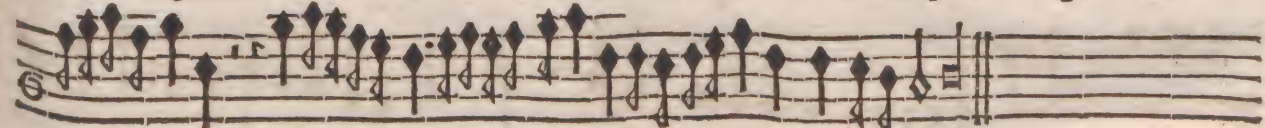
tuo soave ri- fo fiano mio Para- diso ij Co-



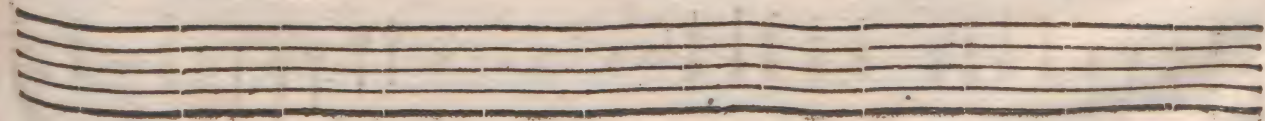
fi diceva à la mia Ninfa Amore, Mentr'ella spar- gea intor- no il



suo splendore, Così diceva alla mia Ninfa amore Mentr'ella spar- gea intor-



no, intor- no il suo splendo- re.



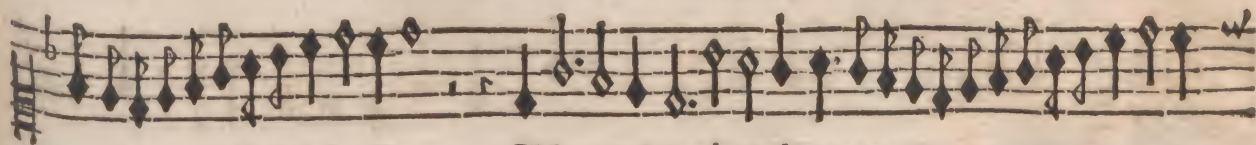


Giaches VVerth, a 5.

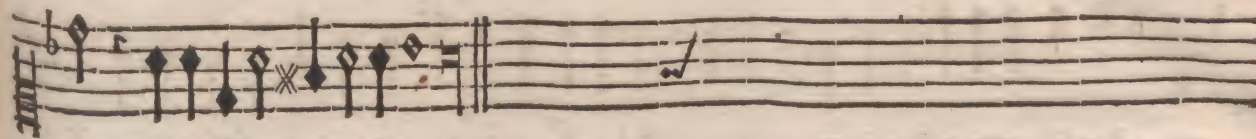
XXXI,

Prima parte,

Onna se ben le chiome ho già ripiene D'algente neve il
cor pero non verna, Saffel Amar che ta- cito il governa E'n lui conserve del suo ar-
dor mantiene, del suo ardor mantie- ne Etna così sul dorso alto so-
ftiene Le brine e'l ghiaccio e dentro ha fiamm'eterna, ij e dentro ha
fiamm'eter- na, S'elce così gelata, E'l fuoco nattivo ha ne le ve-



ne, El fuoco nattivo ha ne le ve-



ne, ha ne le ve- ne, ne le vene.

Seconda parte. a 5.

B En se'l petto talhor &c. Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme

mie, Ben se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno, Ben se'l pet-

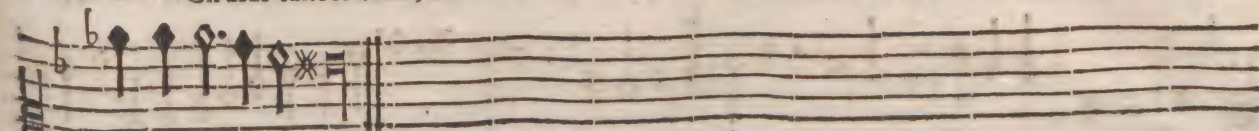
to talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme

mie, ij Vengon le fiamme mie nel mio sembiant- te, Ma tu risparmi

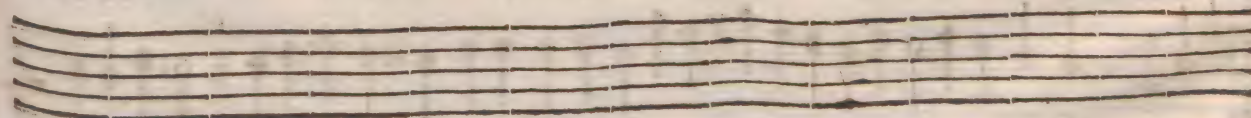
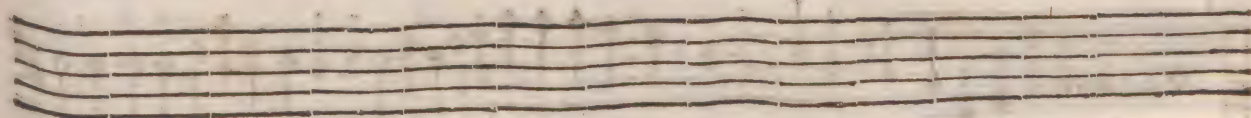
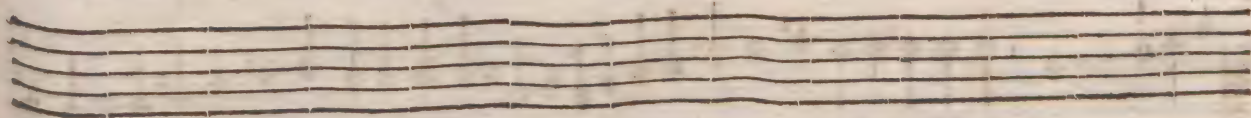
colpi e uoi ch'ignote fieno fors'e pic- ta, fors'e disdegno, fors'e disde- gno,



Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio, canuto aman- te, Ch'alzi tant'il de-



fio canuto aman- te.

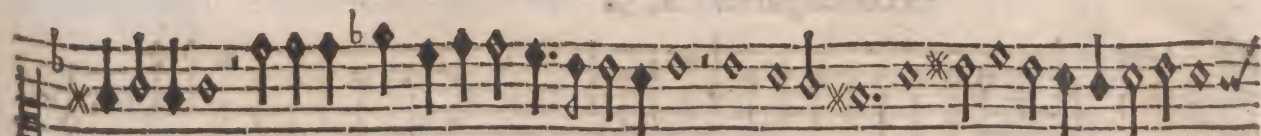




Giaches VVert. a 5.

XXXII.

Alle che de lamenti miei se pie- na, che de lamenti miei se' pie-
na, Valle che de lamenti miei se' pie- na, Fiu-me, Fiu-
me che spesso del mio pianger cre- sci ij
Fere silvestre vagh'augelli e pesci, vagh'augelli e pe- sci ij Fere sil-
vestre vagh'augelli e pesci, ij Che l'una e l'altra verde riu' affre-



na, Aria de miei fospir calda e fere na, Dolce sentier che si amaro rie-



sci, che si amaro rie- sci Colle che mi piacesti hor mi rincre- sci, Ou' ancor per usanza

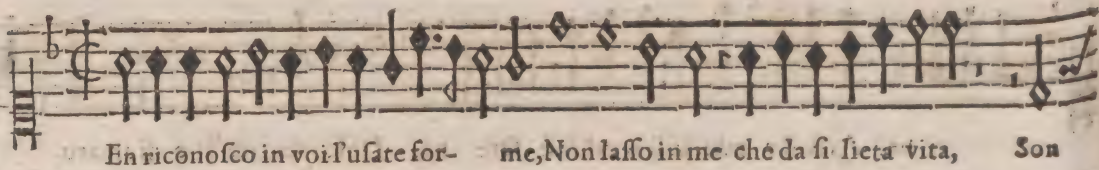


za ij amor mi mena, per usanza amor mi mena, Ou' ancor per usanza a-

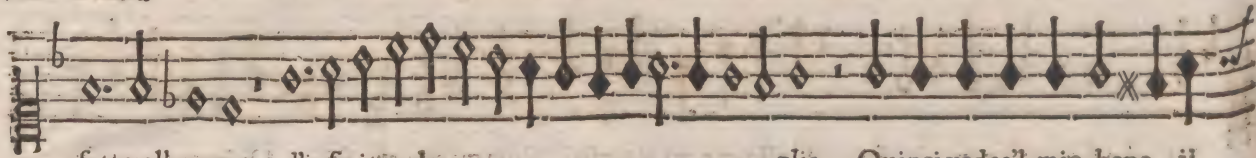


mormi mena.

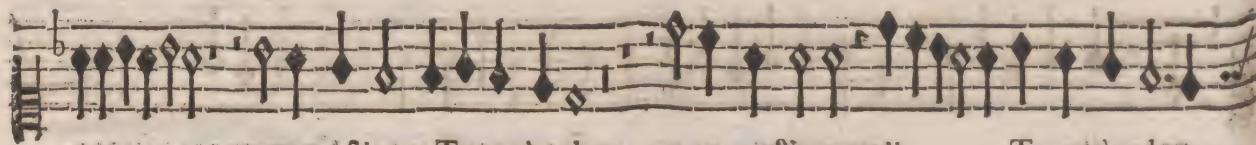
Seconda parte. a. 5.



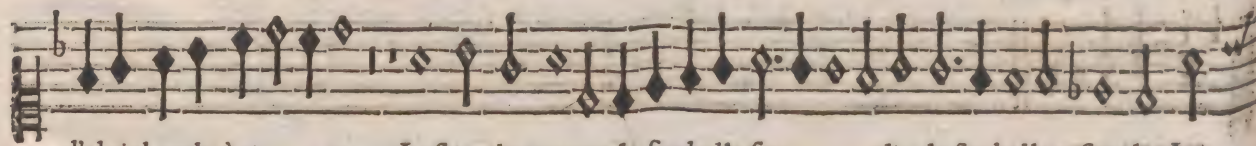
En ricenofco in voi l'ufate for- me, Non laffo in me che da fi lieta vita, Son



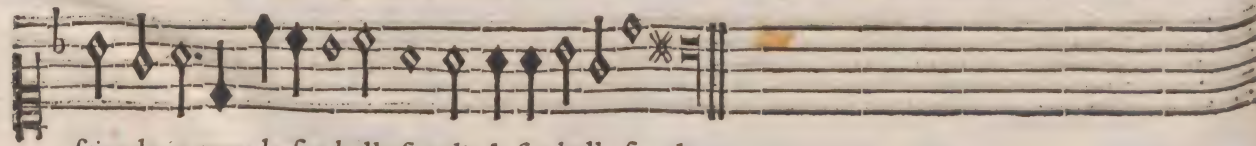
fatto albergo d'infinita do- glia, Quinci veda'l mio bene, ij



e per queft'orme Torno à veder, e per queft'orme, ij Torno à veder on-

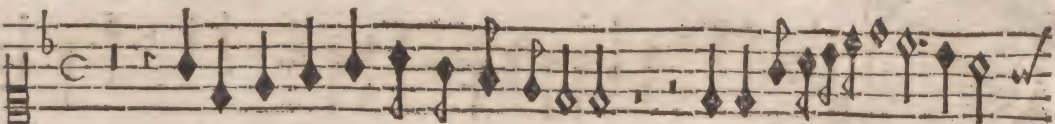


d'al ciel nuda è gi- ta Lasciando in terra la fua bella spo- glia, la fua bella fpoglia, La-



fcando in terra la fua bella fpoglia, la fua bella fpoglia.

XXIII.



A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and a repeat sign. The handwriting is in a historical style, likely from a 17th or 18th-century manuscript.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (two vertical lines with a small circle in between).

fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno, alla mia fiam- ma in seno.



Giulio Eremita, a 5.

XXXIII.

Vaga Tortorella, O vaga Tortorella Tu la tua compagnia, Et
jo, Et jo pian- go colci che non fu mi- a, che non fumia Misera vedovel- la,
Misera vedovella, Tu foura al nudo ra- mo, Tu foura al nudora- mo, jo la richiamo,
jo la richia- mo, ij c'l ven- to, Ma l'aura sol' c'l ven-
to Risponde mormorando al mio lamento, mormorando al mio lamen- to. ij



Vostri biondi crini ij

Son lac-

ci ove'l cor mi-

o Avinto in fiamma da un suo bel desio

Avinto in fiamma da un suo bel desio

Bella Donna e gen-

ti- le, Bella Donna e gentile

E gliocchi vostri son, ij

l'elca e'l foci-

le, Tra perle e bei rubini

Tra le labra d'Amore,

Tra le labra d'Amore,

Tra perle e bei ru-

bini Tra le labra d'Amore,

Si chiude il foco poi che m'arde il core,

Si chiude il fo-

co, il foco poi che m'ard'il core. chem'arde il co- re.

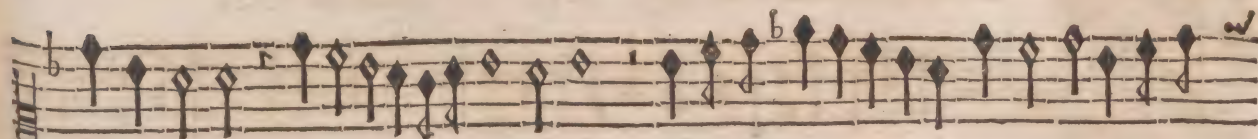
CANTO, lib. 3. Madrigali.



Giulio Eremita, a 5.

XXXVI.

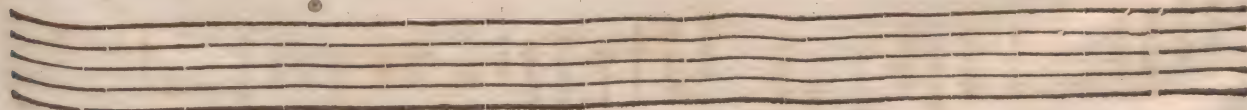
Vggi se fai fuggi- re Fera al mio cor cru-
de- le Ch'ogn'hor vi piu fedele ij Ti seguirà il desi-
re, E ti dirà il suo stratio e'l mio martire ij e'l mio marti- re, Ma s'egli al
cornon manca ij Presa o ferita ti vedrò d'Amo- re, Presa o fe-
rita ti vedrò d'Amo- re Presa o ferita ti vedrò d'Amo- re, Ma s'egli al



cor non manca & jo al dolo- re Prefa o fe- rita ti vedrò d'Amore, Prefa o fe-



rita ti vedrò d'Amore, Prefa o ferita ti vedrò d'Amo- re.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVII.

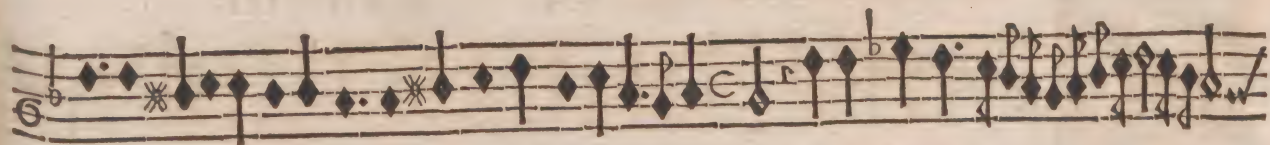
Olce d'Amor Sirena, ij Dolce d'Amor Sire-

na Che le note ei fospiri ei fospiri, fospiri ei fospi- ri Mesci de

l'au- re ai gi- ri, Gareggiand'in cantar con Filomena,

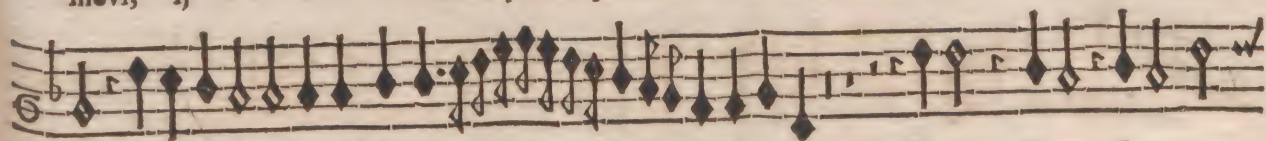
Gareggiand'in cantar con Filomena, con Filomena ij ij

Tu nel filentio ancora Musica sci ij qualho- ra A tempo il bel pie



movi, ij

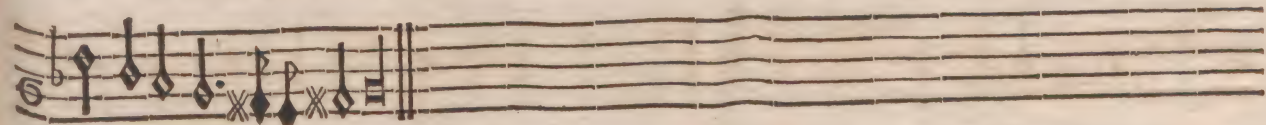
A temp' il bel pie mo- vi o gl'occhi gi-



ri o gliocchi giri Così'l ciel gi-

r'e tace,

E pur, E pur, E pur con-



cento fa-

ce.



Gio. Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVIII.



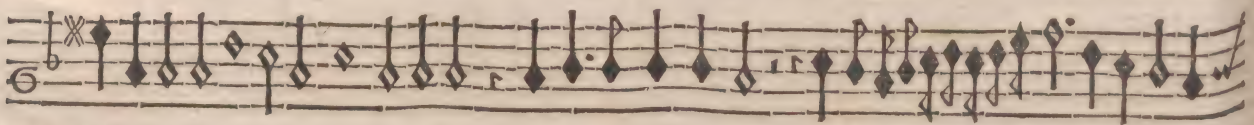
Nobil mensa del celeste ardore, Che da due lumi amorosetti uscì-



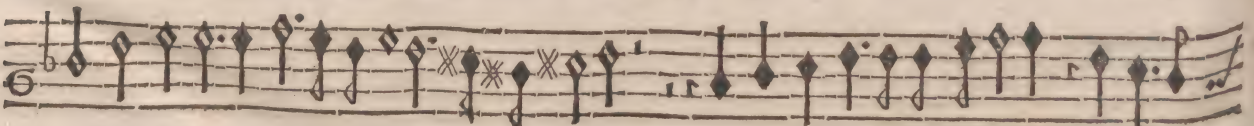
va Soljo nodri- u' il core Che strett' in mille nodi Piu affai prigion ij



Piu affai prigion che'n libertà gioiua, Piu affai prigion ñ che'n liber-



tà gioiua, E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia ri-de- u' Amo-



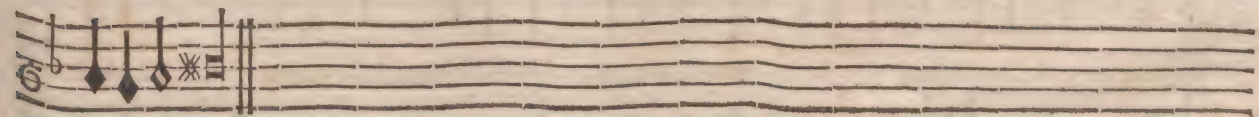
re Ma se del mio duol go- de Suo prigionier fra l'amorose fra l'amo-



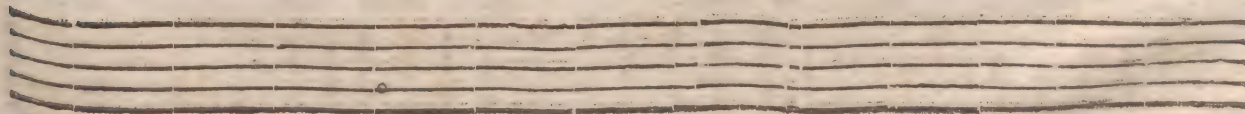
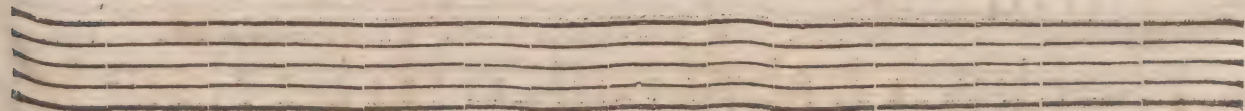
rose braccia, Suo prigionier fra l'amorose braccia Ma se del mio duol gode almen mi



fac- cia, Suo prigionier fra l'amorose braccia, Suo prigionier fra l'amorose, fra l'amo-



rose braccia.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 5. XXXIX.

lli vizzo- fa e lie- ta, e lie- ta, vez-
zo- fa e lieta, e lie- ta, Hor guarda ij hor ge- me Hor
guarda ij hor ge- me hor tace Ma poi vermiglia e queta Al fin si
stil- lae sface, E mesta & mort' in vista, E mest' & mort' in vista eter-
namente acquista, eternament' acqui- sta, Beata vita eter-
namenta acqui- sta, eternament' acquista, eternament' acqui- sta.



Giulio Renaldi, a 5.

XL.

E di dolor jo potessi morire, ij Donna crudele m'hauresti gia mor-
to, gia morto m'hauresti gia morto, Se di dolor jo potessi morire ij Donna cru-
dele m'hauresti gia morto, gia morto m'hauresti gia morto Solo per far conten- to il tuo de-
fire, Ma non t'accorgi ingrata Ma non t'accorgi ingrata che'l morir mi faria vita be- a-
ta Che'l morir mi faria vita bea- ta, Ma non t'accorgi ingrata, Ma non t'accorgi ingrata Che'l
morir mi faria vita be- ata, Che'l morir mi faria vita bea- ta.

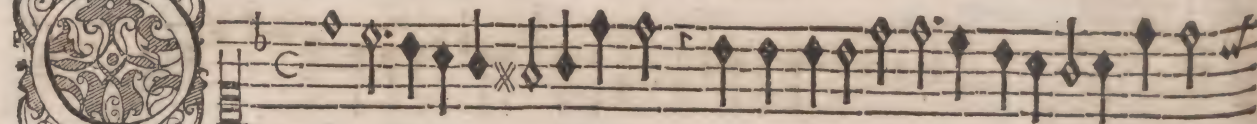
CANTO, lib. 3. Madrigali.

k



Giulio Renaldi, a 5.

XLI,



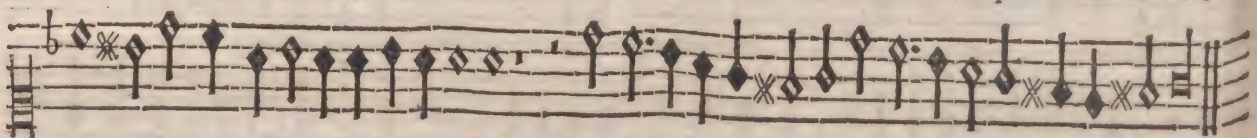
Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria Perche,



Perche mi sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia Abbracciami ben mio, ij

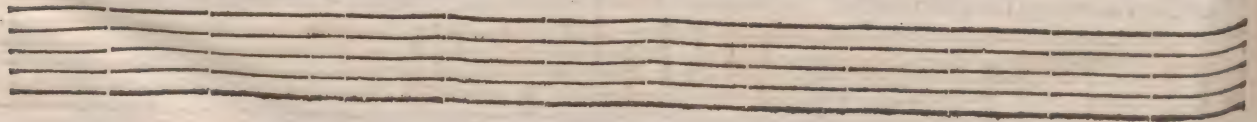


O dolce vita mia, Contenta una sol volta il mio de- fire, E poi fammi mo-



ri- re, fiammi morire ij

O dolce vita mia, O dolce vita mi- a.





Onna l'arden- te fiam- ma l'arden- te fiamma l'arden-

te fiamma, Donna l'arden- te fiam- ma E la pena e'l tormen-

to Cresce in me tanto che morir mi sento ij Deh

vengavi desir, ij Di terminar un giorno un gior- no ij

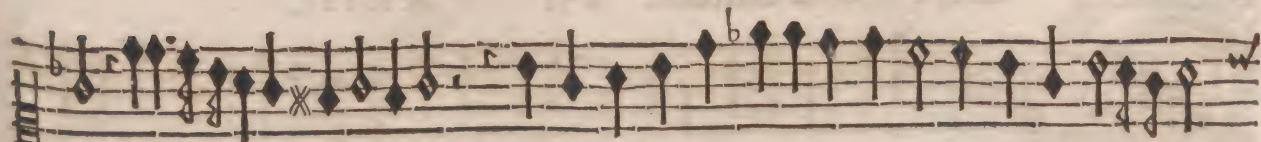
un gior- n'il mio martire E di smorzar quel mio vivace ij ardore, Dandomi il

frutto che ricerc' Amore, ij Dandomi il frutto che ricer- ca Amo- re.

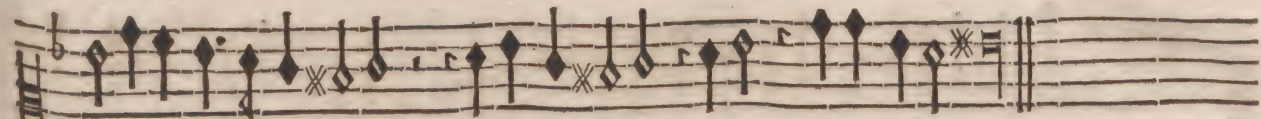
Seconda parte. a 5.



Ignor la vostra fiam- ma la vostra fiamma, Signor la vo-
stra fiam- ma la vostra fiamma, la vostra fiam- ma, fiam- ma, E la pena e'l tormento
Non è ponto maggior ij Non è ponto maggior di quel ch'io
fento Ne piu grand'il desi- re, Di terminar il vostr'e mio martire Ma
se gli avien ij ch'io smorz'il nostr'ardore Io mi privo d'amante e voi d'amo-



re, e voi d'a- mo- re Ma se gli avien ij ch'io smorz'il nostr'ardo- re,



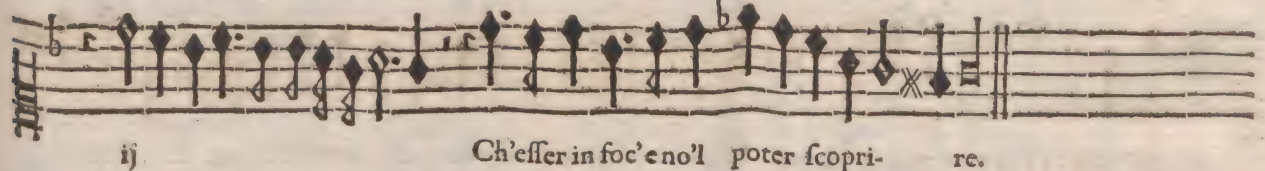
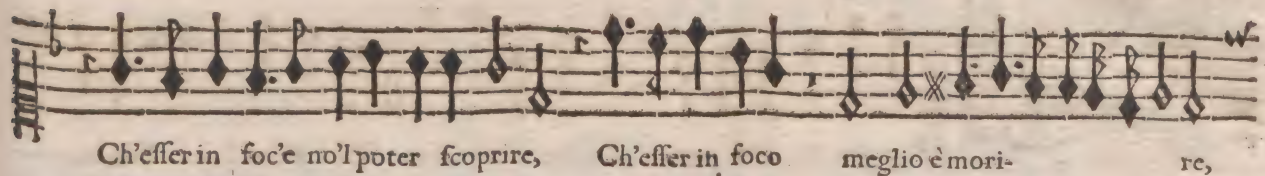
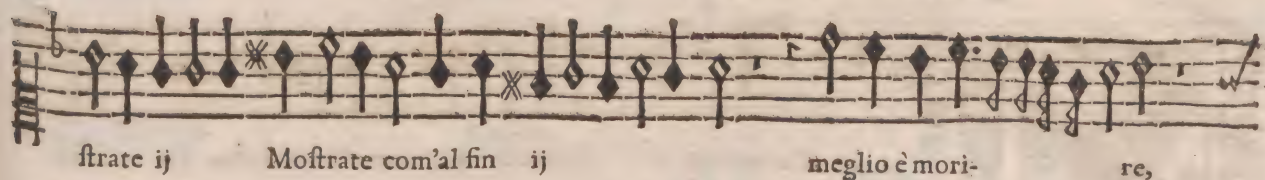
Io mi privo d'amante e voi d'amore, e voi, e voi d'amo- re.



Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

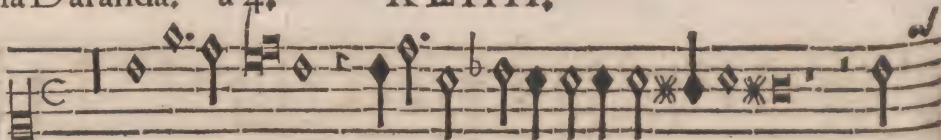
XLIII.

Com'è gran martire, O com'è gran marti- re L'esser in
foc' e no'l poter scoprire, O com'è gran martire, L'esser in foco ij e no'l po-
ter scoprire Occhi mersi d'amore Che non scoprìr' il core Parlate voi del foco mio c'ha-
vete Lingue di fo- co, Lingue di fo- co Mostrate voi com'ar-
do e com loquace sguardo Mostrate voi com'arde ij Mo-

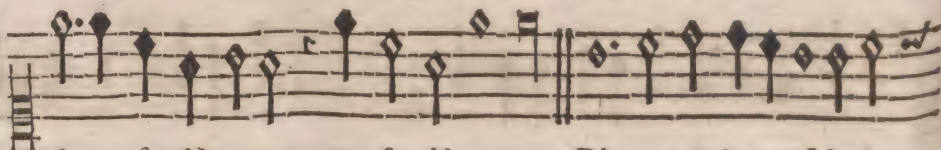


Sessa D'aranda, a 4.

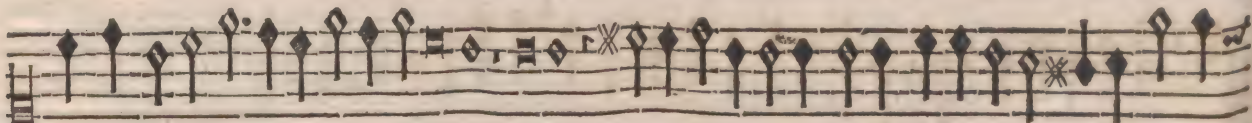
XLIIII.



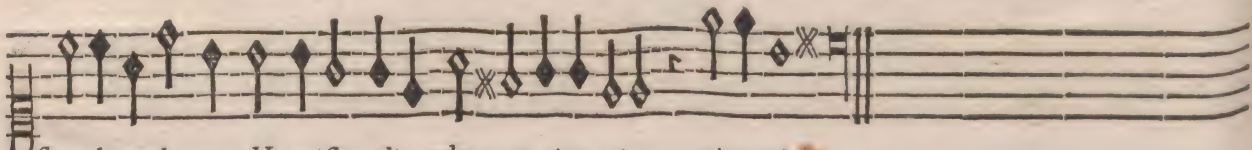
Illa ben mi- o rispondi dolcemen' a chi r'ado- ra, Mil-



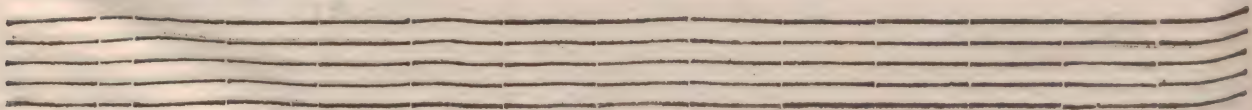
la non far ch'io mora, non far ch'io mora. Dhe non vedi mio sole che



s'io non odo l'alte tue parole Moro, Moro e morendo, e morend' a te poc'honor fia Hor ri-



spondime dunque, Hor rispondime dunque vita mia, vita mi- a.





Benedetto Pallavicino. a 5. XLV.

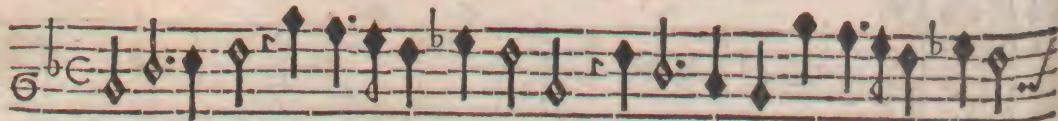
Aime liſguardi Haime le guancie haimela faccia bella Come ſon
ſtati a me pongen- ti dardi, pongen- ti dar- di, Co'l farmi por'in
ſervitu Co'l farmi por'in ſervitu, Co'l farmi por'in ſervitu in ſervi- tu di quella, Il
cui valor in ver tanto m'aſtrinſe, tanto m'aſtrinſe tanto m'aſtrin- ſe Che nel meg-
gio del cor me la dipinſe, Che nel meggio del cor me la dipin- ſe, me la dipinſe, Che nel meg-
gio del cor me la di- pinſe, Che nel meggio del cor me la dipinſe.

CANTO, lib. 3. Madrigali.



Benedetto Pallavicino. a 5.

XLVI.

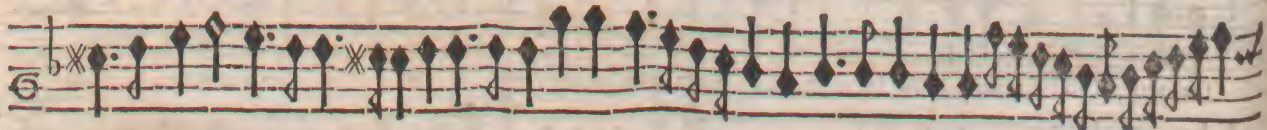


Or veggio chiar che ricoperte alquanto, Hor veggio chiar che ricopert'alquan-



to E non gia tutte spente furon mai, ij

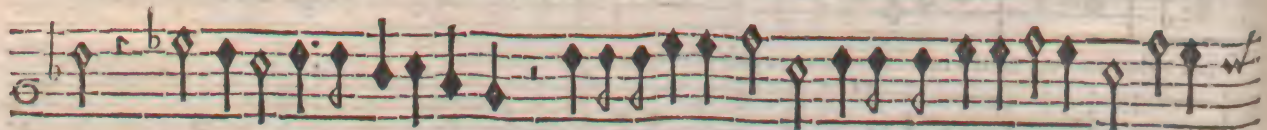
E non gia tutte



spente furon ma-

i le faville del fo-

co, le faville del fo-



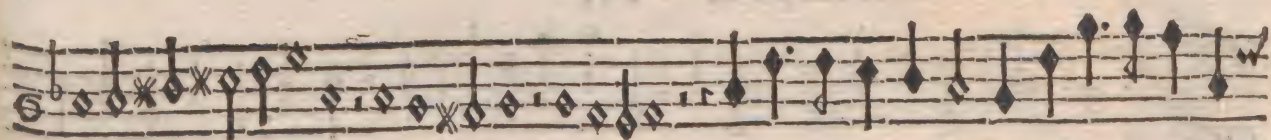
co ch'io pensai Che fosse spentoi e m'ene diedi vanto ij

Anzi mi

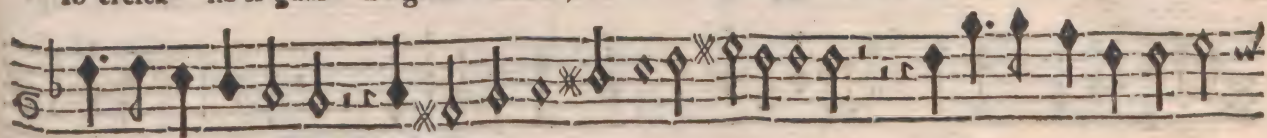


par ch'ogn'hor'e in ogni canto, Anzi mi par ch'ogn'hor'e in ogni canto

Del mio cor la-



so cresca- no li guai E'l grave duol ij si che conviemmm' homai, si che conviemmm' si.

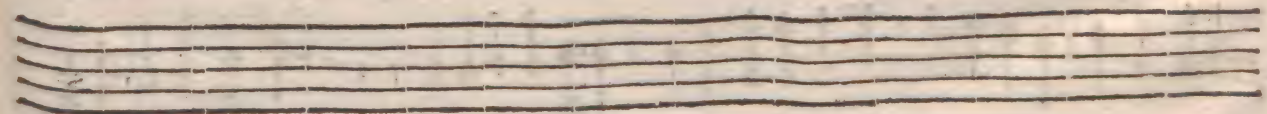


che conviemmm' homai, Star sempr' in doglia e in a- maro pianto, si che conviemmm' homai,



ij

Star sempre, Star sempr' in doglia e in amaro pianto.



Seconda parte. 25.



E lo star ne'l fuggir ne'l mutar loco, ne'l mutar loco ne'l fug-
 gir, nel fuggir ne'l mutar loco, ne'l mutar loco, Ralenta punto la mia
 grave pena, Che l'un misface e l'altro non m'aita ij Ond' jo non spe-
 ro, ij che questa catena Mai piu si sciol- ga che questa ca- tena, Mai piu si
 sciolga, Mai piu si sciolga si ch'a poco a poco ij Conviè ch'io m'achì cre-

Handwritten musical score on two staves. The notation is in a single system with a common time signature 'C' and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: "sti senza vi- ta, senza vi- ta, si che a poco a poco, ij Convien". The second staff contains the lyrics: "ch'io manch'e resti senza vi- ta, senza vi- ta." The music ends with a double bar line. Below the staves, there are several empty staves.

sti senza vi- ta, senza vi- ta, si che a poco a poco, ij Convien

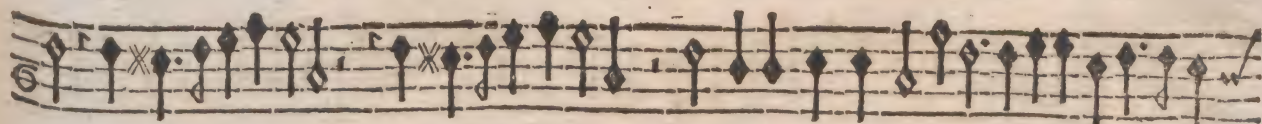
ch'io manch'e resti senza vi- ta, senza vi- ta.



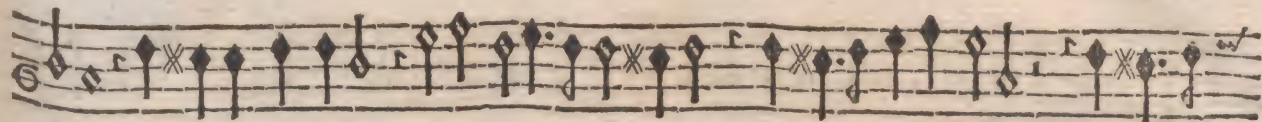
Benedetto Pallavicino. a 5.

XLVII.

On dispregiat' i miserelli amanti, Non dispregiat' i miserelli amanti
i miserelli aman- ti Ch'esser non de beltate ij In un spir-
to, In un spirto gentil, va- ga di pianti, vaga di pianti, Che
se ne vien l'etate, ij Che fa pentir le belle donne ingrato, Che fa pentir le
belle donne, ij le belle donne, ij le belle donn'ingra-



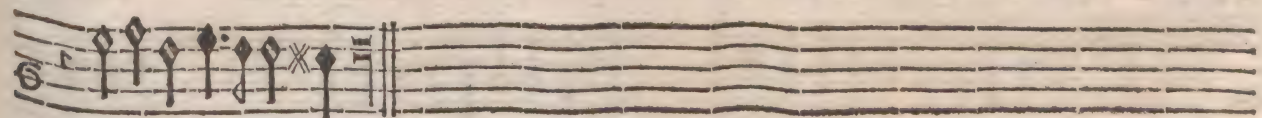
te Vi sentirete al core, Vi sentiret' al core Chi sapra vendicar ij nostro do-



lore, Chi sapra vendicar nostro dolo- re Vi sentirete al core, Vi senti-



rete al core, Chi sapra vendicar ij nostro dolore, Chi sapra vendicar



nostro dolo- re.





Benedetto Pallavicino. a 54

XLVIII.

Prima parte.



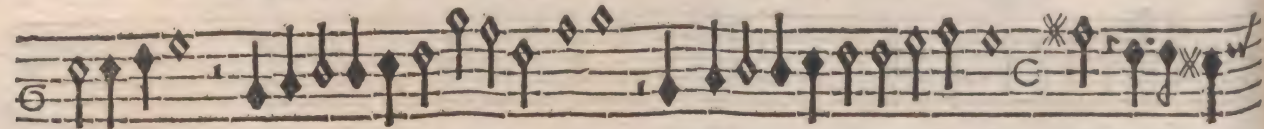
Isero te non veddi ch'io son finta ij In



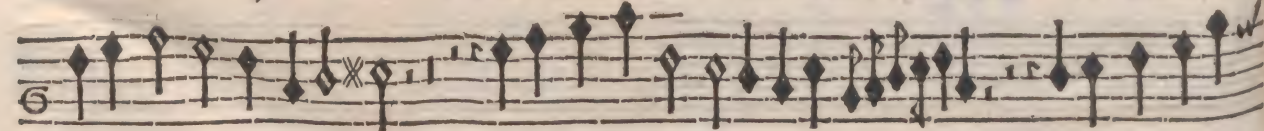
van chiedi foccorso, In van chiedi foccorso al tuo gran male Pen- si fors'io sia donna



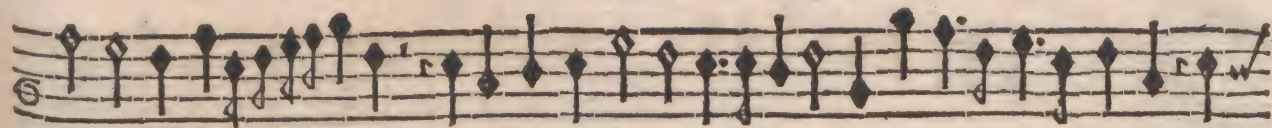
natura- le, Non son, Non son non veddi tu ch'io son dipinta, ch'io son dipinta, Son di



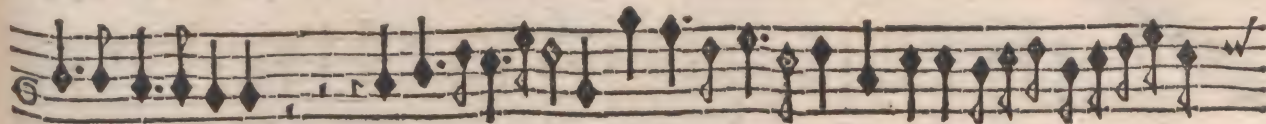
varii color ij formata e tinta Son di varii color formata e tin- ta, Gratia ren-



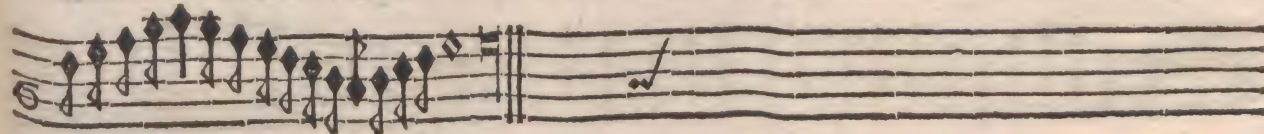
d'al pittor m'ha fatta eguale, Io non son Dea che port'arco ne stra- le, Io non son Dea che



port'arco ne stra- le, Io non son Dea che port'arco ne strale, Ne la faretra a i fianchi, Ne

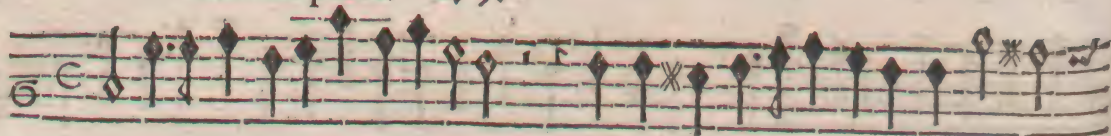


la faretr'a i fianchi ij Nela faretra a i fianchi ne arme cin-

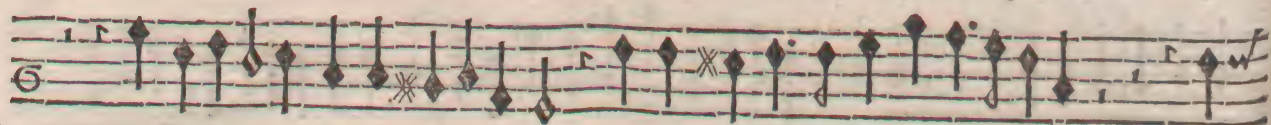


ta.

Seconda parte. 2, 5.



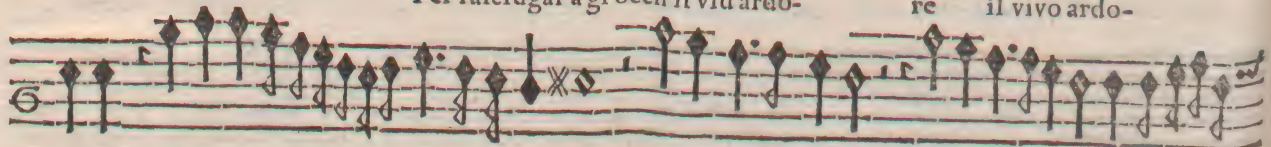
Atura non mi fe com'io vorrei, Co'l proprio spirito sol per darti ai- ta,



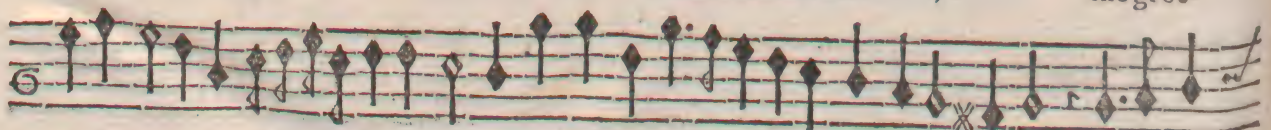
com'io vorrei Co'l proprio spirito sol, Co'l proprio spirito sol per darti aita, ij



Per rasciugar a gl'occh'il viu'ardo- re il vivo ardo-



re, il vivo ardo- re Gratiarend'al veder ij che gl'oc-



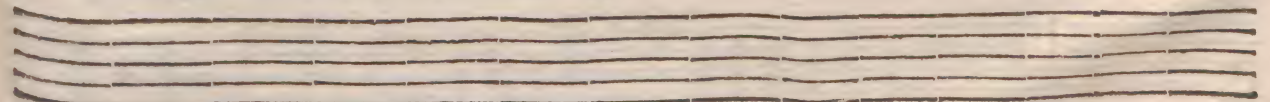
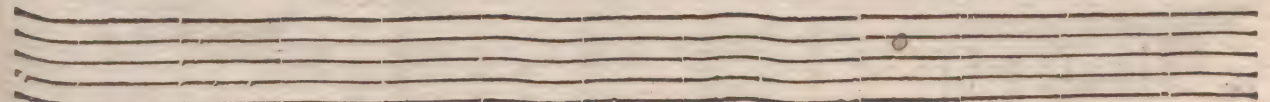
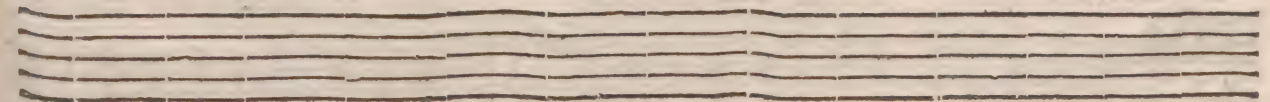
ch'in vita, che gl'oc- ch'in vita, Fur male a figurarti contr'a i mic- i Pasciti al-



tronde ij in me non regn'amore, Pasciti altronde in me non regn'a-



more, ij Pasciti, Pasciti altrond'in me non regn'amore.

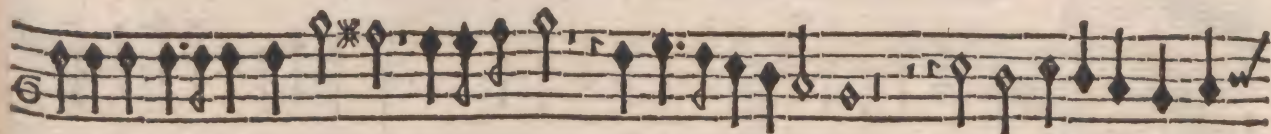


Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

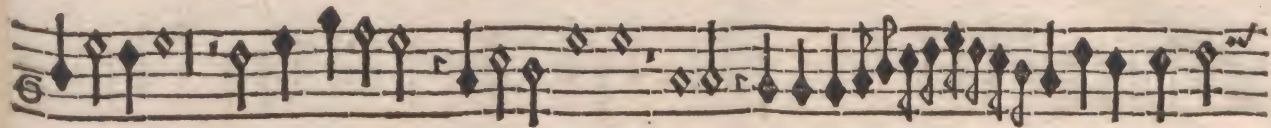
XLIX.



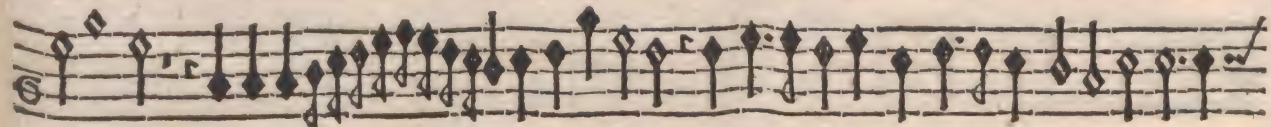
Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo & à le dot- te fuore,
Sogliono i chiari spirti Sacri ad Apollo & à le dot te suo- re, Cantan- d'andar
per luoghi aprichi e vaghi, Cogliendo hor questo hor quel leggiadro fiore, E bramar fonti
ri- vi fiumi e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti, Ma voi,
Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti, Franco nobil Poë- ta, Non so per qual pia-



neta Havend'ogn' altro à vile V'odo cercar da sera e da mattina, Sol d'una mezza ancor chiu-



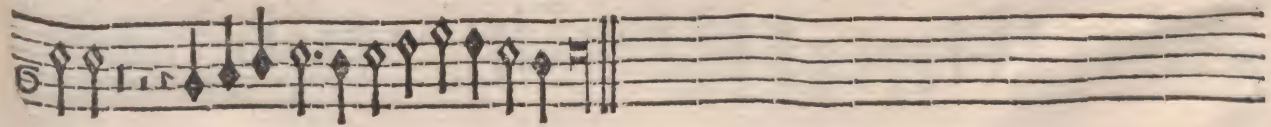
fa Rosina. Questa dal Battro al Thile, Questa ij dalle Pira- midi d'Egit-



to Questa dalle Pira- midi d'Egitto A i termini che pose Hercole invitto, Farete



risonar con alto stile, Gentil soàve e piccioletta Rosa. Gentil soàve e piccioletta

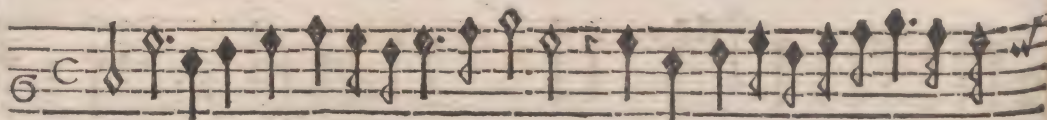


Rosa. ij

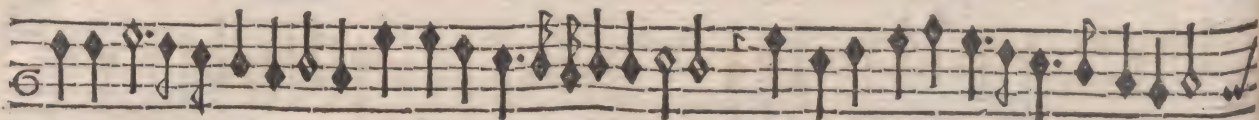


Gio: Giacomo Gastoldi. a 4.

L.



Mor tu che congiun- gi Con lieti e ca-



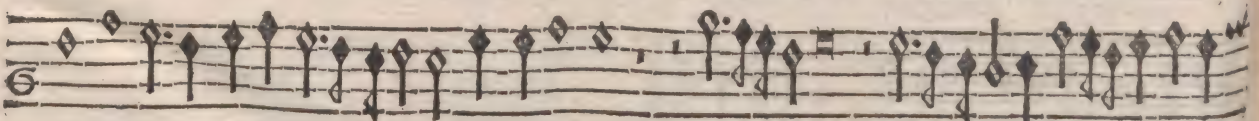
ri no- di, Con lieti e ca- rinodi, Con lieti e cari no-



di, Con lieti e cari no- di E dolcemen- te pungi Con maestrevol mo-



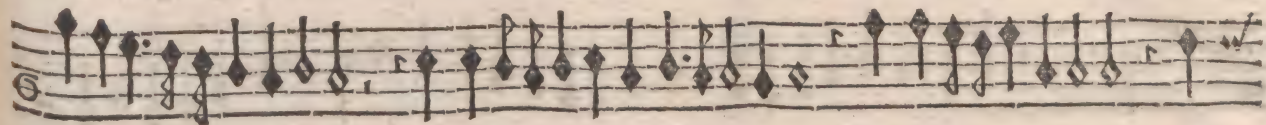
di, Gli acce- si cor de fortunati Amanti, Gli acce- si cor de fortunati Aman-



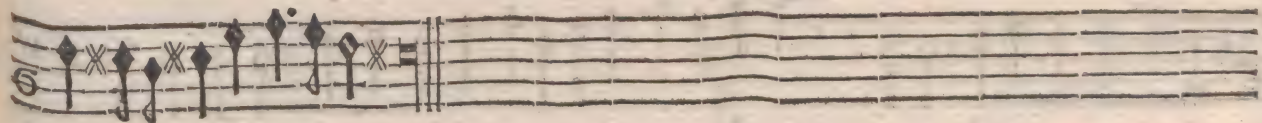
ti Dch poi che tu solo- pri opre cotanti Le- ga, Le- ga fie-



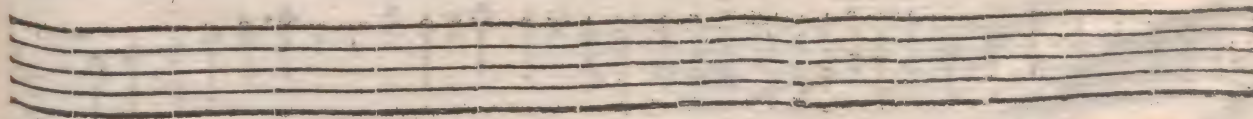
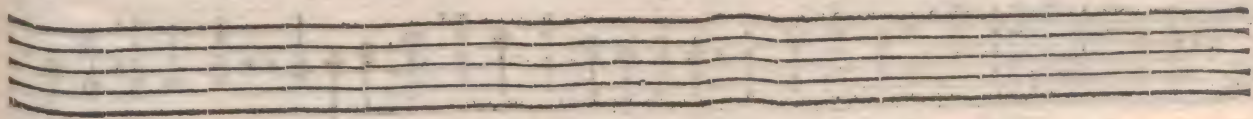
di congiungi il cor altie- ro Al mio del mio bel Sol d'ugual penfie-



ro, d'ugual penfie- ro, d'ugual pensiero, d'u-



gual penfie- ro.



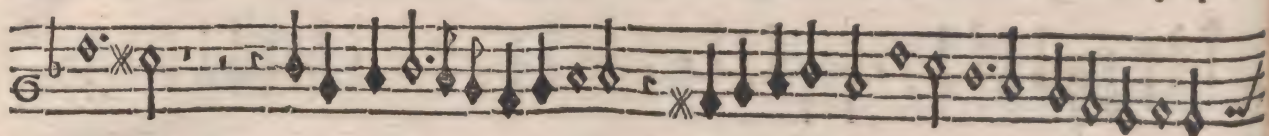


Gio: Giacomo Gastoldi. a 4.

LI.



Otrai dunque partire, O mio bramato bene, Potrai dunque par-



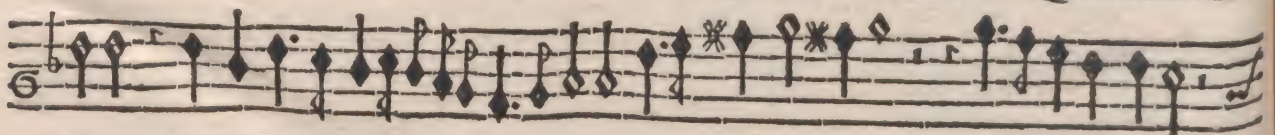
ti- re, O mio brama- to bene, E qui lasciarmi in dolore- se pe-



ne Deh non mi far mo- rire, Deh non mi far morire ij Crudel ma i



pasi ar- re- sta, Crudel ma i pasi ar- sta, Quest'è sommo desfire, Quest'è sommo de-



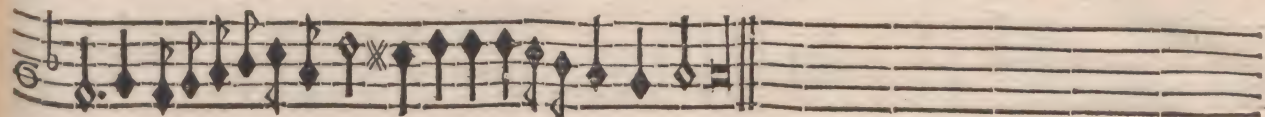
fire, Quest'è sommo desi- re E ri- volgi il mio duol, E rivolgi il mio duol



ij

in gio-

ia e in festa, in gio-



ia e in fe-

sta, in gio-

ja e in festa.

CANTO, lib. 3. Madrigali.

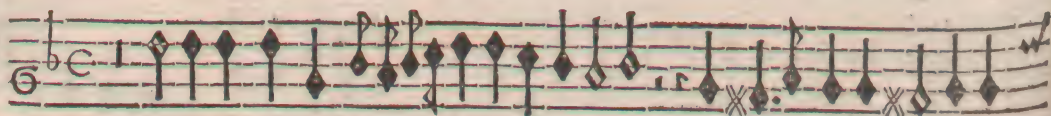
n



Annibal Coma, a 4.

LII.

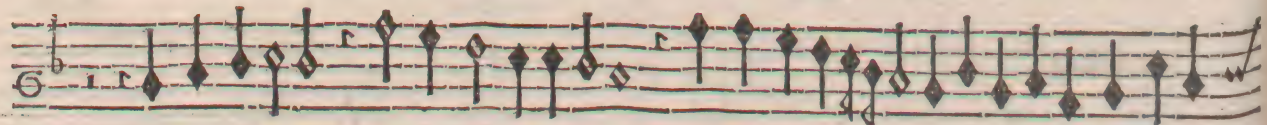
Prima parte.



Antavan tre leggiam- dre Pastorelle, In si foavi ac- centi, In



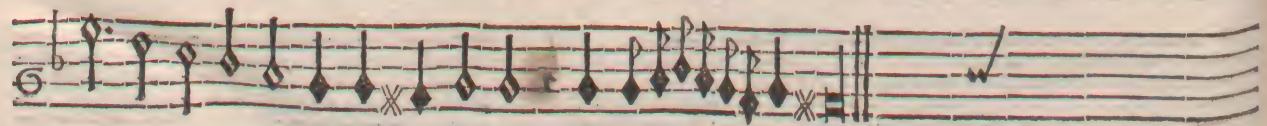
si foavi accen- ti, Ch'acquetarono il mar fermar i venti Quando appresso le bel- le Damon



Damon s'afsife, Quando appresso le belle, Damon s'afsi- fe, e radoppiò, e radop-



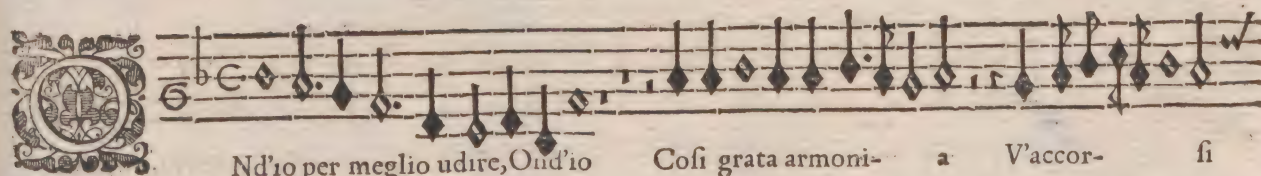
piò i concenti, e radoppiò i concenti in queste parti, in queste parti e'n quelle Spar-



gendo il suon in queste parti e'n quelle, e'n quel- le.

Seconda parte. a 4.

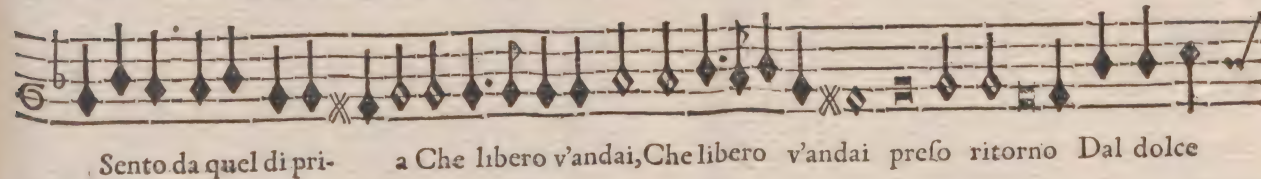
50



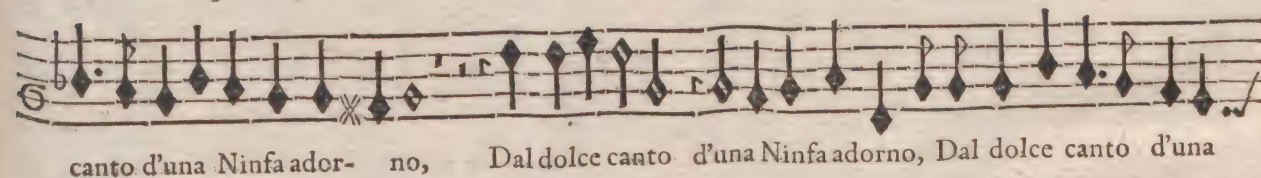
Nd'io per meglio udire, Ond'io Così grata armoni- a V'accor- fi



vidi vidi, Sento da quel di pria, m'altro de- fire, Sento m'altro desire ij



Sento da quel di pri- a Che libero v'andai, Che libero v'andai preso ritorno Dal dolce



canto d'una Ninfa ador- no, Dal dolce canto d'una Ninfa adorno, Dal dolce canto d'una



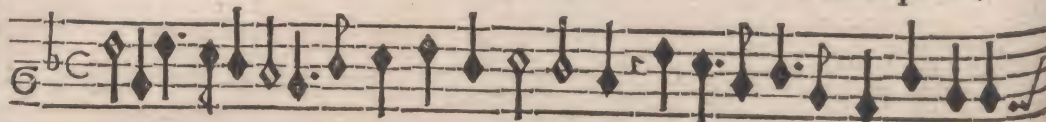
Ninfa adorno.



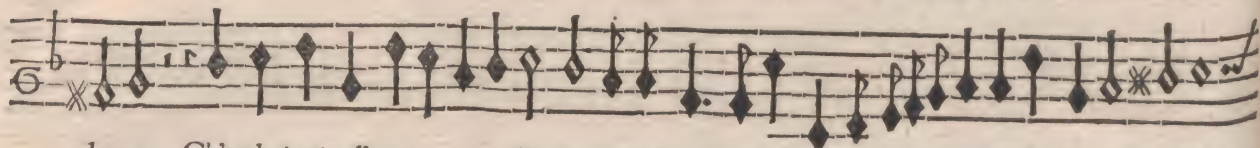
Paolo Marni. a 4.

LIII.

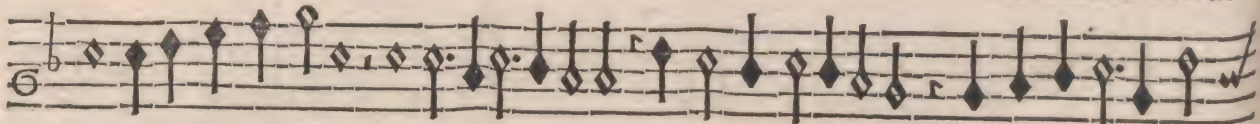
Primaparte.



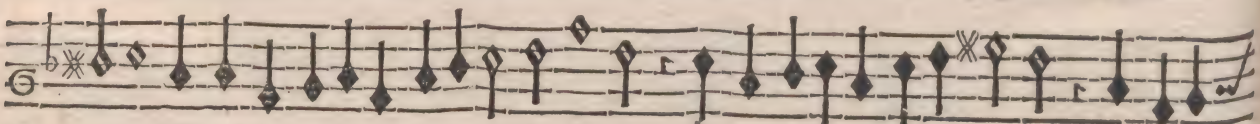
Vra dolce foave Ch'a i bei crin d'or d'intorno Scherzando vai del mio bel sola-



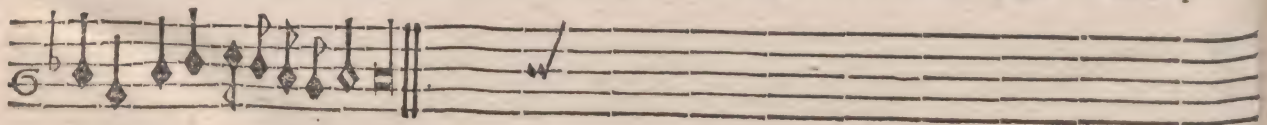
dorno Ch'a i bei crin d'or ij d'intorno Scherzando vai del mio bel sol ador- no Deh



Deh se pietà in te regna Mech'in sì duri nodi Stò preso in vari modi, Stò preso in vari mo-



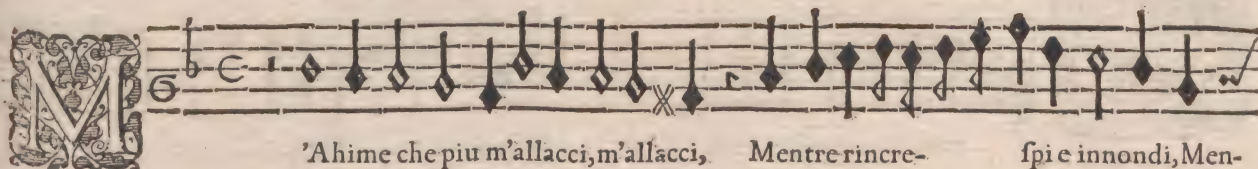
di Sciogli che l'opra fia ben di te degna, Sciogli che l'opra fia ben di te degna che l'opra



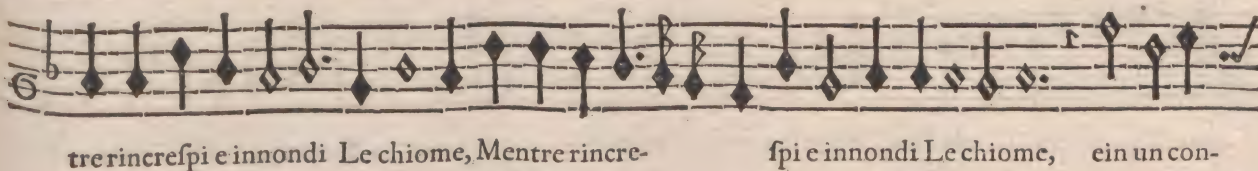
fia ben di te de- gna.

Seconda parte, a 4.


57



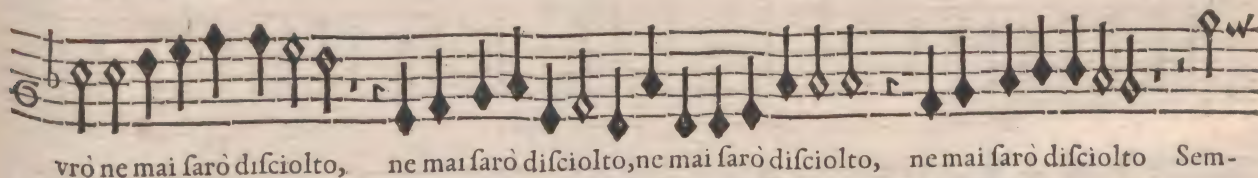
'Ahime che piu m'allacci, m'allacci, Mentre rincre- spi e innondi, Men-



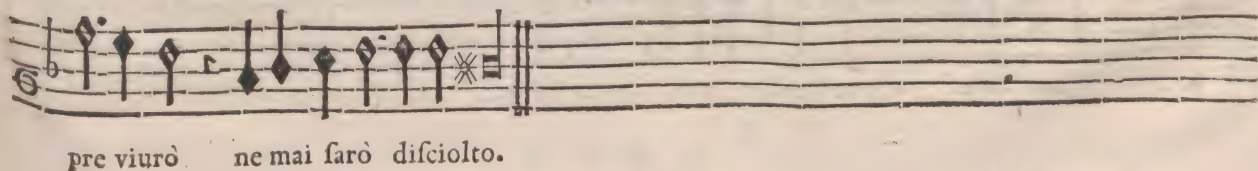
tre rincre spi e innondi Le chiome, Mentre rincre- spi e innondi Le chiome, cin un con-



fondi Mill'altri nodi & intricati, & intricati lac- ci Onde in catene avvolto Sempre vi-



vrò ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto Sem-



pre viurò ne mai farò disciolto.



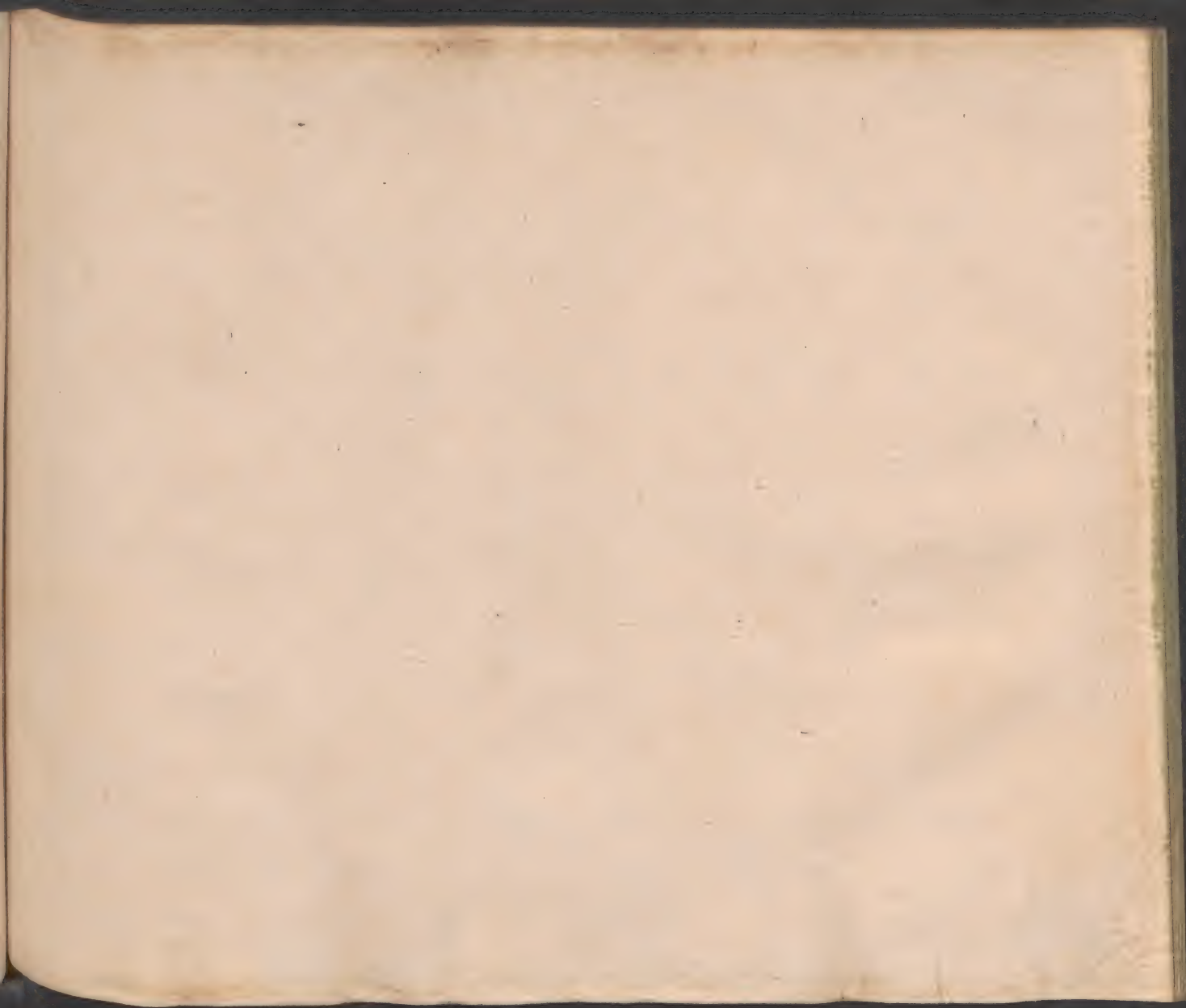
Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.

Entil mia donn'il disfi e di- ro sempre. Che piu bella di voi non nac- que
mai Ne nascera che'l ciel tutte sue tempre tutte sue tem- pre poss'in formarui bella Piu che se-
rena stella Tal che vi fe che non tenit' eguale, E si far ne potesse, E si far ne potesse un'altra ta-
le Doppoi molt'operar gl'ingegni suoi, O farian vani o pur farebbe voi, fareb- be vo-
i, O farian vani o pur farebbe voi, fareb- be voi.

F I N I S.

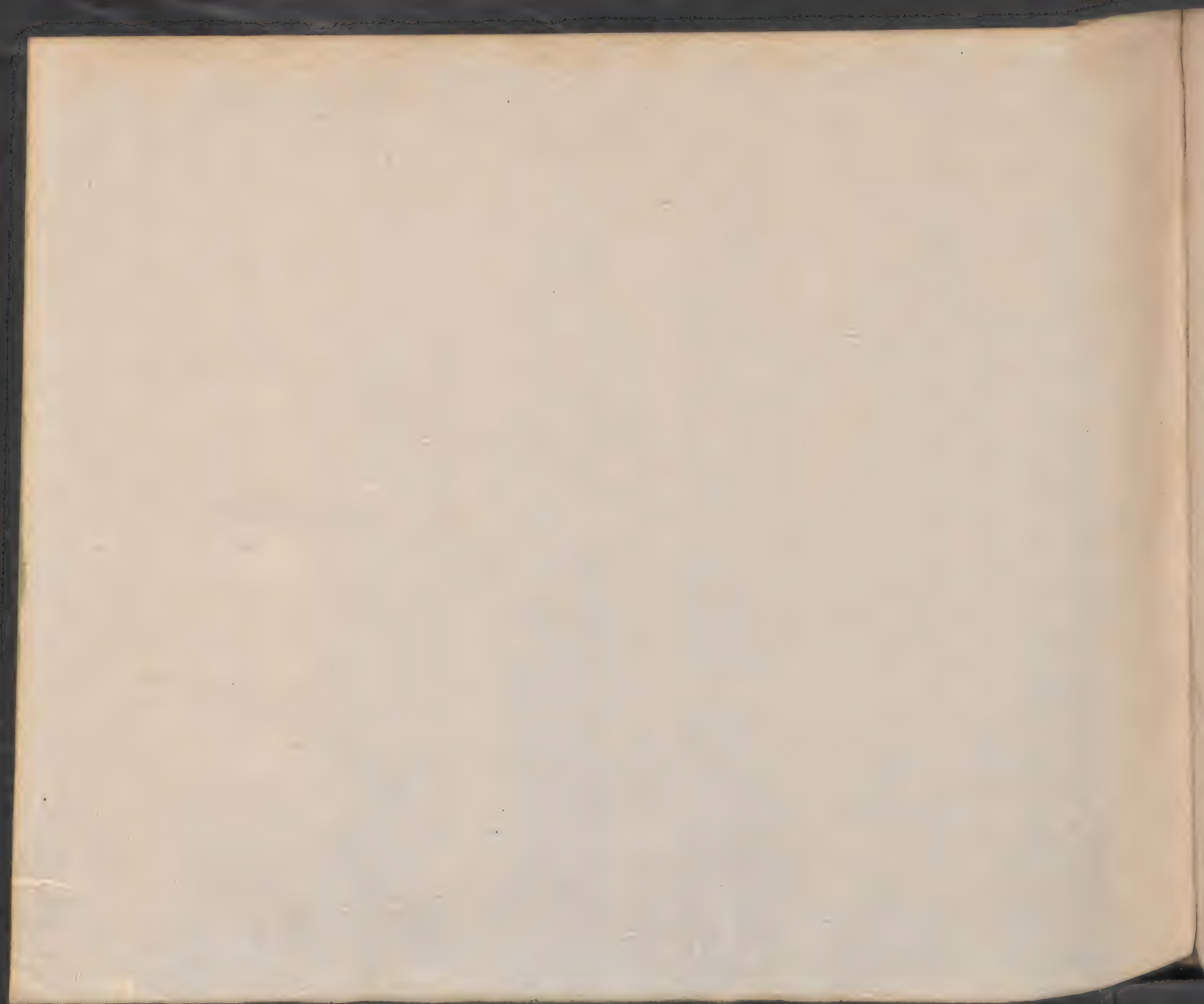






























































































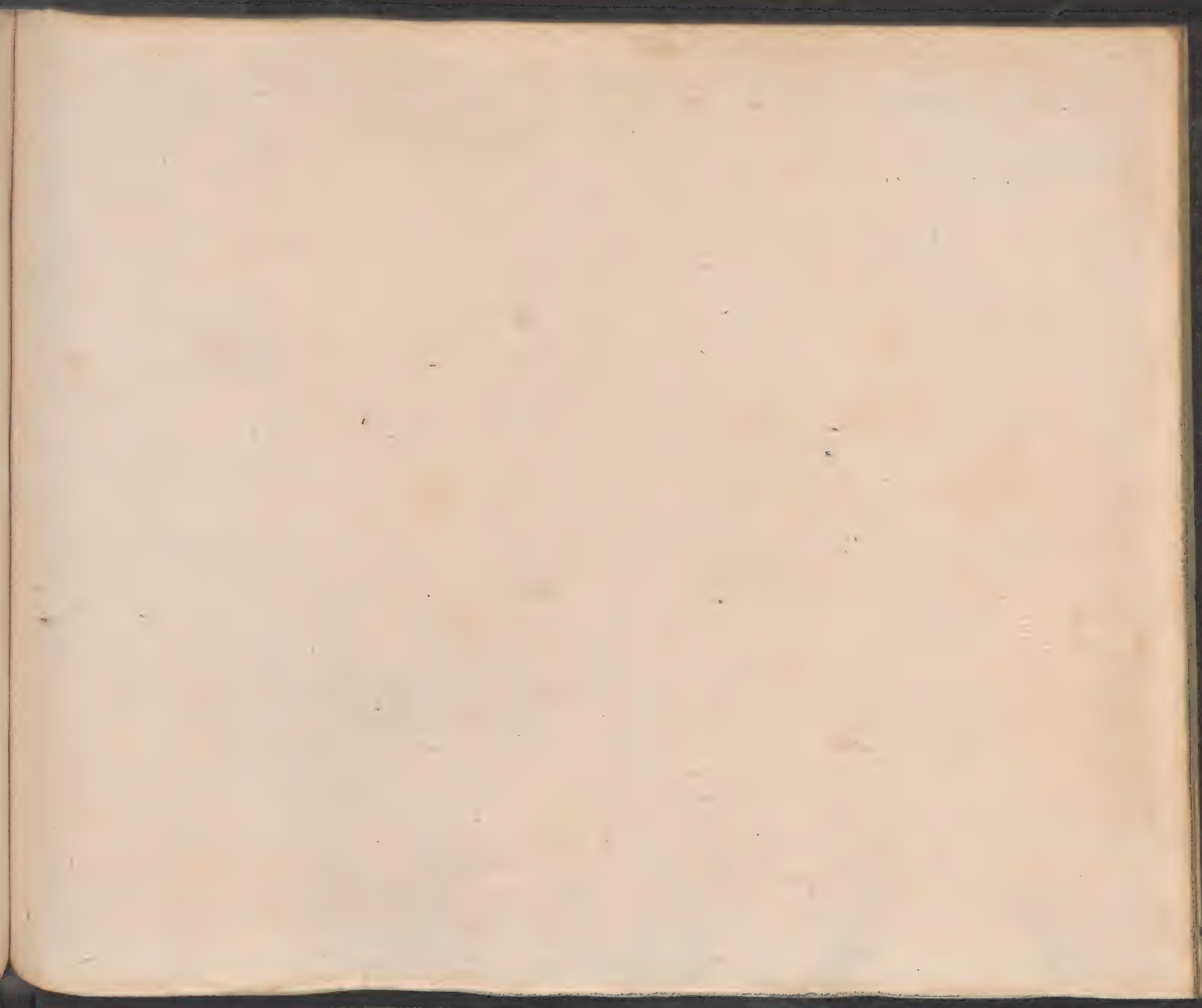




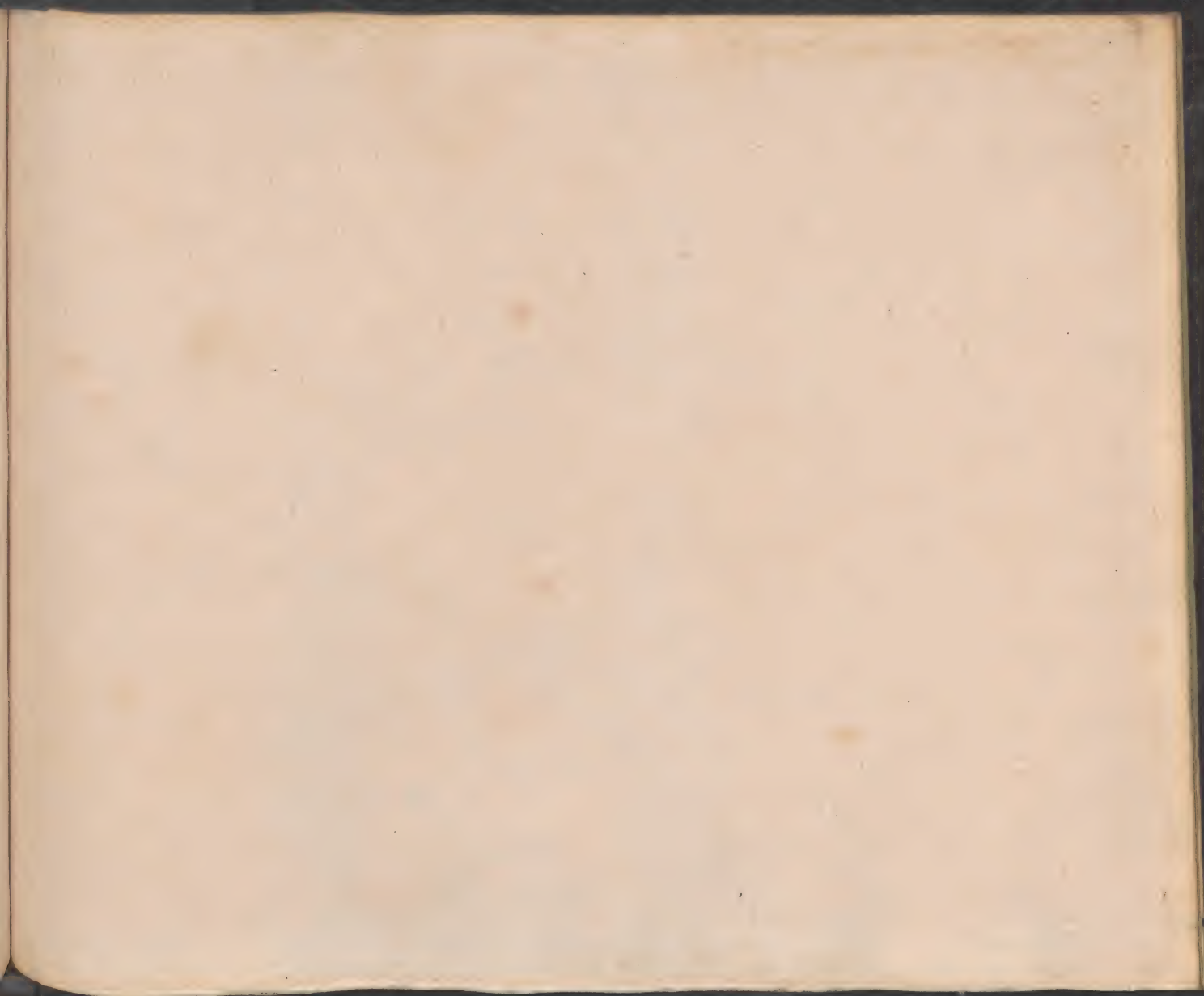


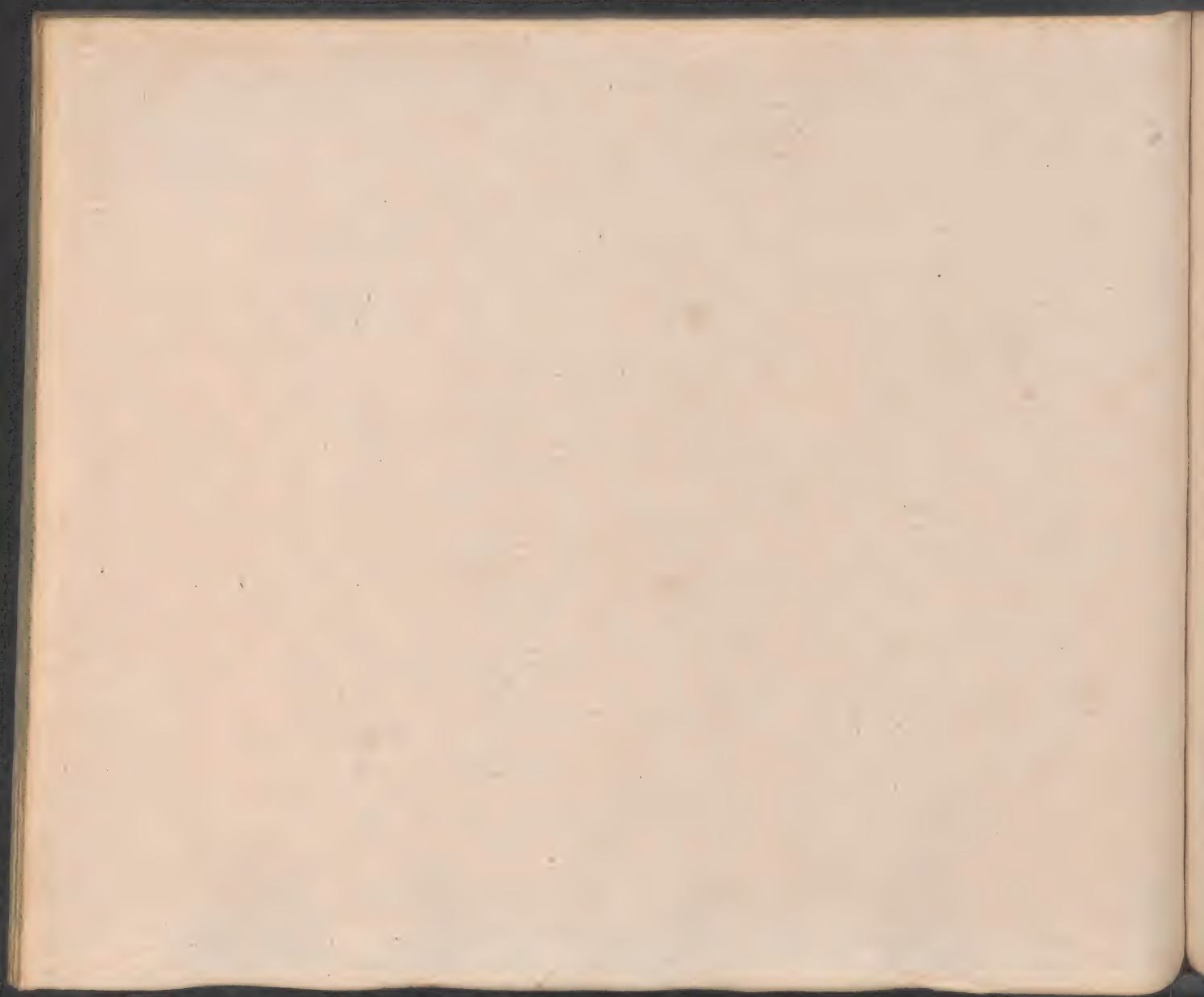






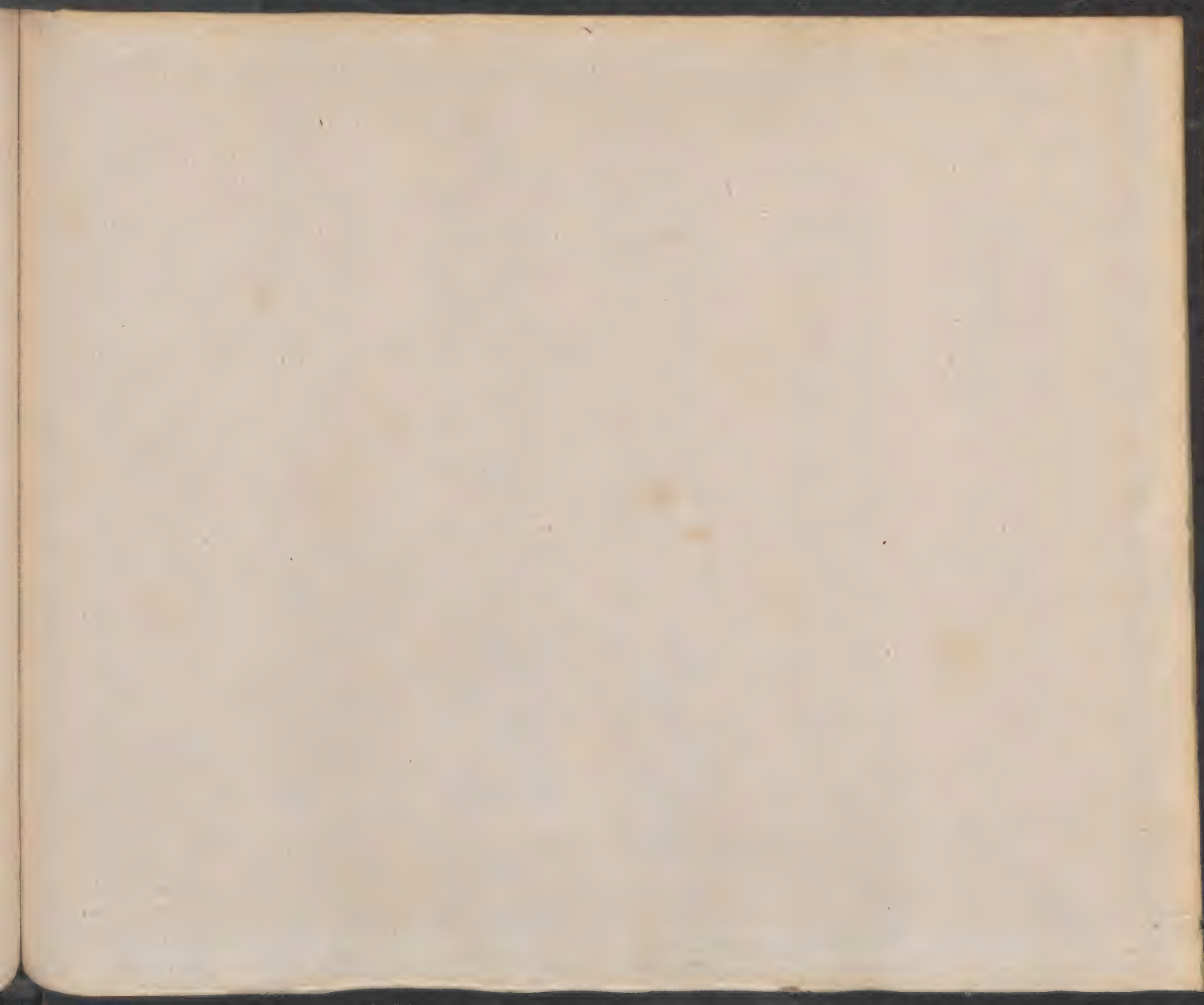












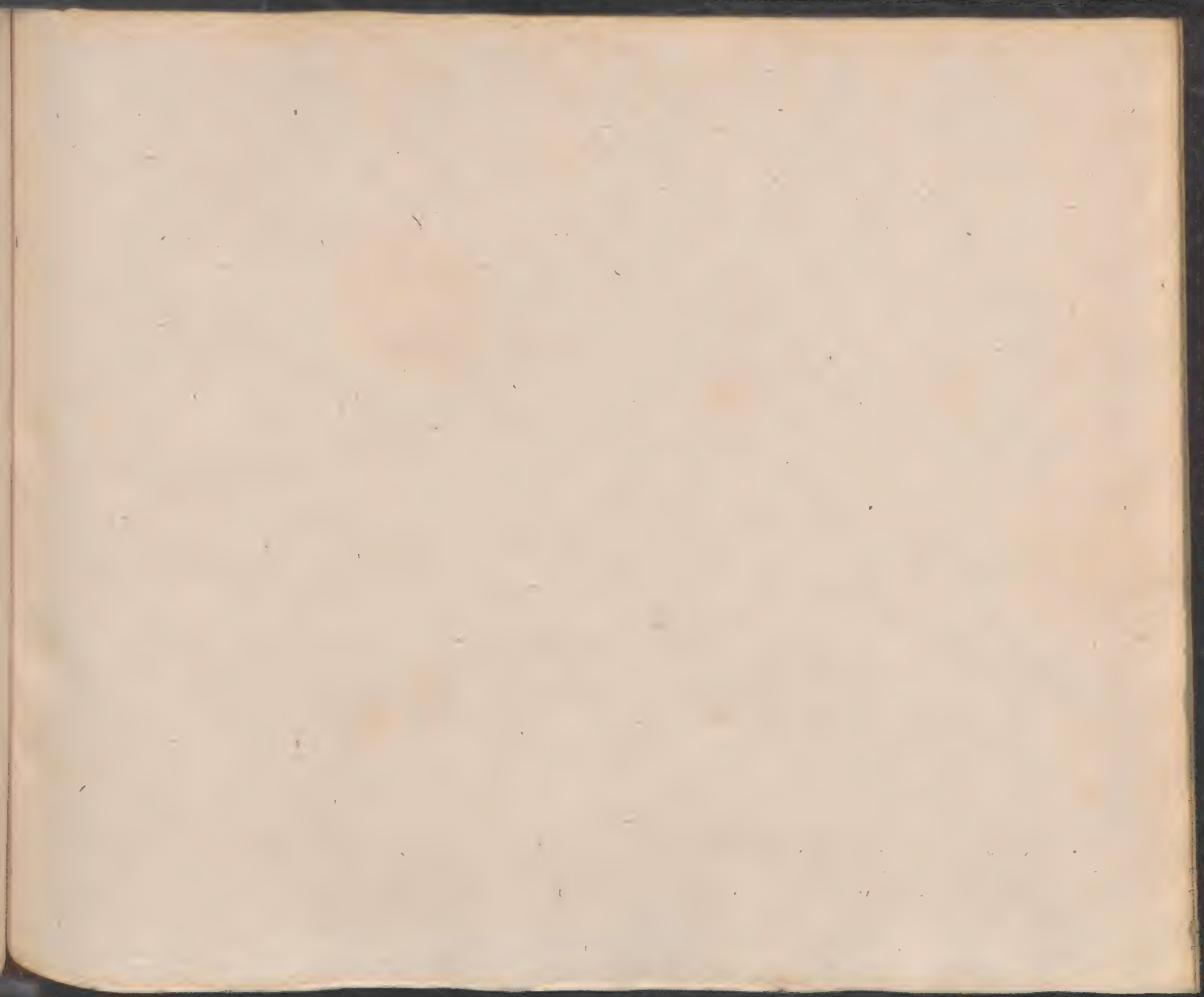




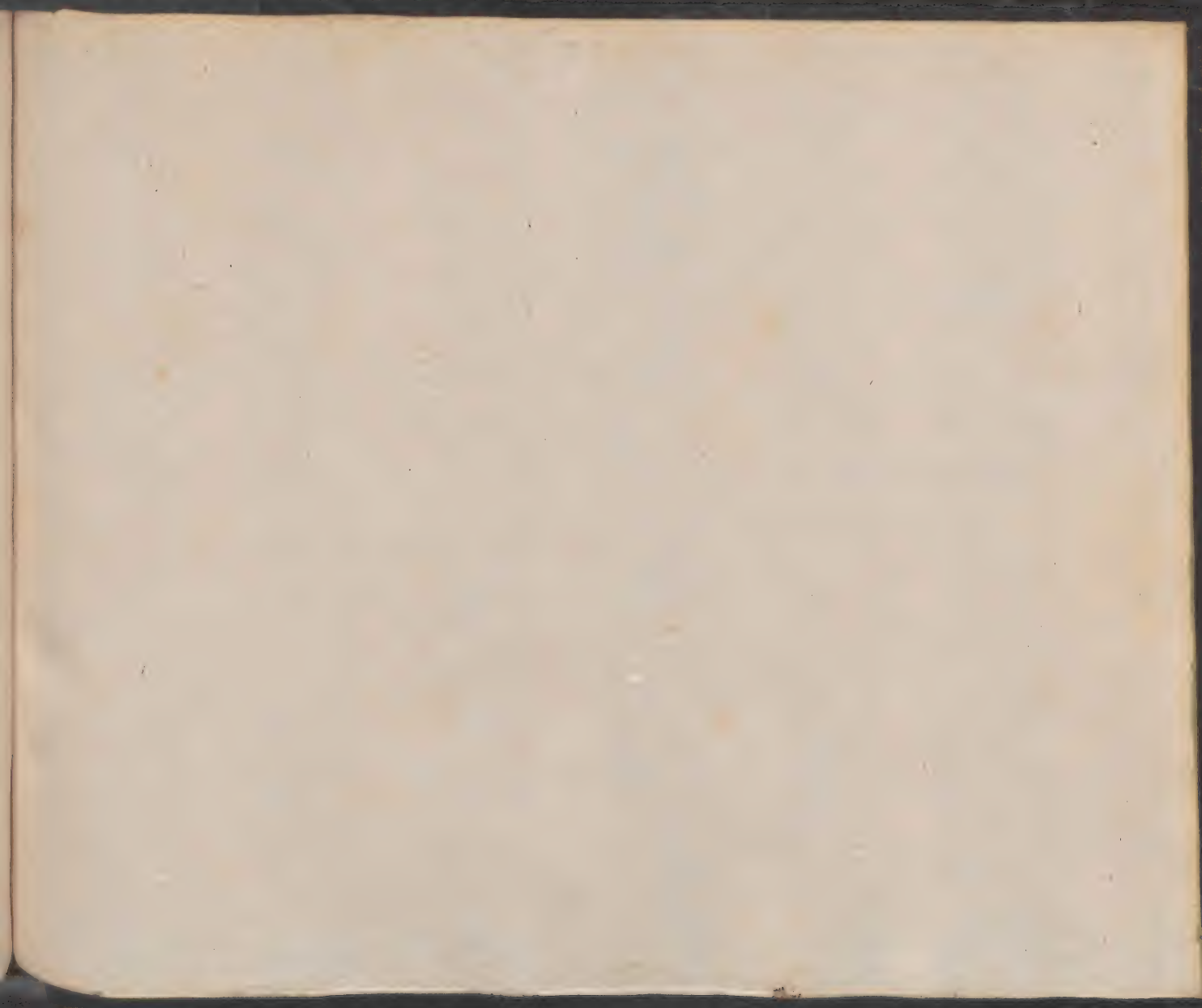


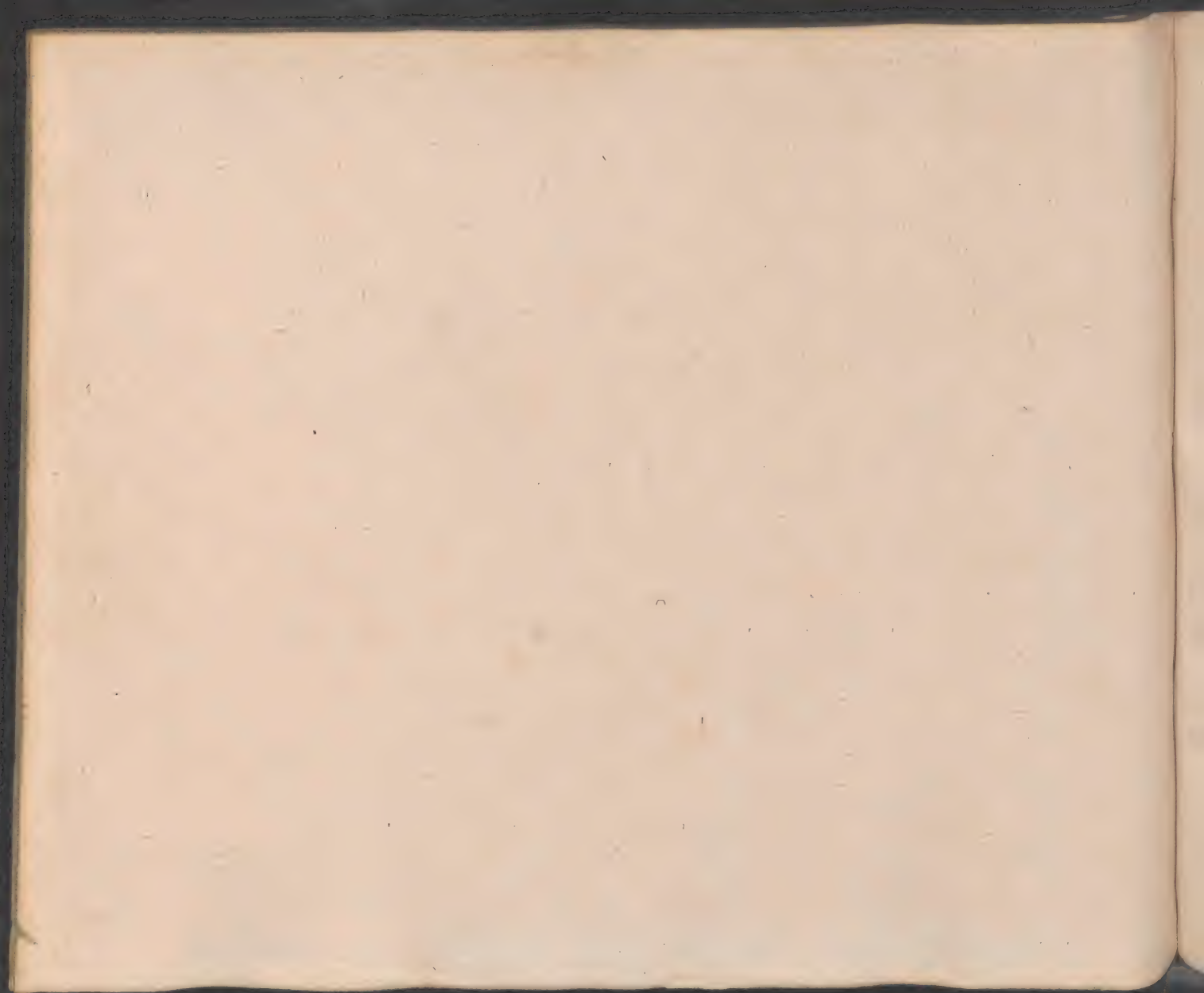




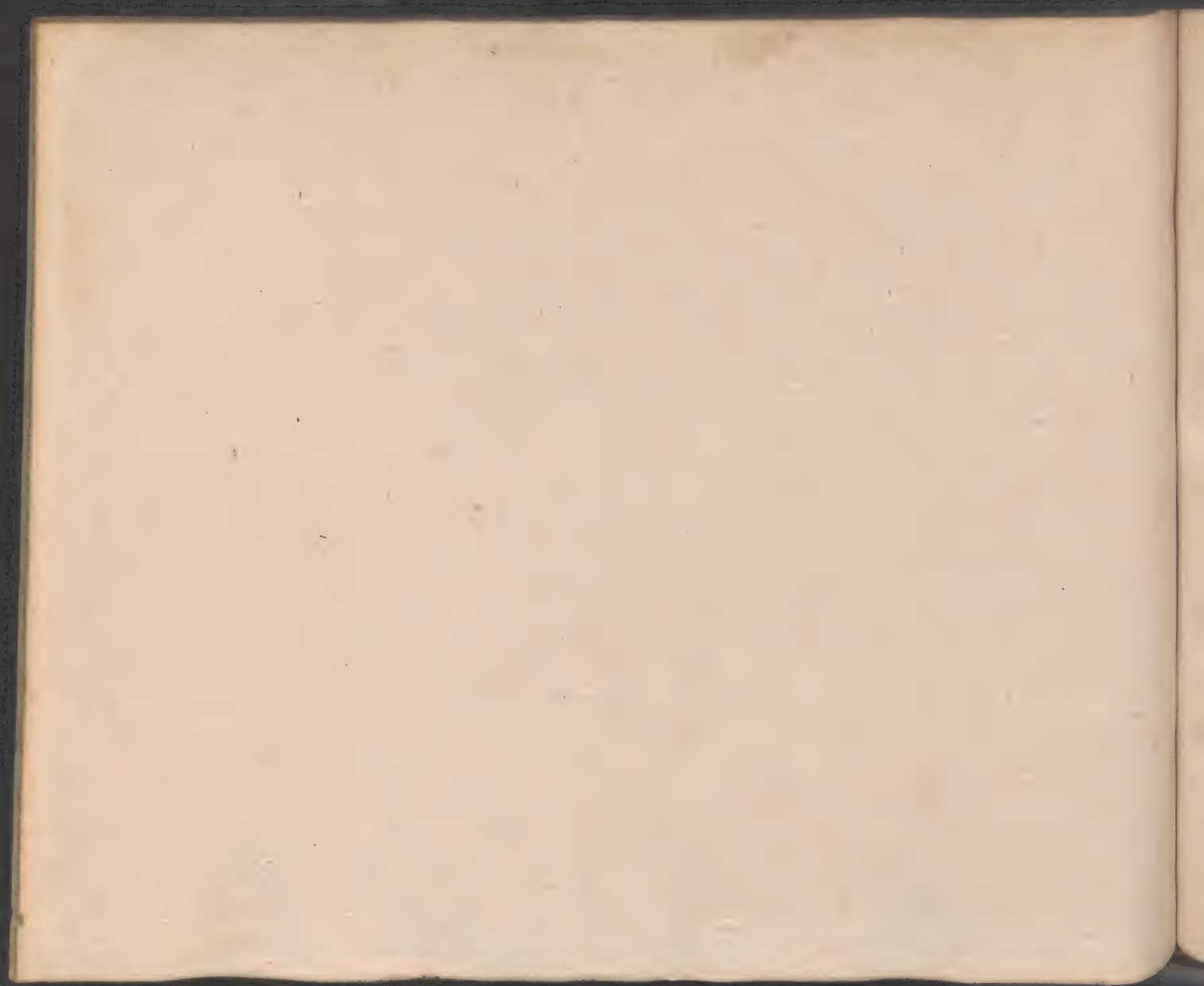




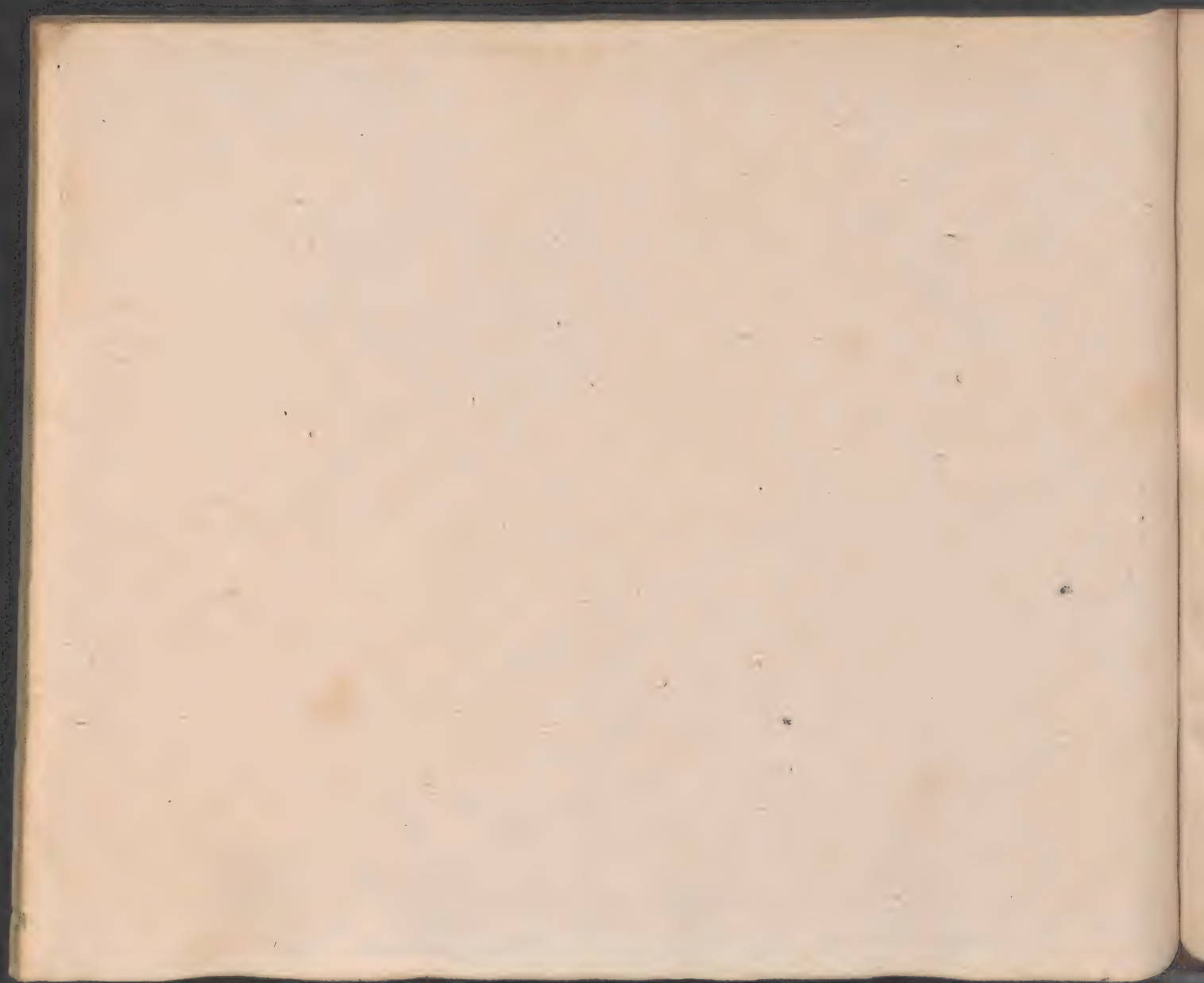




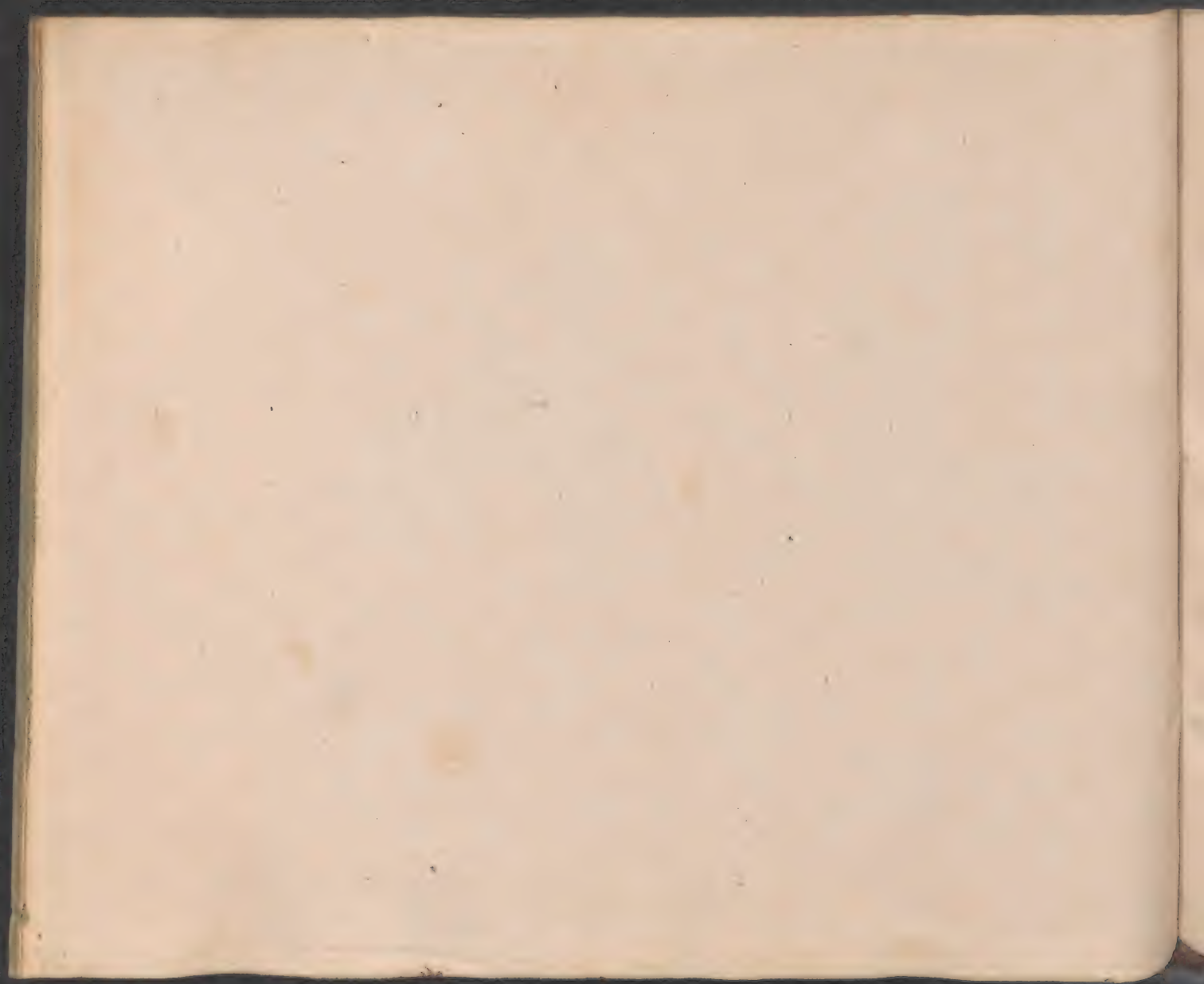


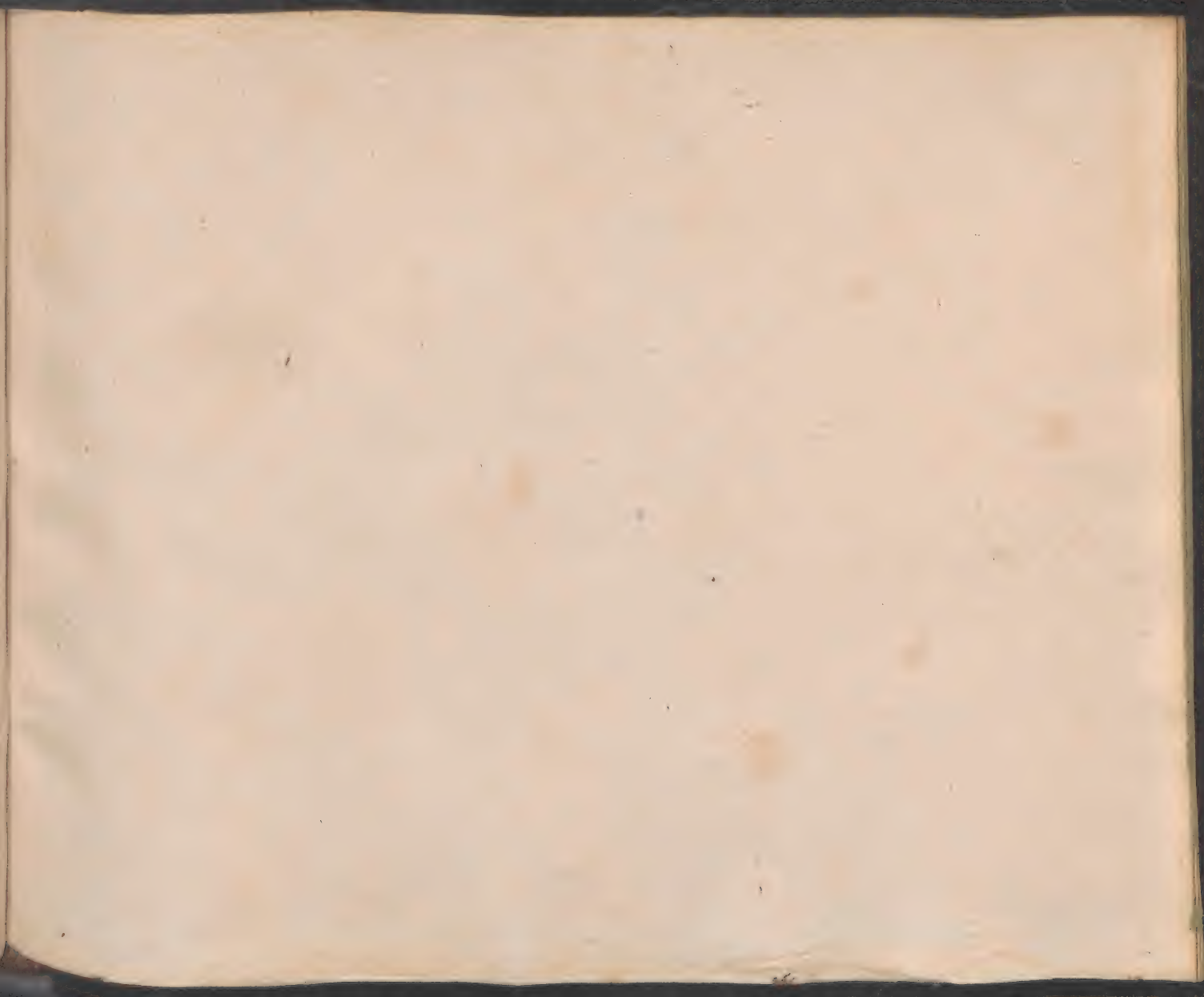


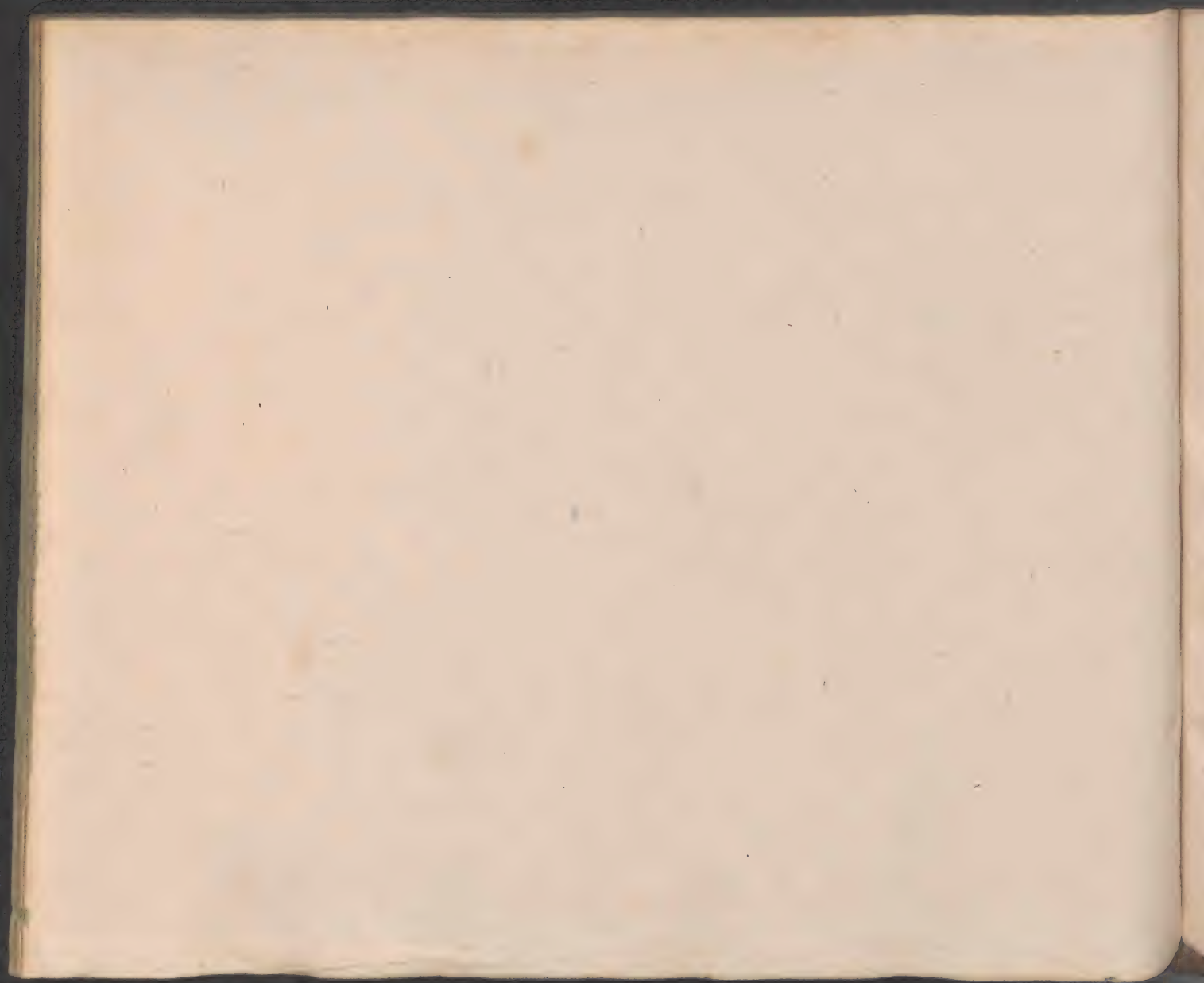




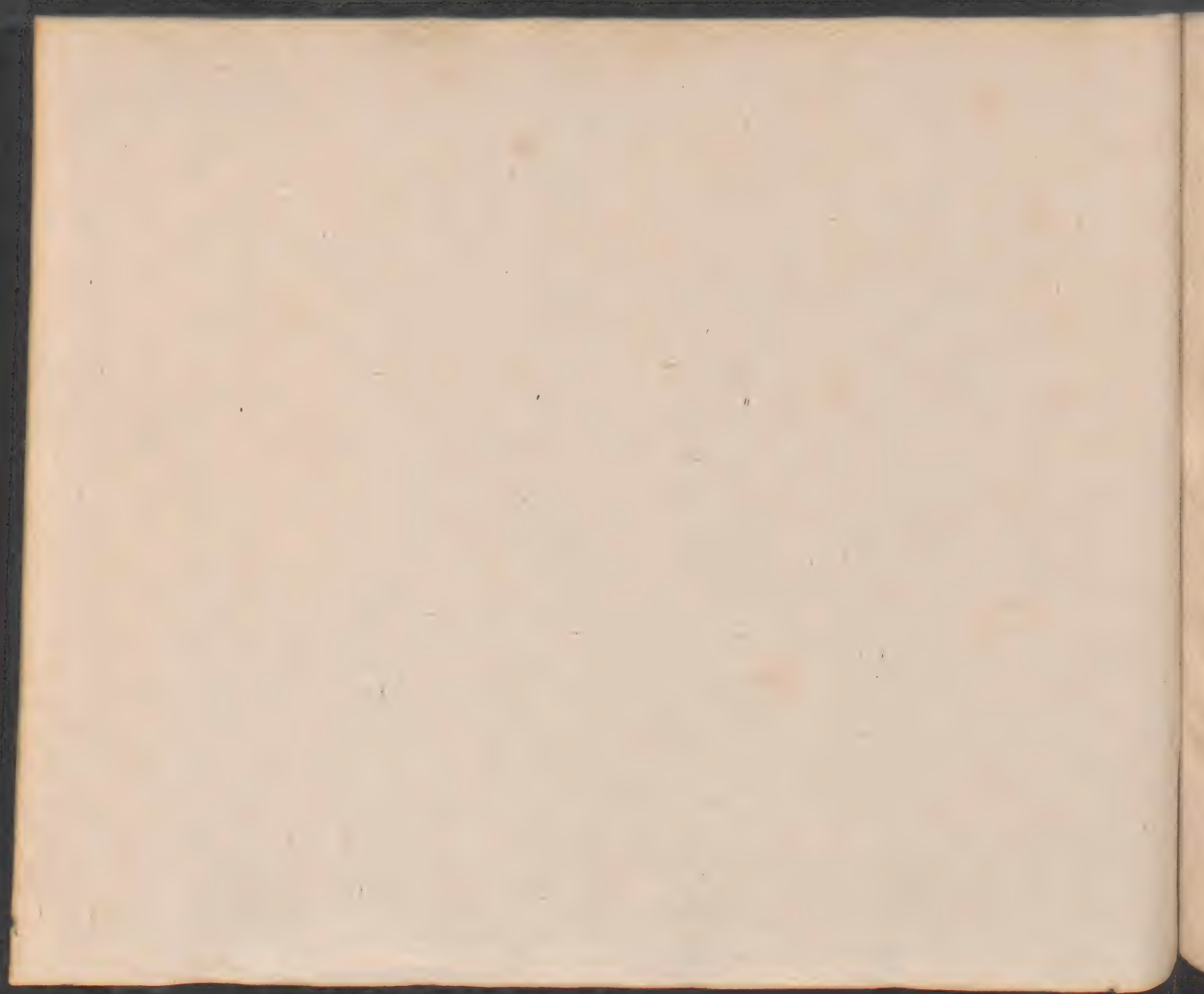


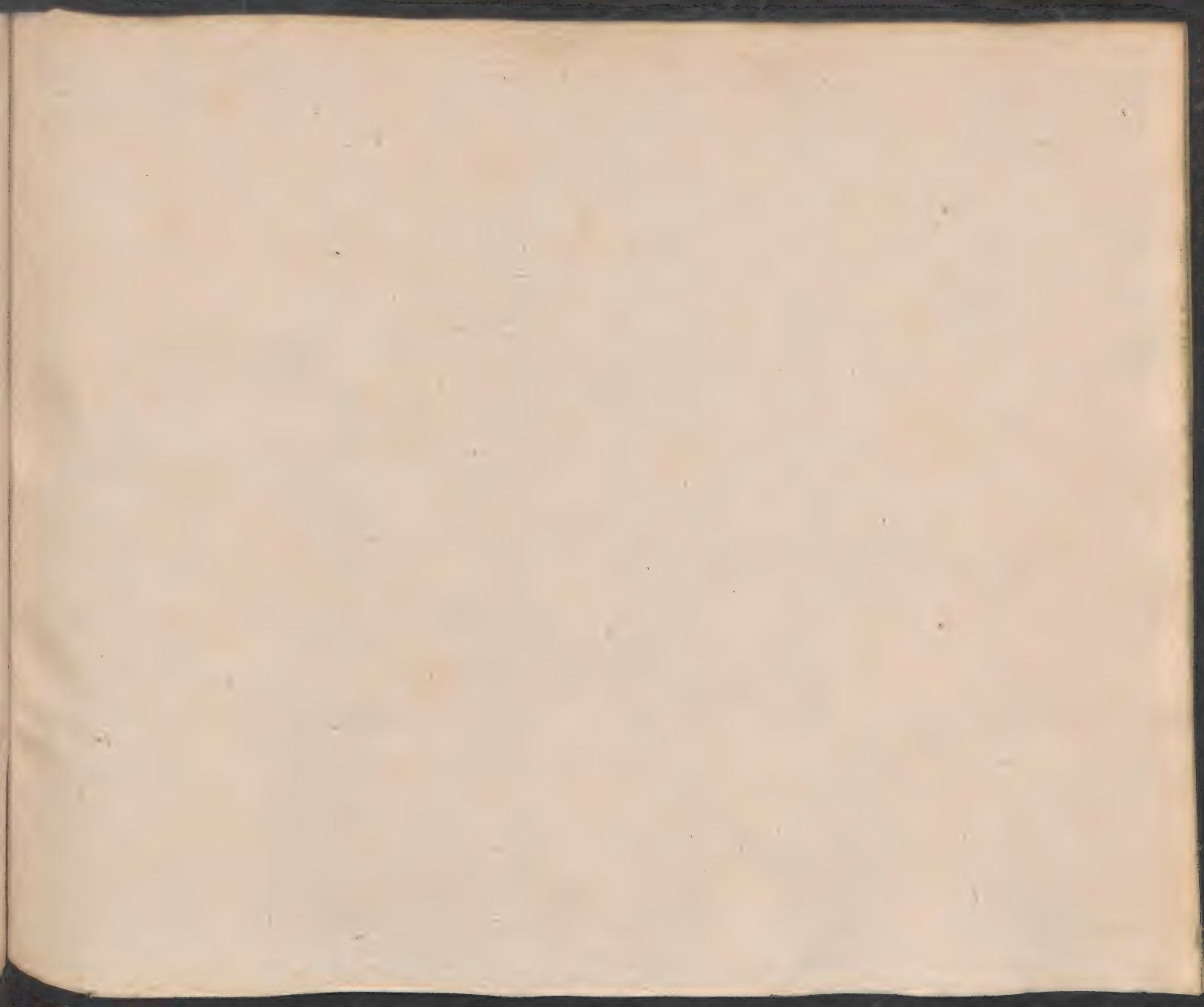


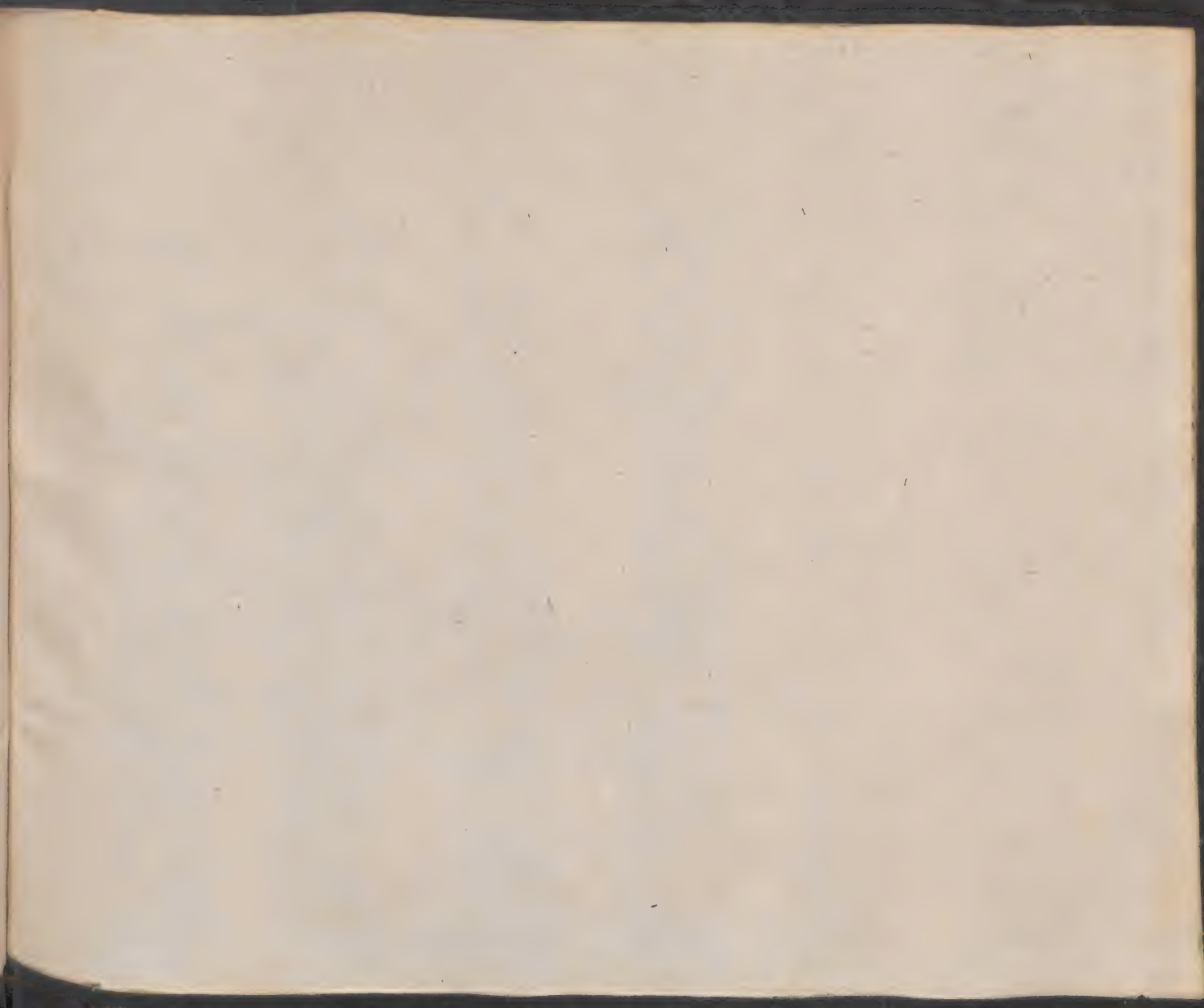


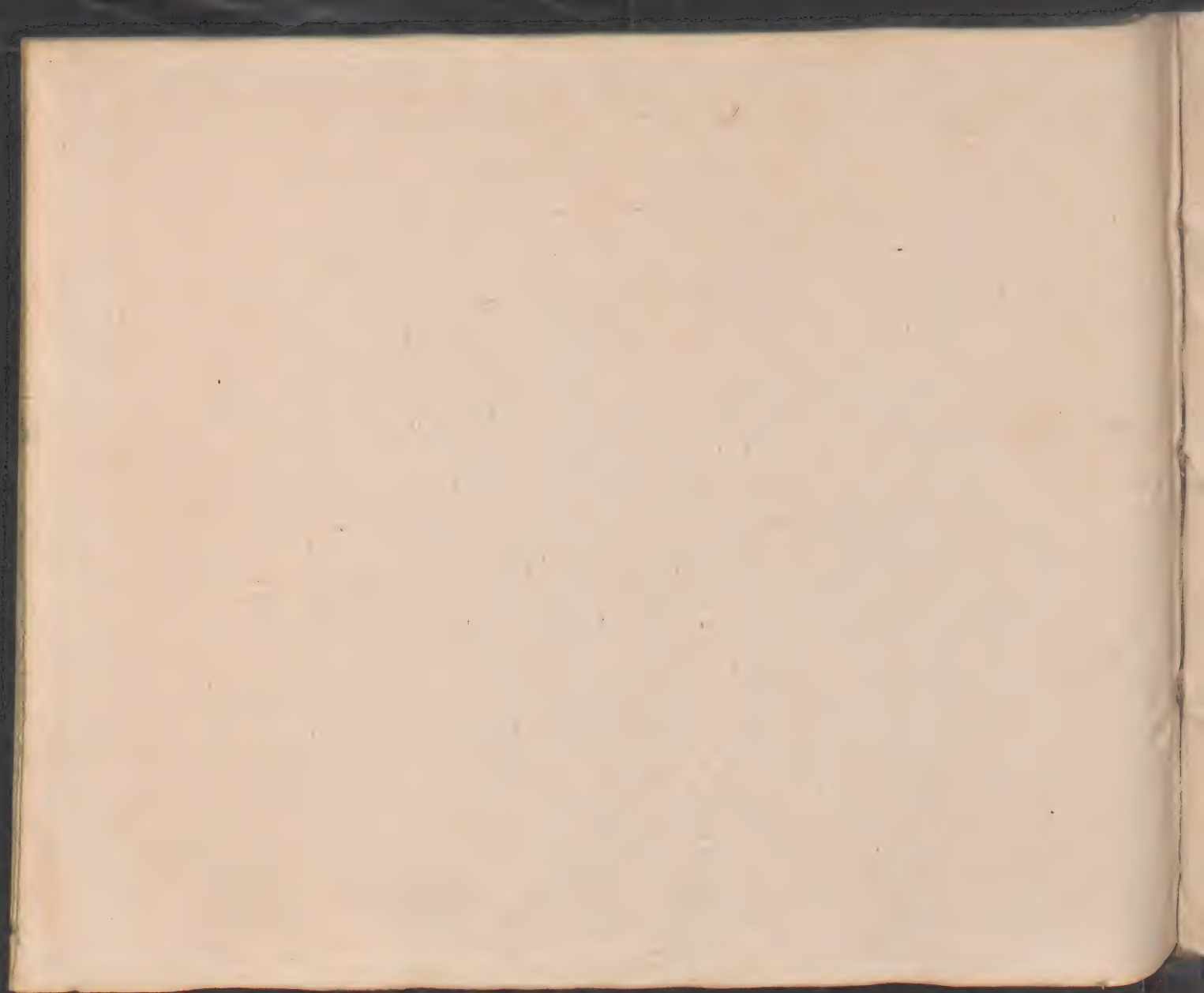




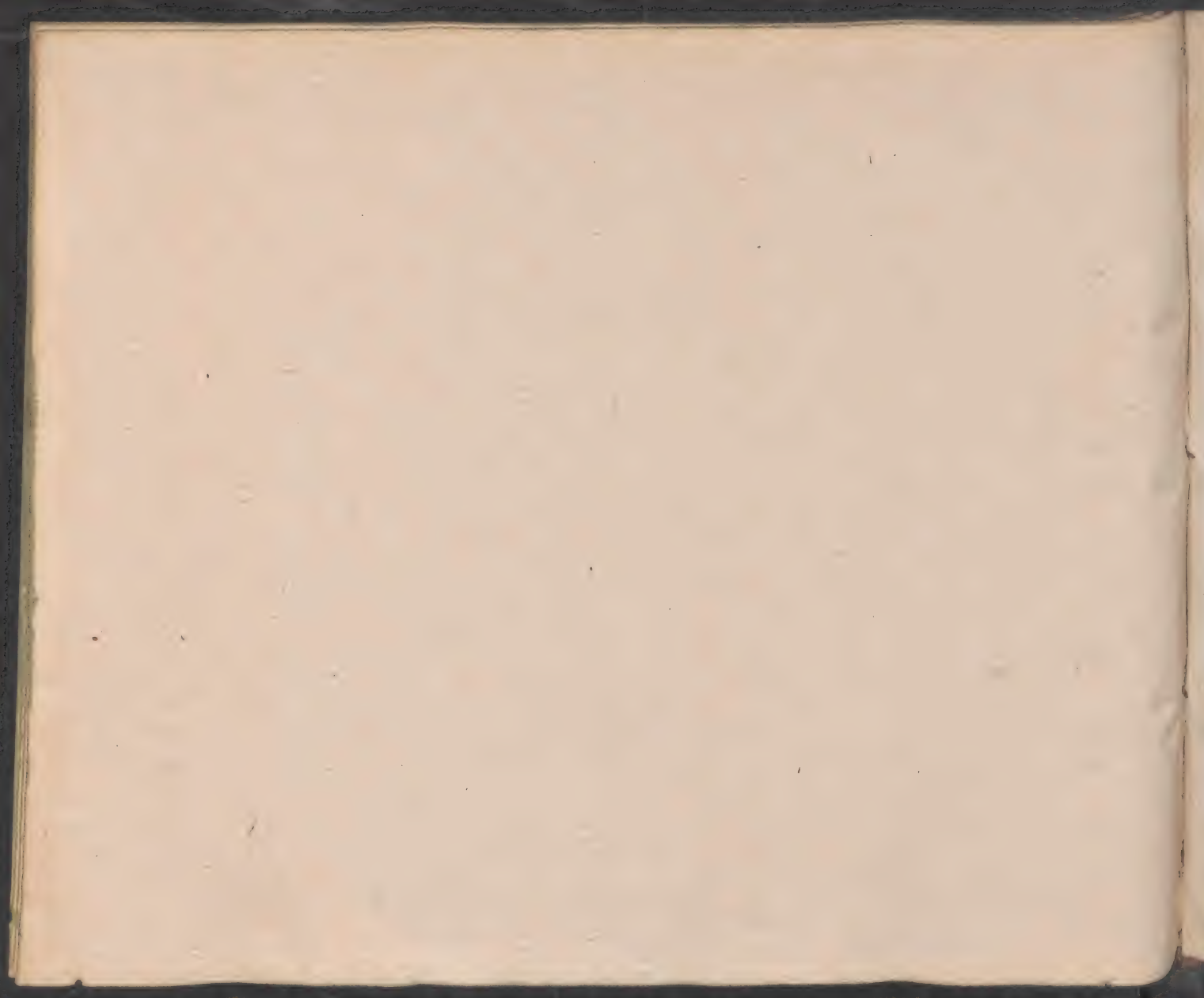


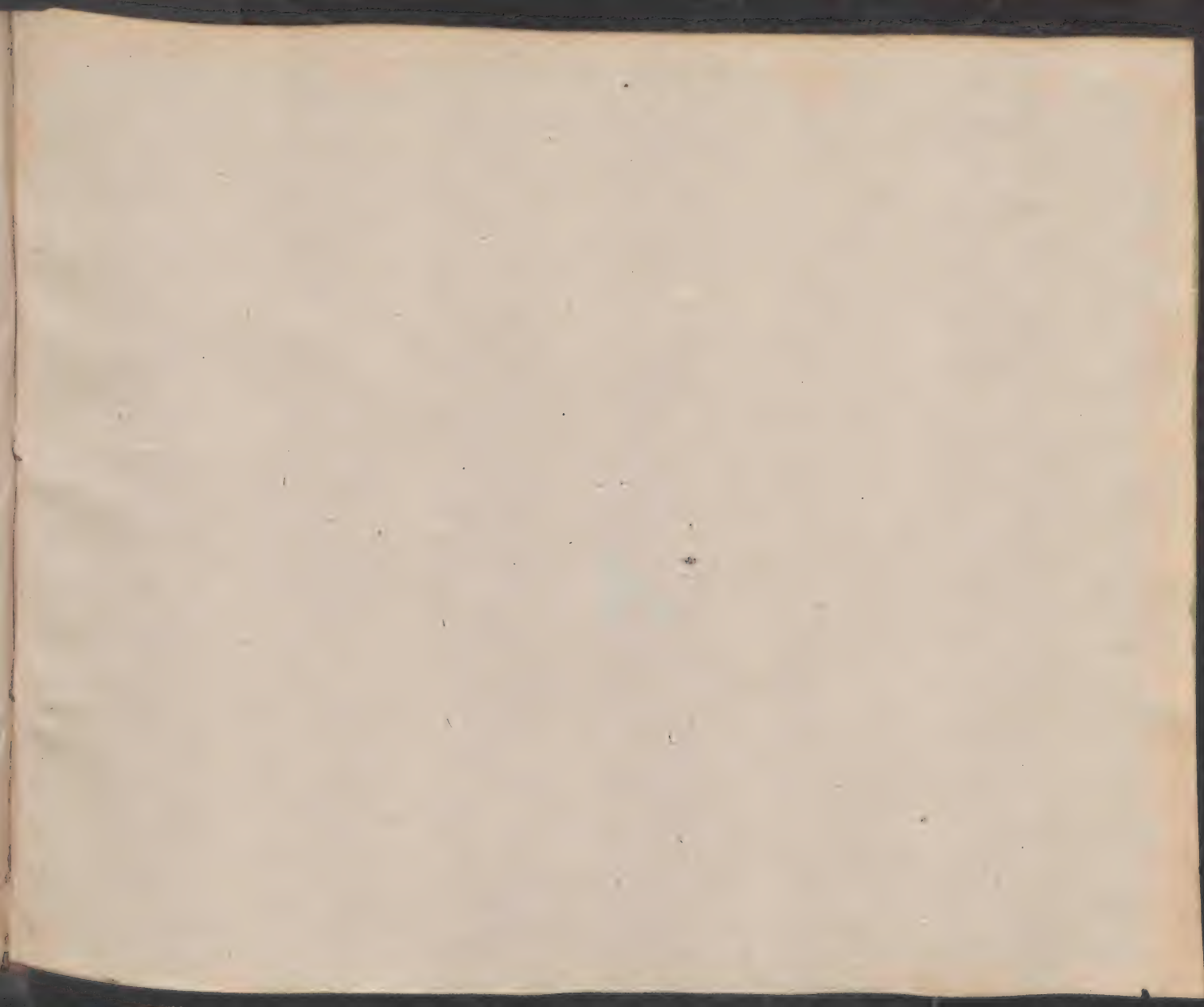


















752359

TERTIVS
GEMMAE MVSI-
CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

THE
GEMMAE MVS-

CALLIS LIBER

THE GEMMAE MVS-

CALLIS LIBER

THE GEMMAE MVS-

CALLIS LIBER

THE GEMMAE MVS-

CALLIS LIBER

THE GEMMAE MVS-

CALLIS LIBER

THE GEMMAE MVS-

CALLIS LIBER

THE GEMMAE MVS-

CALLIS LIBER

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE.

KOFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo offi-
cioso colendo, S. D.



*TSI mihi persuaferam, editione duarum partium, qua
titulo Geminae Musicalis anno superiore scorsim prodierunt, Amatori-
bus Musica à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsati-
tum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut
& omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de caus-
sa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc
meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philo-
musos gratiolam aliquam incam) quid amplioris molestia inferrem: Quia
vero Musica Fautores, qui huius nobilissima artis suavitatem excitati, non hic tantum, sed & in Ele-
ktorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt,
hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possem, ad-
jungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre
debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum com-
plexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, praesertim cum intelligam, hoc meum
studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me
mittant, & exemplaria hic excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi,
cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duae, non sine patrono emitteretur,
venit ante alios mihi in mentem tua praestantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercenda
Musica gratia congregatis, saepenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte con-
tinentur,*

zinentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tua exercere. Deinde cum per annos aliquot hætenus, ob qualemcumq; artis Musica usum, me non indignum tua familiaritate judicâris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, sæpe declarâris, volui etiam hac de causa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum qualemcumq; studium tuo favore comprobetur, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noriberga in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Præstantiam

solens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Agidii,

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di coltei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago fol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett' a Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	} Benedetto Palavicino.
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che sete bella.	
	2 I capei dell'aurora.	
XVIII.	Vn bacio folo.	Giaches VVerth.
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	Giaches VVerth.

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Pallavicino.
XXI.	Come poss' io madonn'.	
	2 Da ind' in qua.	
XXII.	O faette d'amor.	
XXIII.	Dolce mia cara mano.	
XXIIII.	Tu ninfa di Belta.	} Giaches VVerth.
XXV.	Mètre che qui d'intorno.	
XXVI.	Si mi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	
XXVIII.	Nò mi ferir piu Amore.	
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	} Giulio Eremita.
XXX.	Arte mi siano i crini.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	} Gio: Giacomo Gastoldi.
XXXIII.	Io seguo ardente.	
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	
XXXV.	I vostri biondi crini.	
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	} Giulio Renaldi.
XXXVIII.	A nobil mensà del.	
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potessi.	
XLI.	O Dolce vita mia.	
XLII.	Donna l'ardente.	} Gio: Giacomo Gast.
	2 Signor la volta.	
XLIII.	O com' è gran martire	

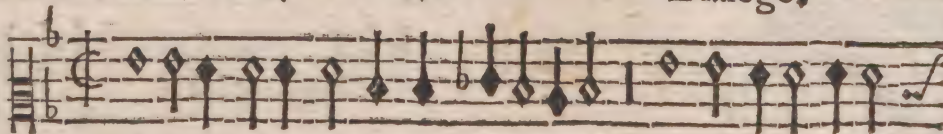
TAVOLA.

XLIIII.	Milla ben mio. 4.voc.	Sessa D'aranda.
XLV.	Haime quelli occhi.	} Benedetto Pallavicino,
XLVI.	Hor veggio chiar.	
	2 Ne lo star.	
XLVII.	Non dispregiat' il.	
XLVIII.	Mifero te non vedi.	} Filippo de Monte,
	2 Natura non mi fe.	
XLIX.	Sogliono i chiari. 6.vo.	

A QUATRO VOCI.

L.	Amor tu che congiungi.	Gia. Giacomo Gastoldi
LI.	Potrai cunque partire.	Gia. Giacomo Gastoldi
LII.	Cantavan tre leggiadre.	Annibal Coma.
	2 Ondio per meglio.	
LIII.	Aura dolce e soave.	Paolo Marni.
	2 M' ahime che piu,	
LIIII.	Gentil mia donn' il.	Francesco Cedraro.

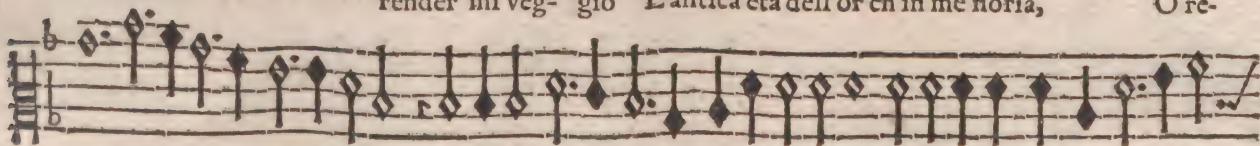
IL FINE.



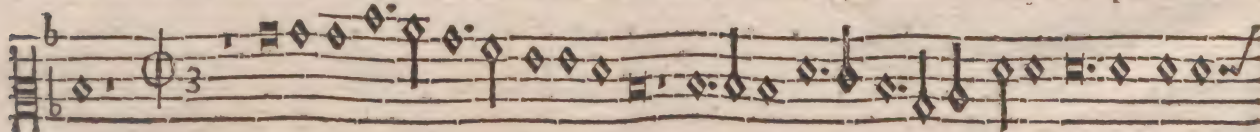
Ara Germania mia quanto ti deg- gio Da Barbara gentil



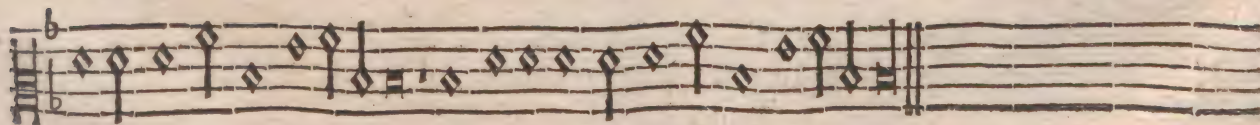
render mi veg- gio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O re-



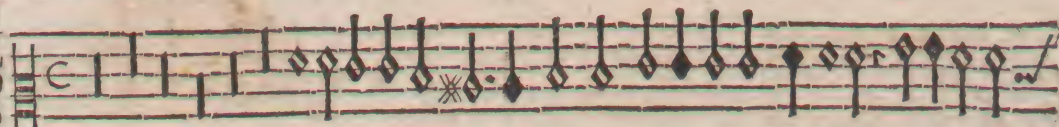
state alti dei fra noi restate, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel'a par bea-



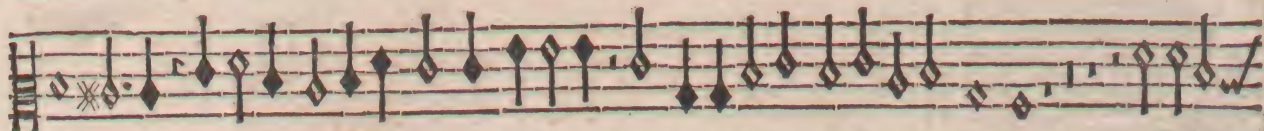
te, O restate alti dei fra noi restate, O restate alti dei fra noi restate Che la ter-



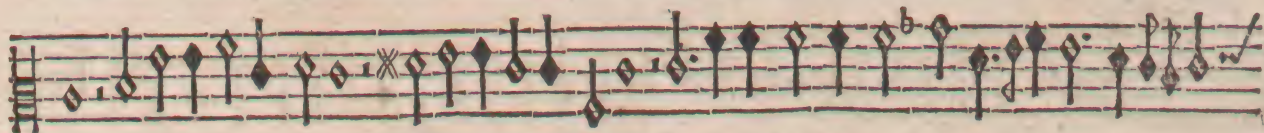
ra del ciel' a par bea- te, Che la terra del ciclo'a par bea- te.



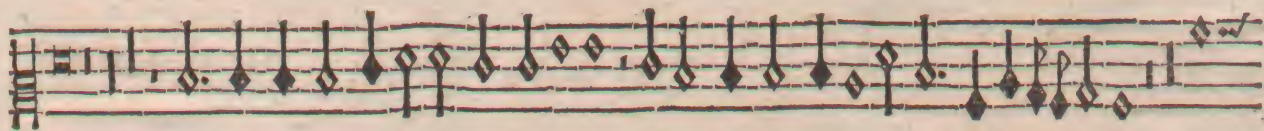
H'io scriva di &c. Ella ti scordera ch'ogn' imperfetto Dett'a virtute e di stil fo-



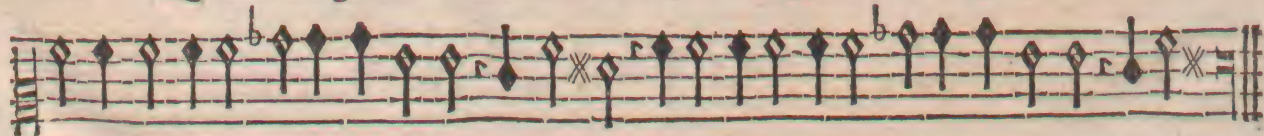
sco e frale Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto, Anzi nes-



fun pur se ti fid'in noi, ij Esser po ch'arch'in van sempre non scoc-



chi, Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core, E quel che leggerai ne suoi begl'occhi, E



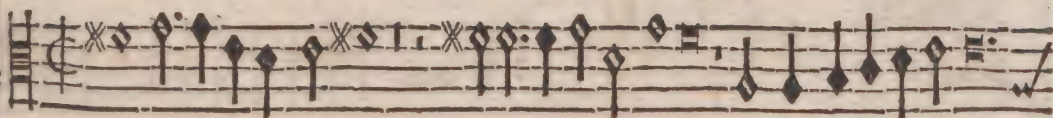
quel che leggerai ne suoi begliocchi, begl'occhi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi, begliocchi.



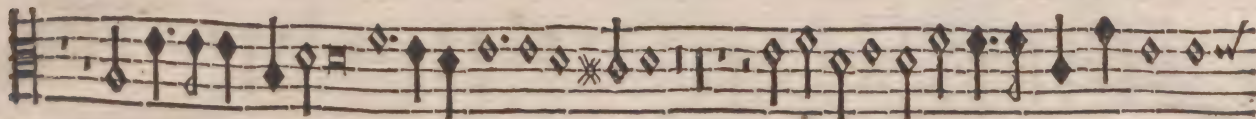
Giulio Eremita, a 8.

III.

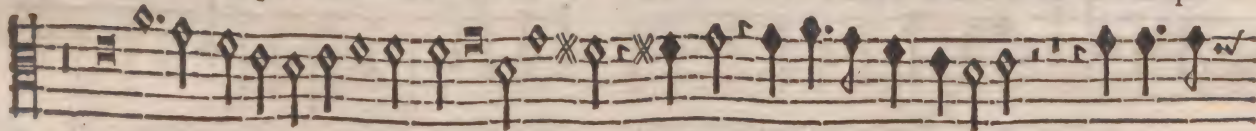
Primo choro,



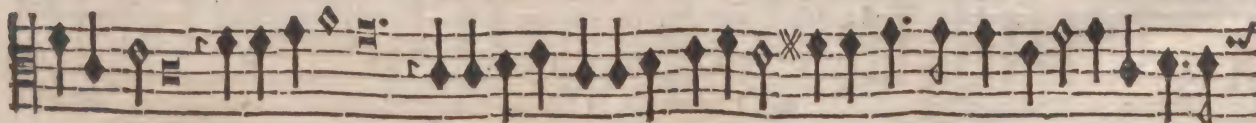
Misero mio co- re, o misero mio core, Poi che si parte Amore



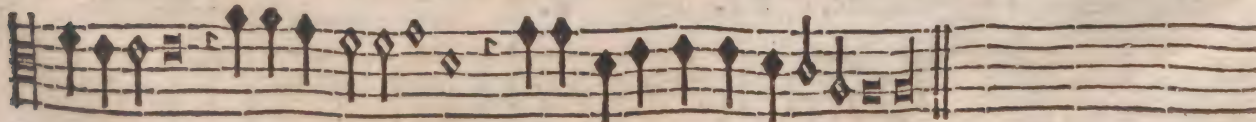
Ma se nel suo partire Lasso mi fa mori- re, mi fa morire Morto viurò mai sempre



In queste amare tem- pre, amare tempre, non già, non già ch'à tutte l'hore, non già ch'à



tutte l'hore seguir Amore, Io vo seguir, Io vo seguir Amo- re Poi ch'egli è l'alma mia, poi ch'egli è



l'alma mia o di seguir desia, E di chi'l segue, o di seguir desia.

ALTO, lib. 3. Madrigal.

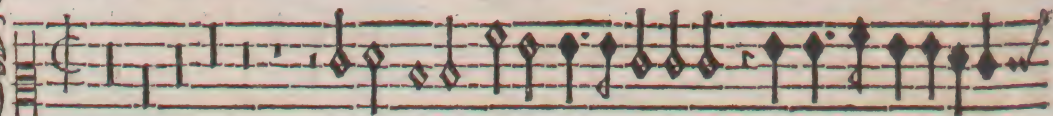
bb



Filippo Duc. a s.

IIII.

Dialogo.



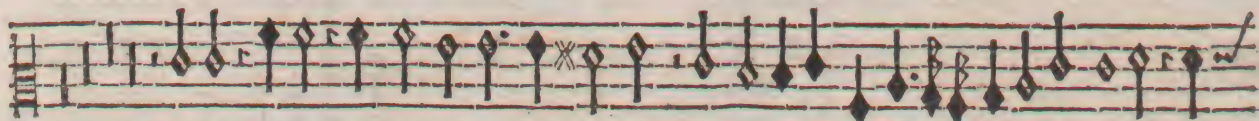
Ite signori miei &c.

Amor, Amor, Amor debit'e fede Ci' invitano a partire,

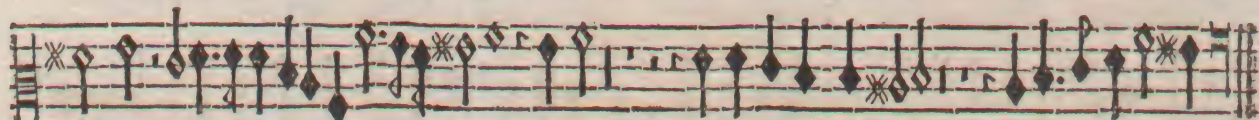


ij

Benche qui dol- ce e'l viver e'l mori- re, ij



Perche, ij Perche quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vi- ve, Ne'inuitta &



chiama a le paterner i-

ve, Perche

Ch'inuitto regn'et vive

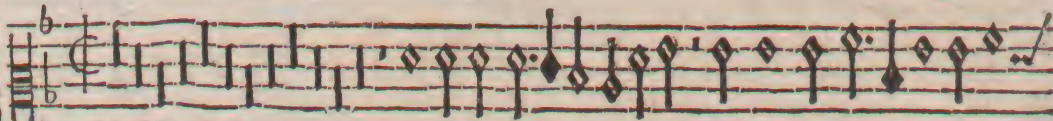
a le paterne rive.



Filippo Duc. a s.

V.

Dialogo.



Acre Muse beate &c.

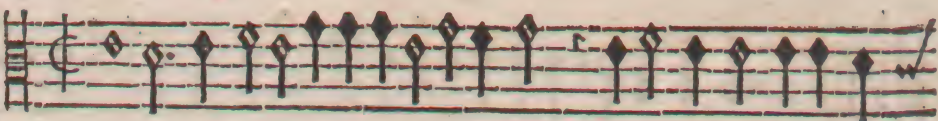
Alme virtu

serene

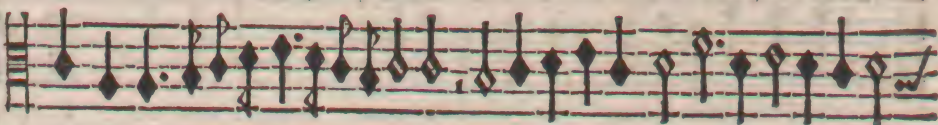
Ch'alta materia a nostro fil

rendete, Ch'alta materia al nostro stil rende- te, al nostro stil rendete Dite quel che volete,
che l'ubidirui a noi, che l'ubidirui a noi sempre conviene, sempre convie- ne, sempre con-
viene Dite quel che volete che l'ubidirui a noi sempre conviene, Troviamo tutte noi ne i santi.
petti, Dite pur voi chi sono Giorgio, Giorgio & Giovanni & Giovanni Il
resto direm' noi A i quattro venti con piu chiaro suono, Il resto direm' noi, Il resto direm'
noi ij A i quattro ven- ti con piu chiaro suono.

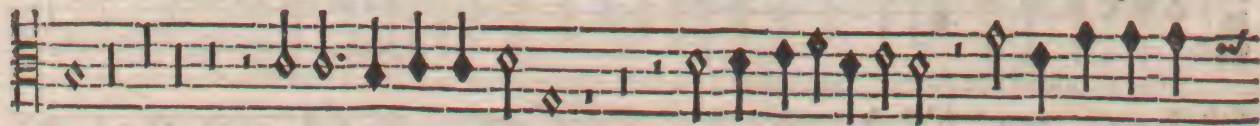
b b 2



He nuouo e vago sol ch' ardente lu- ce, E questa che dal nostro



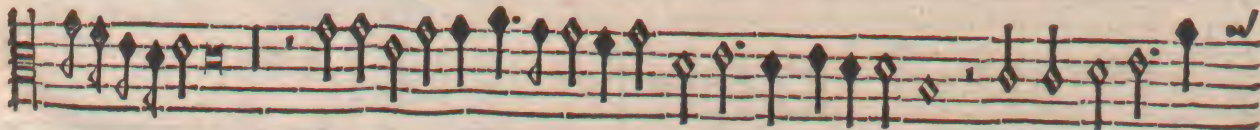
Mincio l'on- de Fa cosi chiar' e si liete le spon-



de, Risponde'l chiaro fiume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei



ra- i, Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei ra-



i, Apporta vita sem- pre Risponde'l chiaro fiume D' Ancisa uscito e'l



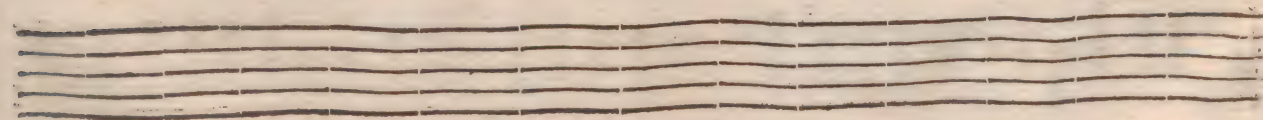
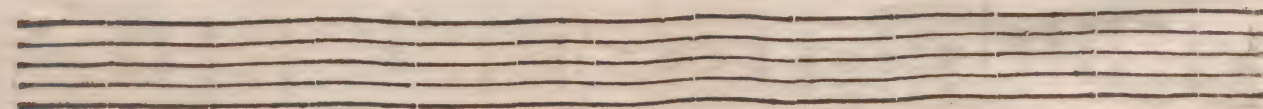
lume Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei ra-



i, Se ben par chel'ardor infiamm'e stempre, Se ben par chel'ardor infiamm'e stempre



Apporta vita sempre.

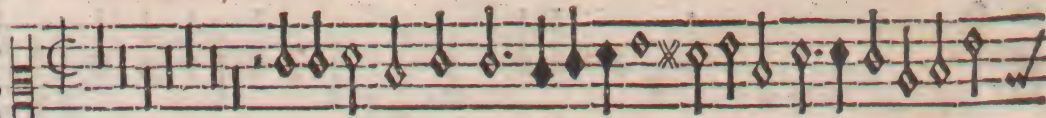




Cipriano de Rore. a 7.

VII.

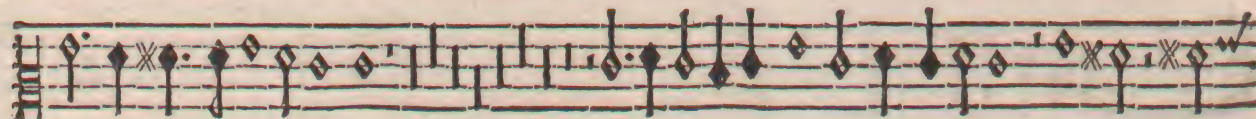
Dialogo.



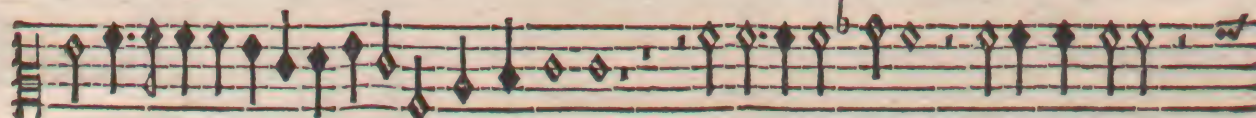
Llma se stata &c. Io fui dal novo' & gran diletto scor- ta Et da la luce' inusi-



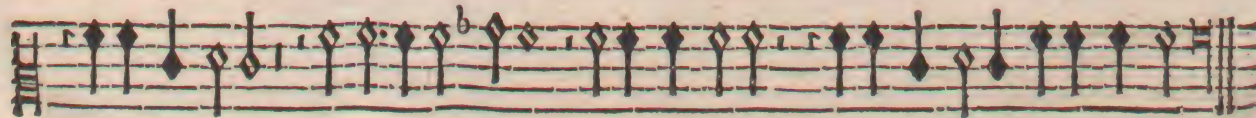
ta- ta' offe- fa Ma non erano gia la tua disse fa Sospiri, Sospiri &



guancia sbigottita & smorta, Gir dovevi lontan da i guerrier tuoi Stolto &



non sofferir piu d'uno sguardo, piu d'uno sguardo, Che non si vince' amor se non fuggendo,



se non fuggendo, Che non si vince' amor se non fuggendo, se non fuggendo. ij

Oratio Vecchi. a 6, VIII.



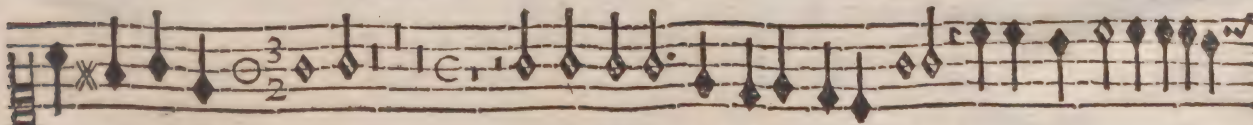
Itene Canzonet t'al mio Signore, ij



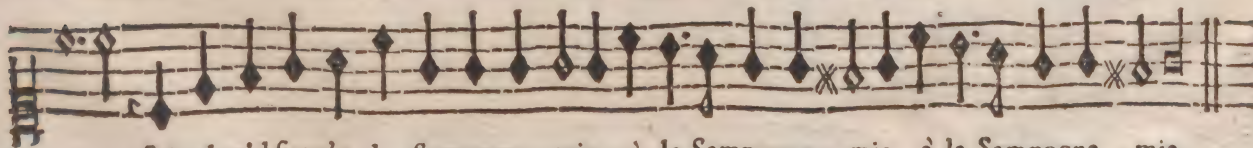
Gitene Canzonet t'al mio Signore, ij



E'l cormio ij gli porgete Et se u'accorgere- te Che grat'il dongli fi-



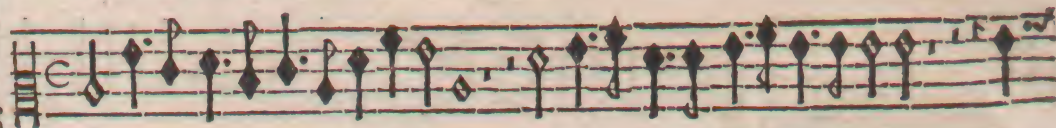
a Sciogliet'il suono, Sciogliet'il suon' à la Sampogna mia, Sciogliet'il suono, ij



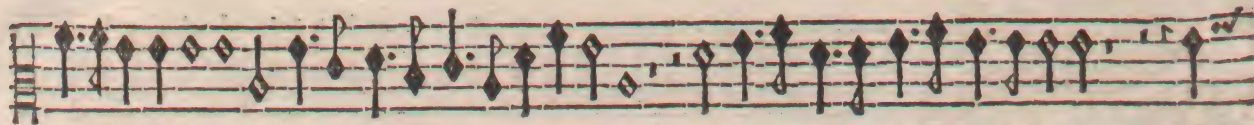
Sciogliet'il suon' a la Sampogna mia, à la Sampogna mia, à la Sampogna mia.



Oratio Vecchi, a 6. IX.



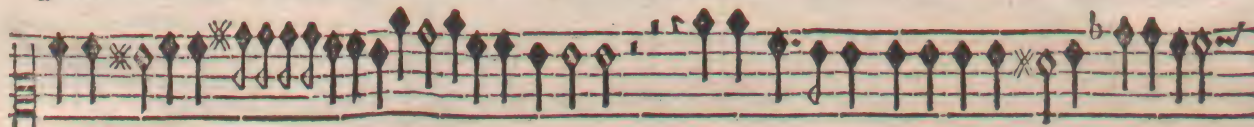
Altauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori Fra



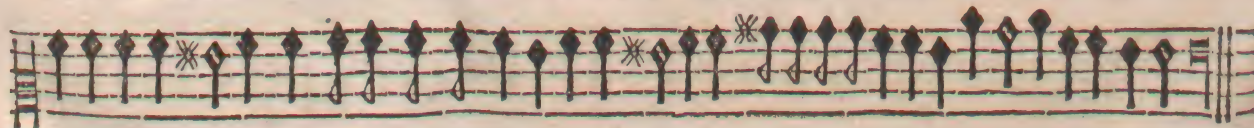
gli odorati fiori Saltauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori Fra



gli odorati fiori, Ecantando dicean viva l'Amore viva l'Amore ij Ch'in un moment' impiag'e



fan'il core, ij e fan'il core Ecantando dicean' viva l'Amore ij



ij Ch'in un moment' impiag'e fan'il core, ij e fan'il core.



Oratio Vecchi, a 6, X.

Eh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon ij tuo infid'Aman-

te, Deh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon, Che cogli per Damon tuo infid'Amante Che sotto à

queste piante Con Dafneri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'ado-

ro Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro, ch'io per te mo- ro ij Ed jo che

sol t'ado- ro Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro ch'io per te mo- ro, ch'io per te mo- ro.
A L T O, lib. 3. Madrigal. c c



Oratio Vecchi. a 6.

XI.

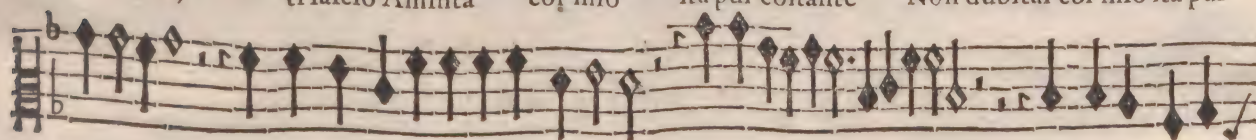
Icea Damer'à Clori- de piangendo Non fai che tu mi struggi Bè mio quādo mi
fuggi, ij Ben mio quando mi fuggi Dicea Damer'à Clori- de piangen-
do Non fai che tu mi struggi, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi, Ben
mio quando mi fuggi E che bear mi puoi Con un sol guardo de begliocchi tuoi Con un sol
guardo de begliocchi tuoi, ij E che bear mi puoi Con un sol guardo
de begliocchi tuoi, Con un sol guardo de begliocchi tuoi. ij



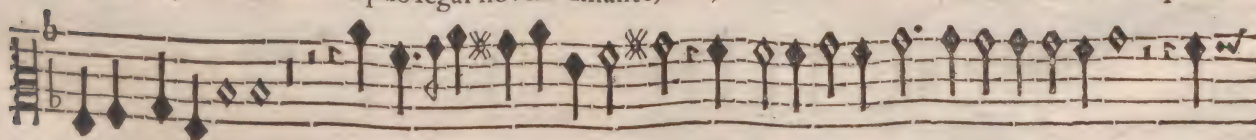
Dio voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, A Dio voglio par-



tir ij ti lascio Aminta cor mio sta pur costante Non dubitar cor mio sta pur



costan- te, Che non mi puo legar novell'Amante, ij Che non mi puo le-



gar novell'Amante cor mio sta pur costante Non dubitar cor mio sta pur costan- te, Che

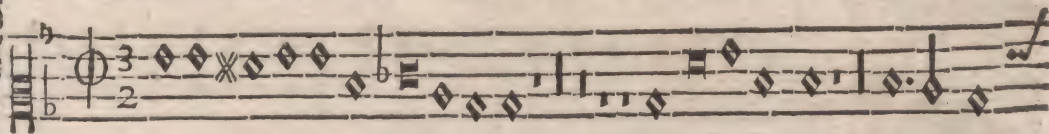


non mi puo legar novell'Amante, ij Che non mi puo legar novell'Amate.



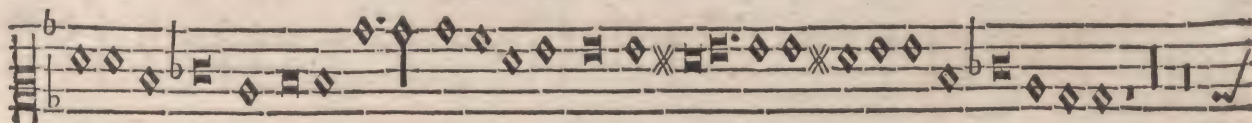
Oratio Vecchi, a 6.

XIII.

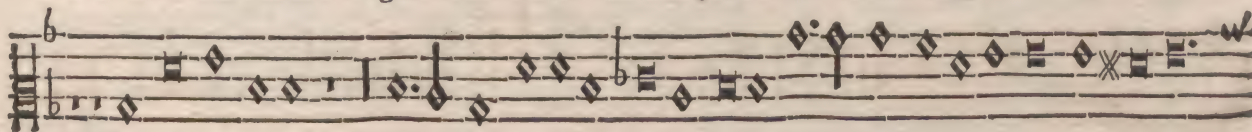


O son restato Qui sconfolato

E un altr'amante Coglierà'l



fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr'Amore, lo son restato Qui sconfolato



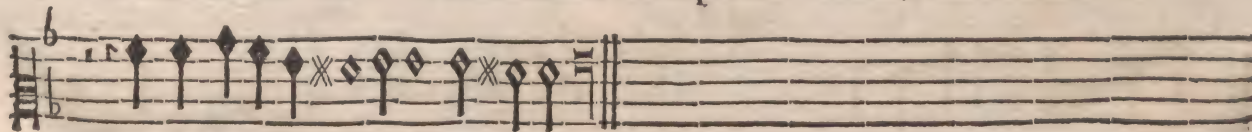
E un altro amante

Coglierà'l fiore Del vostr'Amore Coglierà'l fiore Del vostr' amore



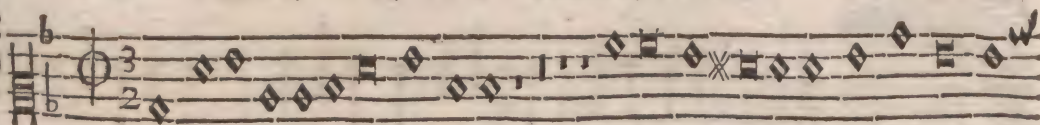
Ahime come fa- rò,

Ahime come fa- rò Se piu non vi vedrò, Ahime come fa- rò

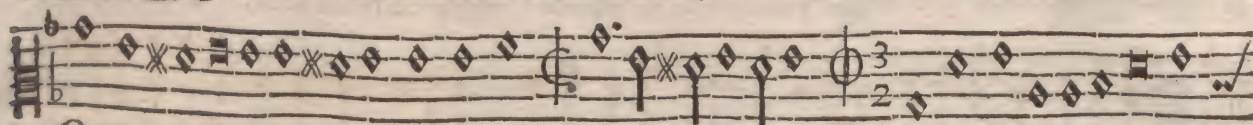


Ahime come fa- rò Se piu non vi vedrò.

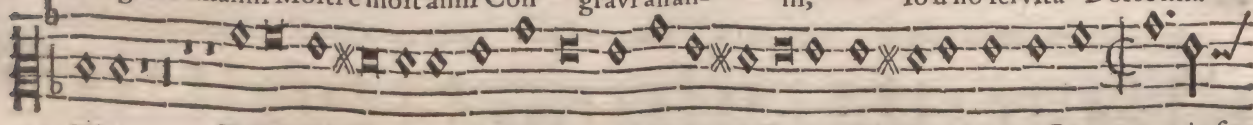
Oratio Vecchi, a 6. XIII.



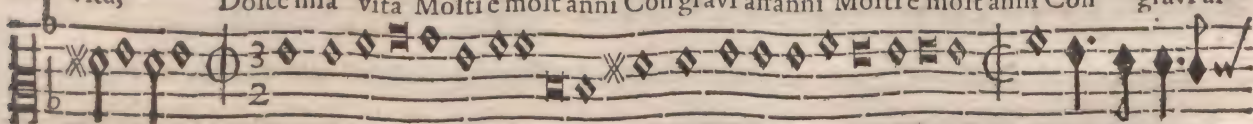
O u'hò servita Dolce mia vita, Dolce mia vita Molti e molt'anni



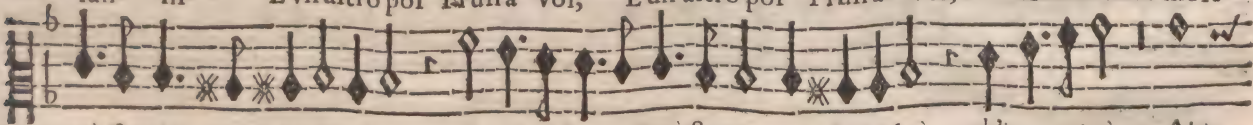
Congravi affanni Molti e molt'anni Congravi affanni, Io u'hò servita Dolce mia



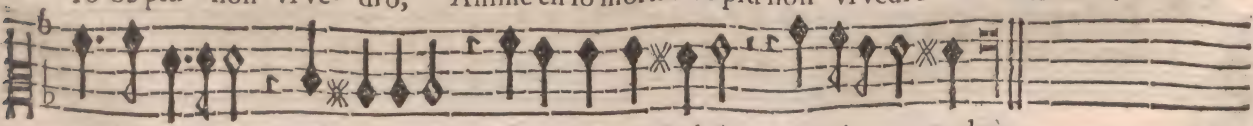
vita, Dolce mia vita Molti e molt'anni Congravi affanni Molti e molt'anni Congravi af-



fan- ni E vnaltro poi Eruirà voi, E un altro poi Eruirà voi, Ahime ch'io mori-



rò Se piu non vi ve- drò, Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò ch'io morirò, Ah-

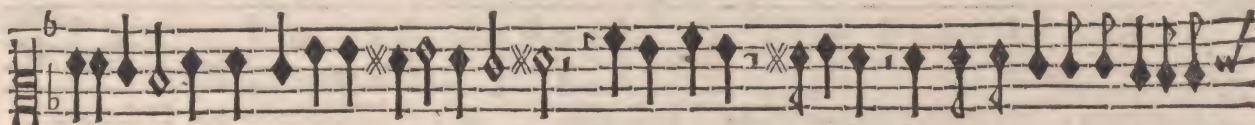


me ch'io morirò, ch'io morirò Se piu non vi vedrò, non vi vedrò.

Oratio Vecchi, a 6. XV.



Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere e mo-



rire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi ridi, mi



fuggi, mi toglì l'ardire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi



togli l'ar- dire Ma non si puo soffrire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, i

mi toglì l'ardire, mi toglì l'ardi- re.



Oratio Vecchi, a 6. XVI.



Sole, ò stelle ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia For- tuna, O cielo ò terr' ò



Mar' ò mia Fortuna O sole ò stella ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò



Mar' ò mia Fortuna Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pena mia ij



Solo da voi nasce la pena, nasce la pe- na mi- a, Ahi fort'acerba e ria Solo da



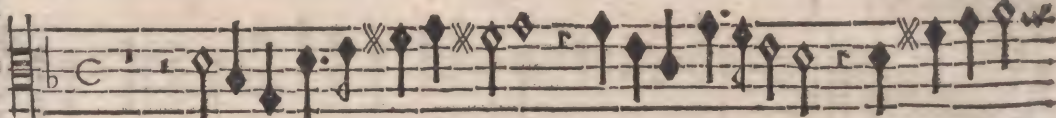
voi nasce la pena mia, ij Solo da voi nasce la pena, nasce la pe- na mi- a.



Benedetto Pallavicino. a 6.

XVII.

Prima parte.



N dir che se- te bella, ij In dir che se-



te, In dir che se- te bella scemo le vo- stre lode, Prudentia e mi riprend'ogn'



un, e mi riprend'ogn'un, e mi riprend'ogn'un che m'ode, ij



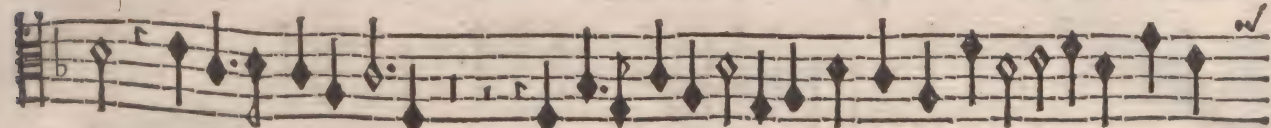
Non ci e nome conform'a quel che fete, a quel che fete, Non so, non so, non so che voſc'na-



vete ij Piu del human ij piu del divin ancora, piu del di-



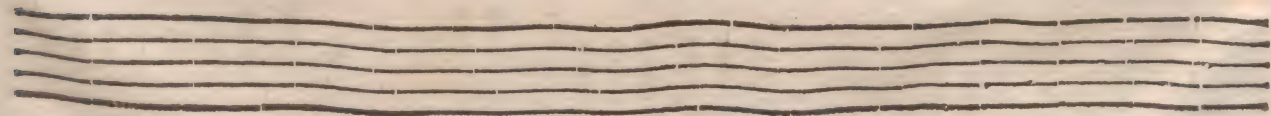
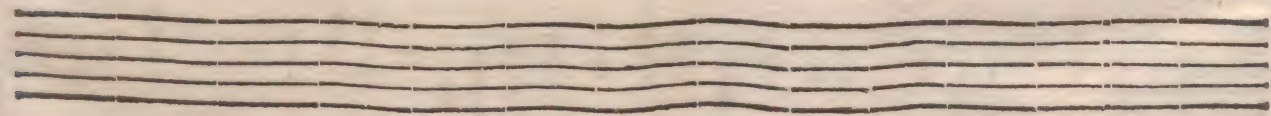
vin an- cora Non ci e nome conforme a quel che sete, a quel che sete, Non fo, non



fo, non fo che voſc'havete, ij Piu del human ij piu del di-



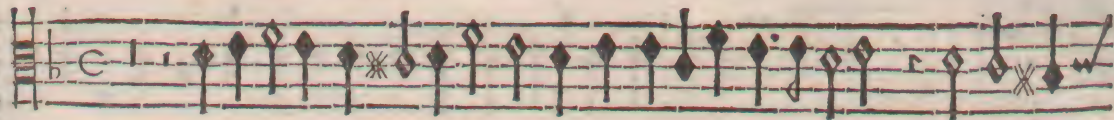
vin ancora, piu del di- vin an- cora.



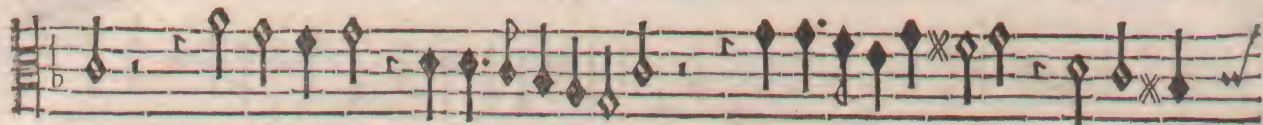
ALTO, lib. 3. Madrigali.

dd

Seconda parte. a 6,



Capei de l' Aurora Gl'occhi del sol la fronte de la luna, Gl'occhi de



fol ij la fronte de la luna, ij Gl'occhi del



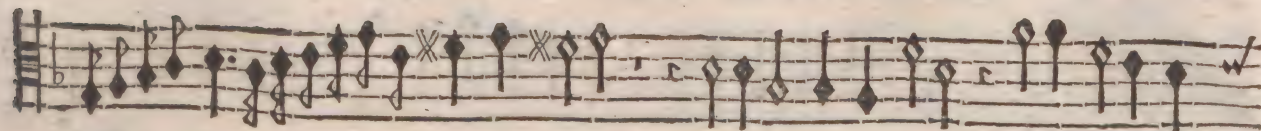
fol la fronte de la luna, E se bellezz'alcuna Imaginar si puo che non si



vede, che non si vede si mira in voi ch'ogni bellezz'eccede si mira in voi, Ne bella



piu di voi, Ne bella piu, Ne bella piu di voi esser potria Se belta hauesse forma o leggiadria, o

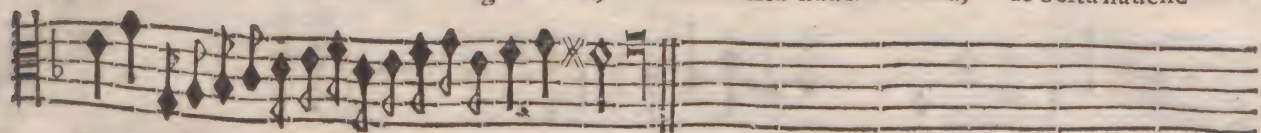


leg-

gia- dria,

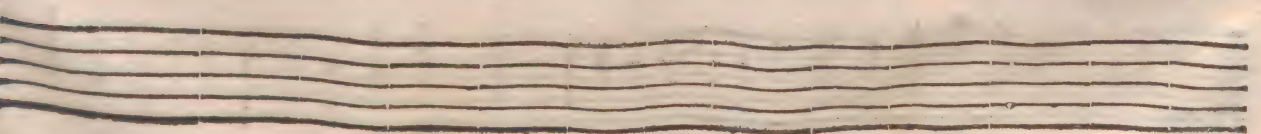
fe belta haueffe forma,

fe belta haueffe



form'o leg-

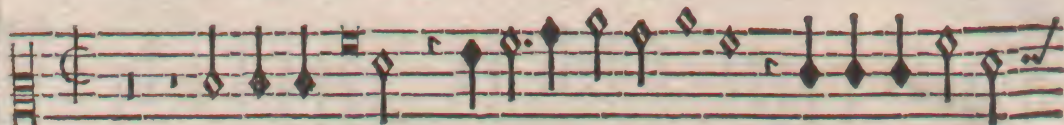
gia- dria.





Giaches VVerth, a 6.

XVIII.



N bacio solo à tante pene hai cruda, Vn bacio solo



à tante pene hai cruda, Vn bacio à tanta fe- de La douuta mercede, Non fi



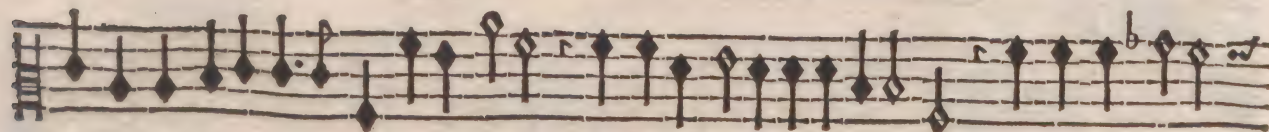
paga baciando Il bacio è segno di futuro dilet- to, E par che dic' anch'e-



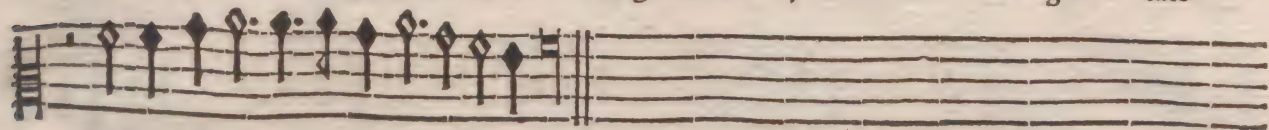
gli i ti prometto, ij Questo ti fia per pegno Che farai



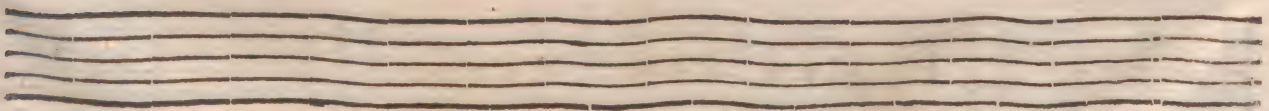
tosto lieto, ij Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i ba-



ci, Che son d'amor mute promesse i baci, Horgodie taci ij Horgodie taci



Che son d'amor mute promesse i ba- ci.





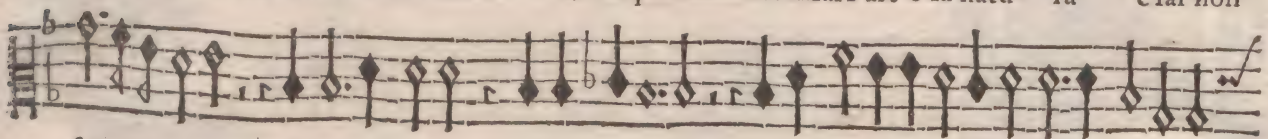
Giaches VVerthi. a 6,

XIX.

Efola il Pò da lato E'l Mar' à fron- te, Mefola il
Pò da lato e'l Mar' à fron- te, e'l Mar' à fronte, Et intorno le mura e dentro i bo-
fchi, Et intorno le mura e dentro i boschi, Ei seggi ombro fi e fofchi, Ei seggi om-
bro fi e fofchi, ij e fofchi, Fanno le tue bellezz'al-
ter'e conte, Fanno le tue bellezz'alter'e con- te, E son' opre d'Alfonso, opre d'Alfonso



e piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra, e piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra e far non

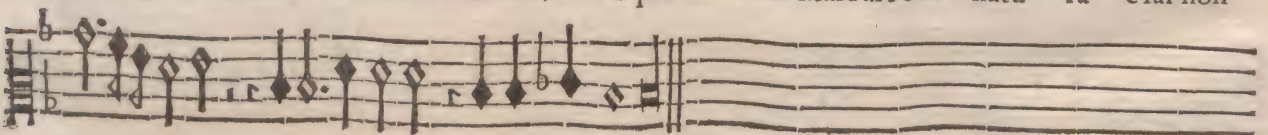


le-
ce, e far non lece, ij

E son' opre d' Alfonso, opre d' Alfonso



e piu non fece Mai l'arte ò la natura, è piu non fece Mai l'art'ò la natu- ra e far non



le-
ce, ij e far non lece.



D Destossi fra'l mio gelo Flamma si dolc'al core A lo spi-
 rar de la dolc'Aura mia, Destossi fra'l mio gelo Flamma si
 dolc'al core, Flamma si dolc'al core, A lo spirar de la dolc'Aura, de la dolc'Aura, da la dolc'
 Aura mi- a, Ch'estinta mai non fia Per gi- rar d'anni, Per gi- rar, Per
 gi- rar d'ann'o variar, o variar di cielo, ij Anzi

fol chieggio amore, Che'l mio foave ardo- re foave ardore Cre- sca, Cre-
sca e sempre maggior forza riprenda Pur che l'Aura l'accen- da Purche
l'Au- ra l'accen- da e sempre maggior forza riprenda, Pur che l'Aura
l'accen- da, Purche l'Aura, Pur che l'Aura l'accen- da.

ALTO, lib. 3. Madrigali.

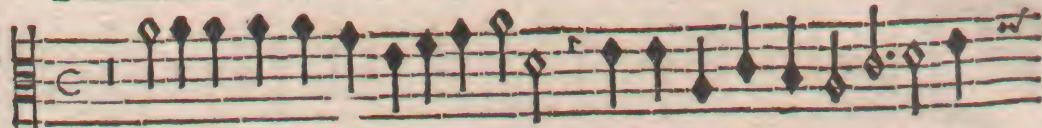
cc



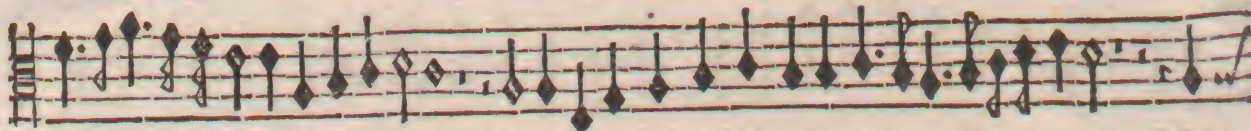
Benedetto Pallavicino, a 5.

XXI.

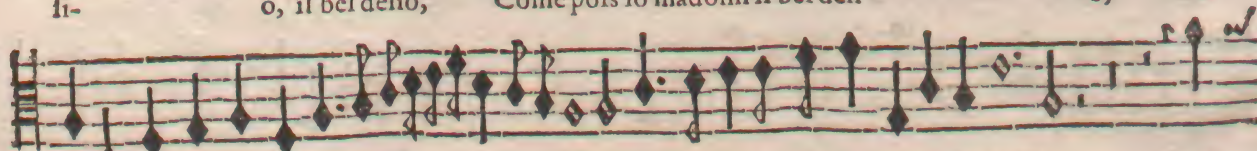
Primaparte.



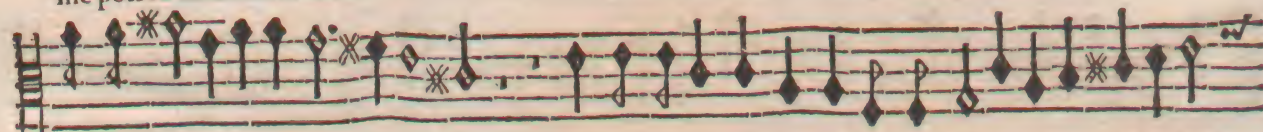
Ome poss'io madonn'il bel desio, come poss'io madonn'il bel de-



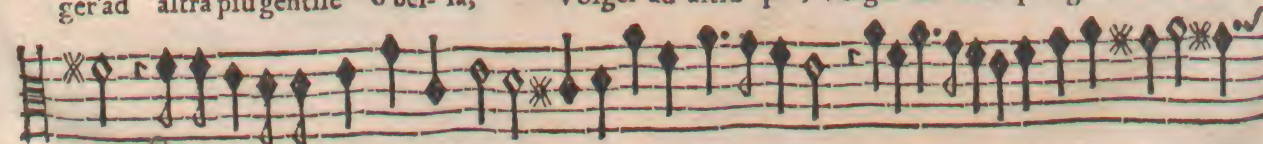
fi- o, il bel desio, Come poss'io madonn'il bel desi- o, Co-



me poss'io madonn'il bel desi- o, Che di voi si m'accese la mia stella, Vol-



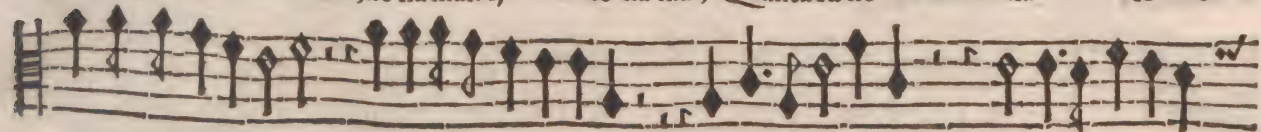
ger'ad altra piu gentile o bel- la, Volger'ad altra piu, Volgerad altra piu gentile o bel-



la, Se piu bell'o gentil mai non vid'i • In voi dolce spiego ij Natura e Di-



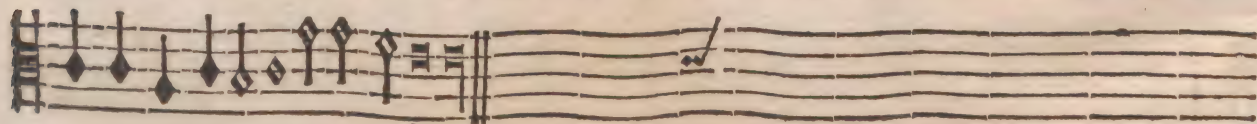
o, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai. ij ne fia mai, Quanta fu ne fia mai belta- te c



quella Di gentilezza ij tal viva favella, ij



Che fe profonda piag' entr' il cor mio, entro il cor mio, entro il cor mio, Che fe profonda



piag' entr' il cor mio, entr' il cor mio.



Seconda parte. a 54



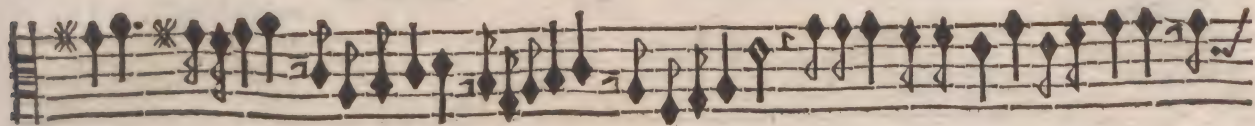
A ind'in qua tra mille nodi stretto, Da ind'in qua tra mille nodi stretto,

Sempre fi fu con voi tra mille nodi, tra mille nodi stretto, Sempre fi fu con voi ne giovar pre-

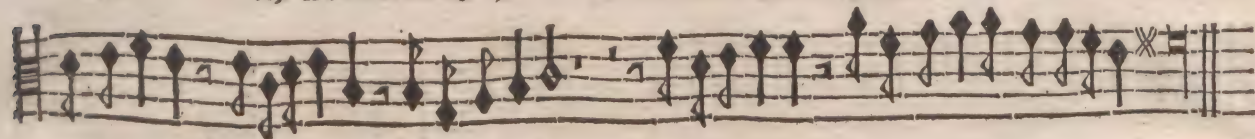
ghi, Me lagrime ij ch'a me tornar, ij ch'a me tornar non volve, ch'a me tor-

nar, tornar non volse, Com'esser dunque puo che tanto affetto, A piu bell' o gentil ij

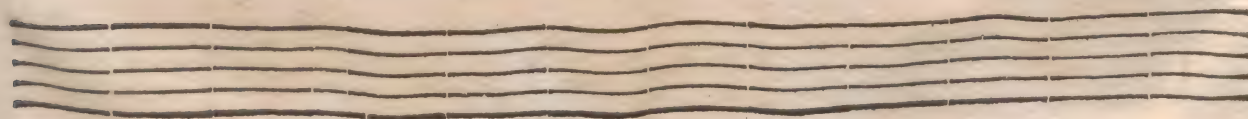
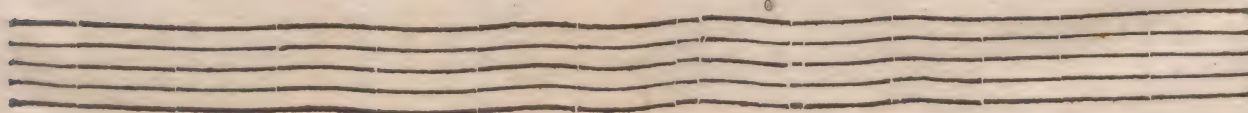
mai volga o pieghi A piu bella o gentil mai volg' o pieghi / Se fi bella e gentile il cor mi

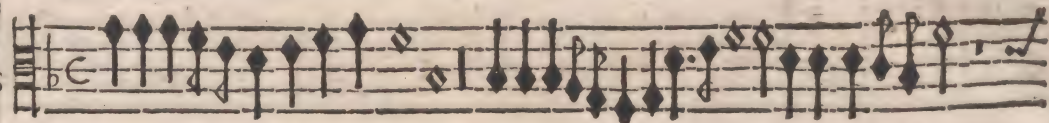


tol- se, il cor mi tolse, ij il cor mi tolse, Se si bella e gentil il cor mi tolse, il



cor mi tolse, ij il cor mi tolse, ij il cor mi tolse. ij





Siette d'amor ch'a mill'a mille, ij

O faette d'amor



ch'a mille a mille, O faette d'amor, faette d'amor ch'a mill'a mille, O faette d'amor ch'a mille a mil-



le, Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo Folgorando a l'uscir quelle faville, quelle faville On-



d'io dentr' & di fuor ar-

do &

avam- po,

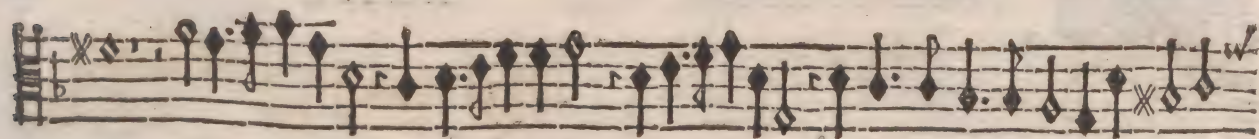
Ond'io dentr'e di fuor ar-



do quelle faville, Ond'io dentr' & di fuor ij

ardo &

avampo, ardo & avam-



po, Felice ch'è da voi, Felice ch'è da voi ij si trov' in mille parti fe- rito



si trova in mille parti ferito & da chiaro lampo Acceso il cor poi che senza ch'èi



muoia Prova come si muor, ij Prova come si muor di troppa gioia poi che sen-



za ch'èi muoia Prova come si muor di troppa gio- ia, di troppa gio-

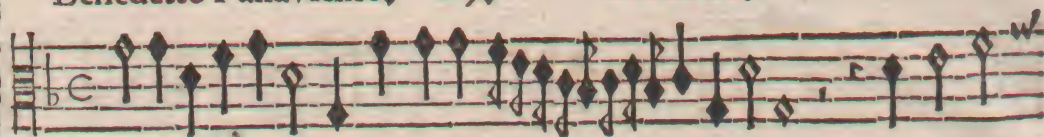


ia.



Benedetto Pallavicino, a 5.

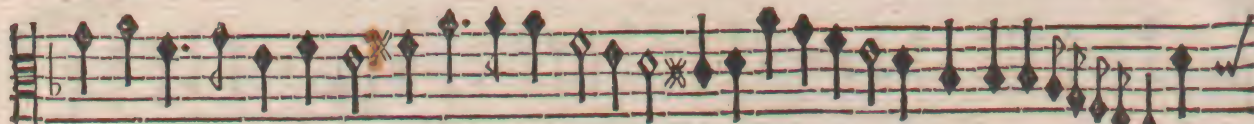
XXIII.



Olce mia cara mano Con cui lo stra-

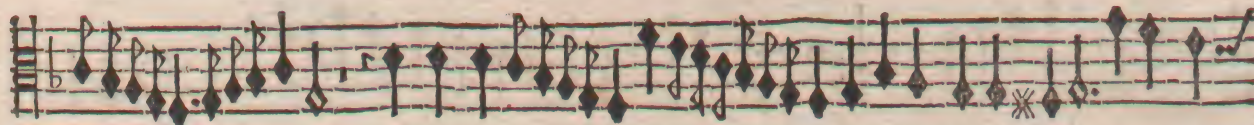
Te'l foco,

M'aventa A-



more m'ard'a poco a po- co, Dolce mia cara ma-

no, mia cara mano Con cui lo stral' e'l



fo-

co,

Con cui lo stral'

e'l fo-

co lo stral' e'l fo-

co M'aventa a-



more m'ard'a po-

co, a po-

co M'aventa amor e m'ard'a poc'a poc'a poco, Ahi se pie-



tosa la faetta ij

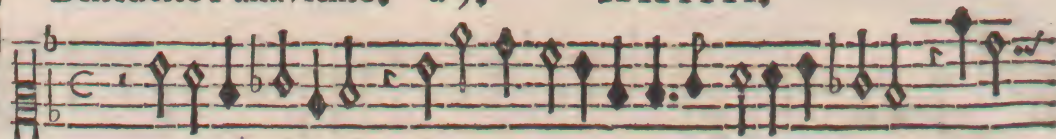
la faetta & l'arco,

Tendi ver chi ti mir'e gli dai mor-

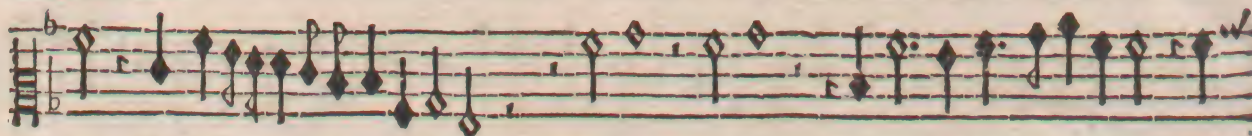
te Che farai poi ij a chi per lieta forte, ij Toccando Stringerai con
qual ch'incarco stringerai, cō qualch'incarco stringerai, Toccando stringerai con qualch'incarco, Piu che
morte fia a lui cotal fe- ri- ta, feri- ta Poi che per te sempr'haura mort'in vita Poi
che per te Piu che morte fia a lui cotal feri- ta Poi che per te sempre haura morte in vita.

ALTO, lib. 3. Madrigali.

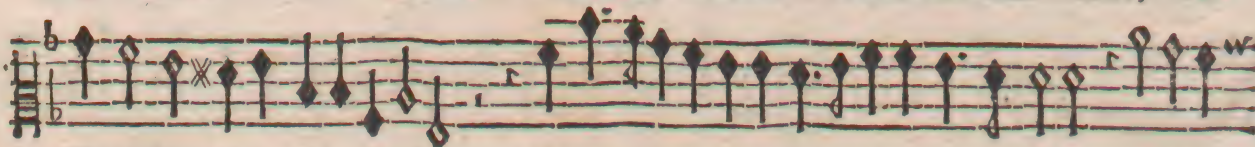
ff



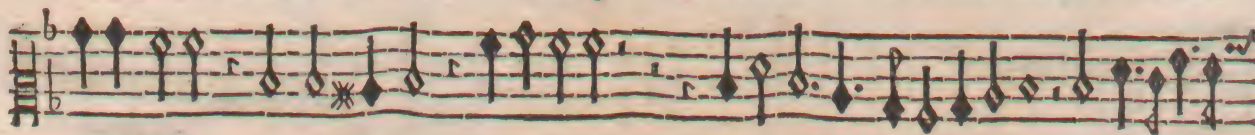
V ninfa di belta sei fior' e fonte, sei fior' e fonte, Tu ninfa, Tu nin-



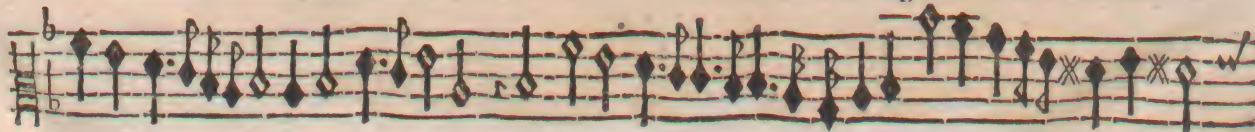
fa sei fior' e fonte Perche, Perche, Perche dal somm' Iddio, Per-



che dal somm' Iddio fosti creata, Si vag' e bell'in vi- so e nella fronte in viso e



nella fronte, Che l'alma mia ij resto presa e lega- ta Con laz-



zidol- ci Conlaz- zi, Conlazzi dol- ci per virtu d'amo-

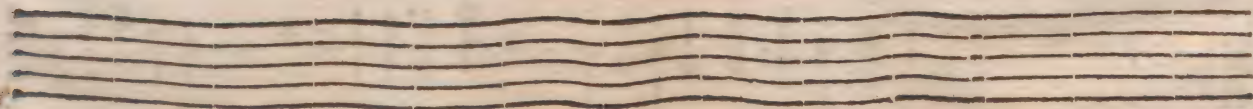


re, Con lazzi dolci pervirtu d'amore,

Qual m'ha cangiato il cor senza dolore, ij



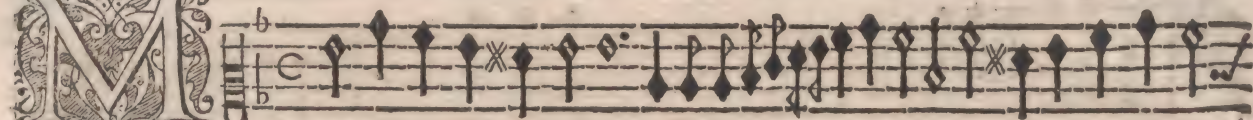
Qual m'ha cangiato il cor senza do- lore.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXV.



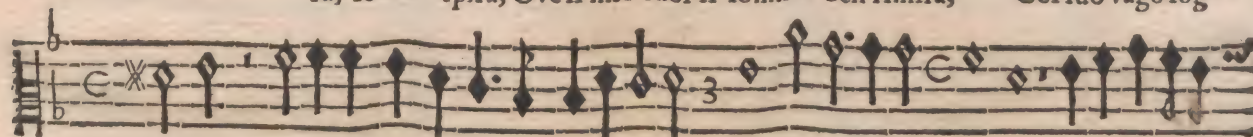
Entre che qui d'intorno L'aura soa- ve spira, Mentre che qui d'inter-



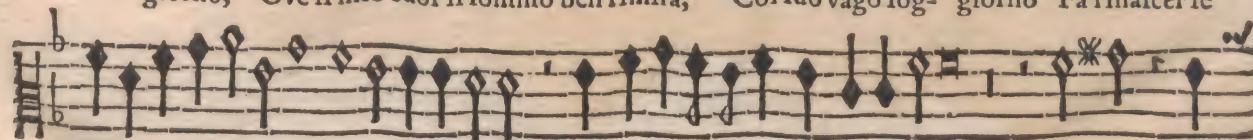
no L'aura so- ave spi- ra. Mentre che qui d'inter- no L'aura soave spi-



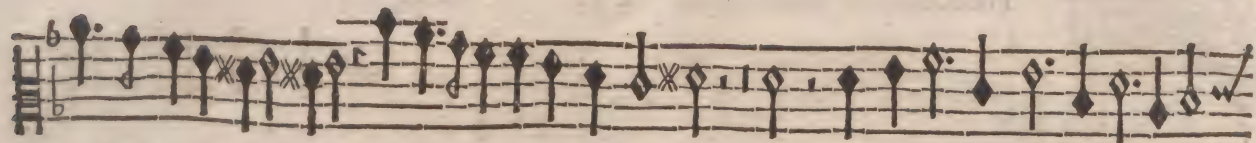
ra, soave spira, Ove il mio cuor'il sommo ben rimira, Col suo vago fog-



giorno, Ove il mio cuor'il sommo ben rimira, Col suo vago fog- giorno Fa rinascer le



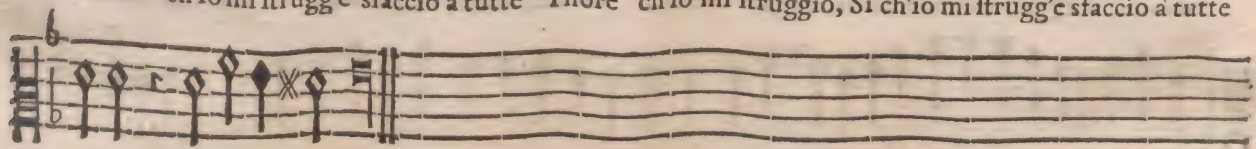
rose e le viole Fa rinascer le rose, Fa rinascer le rose e le viole. E me, E



me(qual novo so- le) Infiam- ma del suo ardore, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'ho-



re, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggio, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte



l'hore, à tutte l'hore.





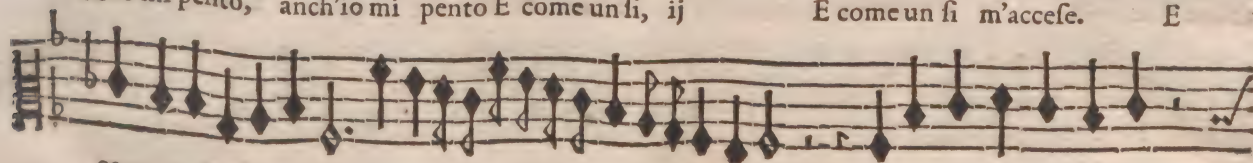
Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVI,

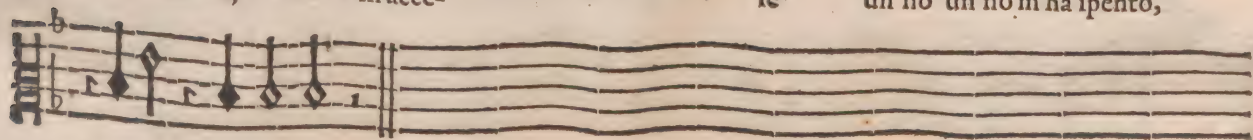
I mi di- cestì, Si mi dicestì, mi dicestì ed'io e-
d'io, Quel dolcissimo si mandai al cuo- re Subitamente e d'ar- si, Sobita-
mente e d'ar- si Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissimo d'amo- re,
ij Che per altr'esca non potea destarsi, Che per altr'esca non potea de-
starsi, non potea destarsi, destarsi, Hor che voi vi pentite, Hor che voi vi pentite an-



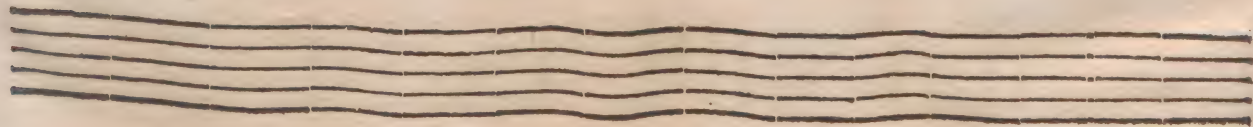
ch'io mi pento, anch'io mi pento E come un fi, ij E come un fi m'accese. E



come un fi ij m'acce- se un nò un nò m'ha spento,

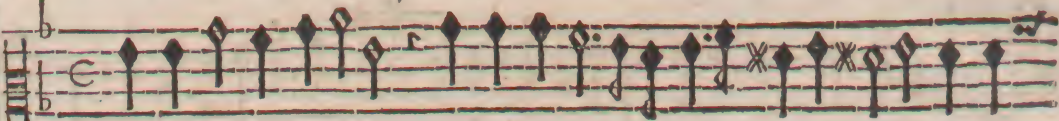


un nò m'ha spento.

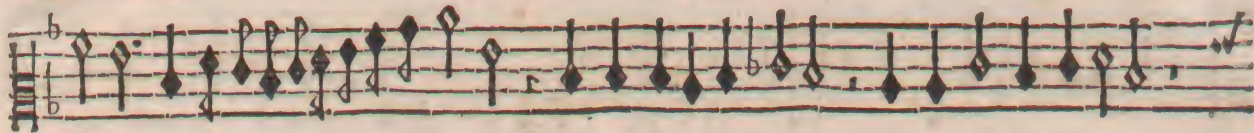


Benedetto Pallavicino, a 5.

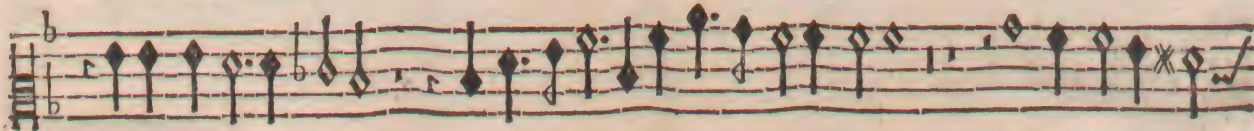
XXVII.



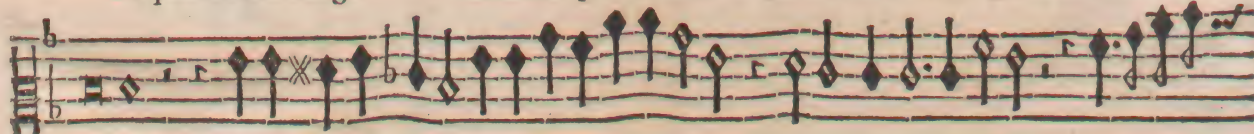
On mirar non mirare Di questa bel- la imago, Non mi-



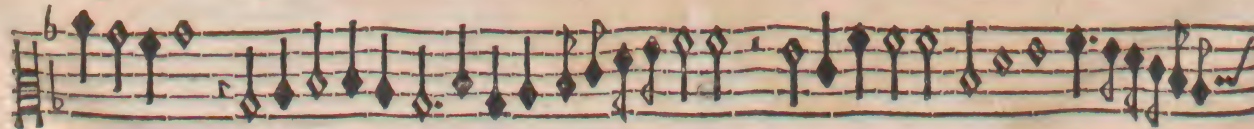
rar non mira- re Di questa bella imago, Non mirar non mirare



Di questa bella imago L'altere parti, l'altere partie rare, Ahi che di morir



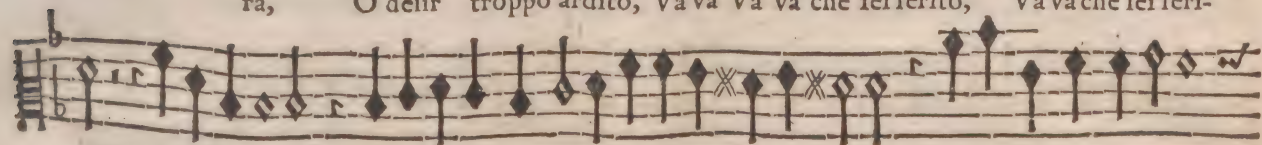
vago, Tu pur rimi- ri come ij Il guardo imoto gira, gi-



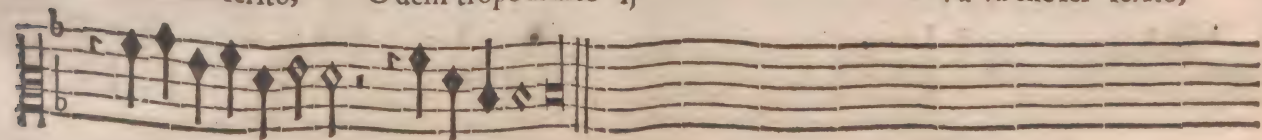
ra E loquace filentio il labro spi- ra, il labro spira, il labro spi-



ra, O desir troppo ardito, Và vâ Vâ vâ che sei ferito, Vâ vâ che sei feri-



to, che sei ferito, O desir tropo ardito ij Vâ vâ che sei ferito,



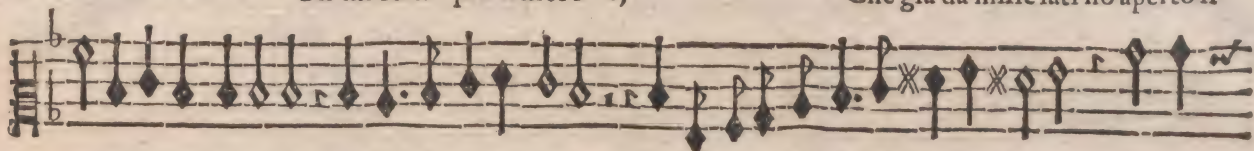
ij che sei ferito.



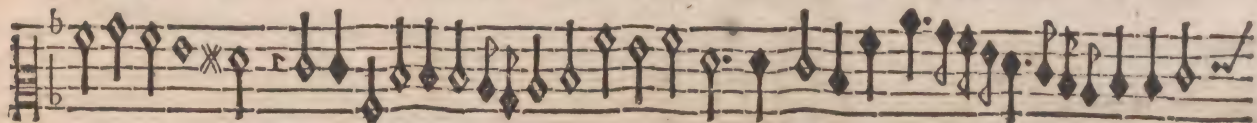


On mi ferir piu Amore ij

Che già da mille lati hò aperto il



core aperto il core, Non mi ferir piu amore Che già da mille lati hò aperto il core, Vinto



mi ti confes- so, ij

Onde sdegnar non dei sdegnar,

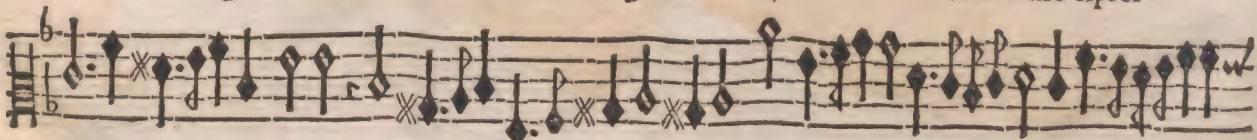
non de-



i, Onde sdegnar non dei,

Chiaro scorgendo fuor ij

il mal mio espres-



so Rallen-

tar l'Arco, Rallen-

tar

l'Ar-

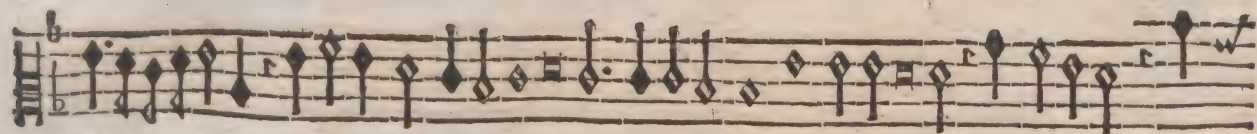
co,

Rallen-

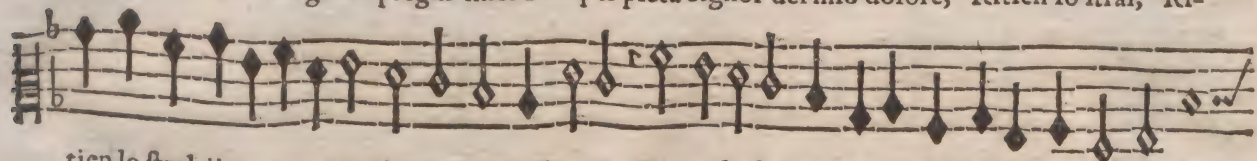
tar l'Ar-

co l'Ar-

co,



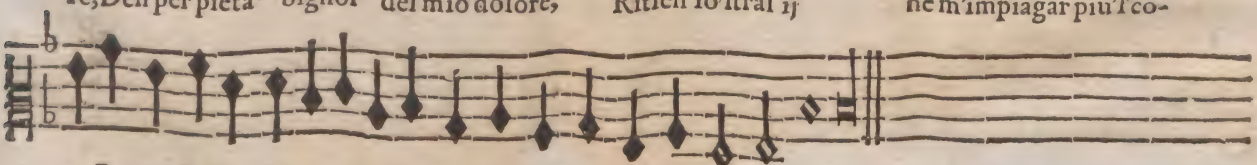
l'Ar- co ài giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral, Ri-



tien lo stral ij ne m'impagiar piu'l core, Ritien lo stral, Ritien lo stral ne m'impagiar piu'l co-

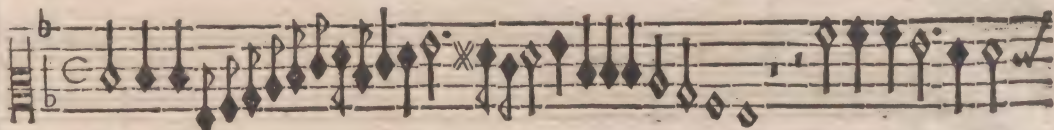


re, Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral ij ne m'impagiar piu'l co-



re, Ritien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impagiar piu'l core.

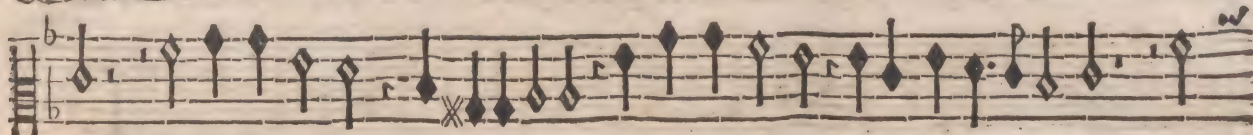




Vtt'eri fo-

co Amo- re, ij

Tutt'eri foco Amo-

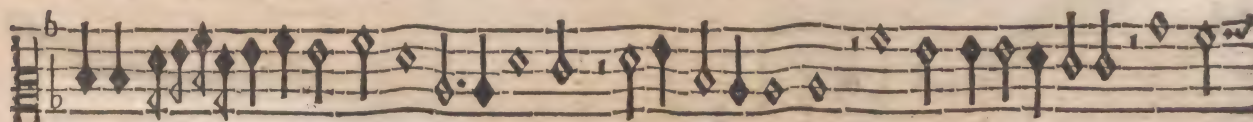


re, Quand'arsi prima, ij

Quand'arsi prima in quel soave sguardo, Quan-



d'arsi prima in quel soave sguardo, in quel soave sguardo Ou'era scritto, Ou'era scritto



di tua man

i Ardo,

Ou'era scritto

di tua man i Ardo

Ahi cieco senza fede, ij



Piu cieco è chi ti cre- de, Che quando giaccio fui tu fosti ardo-



re, Horgiaccio cio sei c'ho tutto fiam- ma il core, c'ho tutto fiam- m'il core, Hor



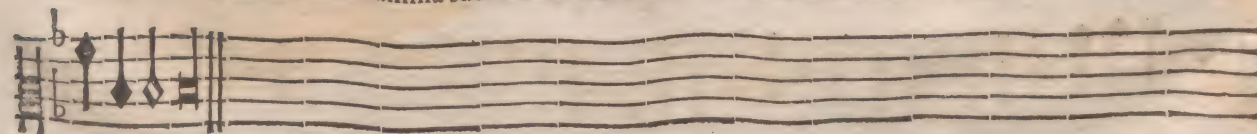
giaccio sei c'ho tutto fiamm'il co- re Ahi cieco senza fede ij Piu cieco è chi ti

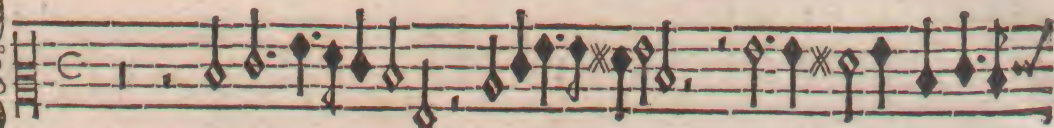


cre- de Che quando giaccio fui tu soffi ardo- re Horgiaccio



sei ij C'hò tutto fiamma tutto fiamm'il core, C'hò tutto fiamm'il core. ij





Rte mi fiano &c. Di puro ero lucenti, ij

Arte mi fiano i cri-



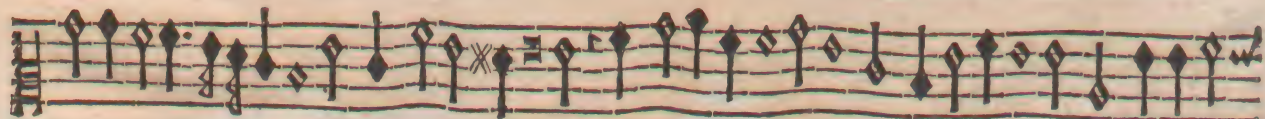
ni Di puro oro lucenti, ij

Di puro oro lucen- ti, Ei



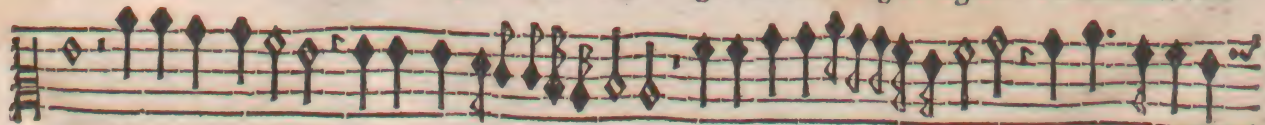
leggiadretti tuoi bei lumi ardenti, ij

Ei leggiadretti tuoi bei lumi ar-



denti, arden-

ti, Per legare ogni core, legare ogni core, Per legare ogni core E accender l'Al-



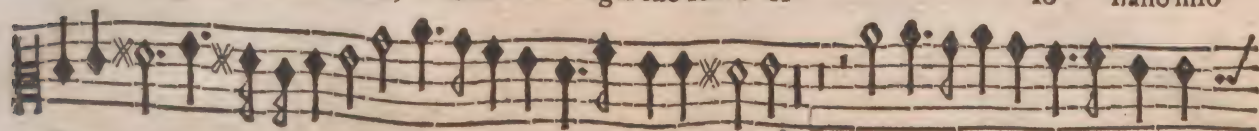
me d'amoroso ardore, E accender l'Al-

me d'amoroso ardo-

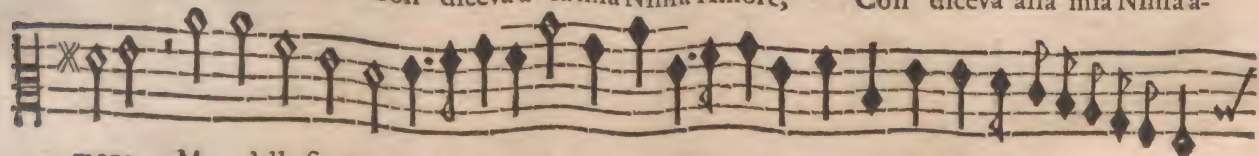
re Le per l'e i beiru-



bini, Leper'ei beiru- bini, Onde si frang' il tuo soave ri- fo fiano mio



Para- di- fo Così diceva à la mia Ninfa Amore, Così diceva alla mia Ninfa a-

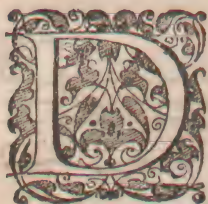


more Mentr'ella spargea intor- no, Mentr'ella spar- gea intorn' il suo splendo-



re, intor- no il suo splendo- re.





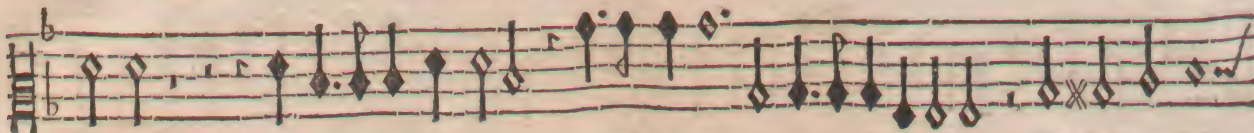
Giaches VVerth, a 5.

XXXI,

Prima parte,



Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algenteneve il cor pero non



verna, il cor pero non verna Saffel Amar che tacito il governa E'n lui confer-



ve del suo ardor mantiene, del suo ardor, ij del suo ardor mantiene Etna .



cosi ful dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dentro ha fiamm'eterna, e dentro ha



fiamm'eterna, ij S'elce cosi gelata, cosi gelata e ne l'esterna par-



te, E'l fuoco nattivo ha ne le ve- ne, E'l fuoco nattivo ha ne le ve-
ne ha ne le vene, E'l fuoco nattivo ha ne le vene.

The image shows two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of diamond-shaped notes, some with stems, and rests. The second staff continues the melody, also featuring diamond-shaped notes and rests, and ends with a double bar line. Below the staves, the lyrics are written in a historical script.

ALTO, lib. 3. Madrigali.

h b

Seconda parte. 25.



En se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occh'a piu d'un segno Vengò le

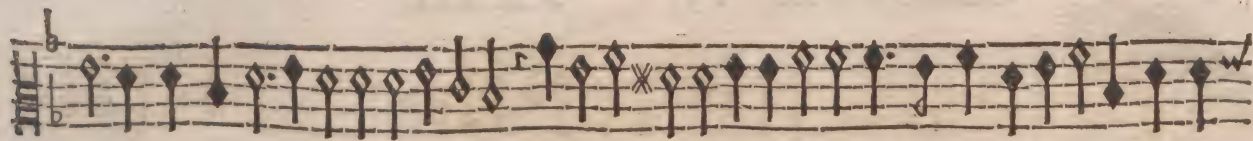
fiamme mie, Vengon le fiamme mie nel mio sembiante, Ben se'l petto talhor mi ripercor-

te, Ben se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno, Ben se'l

petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie, ij

ij

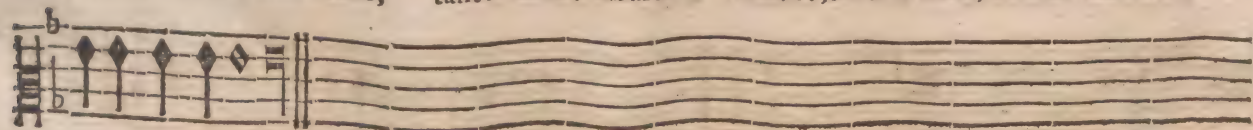
Vengon le fiamme mie nel mio sembiante, Ma tu risparmi



colpi e uoi ch'ignote sieno fors' e pieta fors' e pieta fors' e disdegno, Ch'alzi tant' il desio, canuto a-



mante, Ch'alzi tant' il desio, tant' il desio, Ch'alzi tant' il desio, tanto il desio, Ch'alzi tant' il de-

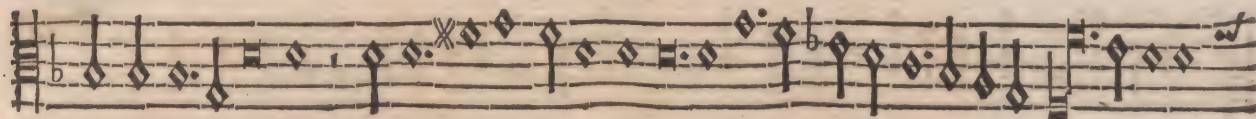


sio canuto amante.

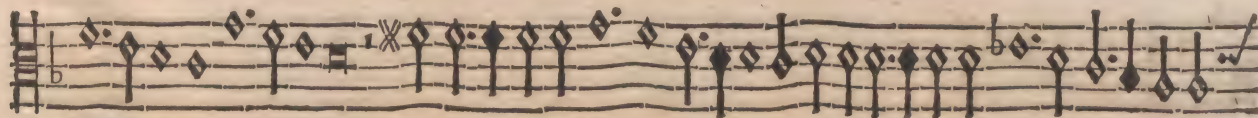




Alle che de la- menti miei se' pie- na, Valle che de lamenti



miei se' piena, Valle che de lamenti miei se' piena, Fiu- me, .



Fiu- me, Fiu- me che spesso del mio pianger cre- fci ij



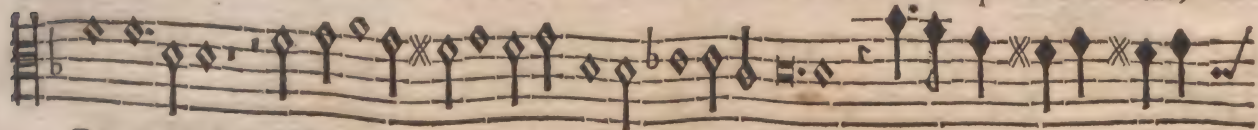
Fere silvestre vagh'augelli e pe- fci, Fere silvestre vagh'augelli e pesci



vagh'augelli e pe- fci, ij ij Che l'una e l'altra



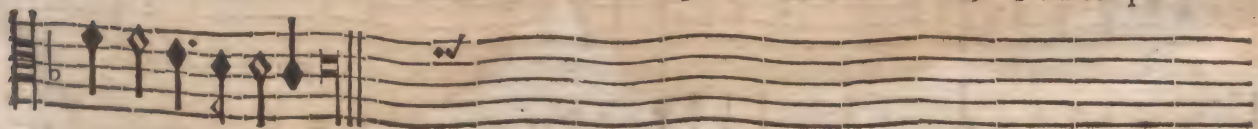
verde riu' affrena, Che l'una e l'altra verde riu' affrena, Aria de miei sospir calda e serena,



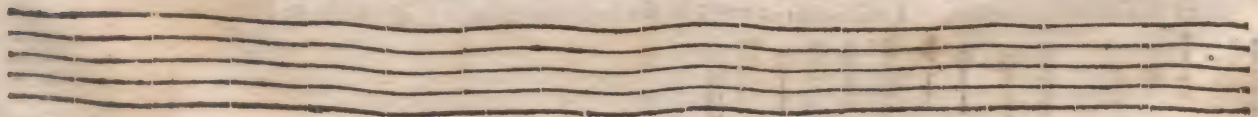
Dolce sentier che si amaro ric- sci ij Colle che mi pia- cesti



hor mi rincresci amor mi mena, Ou' ancor per usanza amor mi mena, Ou' ancor per u-



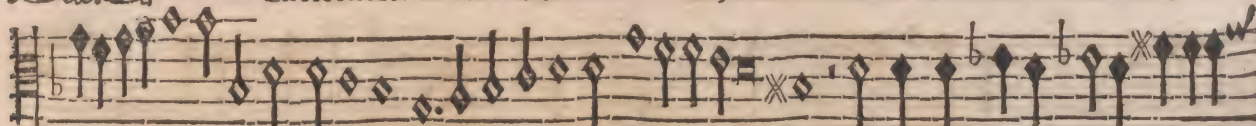
sanza amor mi me- na.



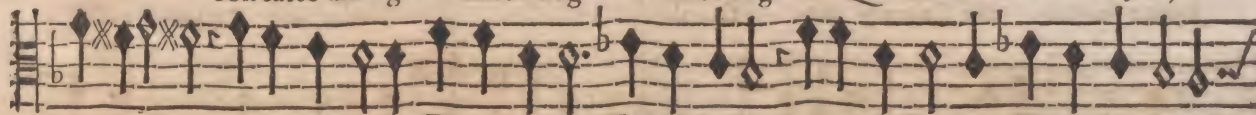
Seconda parte. 2. 51



En riconosco in voi l'usate forme, Non lasso in me che da si lieta vita, ij



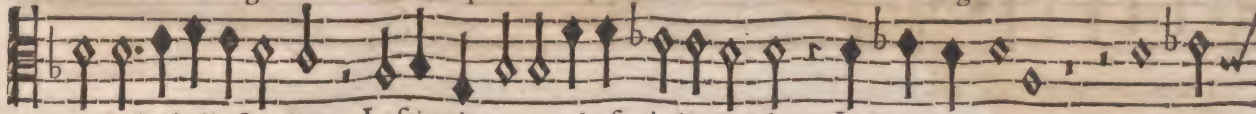
Son fatto albergo d'infinita doglia d'infinita doglia, Quinci vedea'l mio bene, ij



e per quest'orme Torno à veder, Torno à veder, e per quest'orme, Torno à veder on-



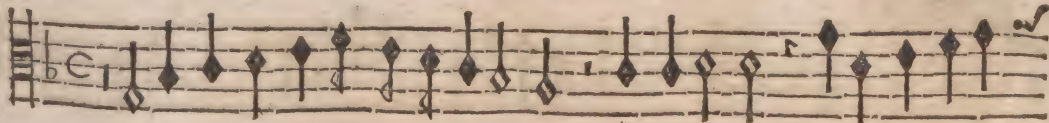
d'al ciel nuda è giunta e per quest'orme, Torn'a veder ond'al ciel nud'è giunta Lasciando in ter-



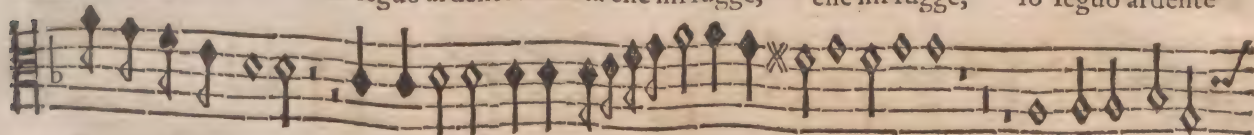
ra la sua bella spoglia, Lasciando in terra la sua bella spoglia, Lasciando in terra ij



la sua bella spo-
glia.



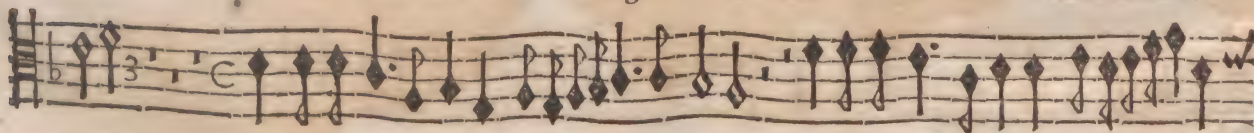
O seguo ardente fiamma che mi fugge, che mi fugge, lo seguo ardente



fiamma che mi fugge, che mi fugge, E fuggen- do mi strug- ge, Ahi fatto strano e



rio Per non morir, Per non morir si fug- ge'l foco & io Viurei felice a



pieno S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia fiam- ma in



seno, S'arder po- tessi S'arder potessi alla mia fiamma in seno, in seno.



Giulio Eremita, a 5.

XXXIII.



Vaga Tortorella, O vaga Tortorella Tu la tua compagnia,



Tu la tua compagnia Et jo pian- go colei che non fu mia, che non fumi-



a Misera vedo- vella, Misera vedo- vella, Tu foura al nudo ra- mo, Tu foura al



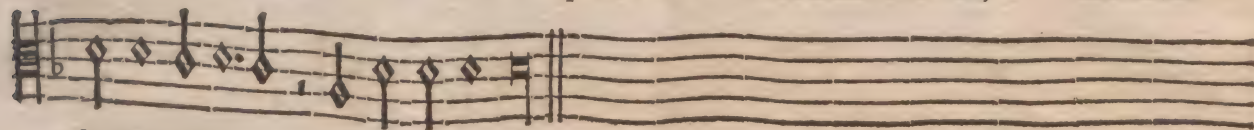
nudo ramo, A pie del feco tron- co jo la richiamo, jo la richia-



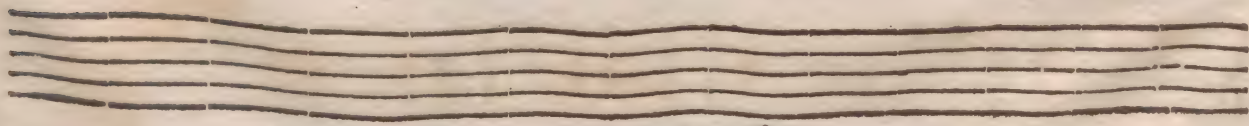
mo, Ma l'aura sol' c'l ven- to, Ma l'aura sol, Ma l'aura sol' c'l



ven- to c'l ven- to Risponde mormorando al mio lamento, mormoran-



do al mio lamento, al mio lamento.



ALTO, lib. 7. Madrigali.

ii



Giulio Eremita. a. 5.

XXXV.

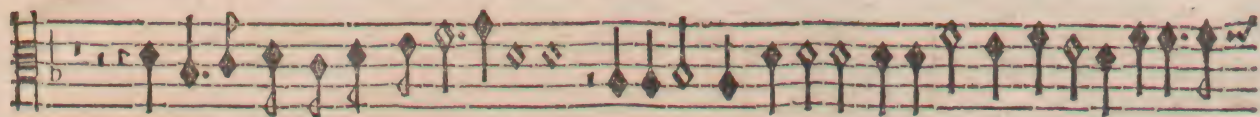


Vostri biondi crini ij

Son lac-

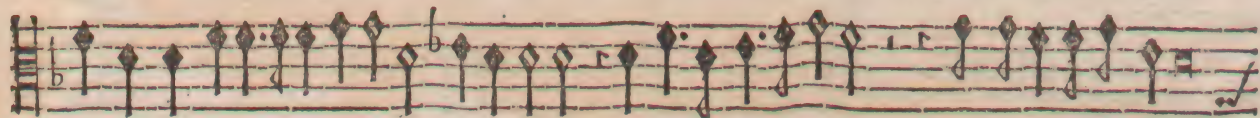
ci

ove'l cor mio



Avinto in fiamma da un suo bel desio

Bella Donna e gentile, Bella Donna e gentile E gliocchi

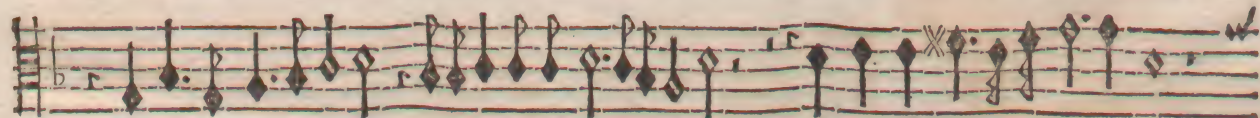


vostri son, ij

l'esca e'l focile,

Tra perle e bei rubini

Tra le labra d'Amore,



Tra perle e bei rubini

Tra le labra d'Amo- re,

Si chiude il vo-

co poi



che m'arde il core, ij

Si chiude il foco poi che m'ard'il core.



Giulio Eremita, a 5. XXXVI.

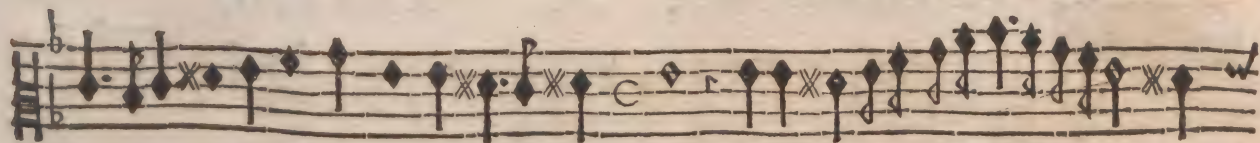
Vggi &c. Fera al mio cor ij crudele Ti seguirà il desir ij Ch'ogn'
hor via piu fe- dele Ti seguirà il desi- re, E ti dirà il suo stratio e'l mio martire
e'l mio martire, Ma s'egli al cor non manca ij & jo al dolore Presa o ferita
ti vedrò d'Amore, vedrò d'Amore, Presa o ferita ti vedrò d'Amore Ma s'egli al cor non man-
ca ij & jo al dolore Presa o ferita ti vedrò d'Amore, vedrò d'Amo-
re Presa o ferita ti vedrò d'Amore.



Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVII.

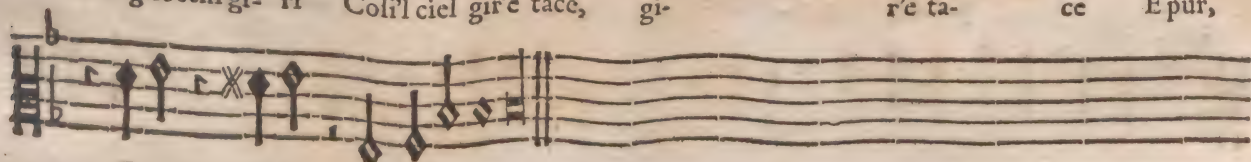
Olce d'Amor Sire- na, ij Dolce d'A-
mor Si- rena Che le note ei fospiri ei fospiri ei fospiri ei fospiri
ri Gareggiand'in cantar con Filomena, Gareggiand'in cantar
con Filo- mena, con Filomena ij ij Tu nel silen-
tio anco- ra Musica sei qualhora A tempo'l bel pic mo- vi, ij



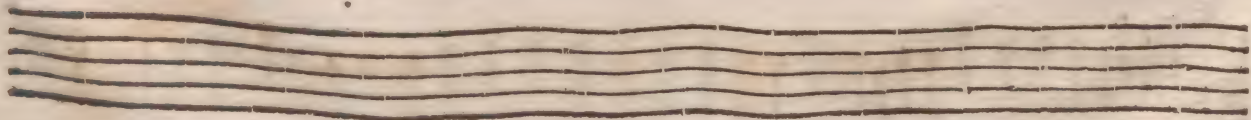
A tempo il belpic mo- vi ogl'occhi gi-



ri o gliocchi gi- ri Così'l ciel gir'e tace, gi- r'e ta- ce E pur,



E pur, E pur contento face.





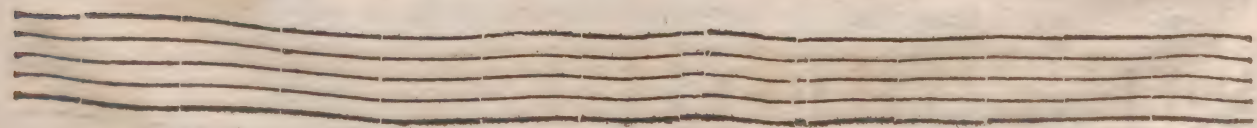
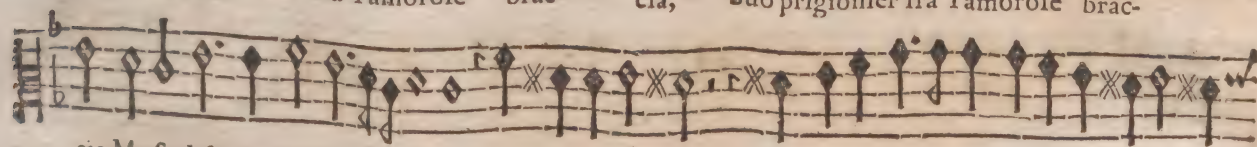
Nobil mensa del celeste ar- dore, Amorosetti uscì va Sol jo no-

dri u'il co- re Che strett'in mille no- di che'n libertà gioiua

Piu assai prigion che'n libertà gioiua, che'n libertà gioiua, Piu assai prigion che'n liber-

ta' gioi- ua, gioi- ua, E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia' ri-

de- u' Amore ride- u' Amore Ma se del mio duol go- de almen mi fac- cia





Gio: Giacomo Gastoldi, a 5. XXXIX.

lli vezzo- fa elie- ta, vezzo- fa, vezzo-
fa elieta hor ge- me Hor guarda hor ge- me hor tace hor
ge- m hor tace Ma poi vermigli'e queta Al fin si stit- la esfa- ce,
Al fin si stit- l'esface E mesta & mort'in vi- sta, E mest' & mort'in vi- sta Bea- ta
vi- ta, Beata vita eternamente acquista, Beata vita eternament' ac-
quista, Beata vita eternamente acquista.



Giulio Renaldi. a 5.

XL.

E di dolor ij jo potesfi morire, ij Donna crudele m'haure-
sti gia morto, gia mor- to, ij m'hauresti gia morto, Se di dolor ij jo potesfi mori- re ij
Donna crudele m'hauresti gia morte gia mor- to, ij m'hauresti gia morto solo per
far content' il tuo de- fire, Ma non t'accorgi ingrata ij ij che'l morir mi faria vi-
ta beata Che'l morir mi faria vita be- ata, Ma non t'accorgi ingrata, ij ij
Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita bea- ta.
ALTO, lib. 3. Madrigali. k k

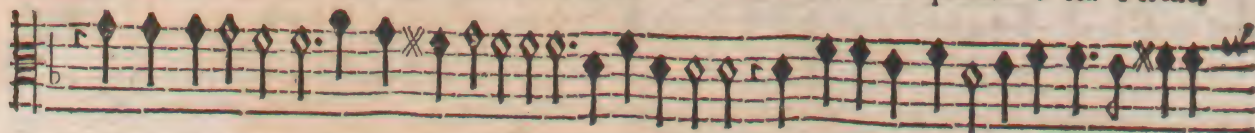


Giulio Renaldi. a 5.

XLI,



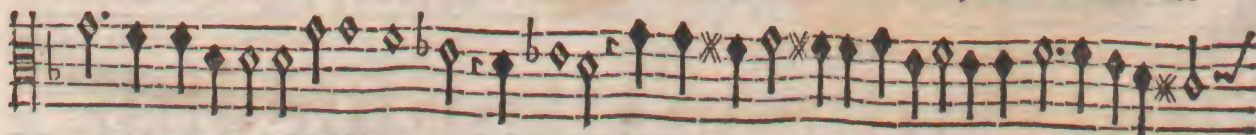
Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria Perche,



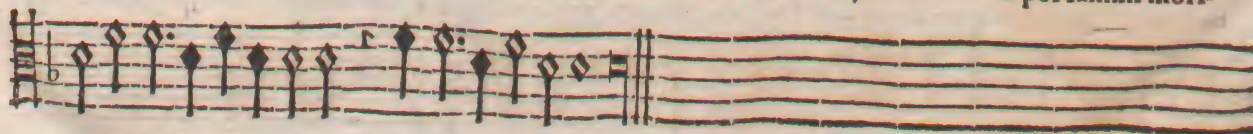
Perche mi sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia Abbracciami ben mio, Abbracciami ben



mi- o, ben mio Contenta una sol volta il mio de- fire, O dolce vita mia, Contenta una sol



volta' il mio desire E poi fammi mo- rire, fiammi mori- re ij E poi fammi mori-



re, O dolce vita mia, O dolce vita mia.

Donna l'arden- te fiam- ma l'arden- te fiam-
ma l'arden- te fiamma, Donna l'arden- te fiam- ma E la pena e'l tormē-
ro Cresce in me tanto che morir mi sento Deh vengavi desire, Deh vengavi desire, Deh
vengavi desire, Di terminar un giorno, ij un giorn'il mio martire E di smorzar
quel mio vivace ardore, Dandomi il frutto che ricerc' Amo- re, Amo-
re, Dandomi il frutto che ricerca Amo- re, Dandomi il frutto ij che ricer- ca Amore.
kk 2

Seconda parte, a 5,



Ignor la vostra fiam- ma la vostra
fiamma fiam- ma, Signor la vostra fiam- ma la vostra
fiam- ma, Non è ponto maggior ij di quel ch'io sen-
to, Non è ponto maggior di quel ch'io sento Ne piu gran- d'il de-
fire, Di terminar il vostr'e. mio martire Ma se gli avien ij ch'io smor-



z'il nostr'ardore e voi d'amore, e voi d'amore e voi d'amo- re, Ma se gli a-



vien ij ch'io smorz'il nostr'ardore. e voi d'amore, ij e voi d'amore.

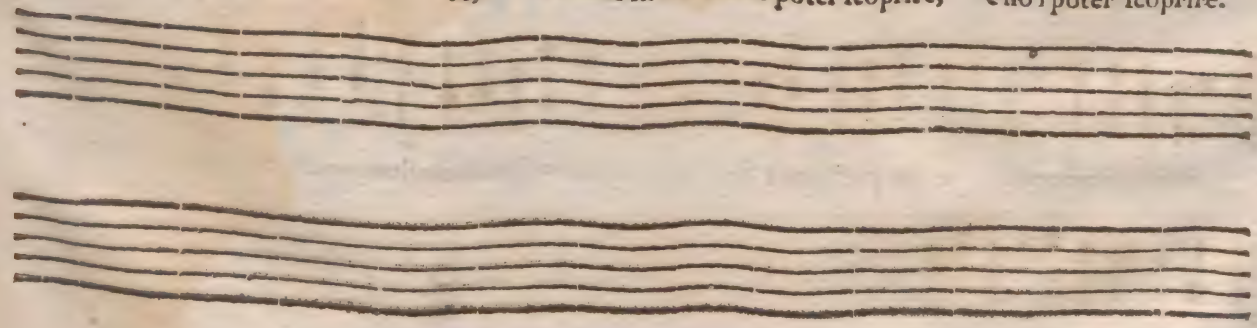


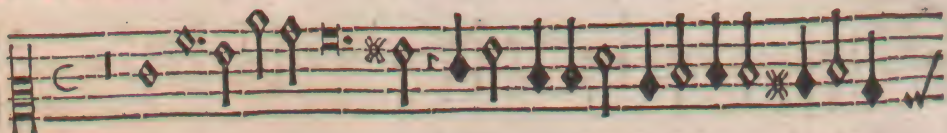


Com'è gran marti- re, ij O com'è gran marti-
re L'esser in foco, O com'è gran martire, L'esser in foc'e no'l poter scoprire, e nol po-
ter scoprire Occhi messi d'amore Che non scoprir' il core Parlate voi del foco mio c'ha-
vete Parlate voi del foco mio c'havete Lingue di fo- co ij e
con loquace sguardo Mostrate voi com'ardo E con loquace sguardo, Mostrate voi com'i

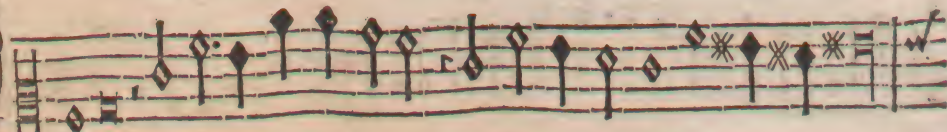
Handwritten musical score on three staves. The notation is a form of shorthand, possibly for a lute or similar instrument, using diamond-shaped notes and various accidentals. The lyrics are in Italian and are written below the staves.

ar- do Mostrate ij Mostrate com'al fin meglio è mo-
ri- re, meglio è mori- re, ij Ch'esser in
foco meglio è mori- re, Ch'esser in foc'e no'l poter scoprire, e no'l poter scoprire.





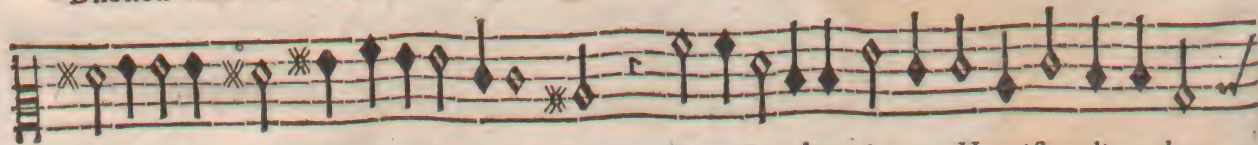
Illa ben mi- o rispondi,rispondi dolcement' a chi t'a-



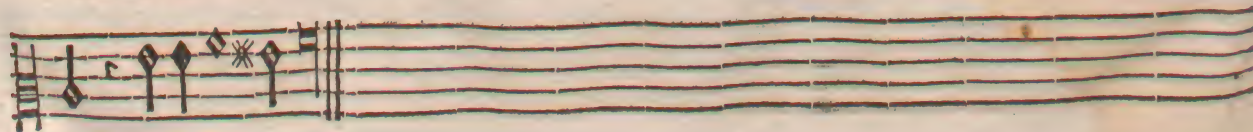
dora, Milla non far ch'io mora, Milla non far ch'io mo- ra.



Dhenon vedi mio sole che s'io non odo l'alte tue paro- le Moro, Moro e mo-



rendo,e morend' a te poc'honor fi- a Hor rispondime dunque,Hor rispondime dun-



que vita mi- a.

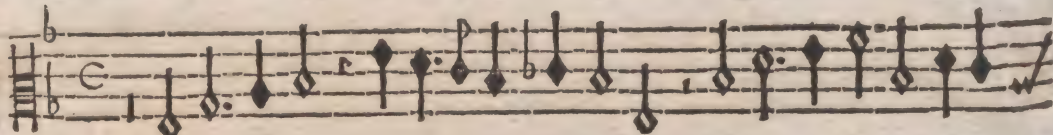


Benedetto Pallavicino, a 5.

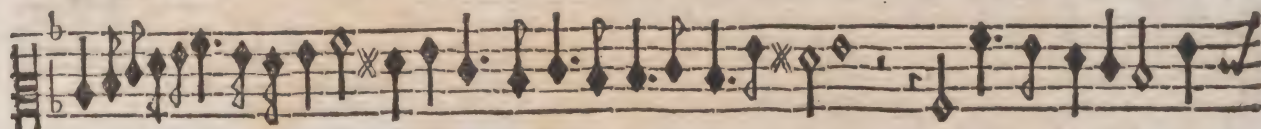
XLV.

Aime quelli occhi suoi Haime, Haime li sguardi Haime le guancie haime la faccia
bella Come son stati a me pongen- ti dardi, pongen- ti, pongen- ti dar-
di, Co'l farmi por' in servitu di quella, Co'l farmi por' in servitu, in servitu di quel- la,
Il cui valor in ver tanto m'astrinse, Il cui valor in ver tanto m'astrinse tanto m'astrinse ij
Che nel meglio del cor me la dipinse, Che nel meglio del cor, ij Che nel meg-
gio del cor me la dipinse, me la di- pinse.

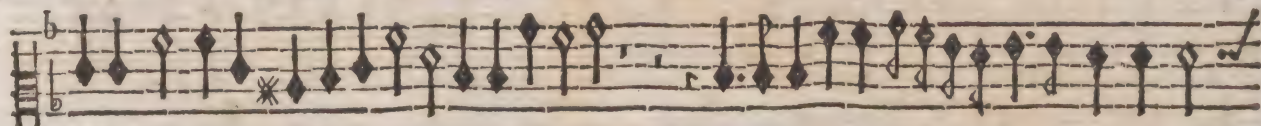
ALTO, lib. 3. Madrigali.



Or veggio chiar che ricoperte alquanto, Hor veggio chiar che rico-



per'al quanto E non gia tutte spente furon mai. E non gia tutte spente



furon mai, ij

le faville del fo-

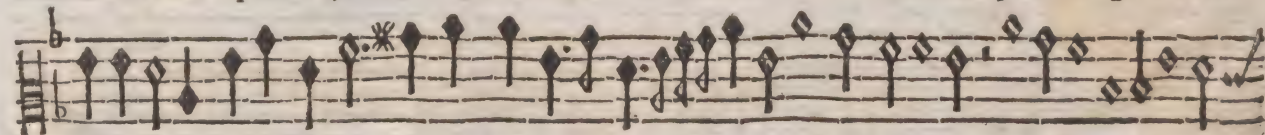
co ch'io pensal



Che fosse spento ij

e mene diedi ij

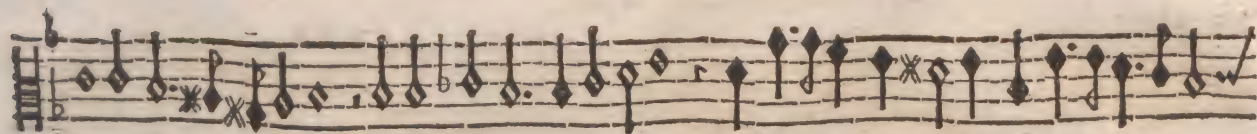
varto Anzi mi par ch'ogn'hor'e in



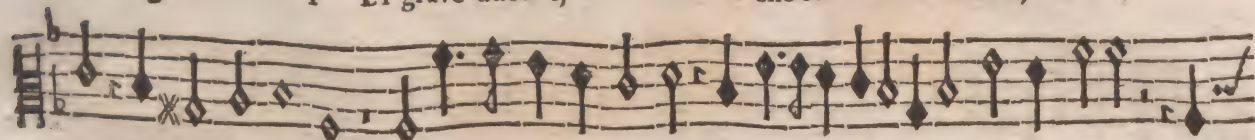
ogni canto, Anzi mi par ch'ogn'hor'e in ogni can-

to Del mio cor lasso ij

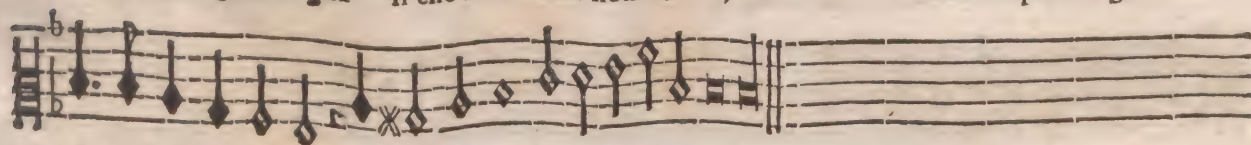
cresca-



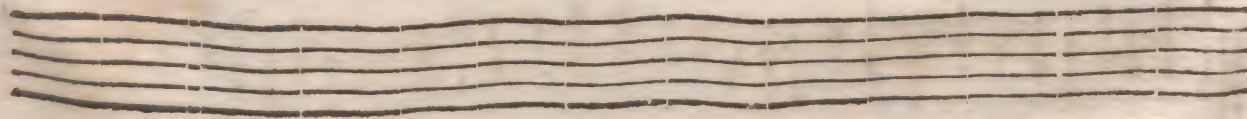
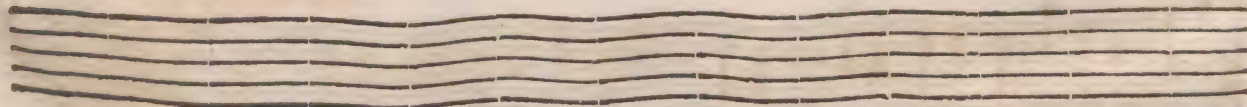
no li gua- i El grave duol ij si che conviemm'homai ij



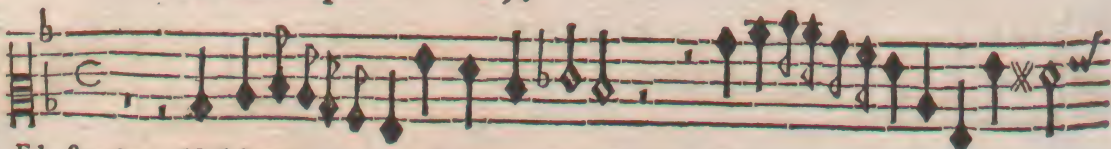
Star sempr'in doglia si che conviemm' homai, ij Star sempr'in dogha si



che conviemm'homai, Star sempr'in doglia e in amaro pianto.



Seconda parte. a 5.



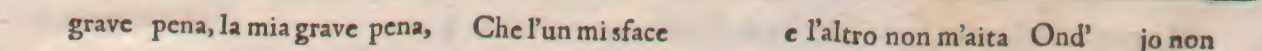
E lo star &c. Ne'l fuggir ne'l mutar loco, ij



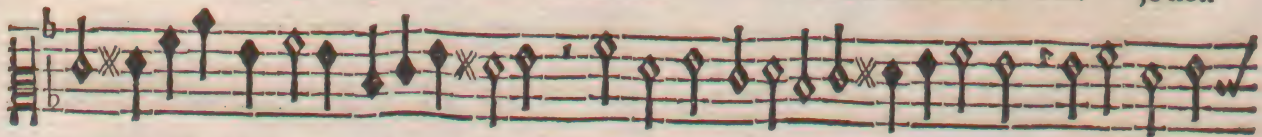
ne'l fuggir ne'l mutar loco, ij



Ralentan punto la mia

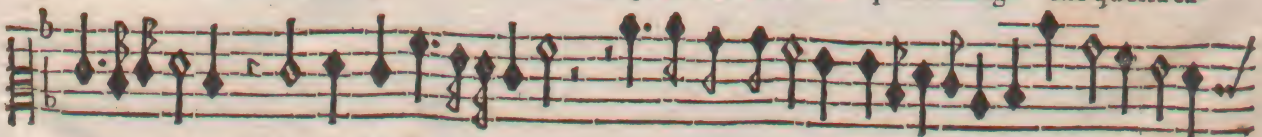


grave pena, la mia grave pena, Che l'un mi sfacc e l'altro non m'aita Ond' jo non



spero, Ond' jo non spero ij

che questa catena Mai piu si sciolga che questa ca-

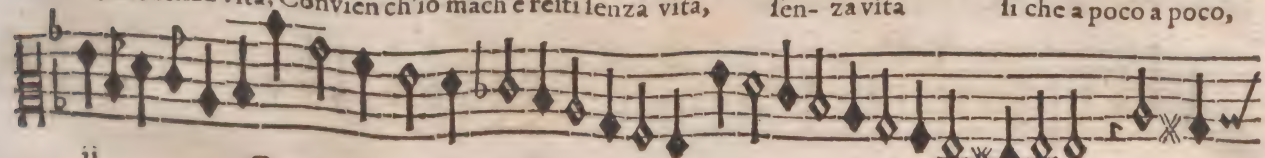


te- na Mai piu si sciol- ga si ch'a poco a poco ij

Conviè ch'io m'achic



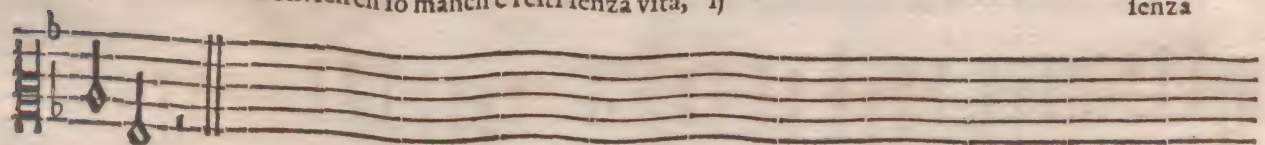
resti senza vita, Convien ch'io m'ach'e resti senza vita, sen- za vita si che a poco a poco,



ij

Convien ch'io manch'e resti senza vita, ij

senza



vita.



Benedetto Pallavicino. 25.

XLVII.



On dispregiat'i miscrelli aman- ti, Non dispregia- te, Non dispregiat'i

miserelli amanti i miserelli aman- ti Ch'esser non de beltate In un spirto, In un spir-

to, In un spirto gentil, In un spirto, In un spirto gentil, va- ga di pian- ti, va-

ga di pianti, Che se ne vien l'etate, ij ij

Che fa pentir le belle donne ingrata, Che fa pentir le belle donne, le belle donne, ij



le belle donn'ingrate Vi sentirete al core, Vi sentire- t'al co- re Chi



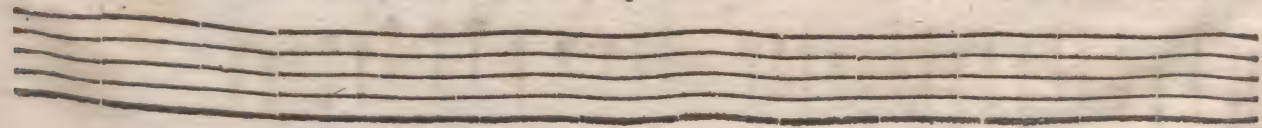
sapra vendicar nostro dolo- re, Chi sapra vendicar, Chi sapra vendicar nostro



dolo- re Vi sentirete al core, Vi sentire- te al co- re, Chi sapra vendicar no-



stro dolo- re, Chi sapra vendicar, Chi sapra vendicar nostro dolo- re.

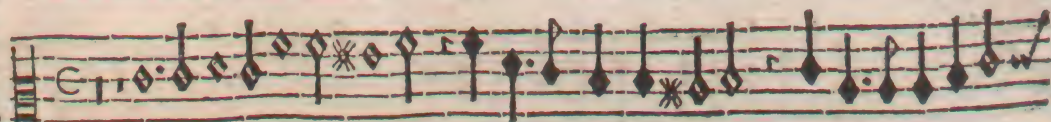




Benedetto Pallavicino, a 54

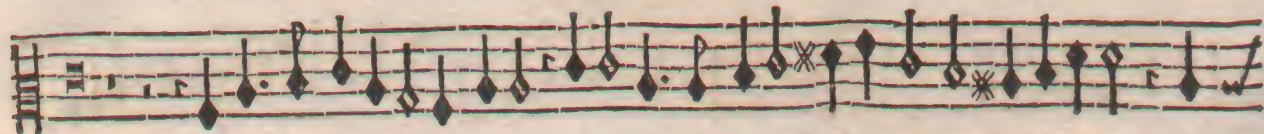
XLVIII.

Prima parte.

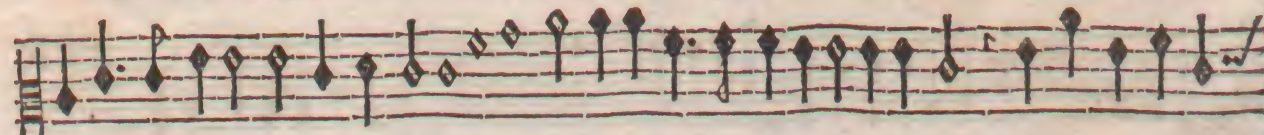


Iscro te ij

non veddi ch'io son finita ij



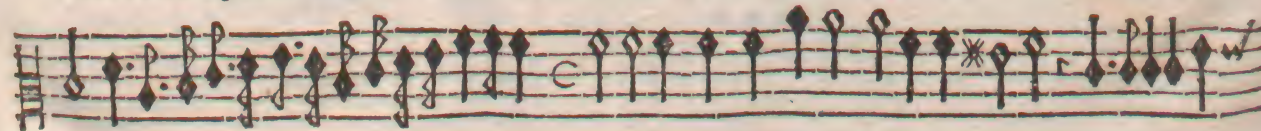
non veddi ch'io son finta, In van, In van chiedi foccorso al tuo gran ma- le In van, In



van chiedi foccorso al tuo gran male Penfi fors'io sia donna naturale, Non son, Non son non veddi



tu ch'io son dipinta, Non son, Non son non veddi tu ch'io son di- pinta, Son di varii co-



lor forma-

ta e tin

ta Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, ij



Io non son Dea che port'arco ne strale, che port'arco ne strale, che port'arco ne



strale, Io non son Dea che port'arco ne strale,

le, Ne la fa-



retra a i fianchi, ij

Ne la faretr'a i fianchi ne arme cin-

ta, Ne la faretra



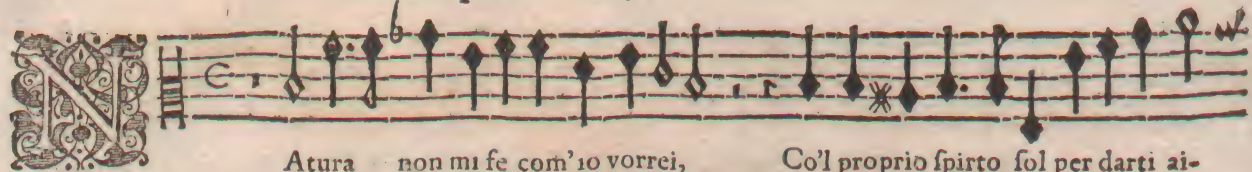
Nela faretra a i fianchi ne arme cin-

ta.

ALTO, lib. 3. Madrigali.

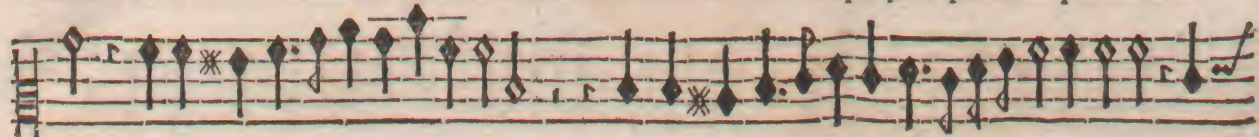
m m

Seconda parte. a. 5.



Atura non mi fe com'io vorrei,

Co'l proprio spirtio sol per darti ai-



ta, ij

Co'l proprio spirtio sol per dar-

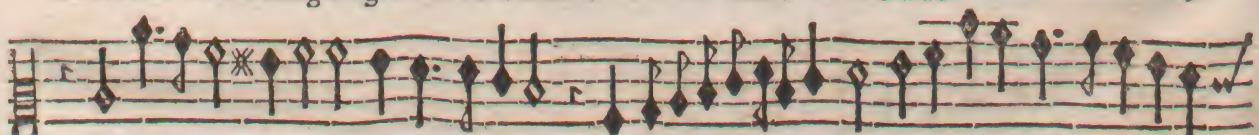
ti aita, per



darti aita Per rasciugar a gl'occh'il viu'ardo-

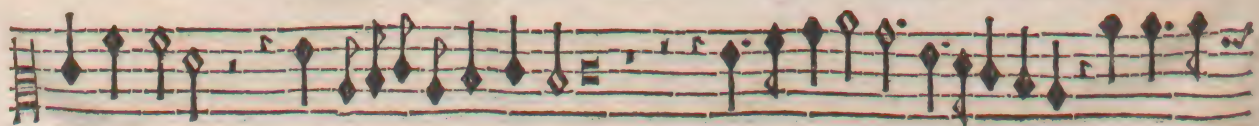
re il vivo ardo-

re,



il vivo ardo- re Gratia rend'al veder che gl'oc-

ch'in vita, Gratia rend'al veder che



gl'occh'in vita

che gl'oc-

ch'in vita,

Pasciti altronde ij

in me non



regn'amore,

Pasciti altronde

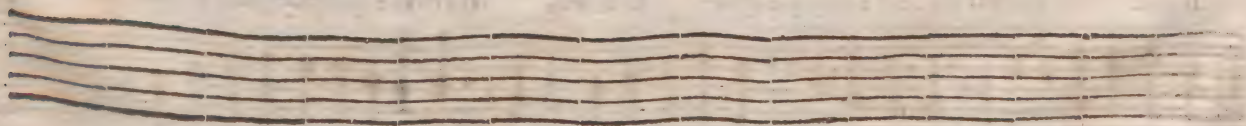
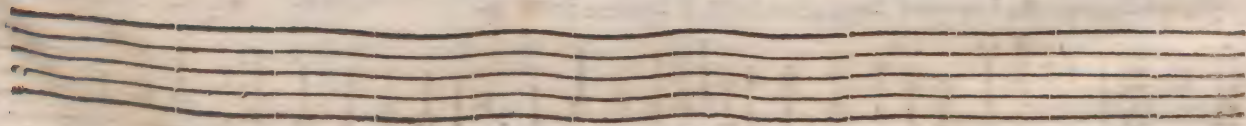
ij

in me non regn'amore, Pasciti altrond'in me non



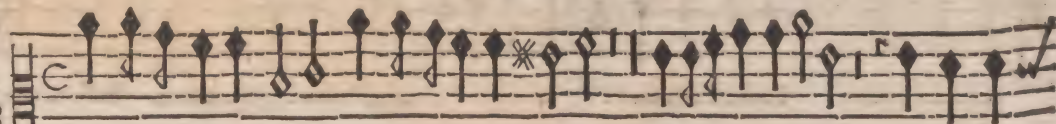
re-

gn'amore.



Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melisi Franci.

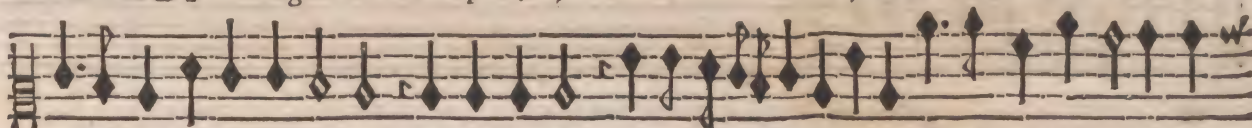
XLIX.



Ogliono i chiari spirti, ij

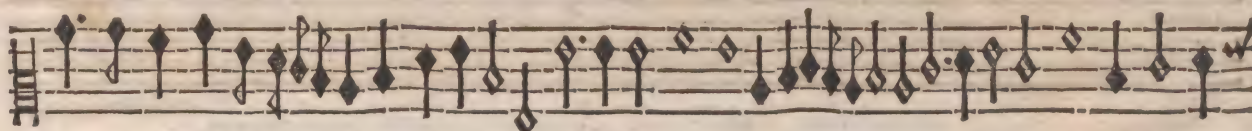
ij

Sacri ad A-



pollo & à le dotte fuore, Cantand'andar ij

per luoghi aprichi e vaghi, Co-



gliendo hor quasto hor quel leggiadro fiore, E bramar fonti ri-

vi fiu- mi e laghi, fiumi e



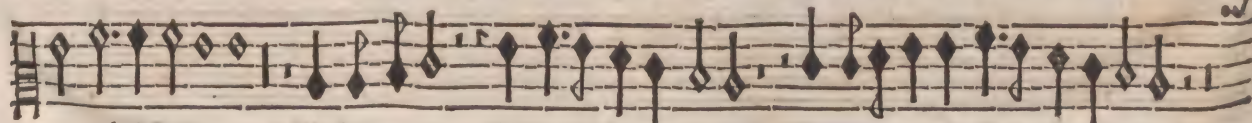
laghi.

Ma voi fra rovi e spin pungen-

ti & irti,

fra rovi e spin pungenti & irti,

Fran-

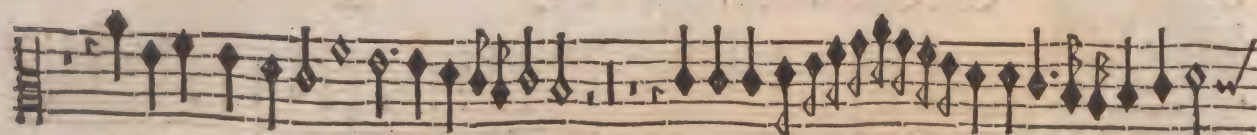


co nobil Poëta,

V'odo cercar

da fera e da mattina,

V'odo cercar da fera e da mattina



Sol d'una mezza ancor chiusa Rosi- na. dalle Pira- midi d'Egit-



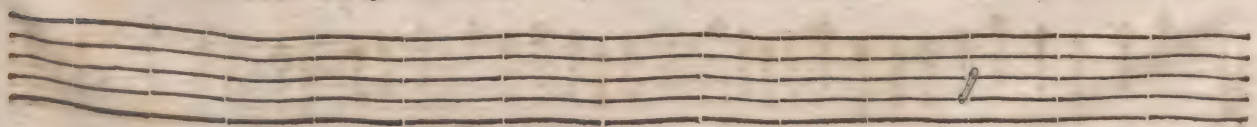
to Questa dalle Pira- midi d'Egitto Ai termini che pose Hercole invitto Fa-



rete risonar con alto stile, Fatta di se vostra vista gioiosa Gentil soave e piccioletta



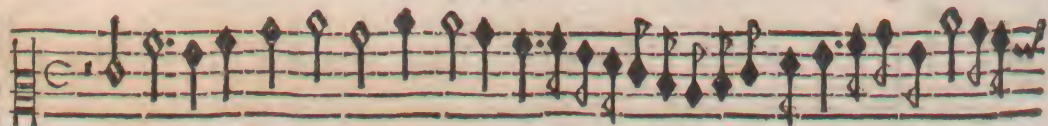
Rosa. Gentil soave e piccioletta Rosa.



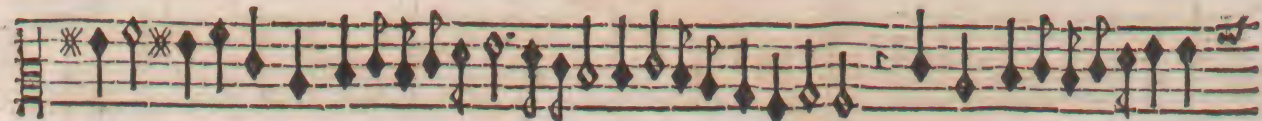


Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

L.



Mortu che congiungi Con lieti e cari no-



di, Con lieti e ca-

ri no-

di, Con lieti e ca-

ri



nodi, Con lieti e cari no-

di

E dolcemente pungi

Con maestrevol

mo-



di, Gli acce-

fi cor de fortunati Amanti,

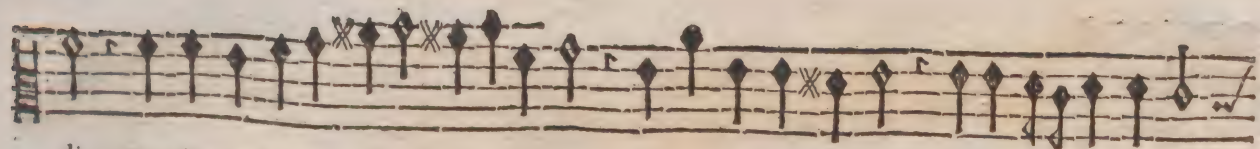
Gli accesi cor de fortunati Amanti



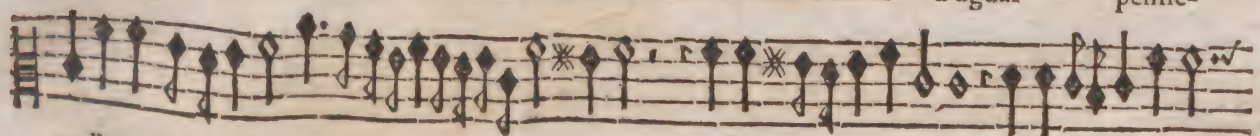
Deh poi che tu sol opri opre cotan- ti Le-

ga, Le-

ga fie-



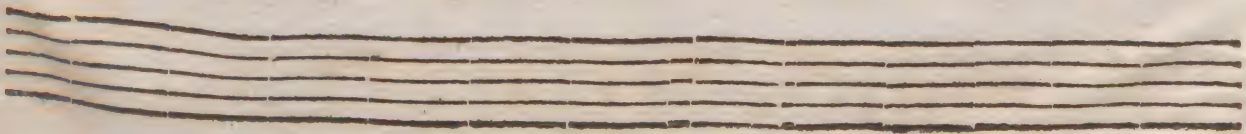
di congiungi il cor al-tie- ro Al mio, Al mio del mio bel Sol d'ugual penfie-

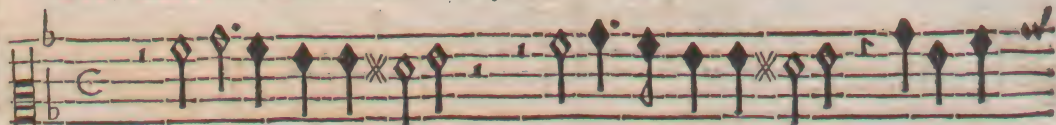


ro d'ugual penfie- ro, d'ugual pensiero, d'ugual penfie-

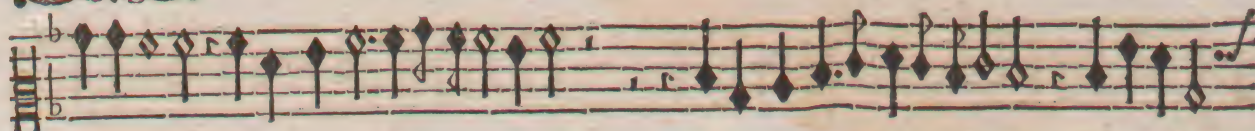


ro, d'ugua- le, d'ugual pensiero.

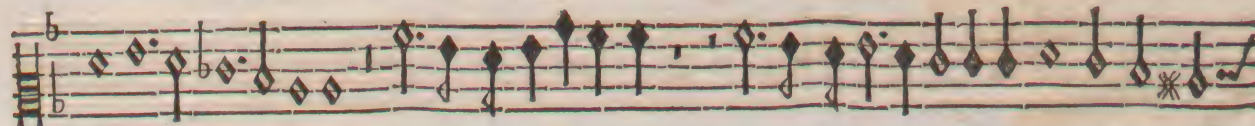




Otrai dunque par- tire, Potrai dunque par- tire, O mio bra-



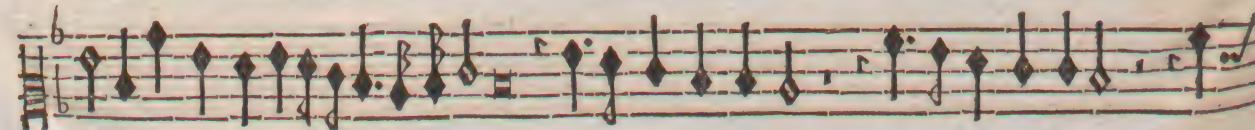
mato bene, O mio bramato be- ne, O mio bramato be- ne, E qui lasciar-



mi in dolo- rose pene Deh non mi far morire, Deh non mi far morire Crudel ma i pasciar-



resta, Crudel ma i pasci arresta, Quest'è sommo desi- re, Quest'è sommo de-



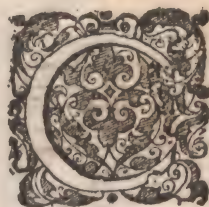
fire, sommo desi- re E rivolgi il mio duol, E rivolgi il mio duol in

gio- ia e in festa, in gio- ia e in festa, in gio-

ia e in fe- sta, in gio- ja e in festa.

ALTO, lib. 3. Madrigali

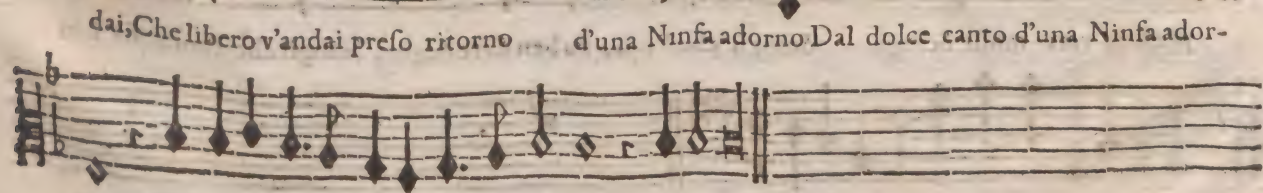
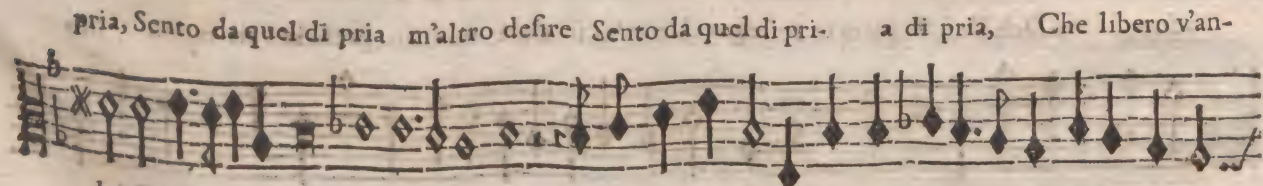
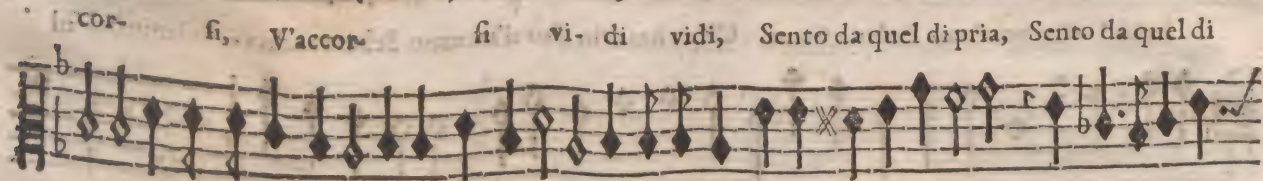
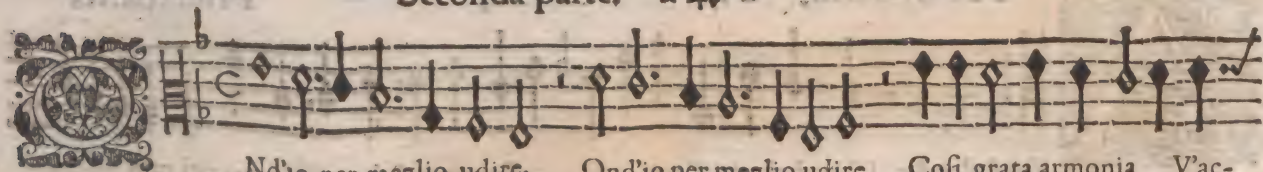
an



Antavan tre leggiam- dre, tre leggiadre Pastorelle, In sì soavi ac-
centi, In sì soavi accenti, Ch'acquetarono il mar fermar i venti Damon s'assise, Quando appres-
so le belle Damon s'assise e radoppiò, e radoppiò, e radoppiò i concen-
ti Spargendo il suon in queste, in queste parti c'n quelle le in queste parti Spar-
gendo il suon in queste parti, in queste parti c'n quelle.

Seconda parte. a 4.

50





Paolo Marni. a 4. LIII.

Primaparte.

Vra dolce &c. Ch'a i bei crin d'or ij

d'intorno Scherzando vai del mio

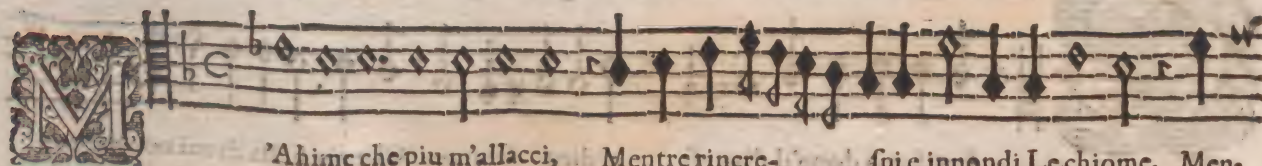
belfol adorno Aura dolce e soave, Ch'a i bei crin d'or d'intorno Scherzando vai del mio belfol

ador- no Deh Deh se pietà in te regna Me ch'in sì duri nodi Stò preso in vari modi, Stò

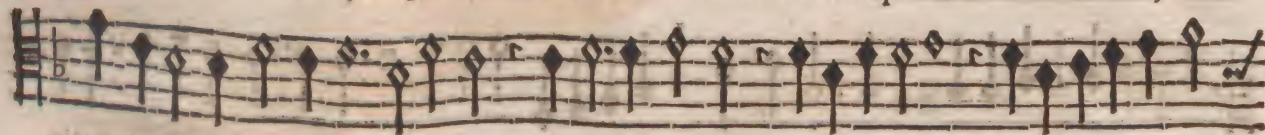
preso in vari modi Sciogli, Sciogli che l'opra fia ben di te degna, Sciogli che l'opra fia ben

di te degna che l'opra fia ben di te degna.

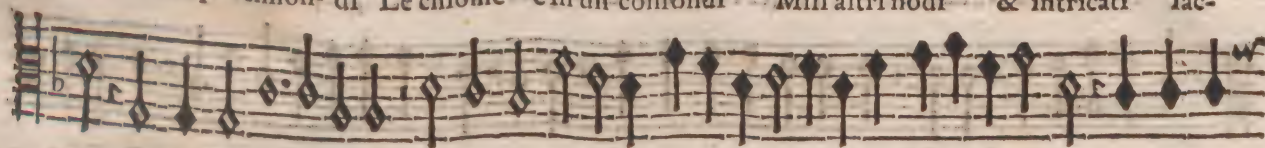
Seconda parte. a 4.



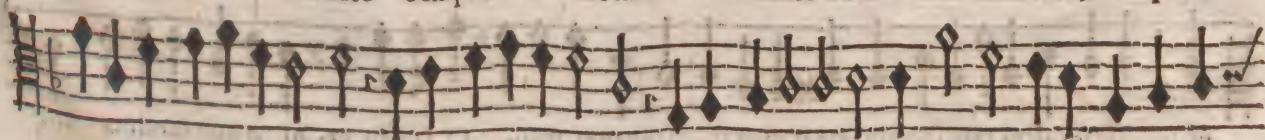
'Ahime che piu m'allacci, Mentre rincrespi e innondi Le chiome, Men-



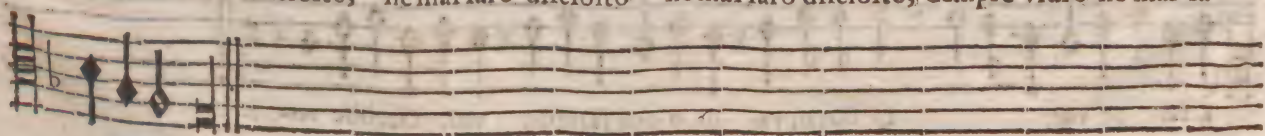
tre rincrespi e innondi Le chiome e in un confondi Mill'altri nodi & intricati lac-



ci Onde in catene avvolto Sempre viurò ne mai farò disciolto ne mai farò disciolto, sempre viurò



ne mai farò disciolto, ne mai farò disciolto ne mai farò disciolto, Sempre viurò ne mai fa-



rò disciolto.



Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.

Entil mia donn'il dis- si e diro sempre. Che piu bella di voi non nacque

mai Ne nascera, Ne nascera ch'l ciel tutte sue tem- pre tutte sue tempre poss'in formarui bella

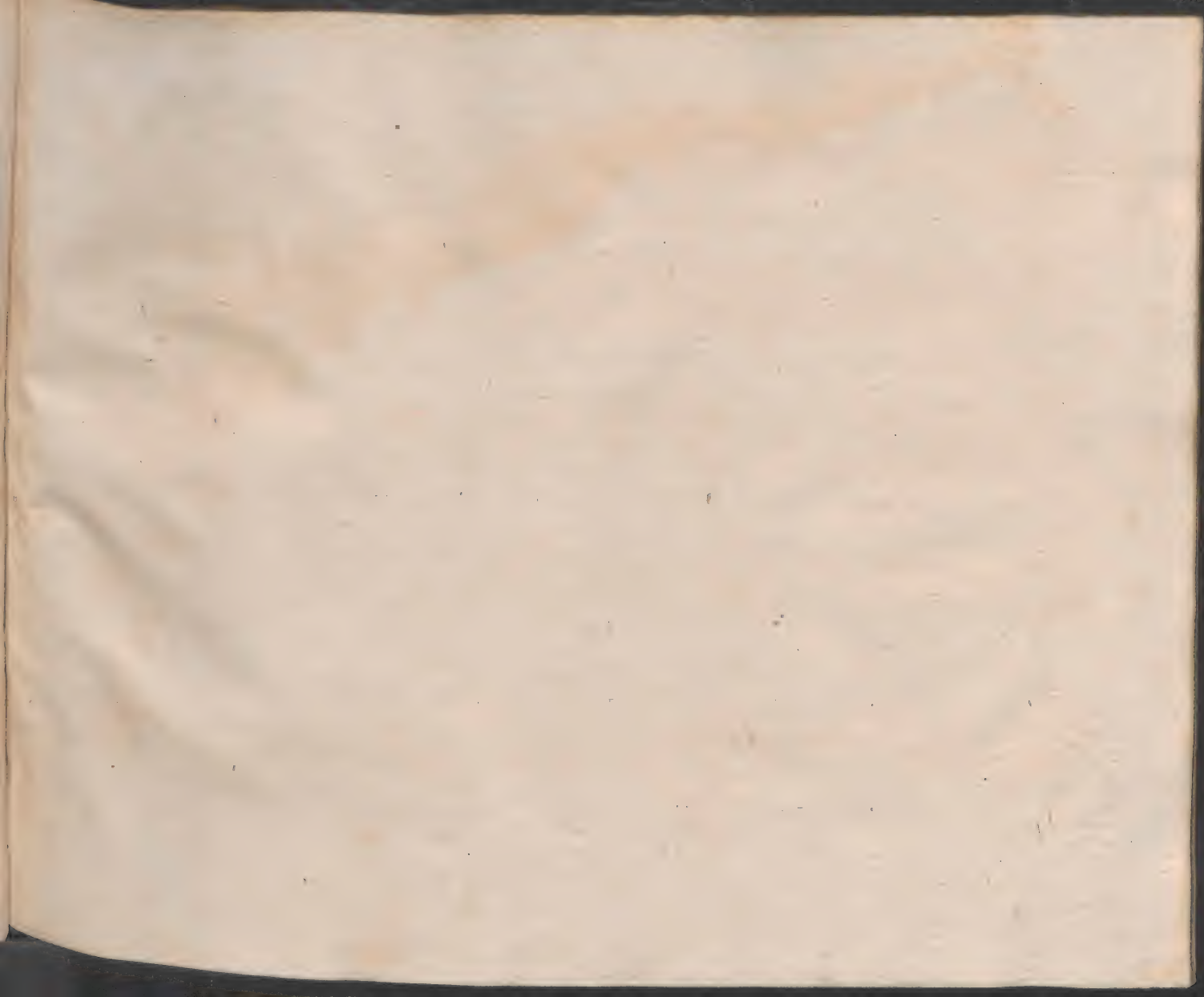
Piu che serena stella Tal che vi fe che non tenit' egua- le, E si far ne potesse, E si far

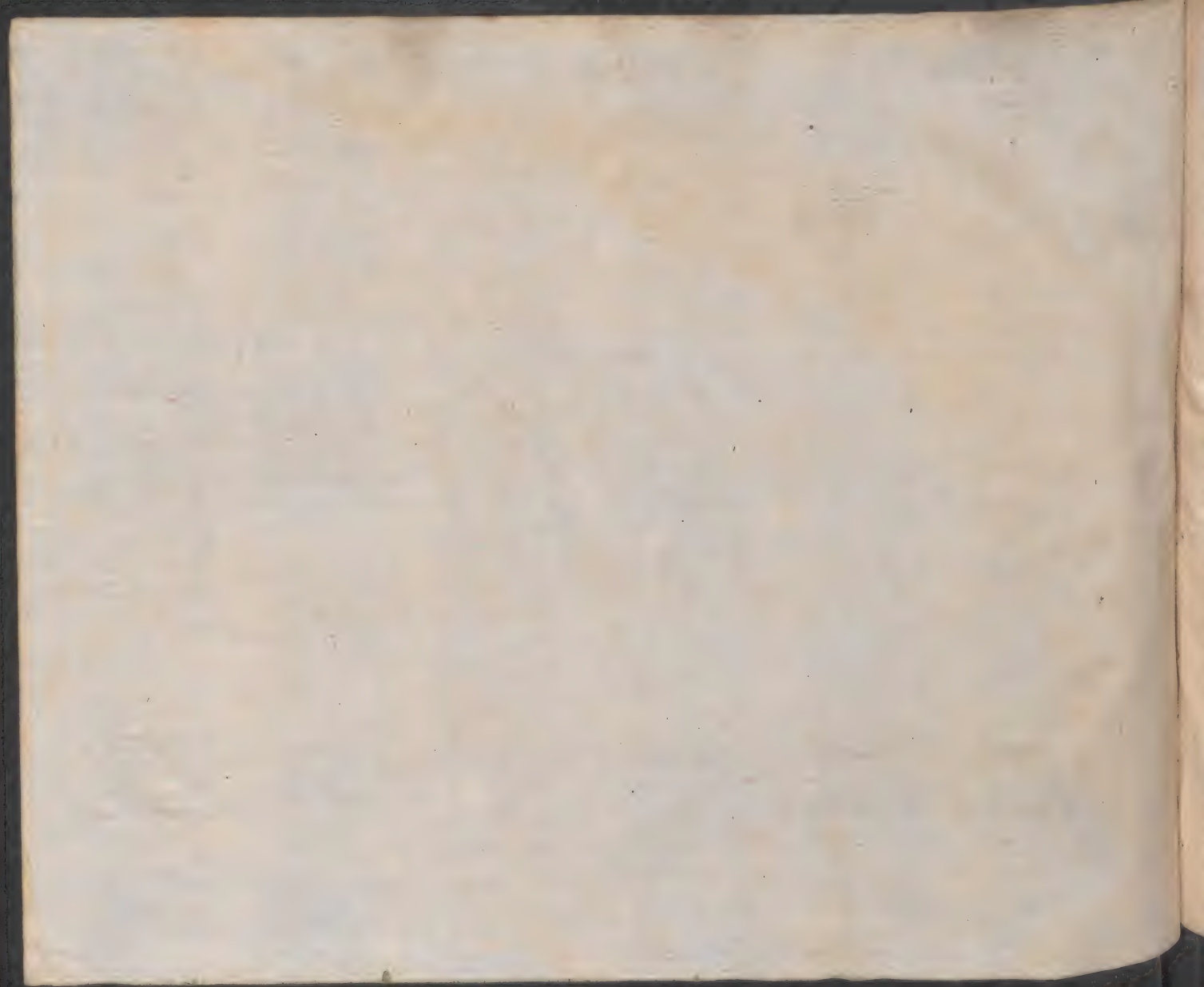
ne potesse un'altra tale Doppoi molt'operar gl'ingegni suoi, O farian va- ni o pur farebbe vo-

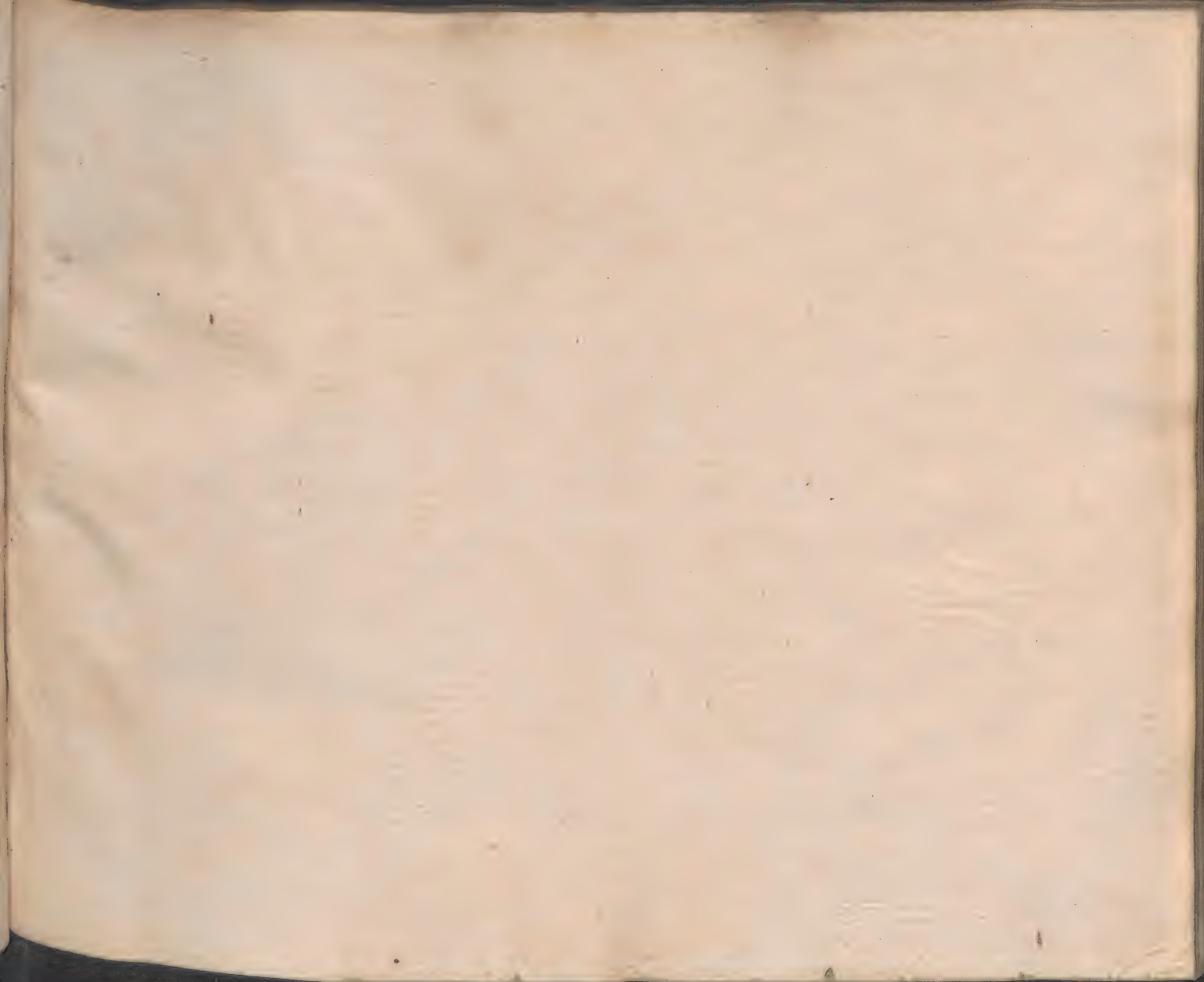
1. farebbe voi,

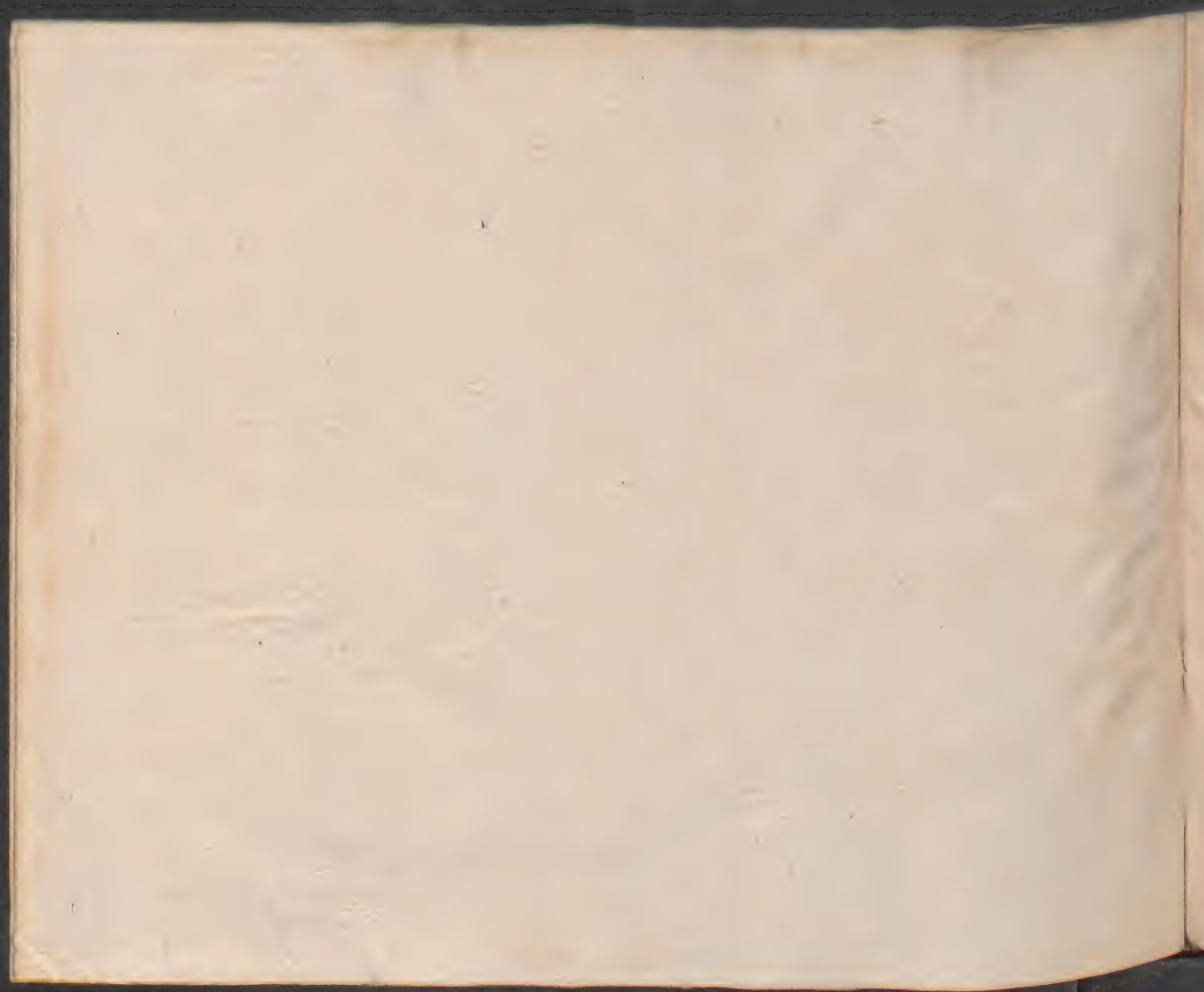
O farian va- ni o pur farebbe voi, farebbe vo- i.

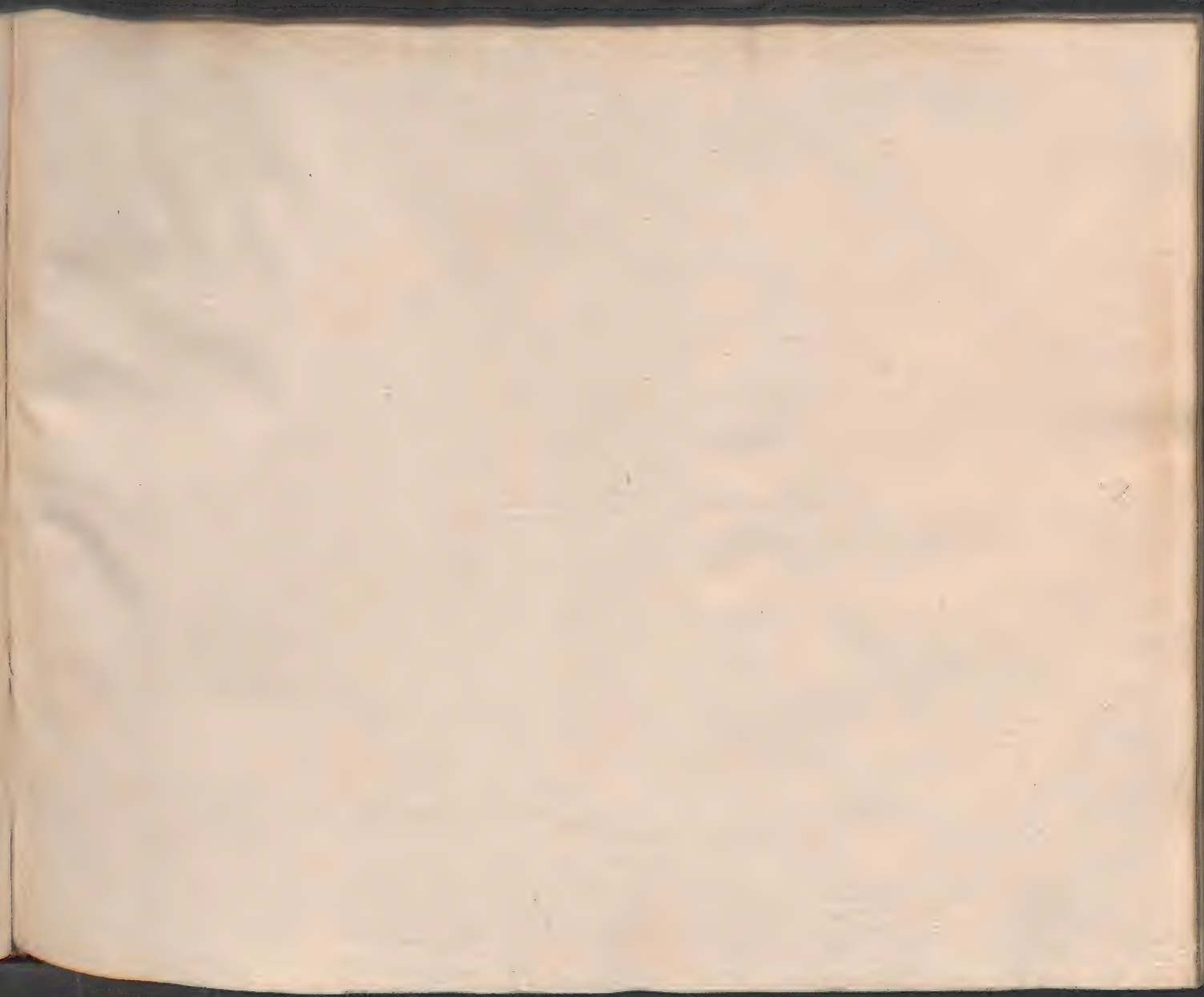
F I N I S.

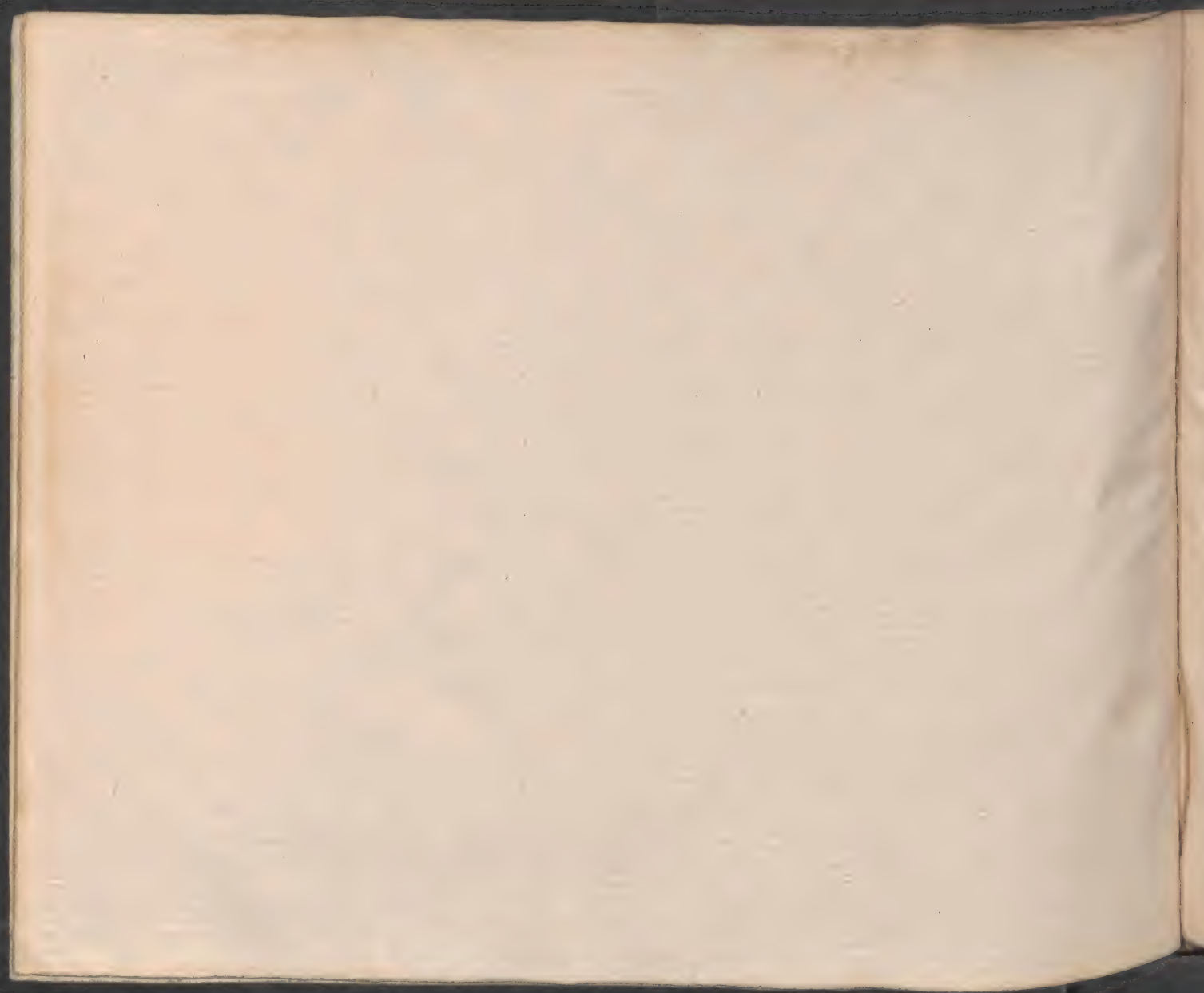




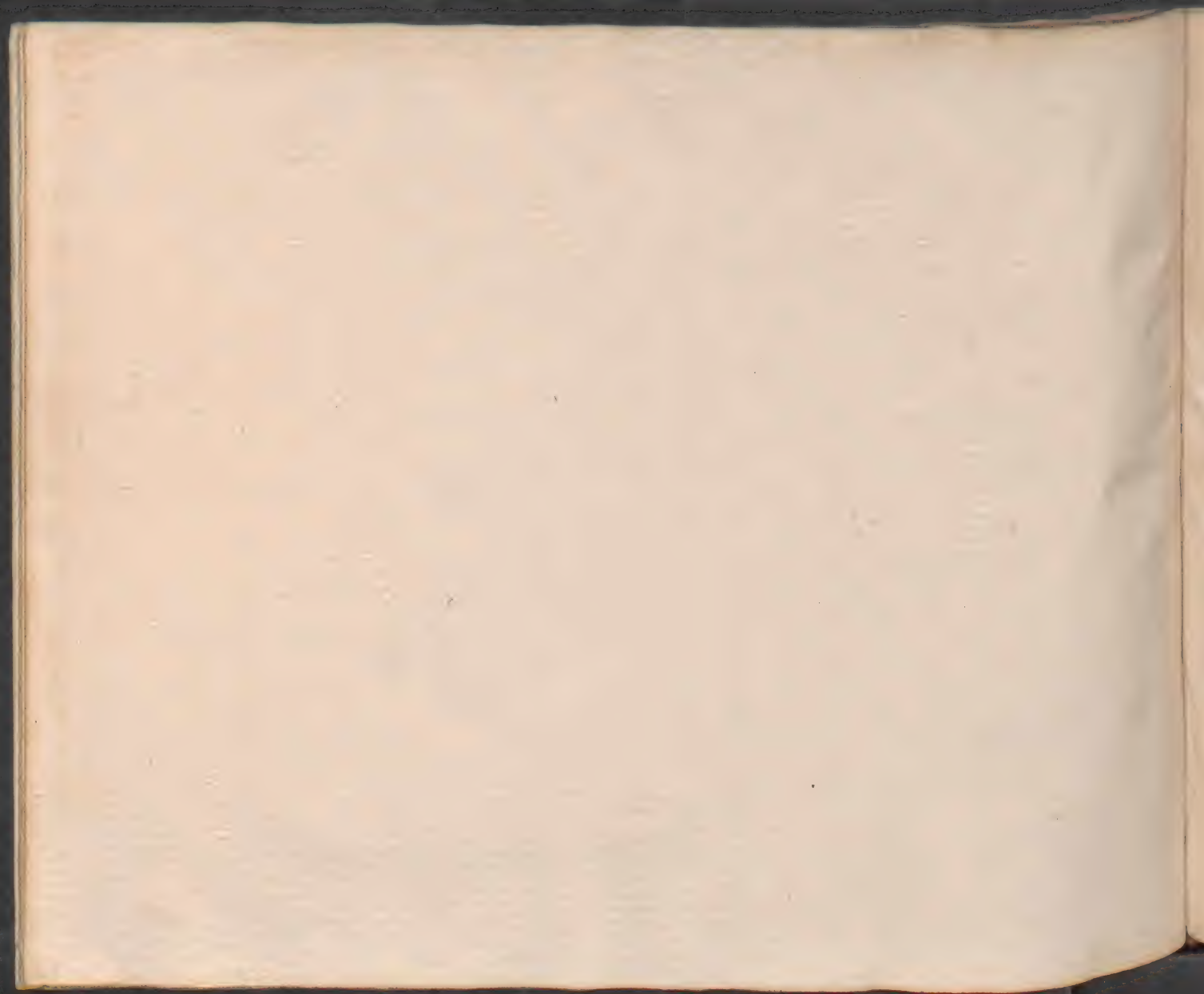




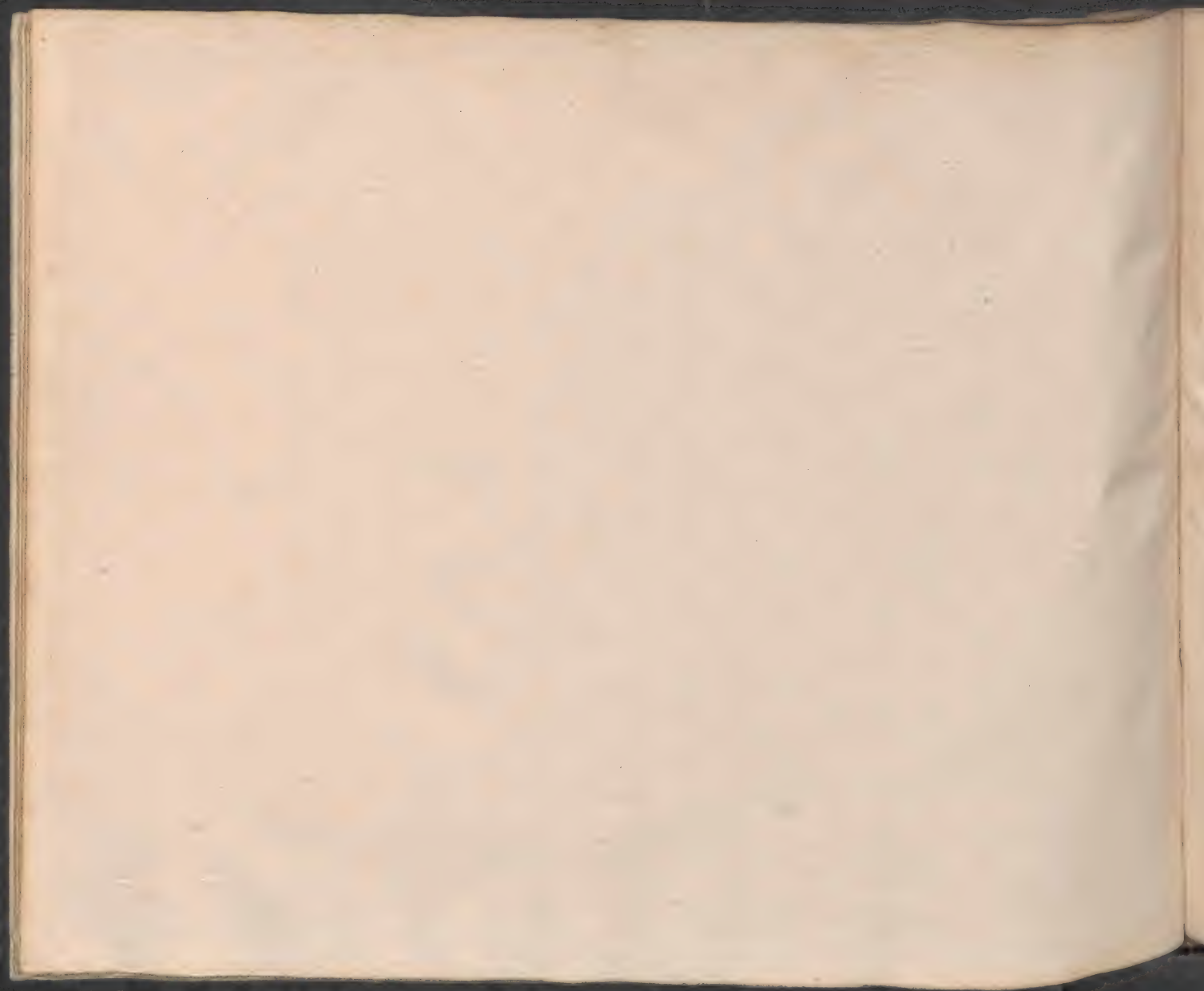








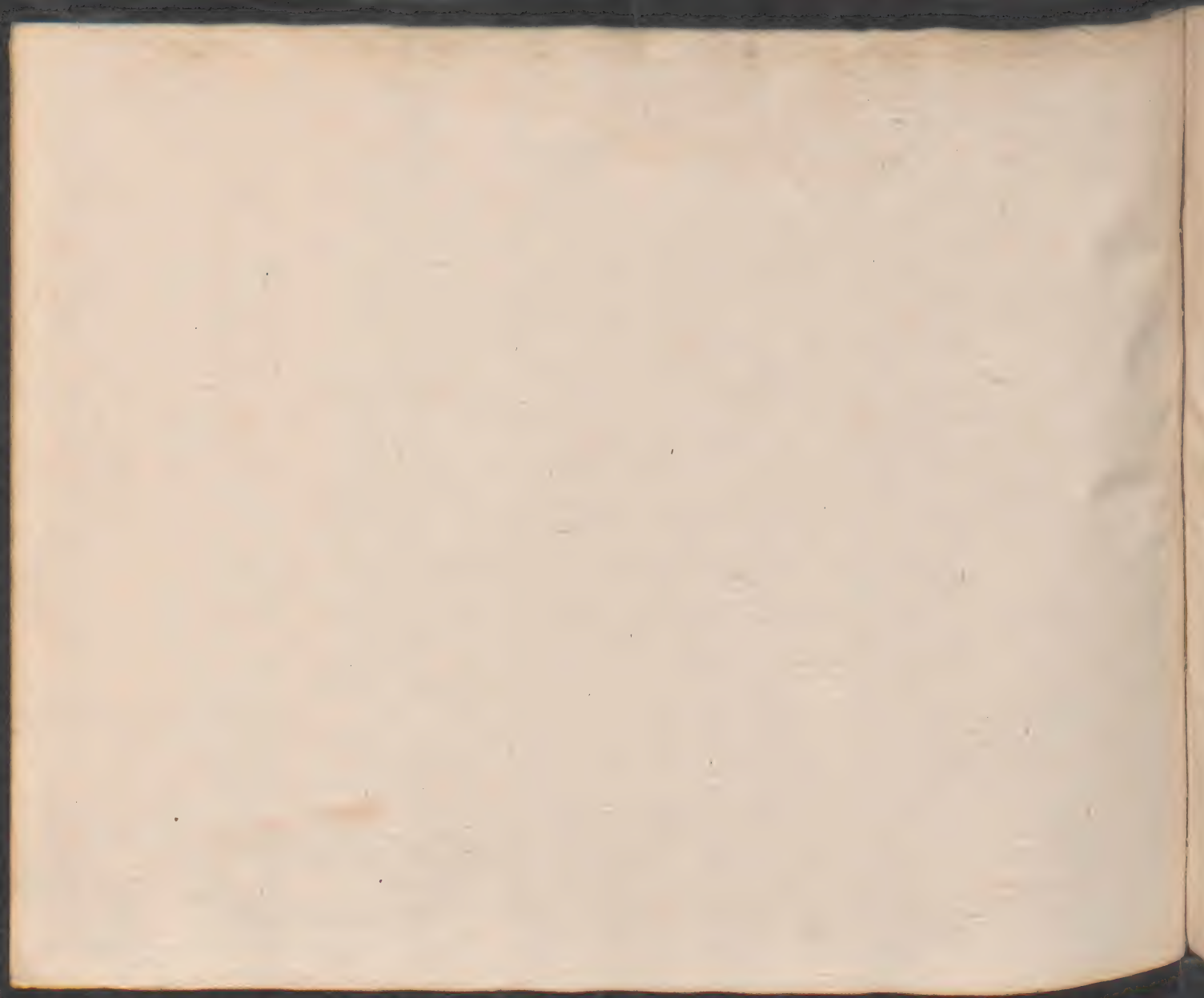




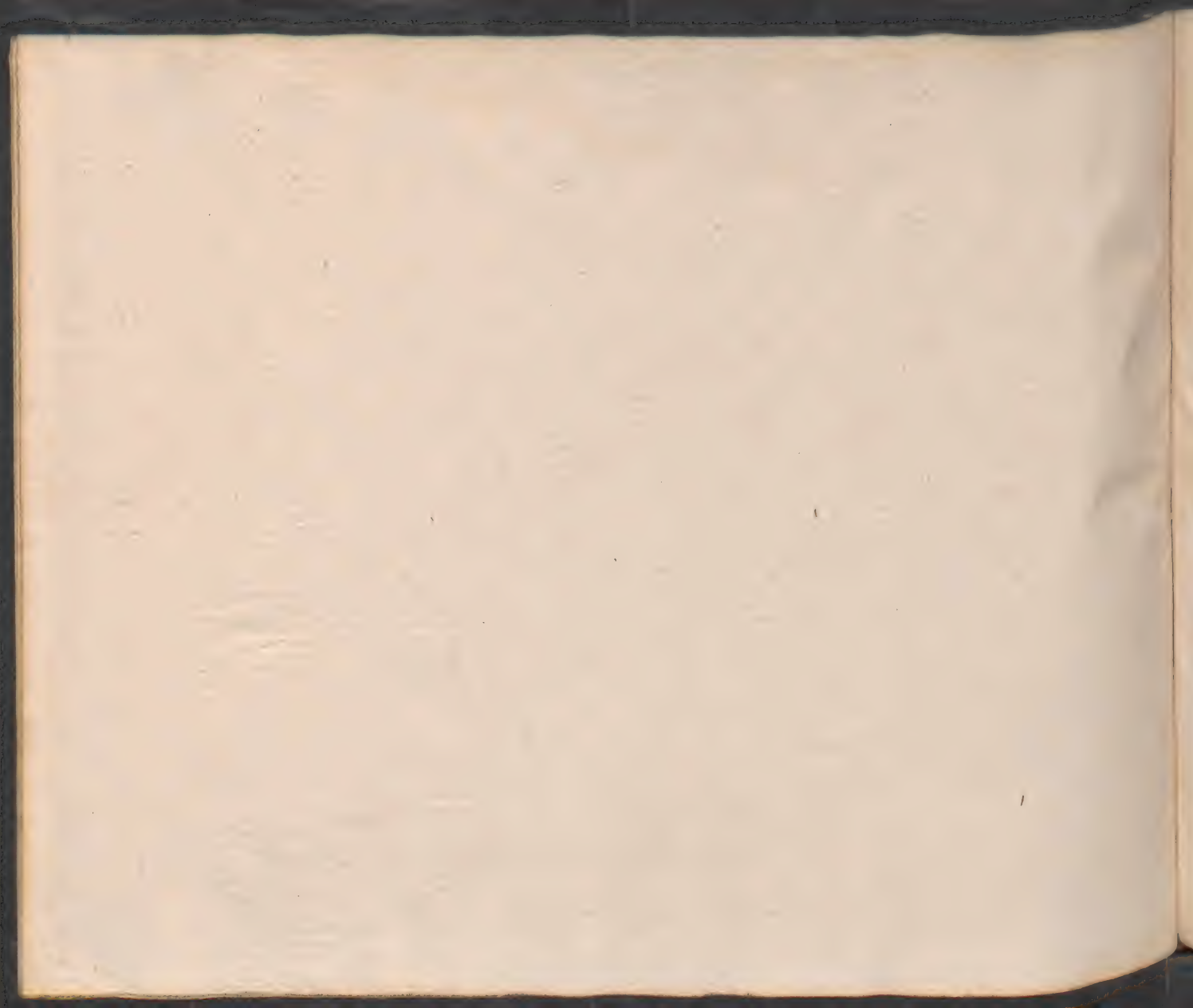


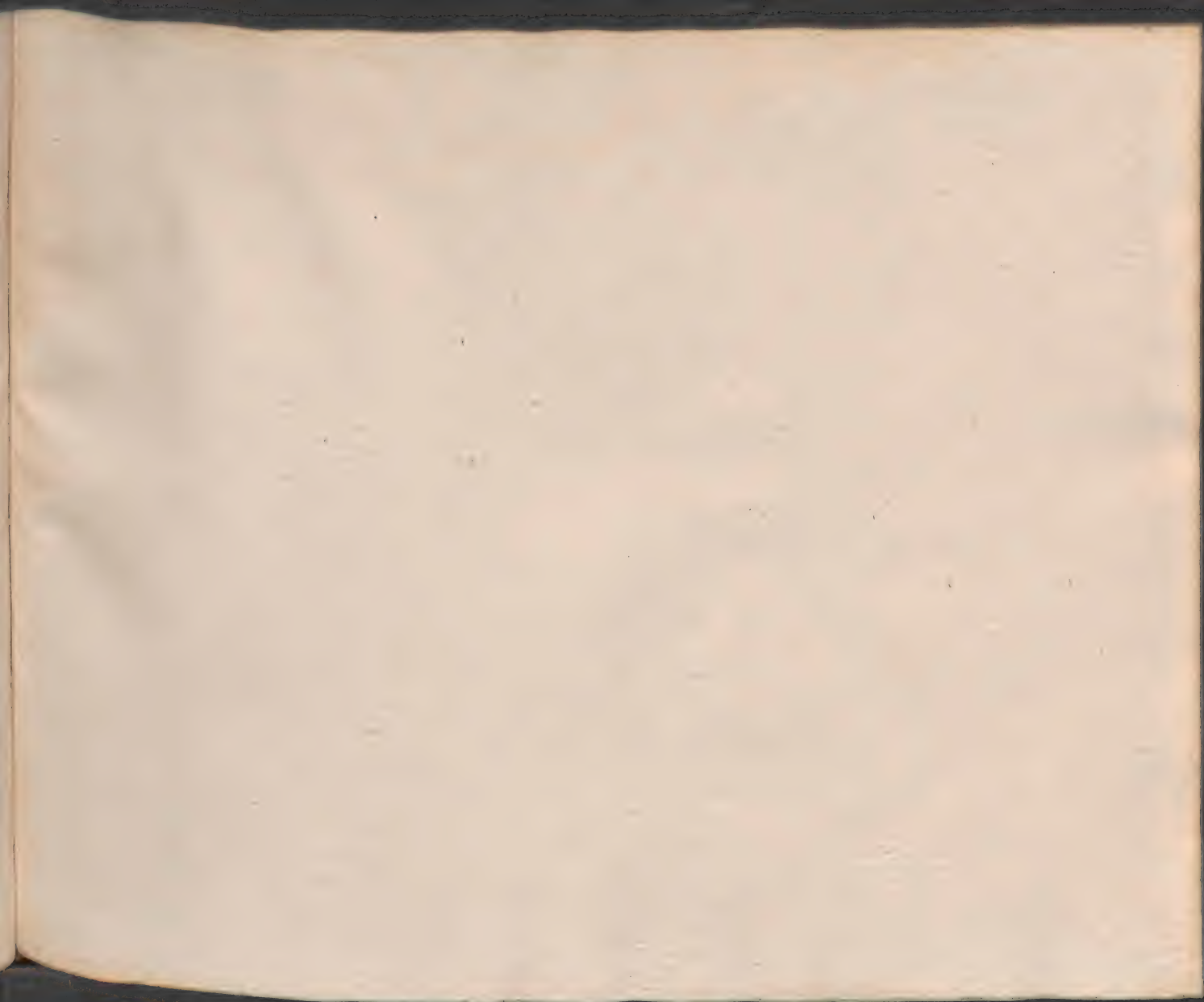


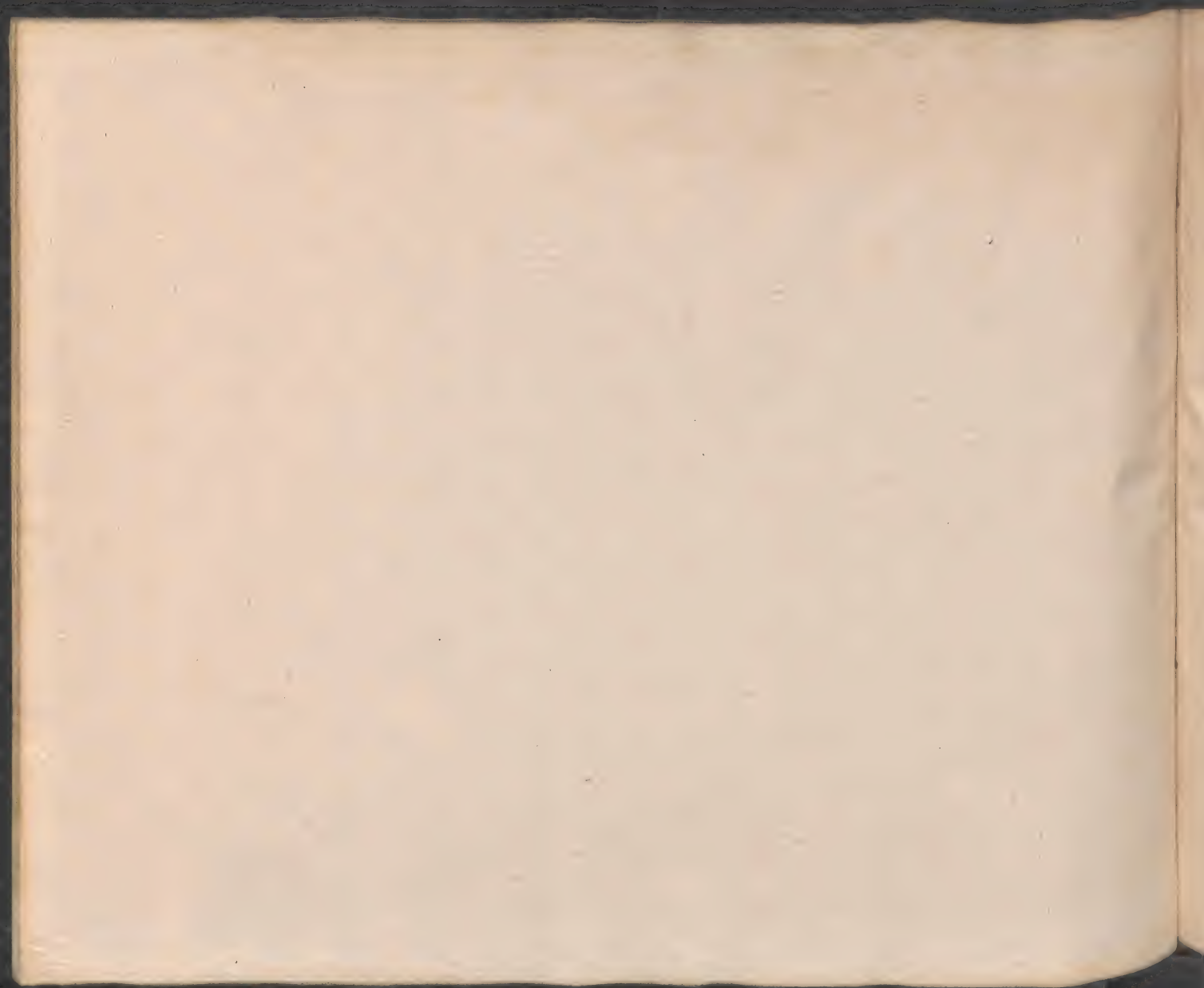


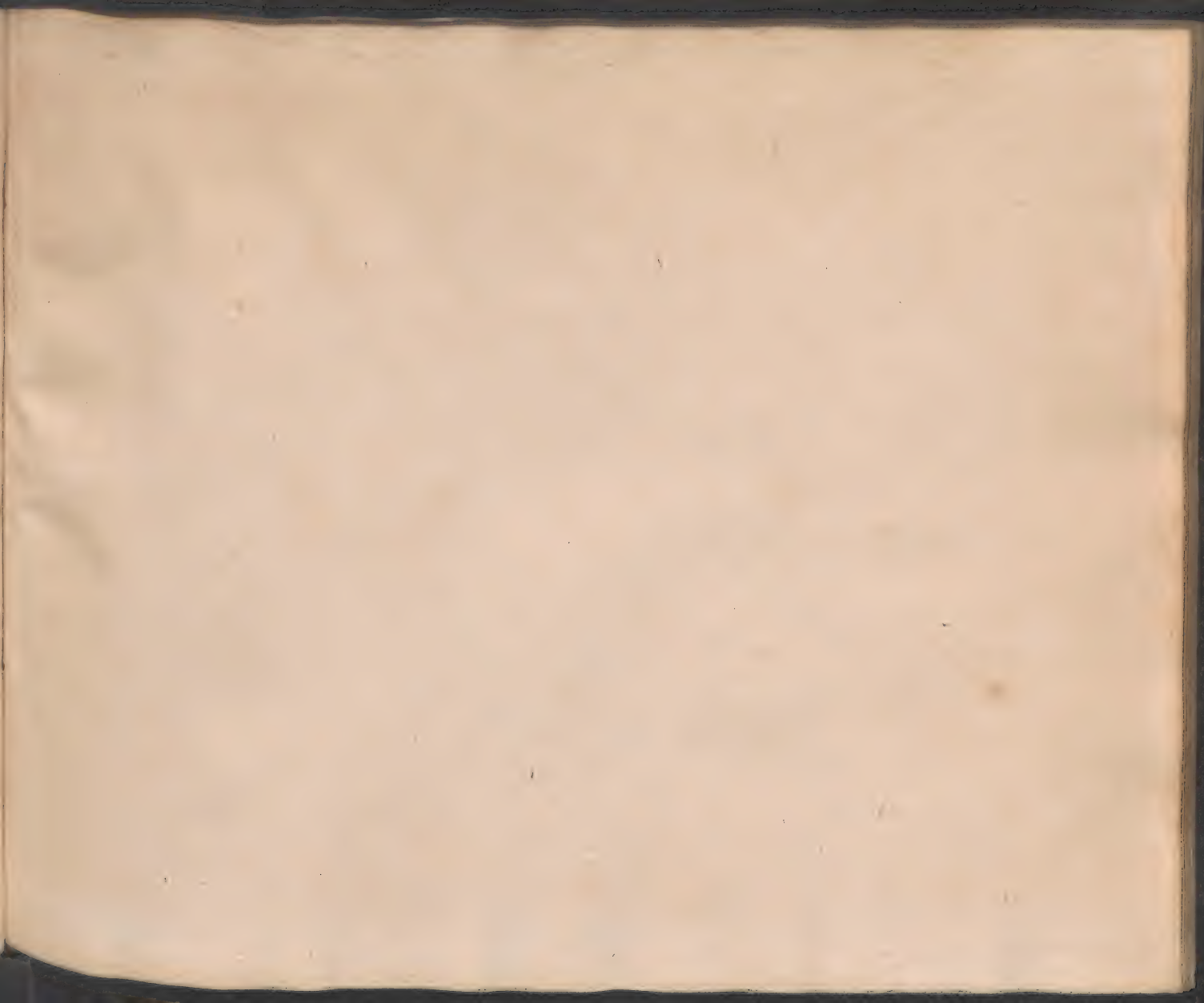






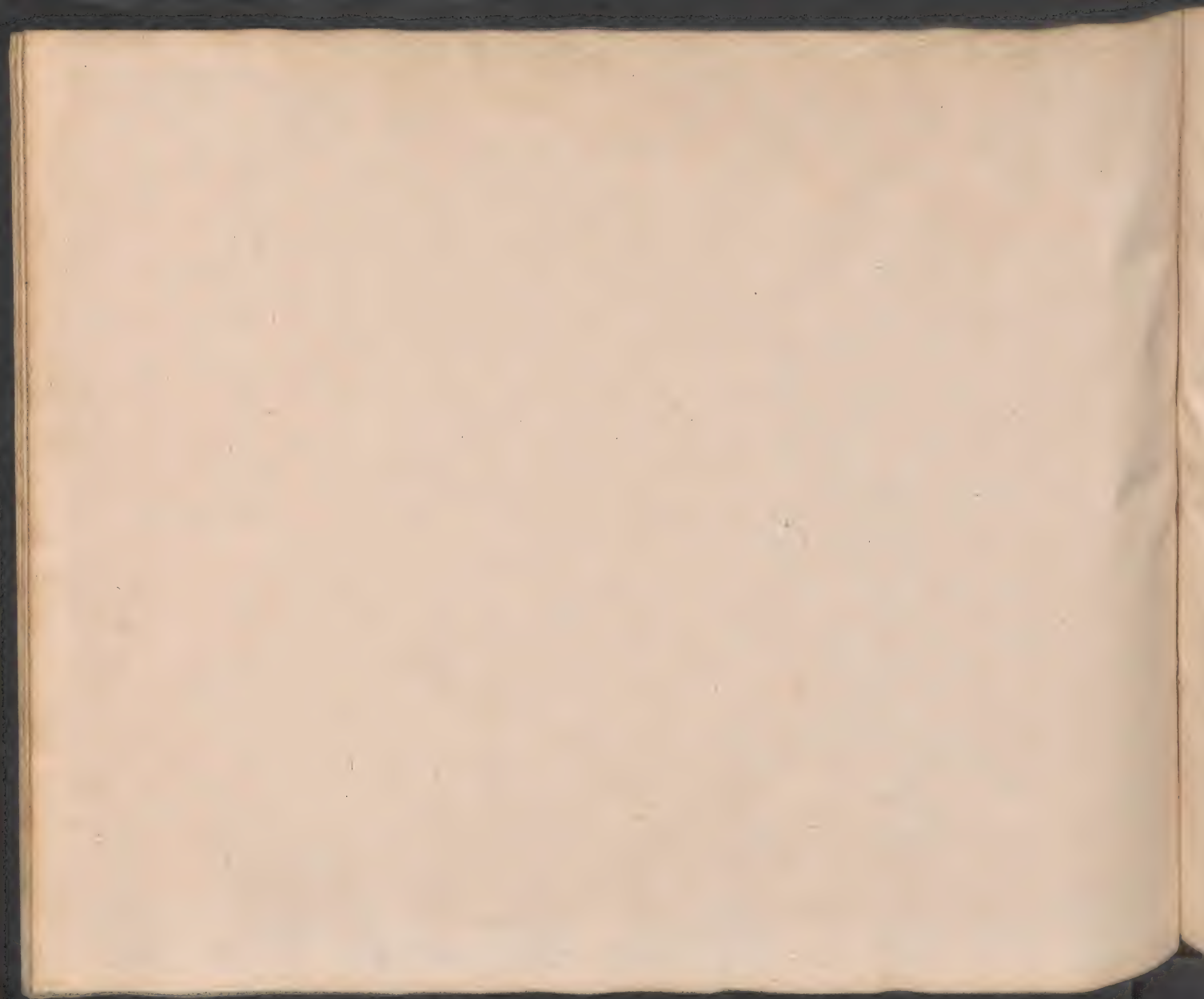


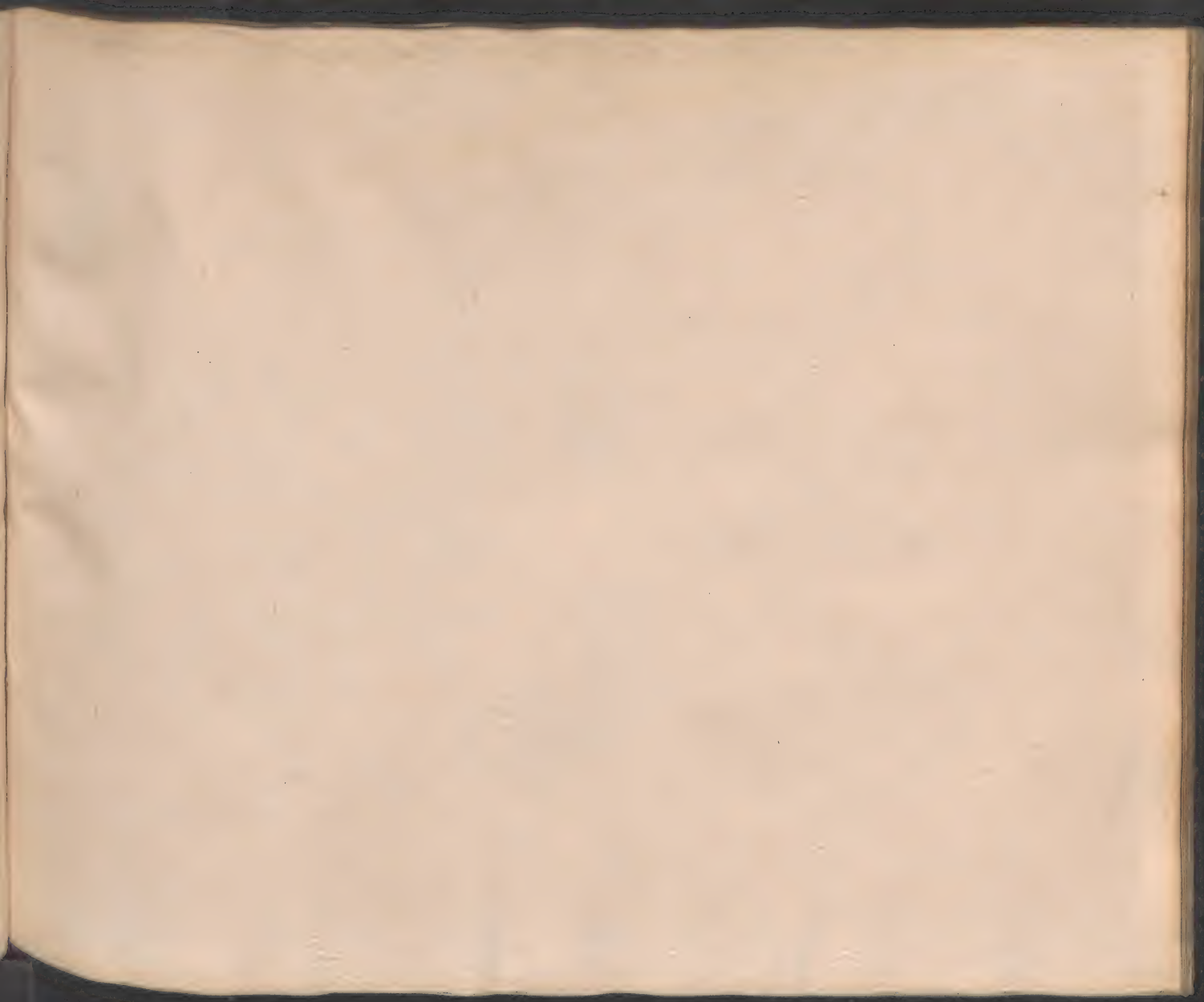


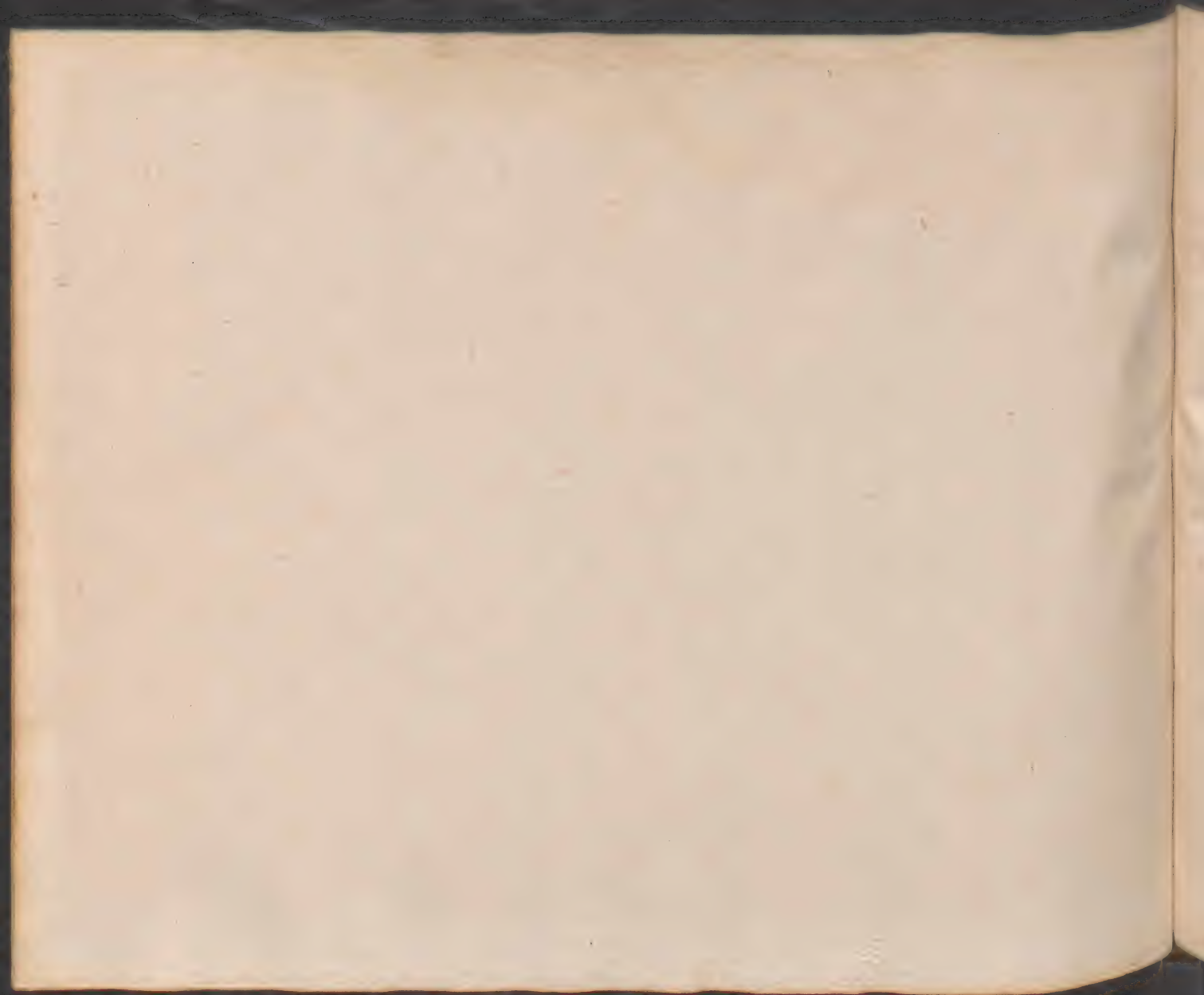




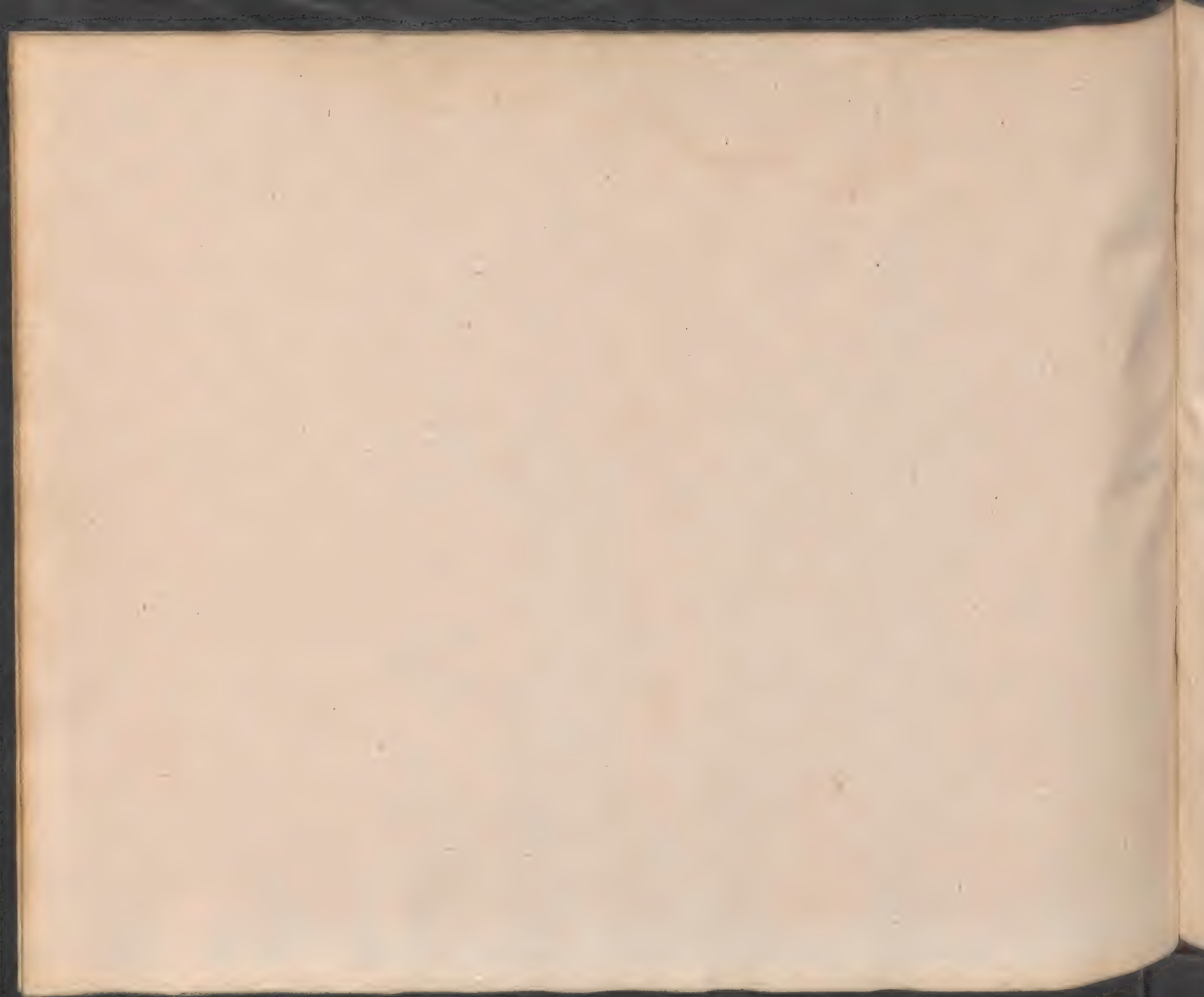




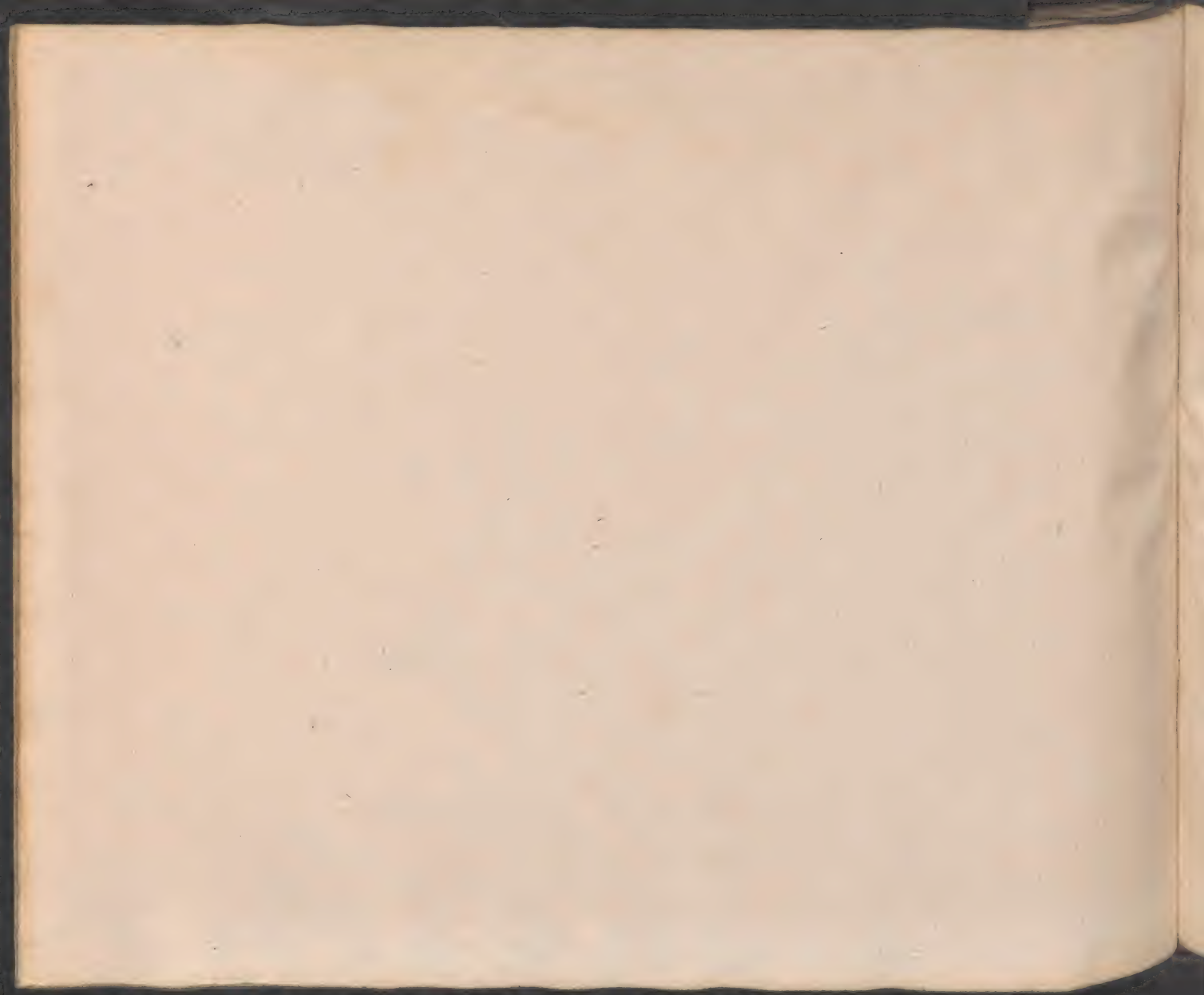








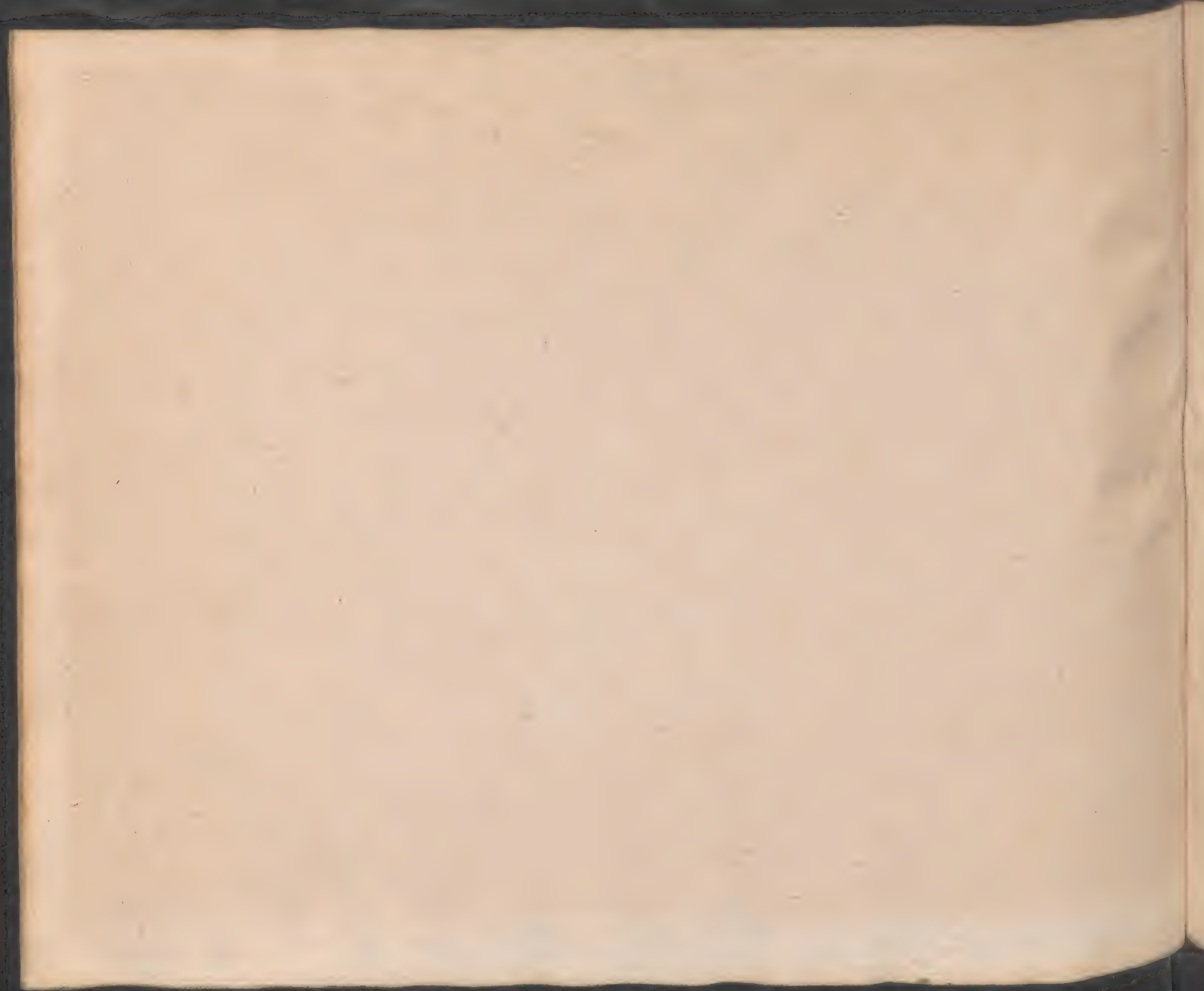


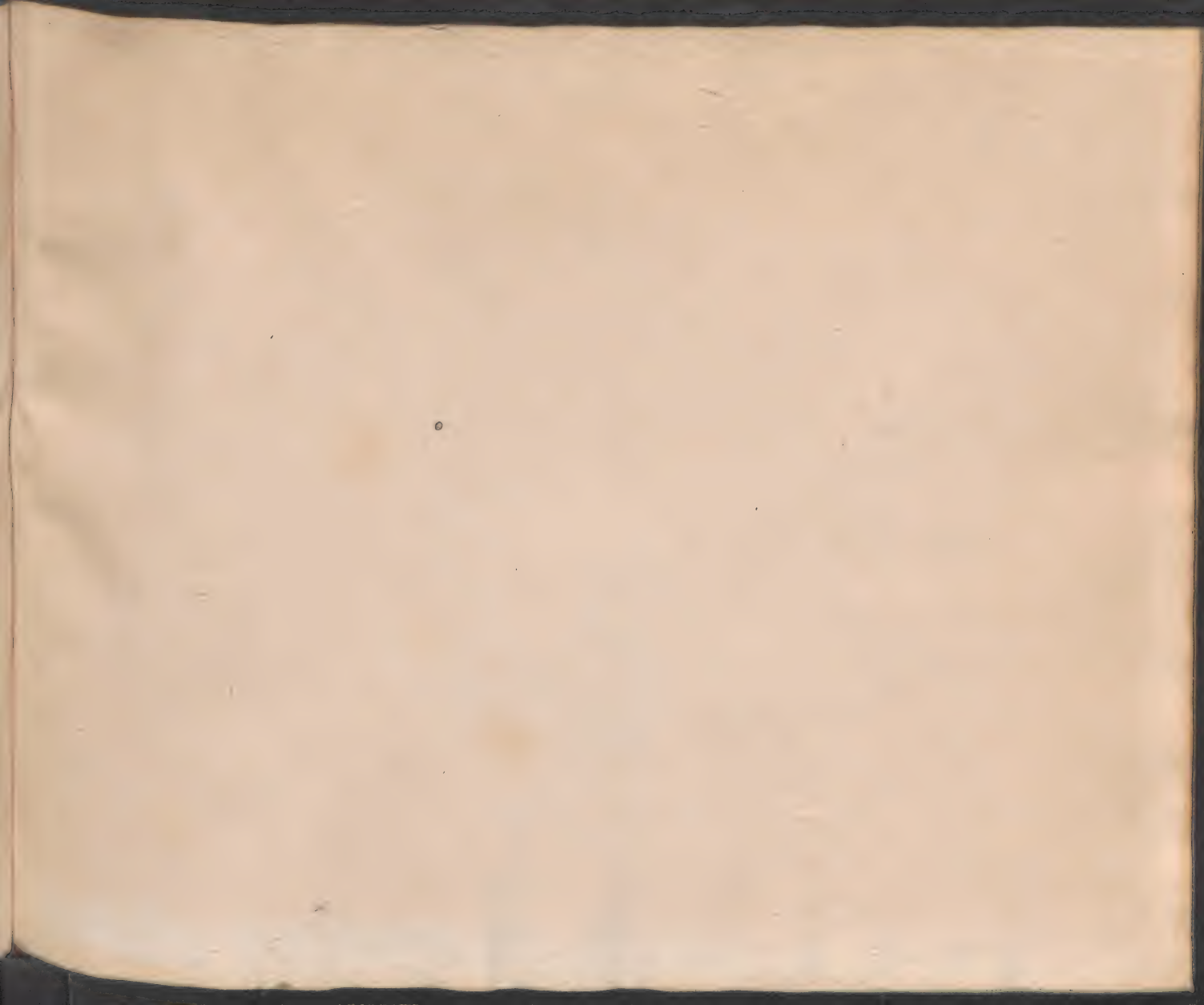




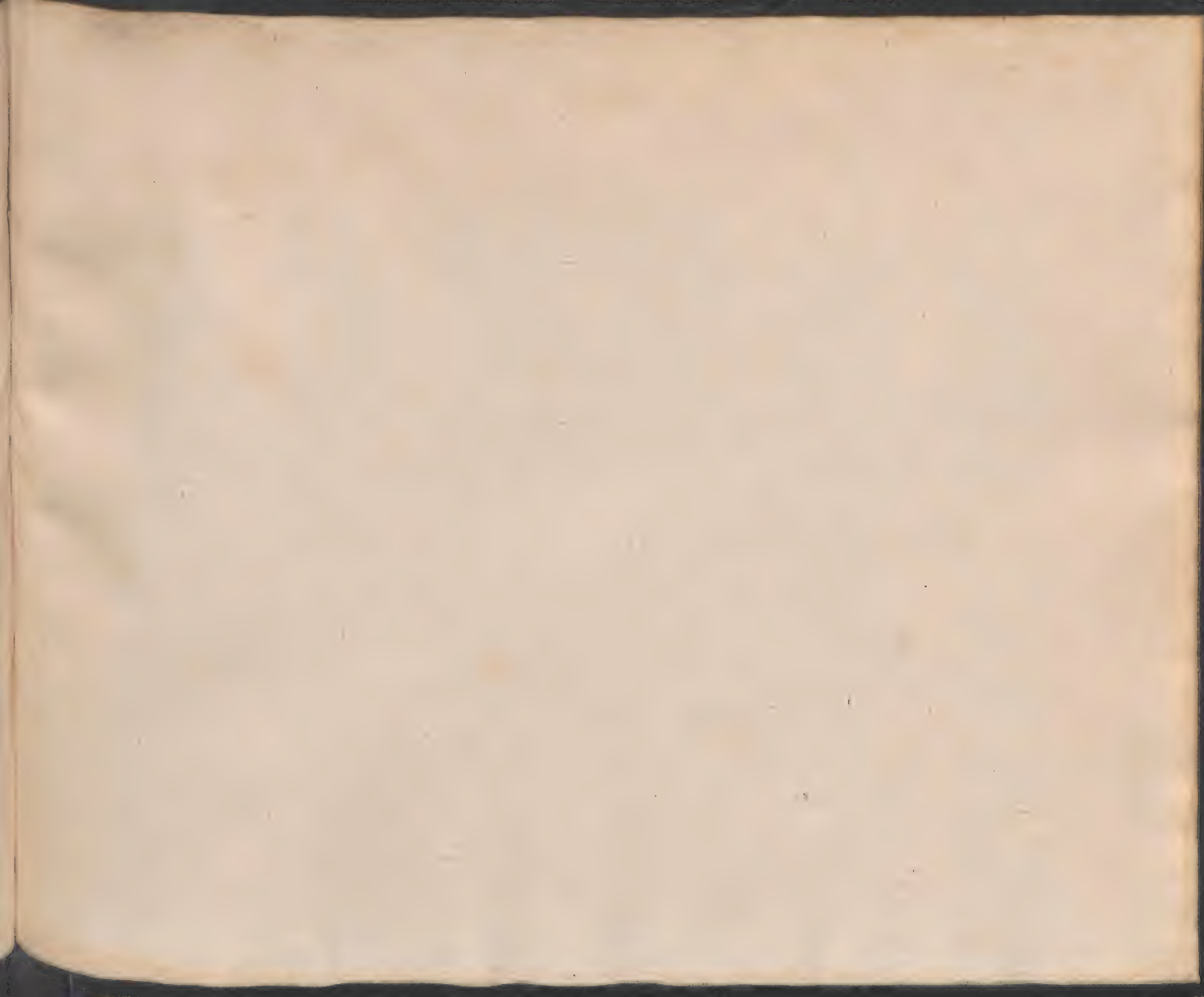


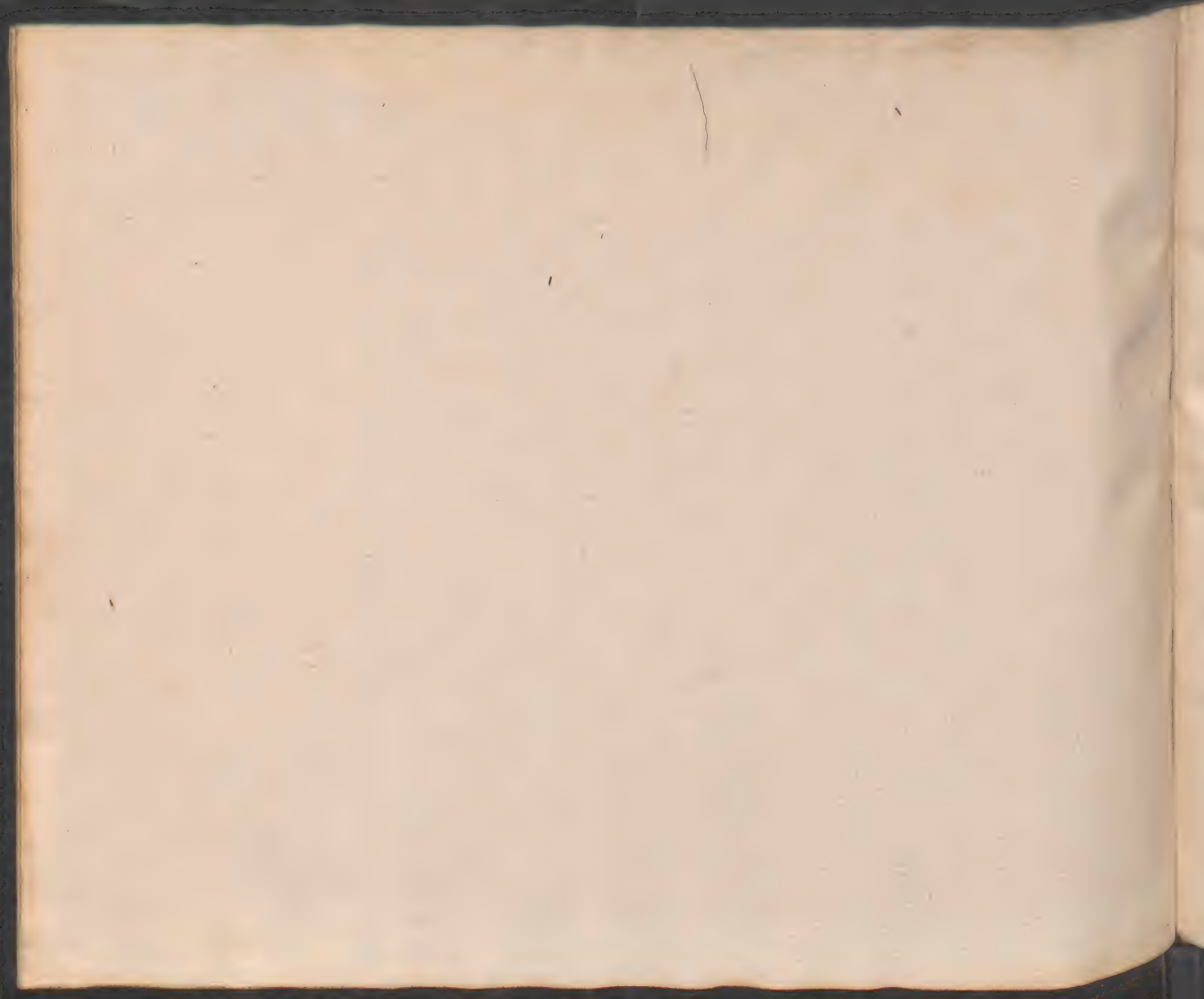


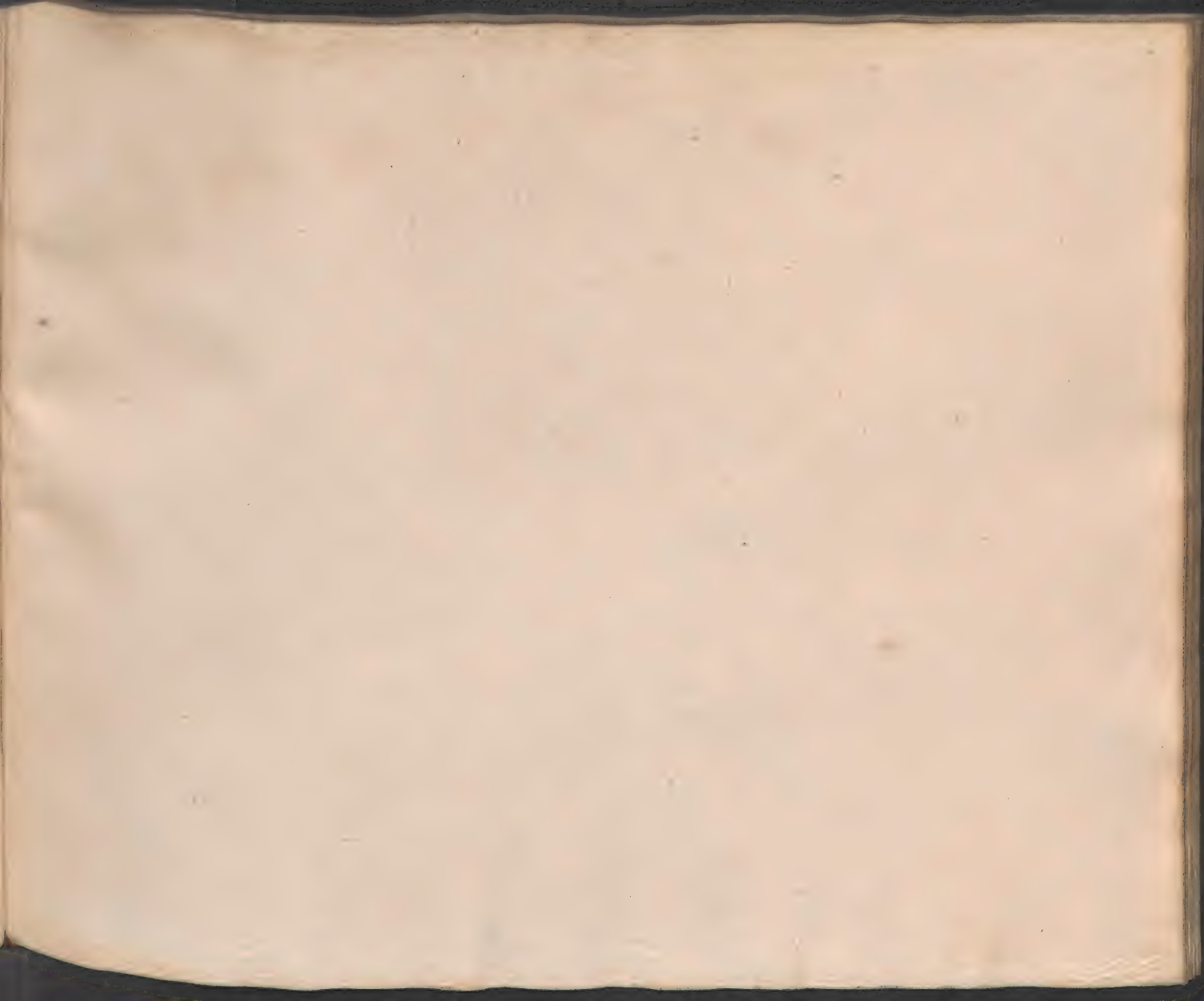




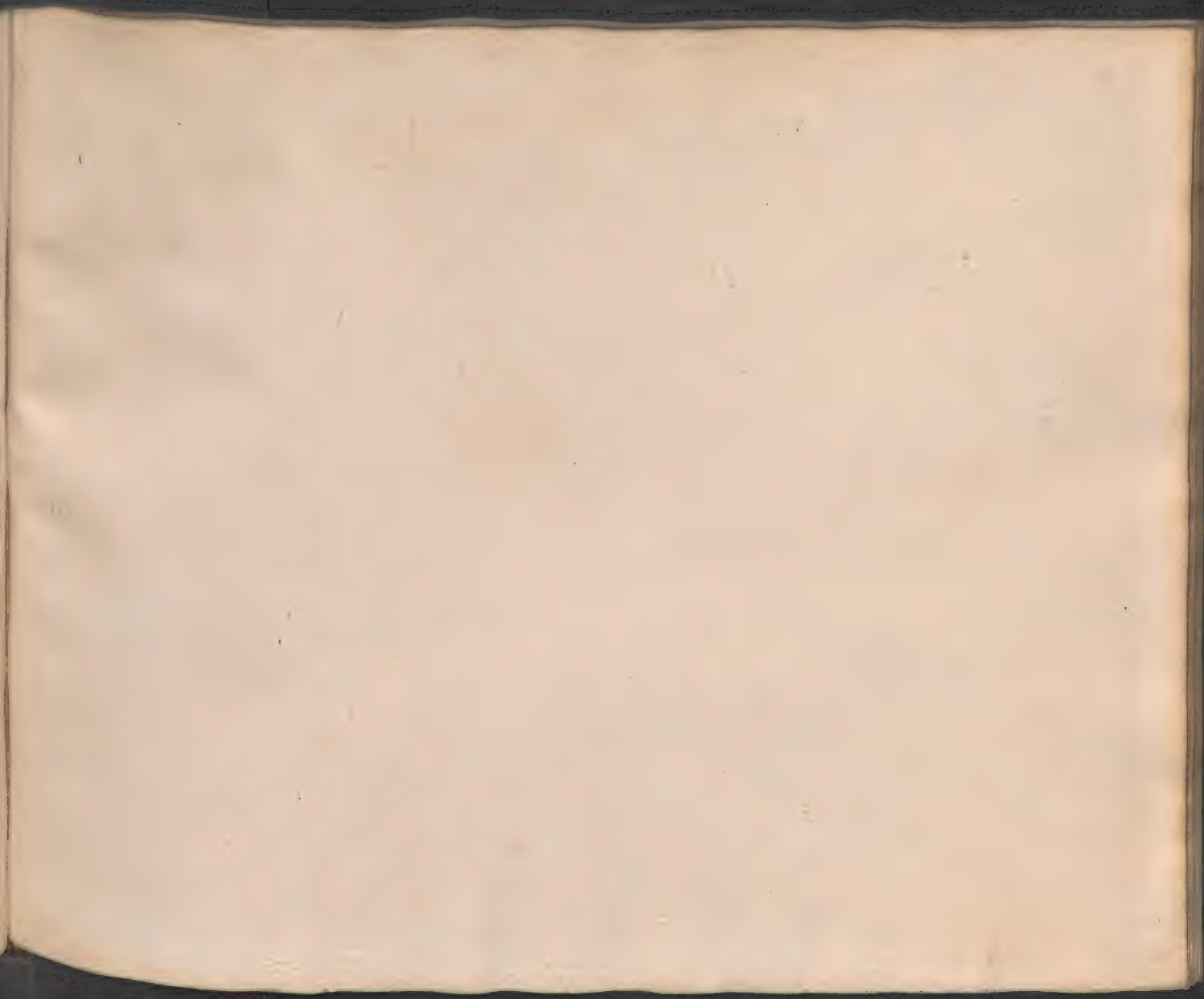


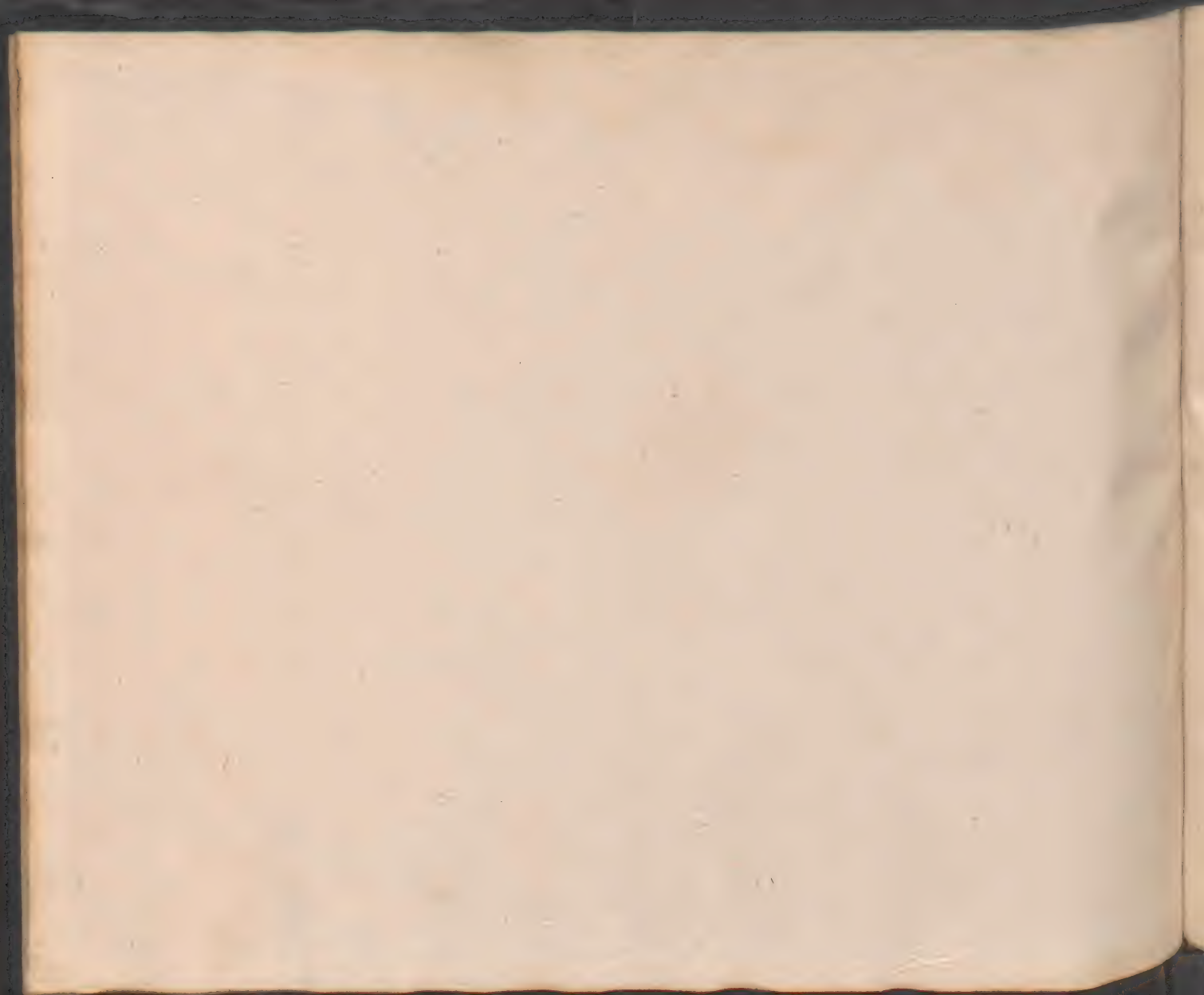




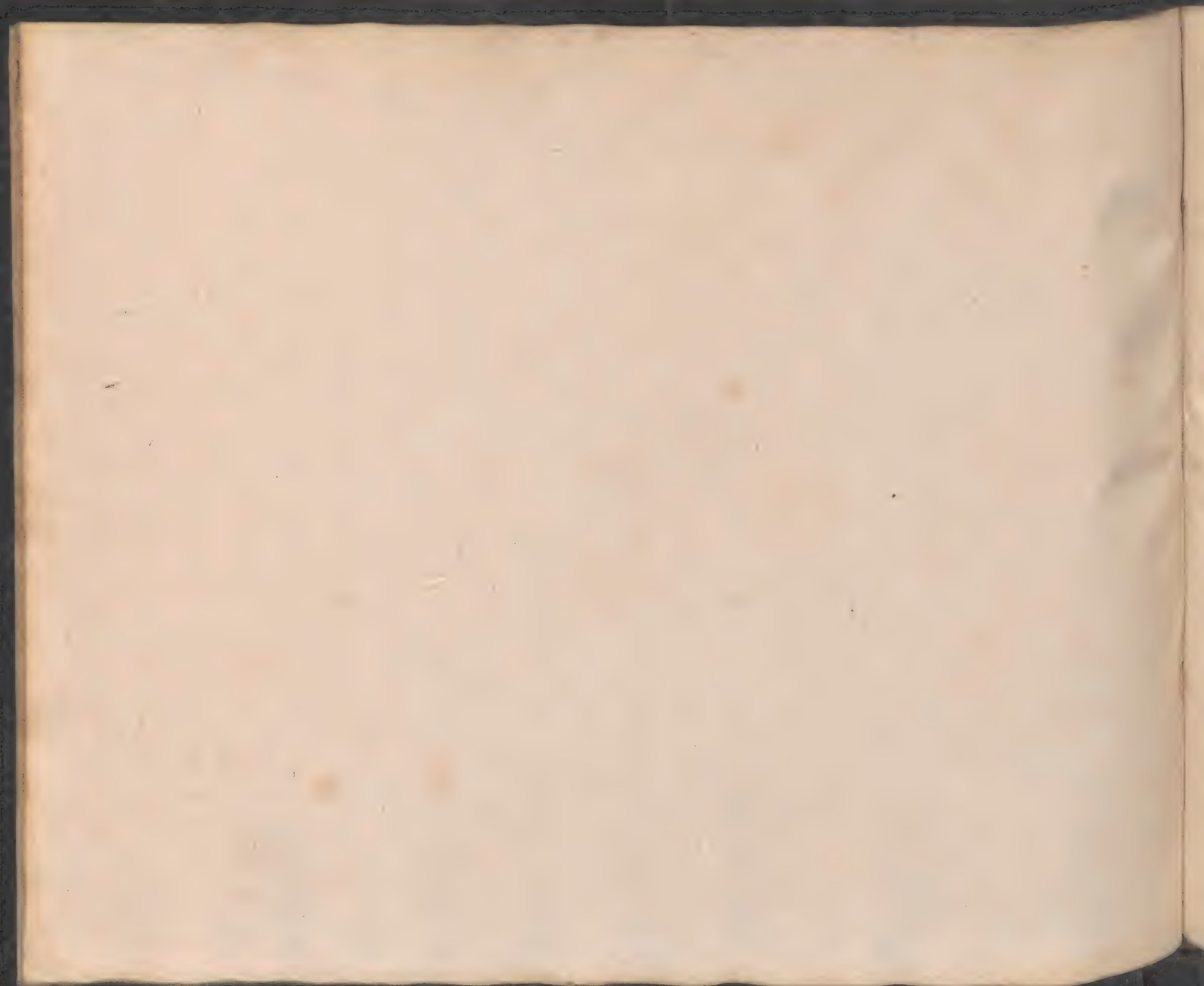


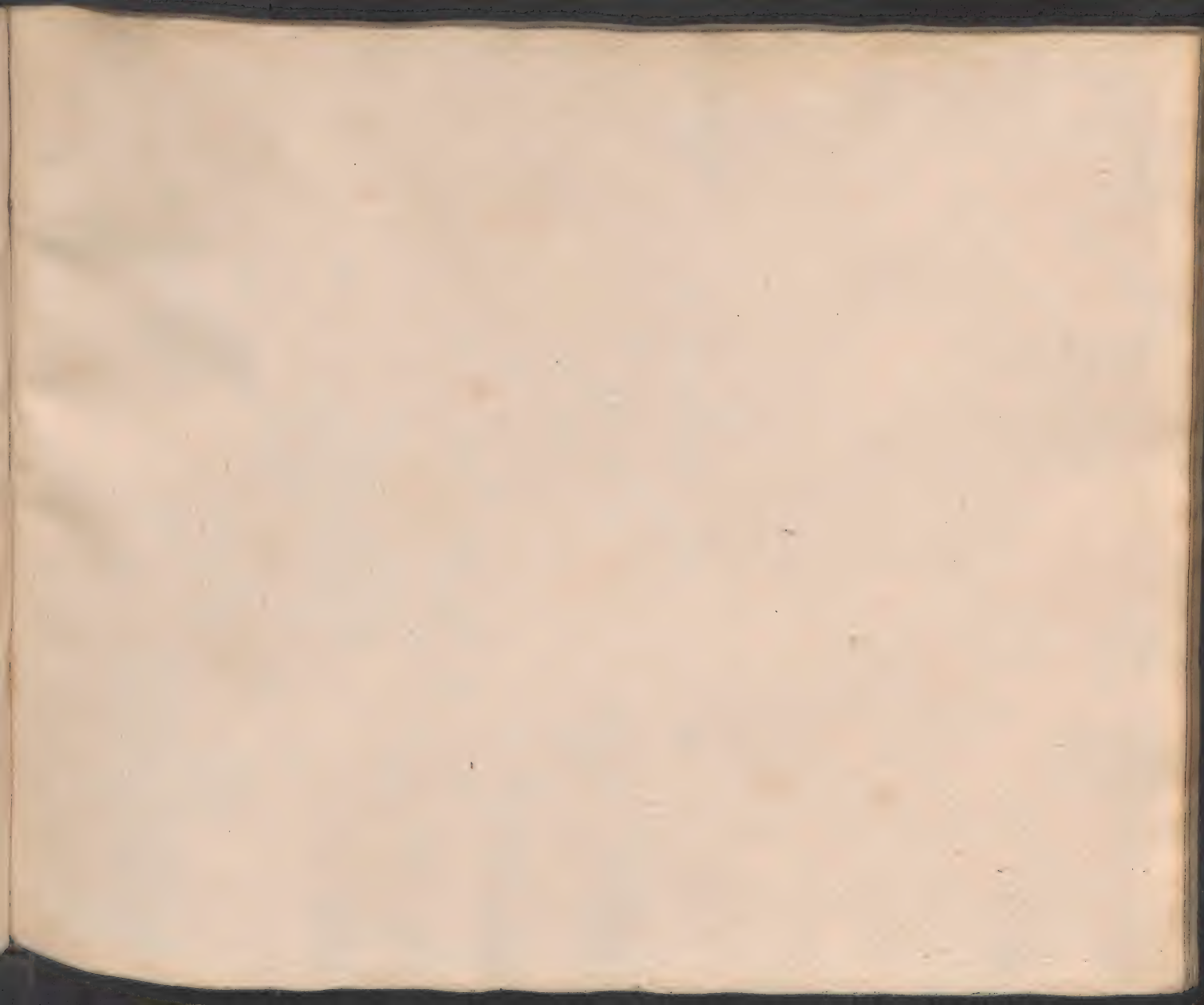




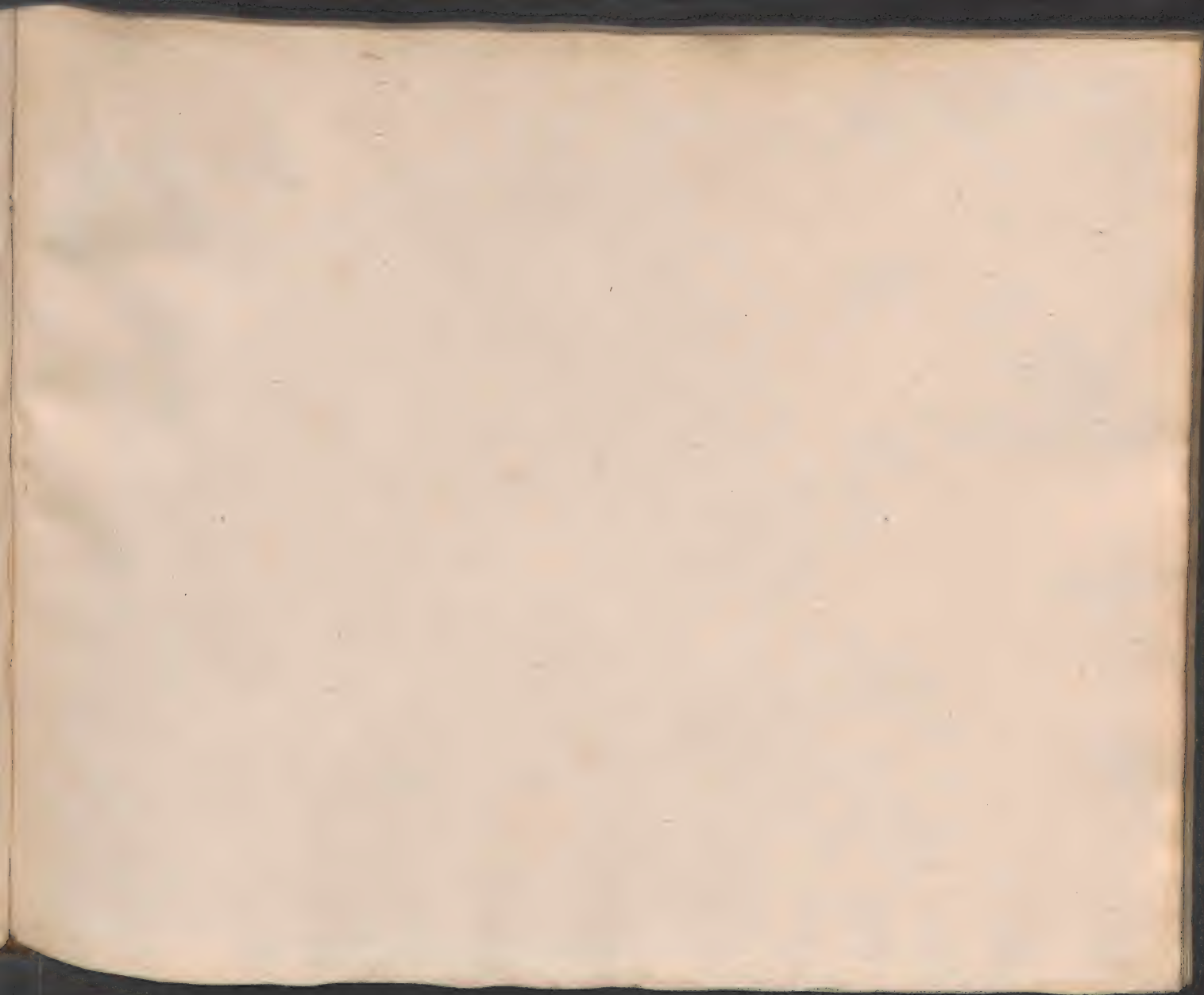


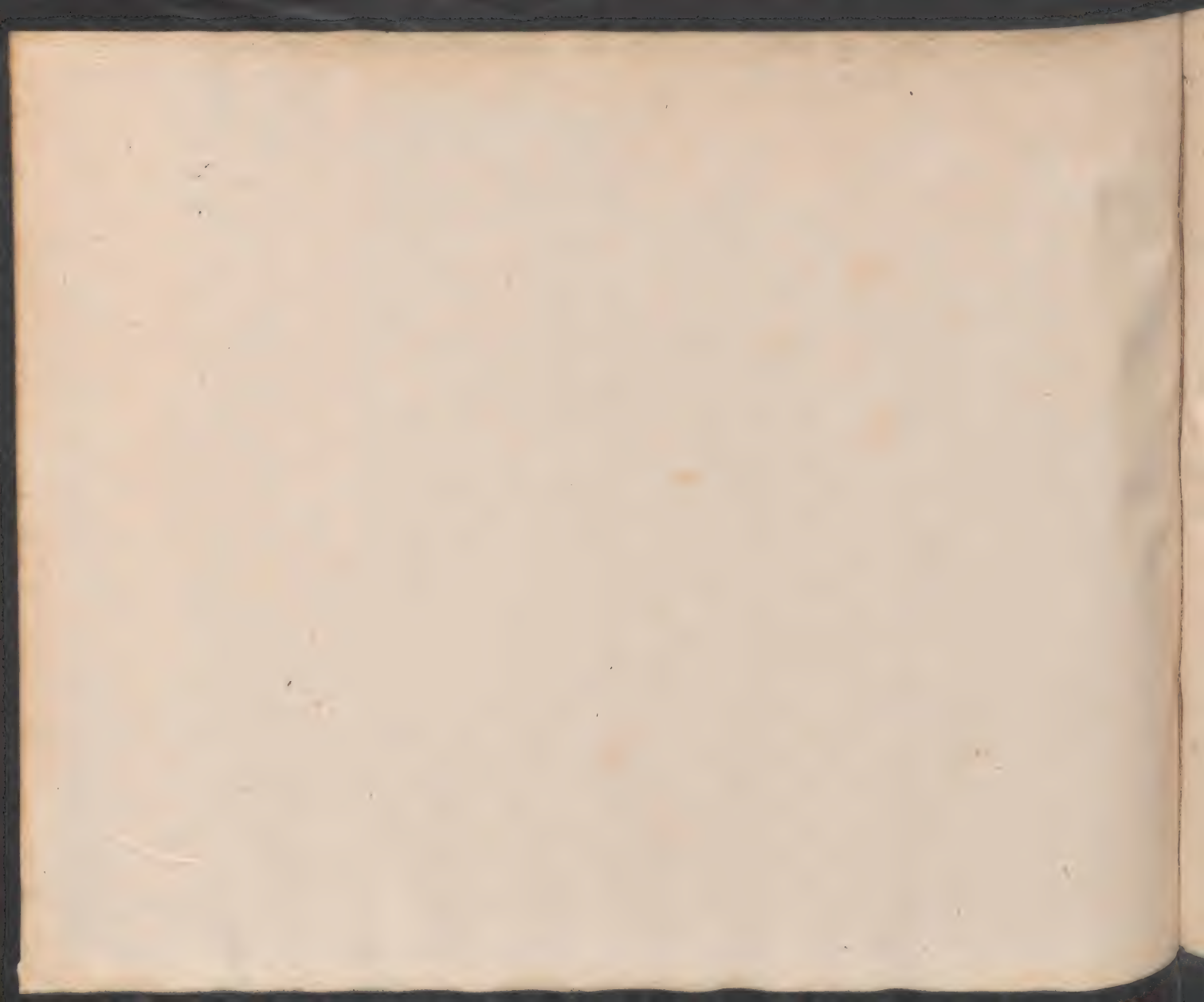




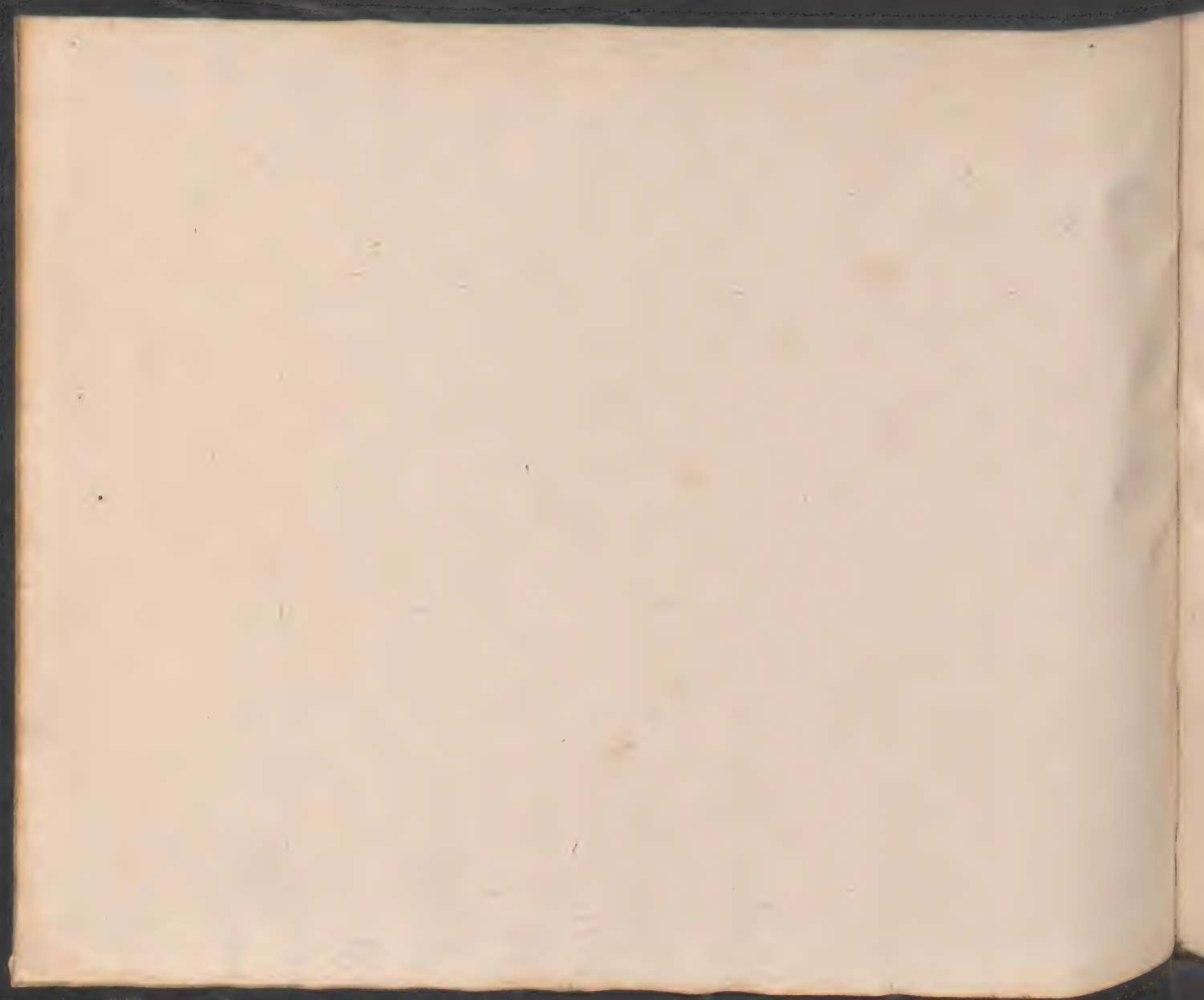




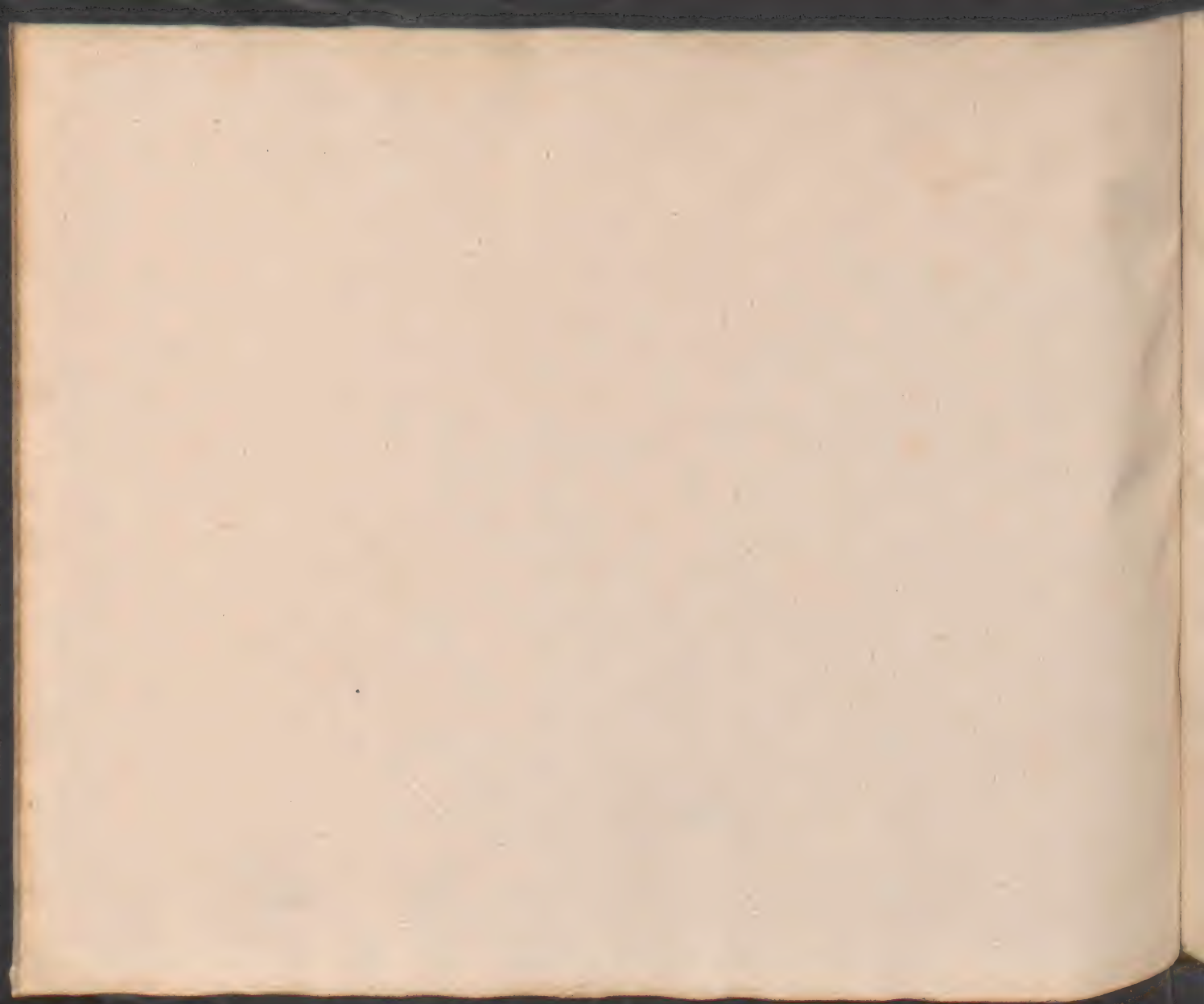


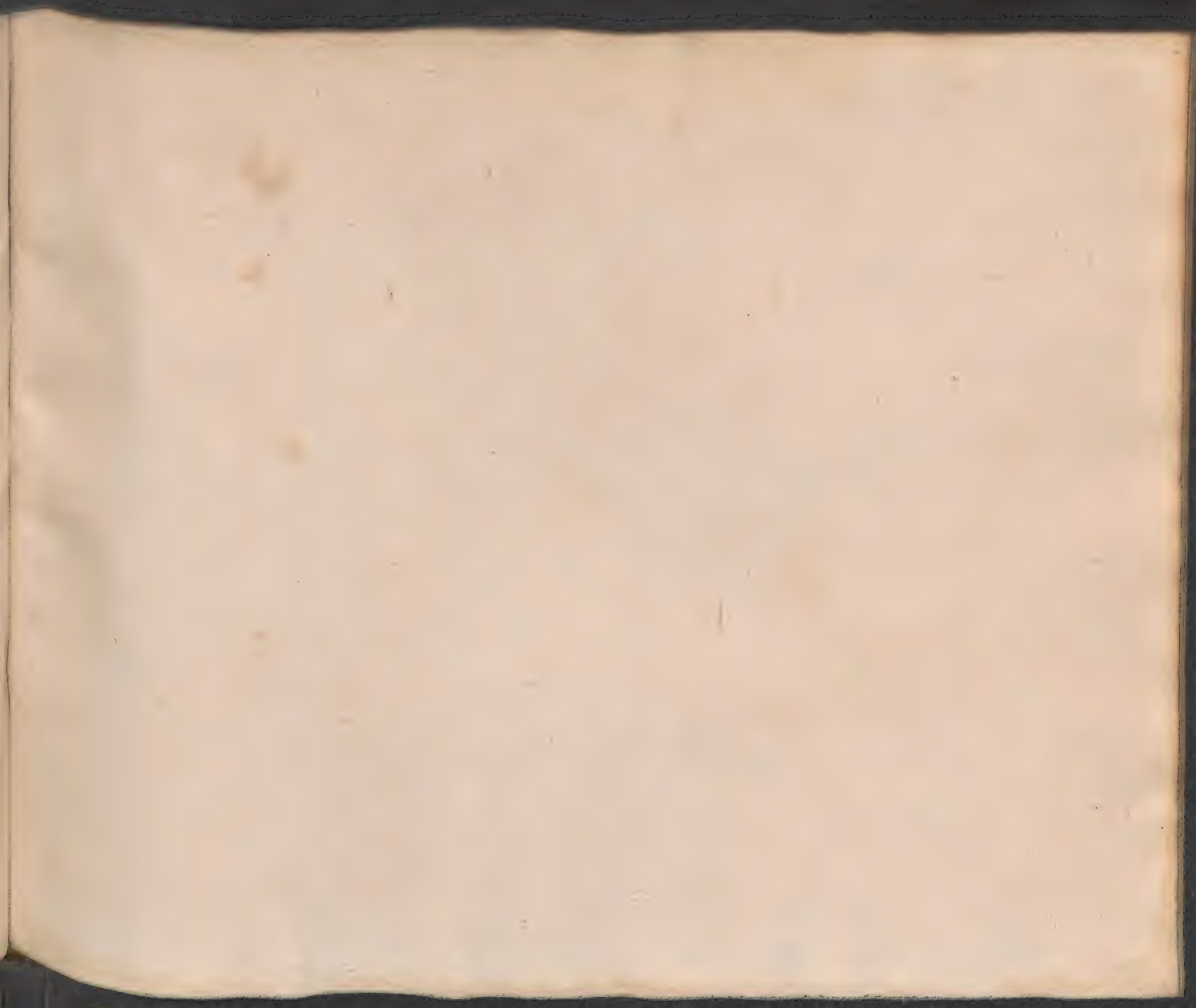






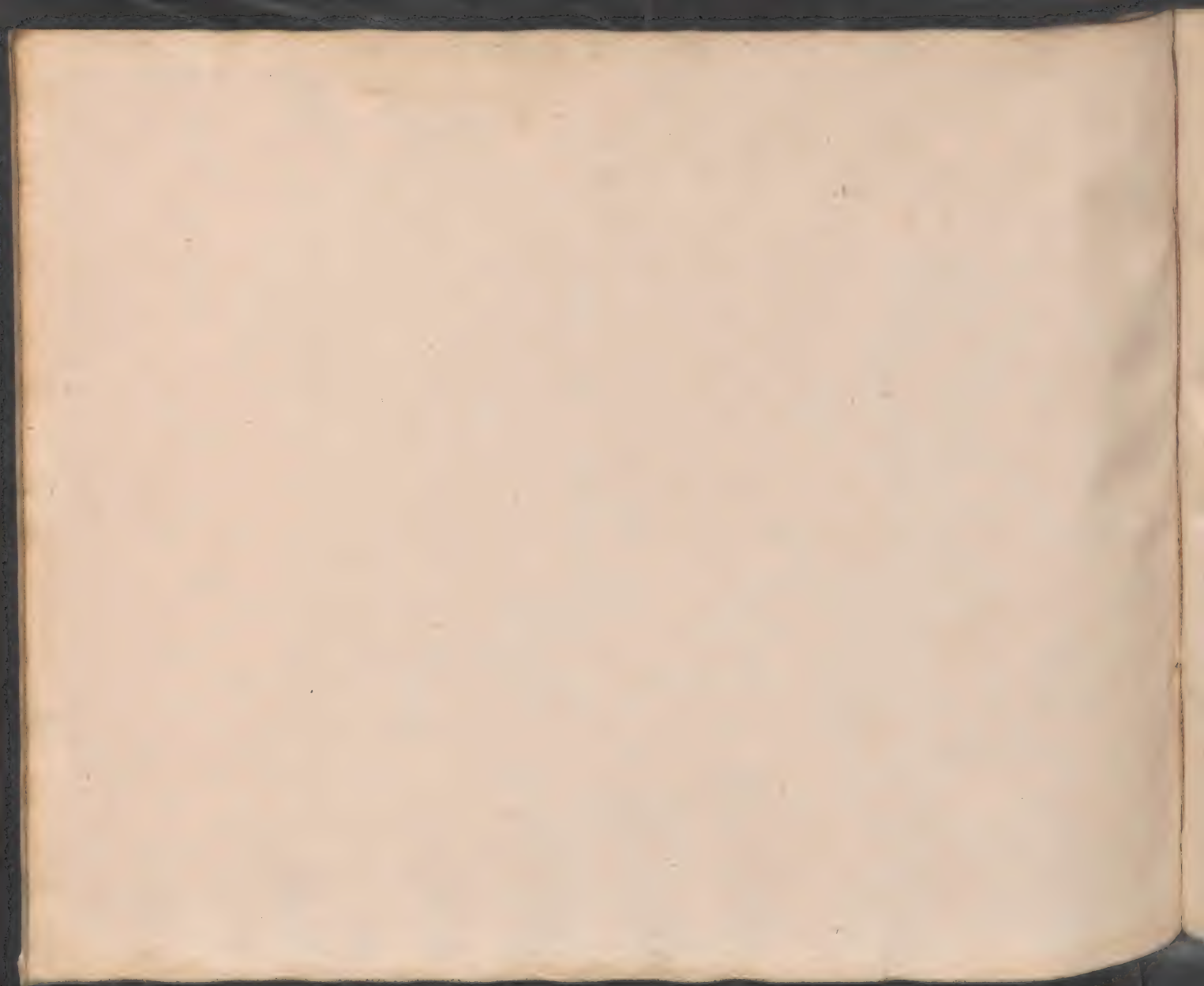










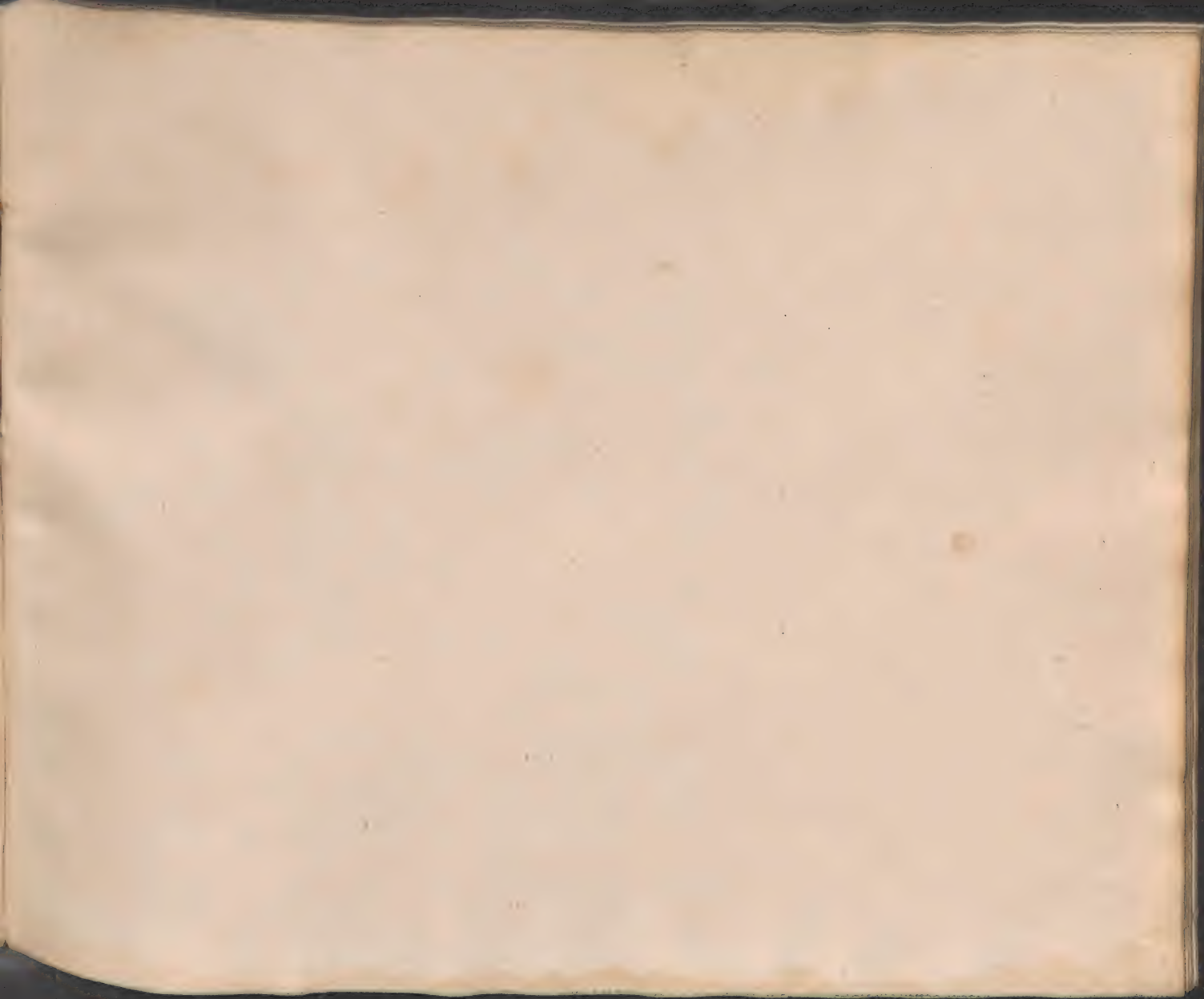




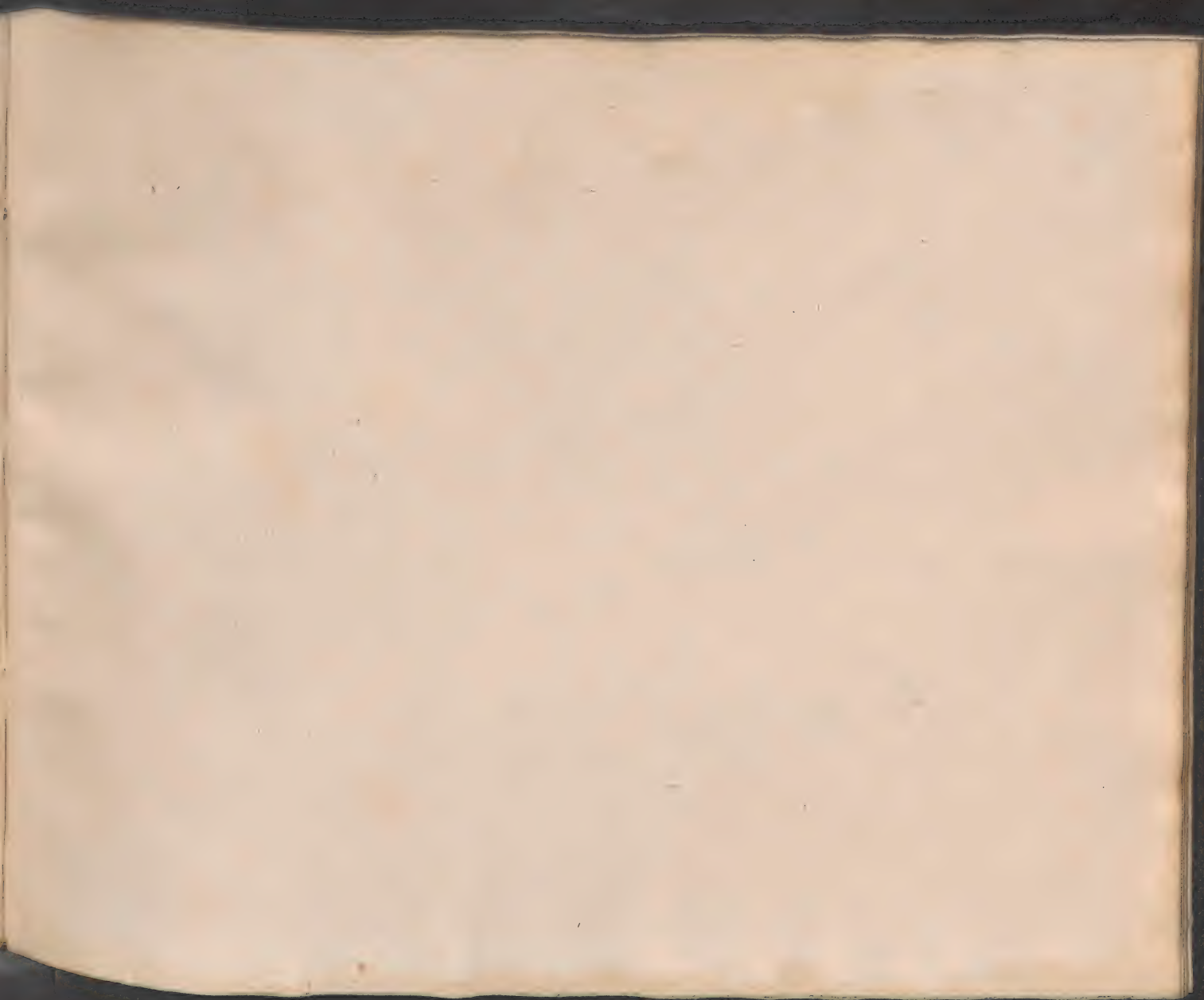










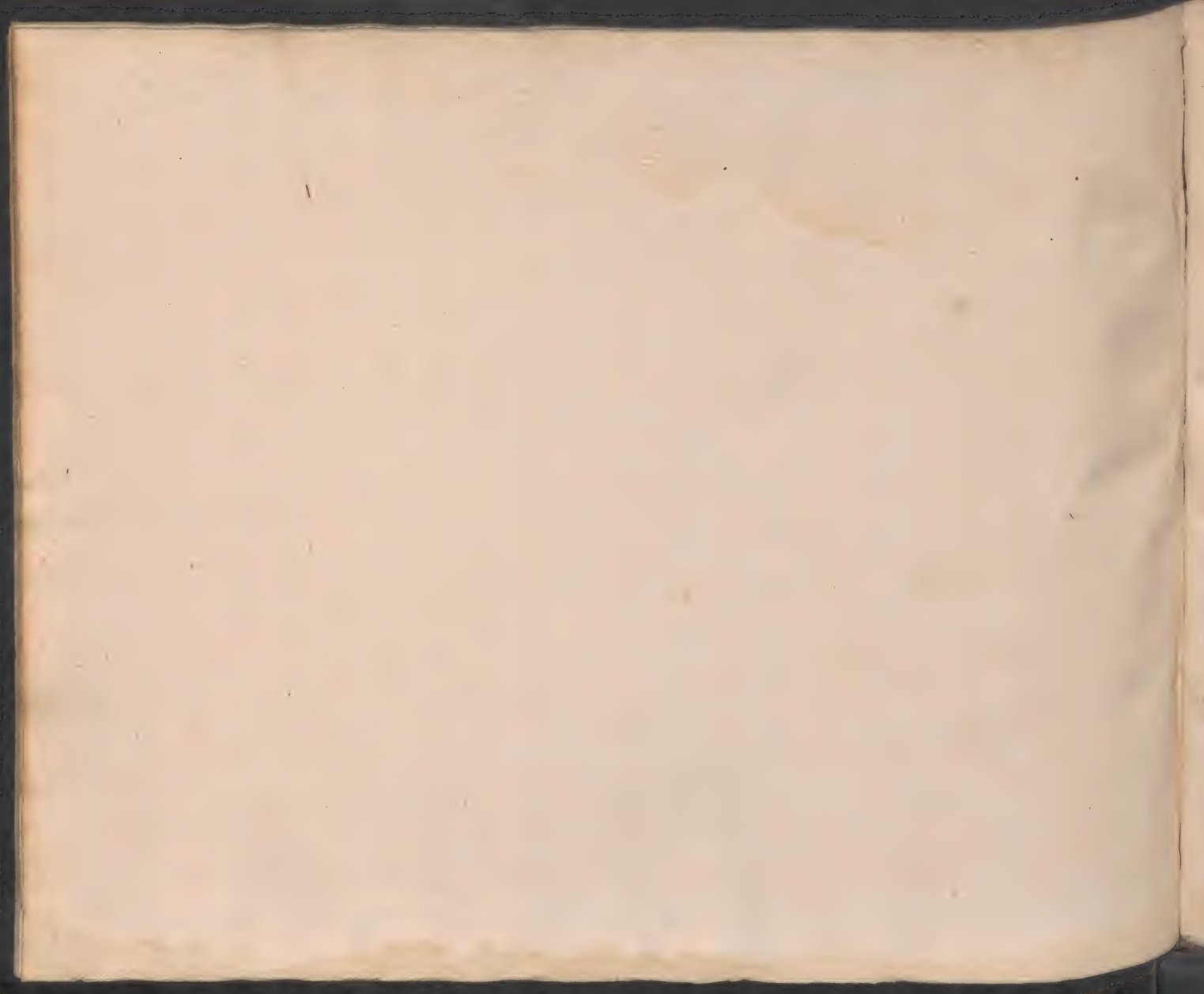














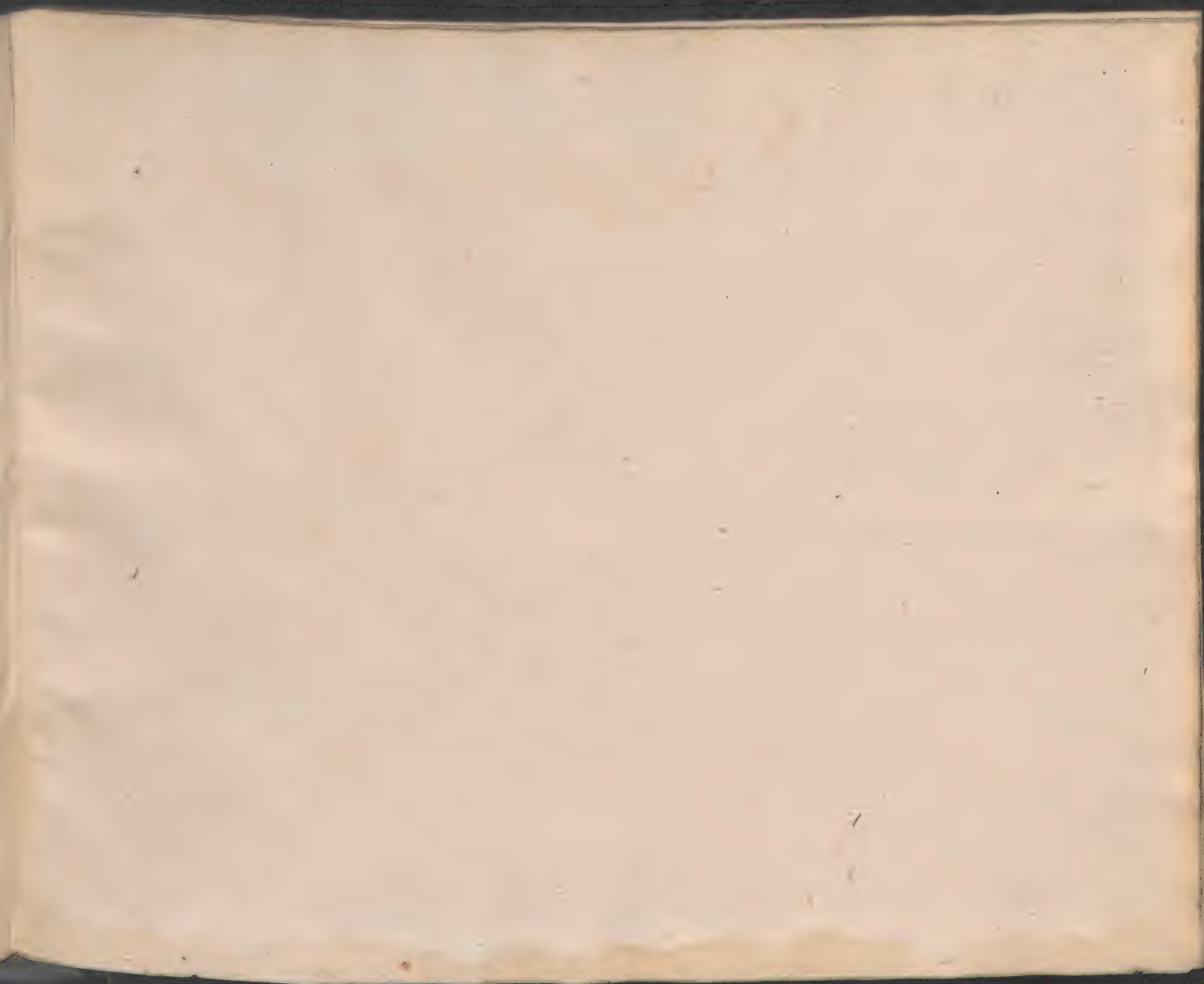


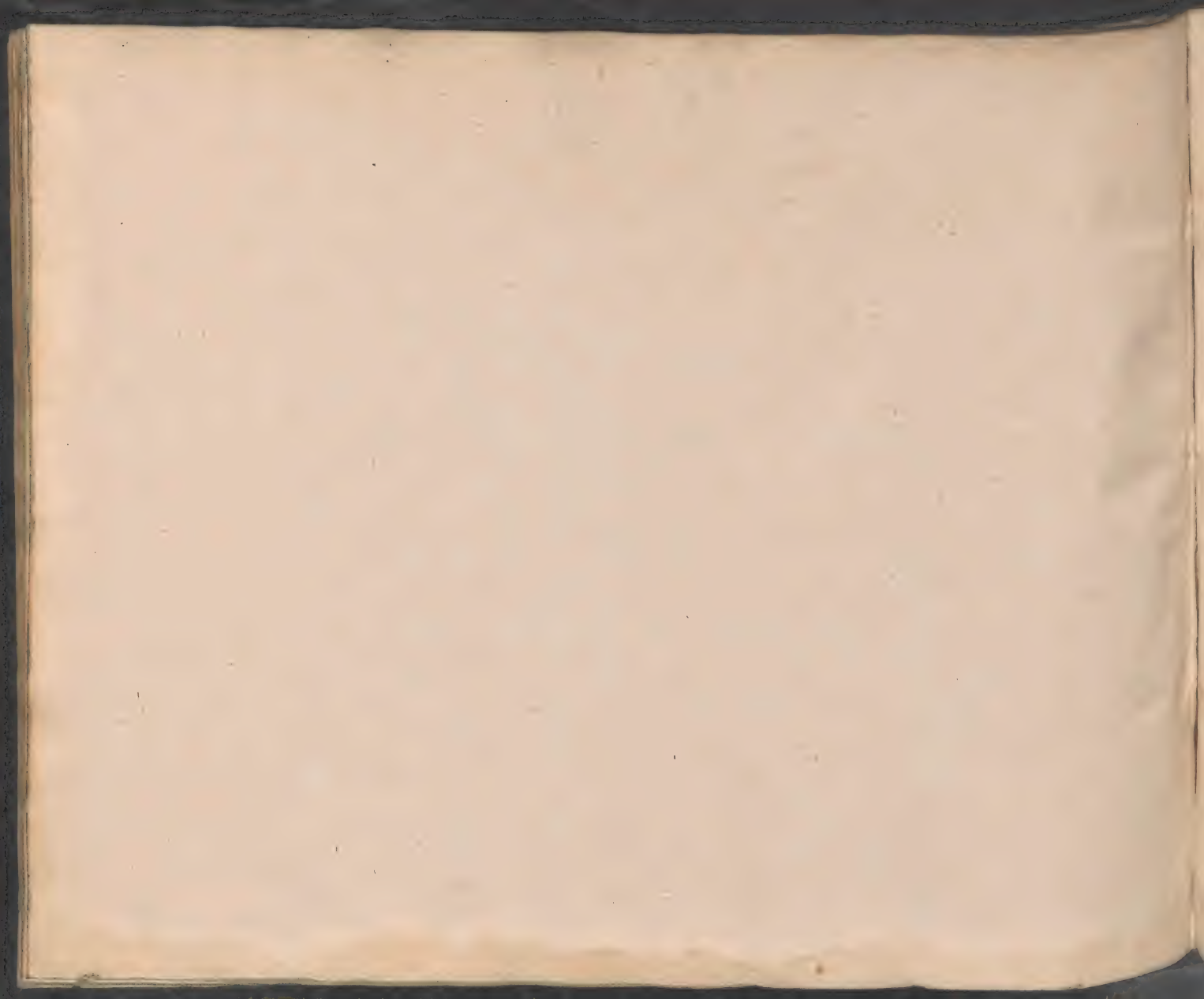


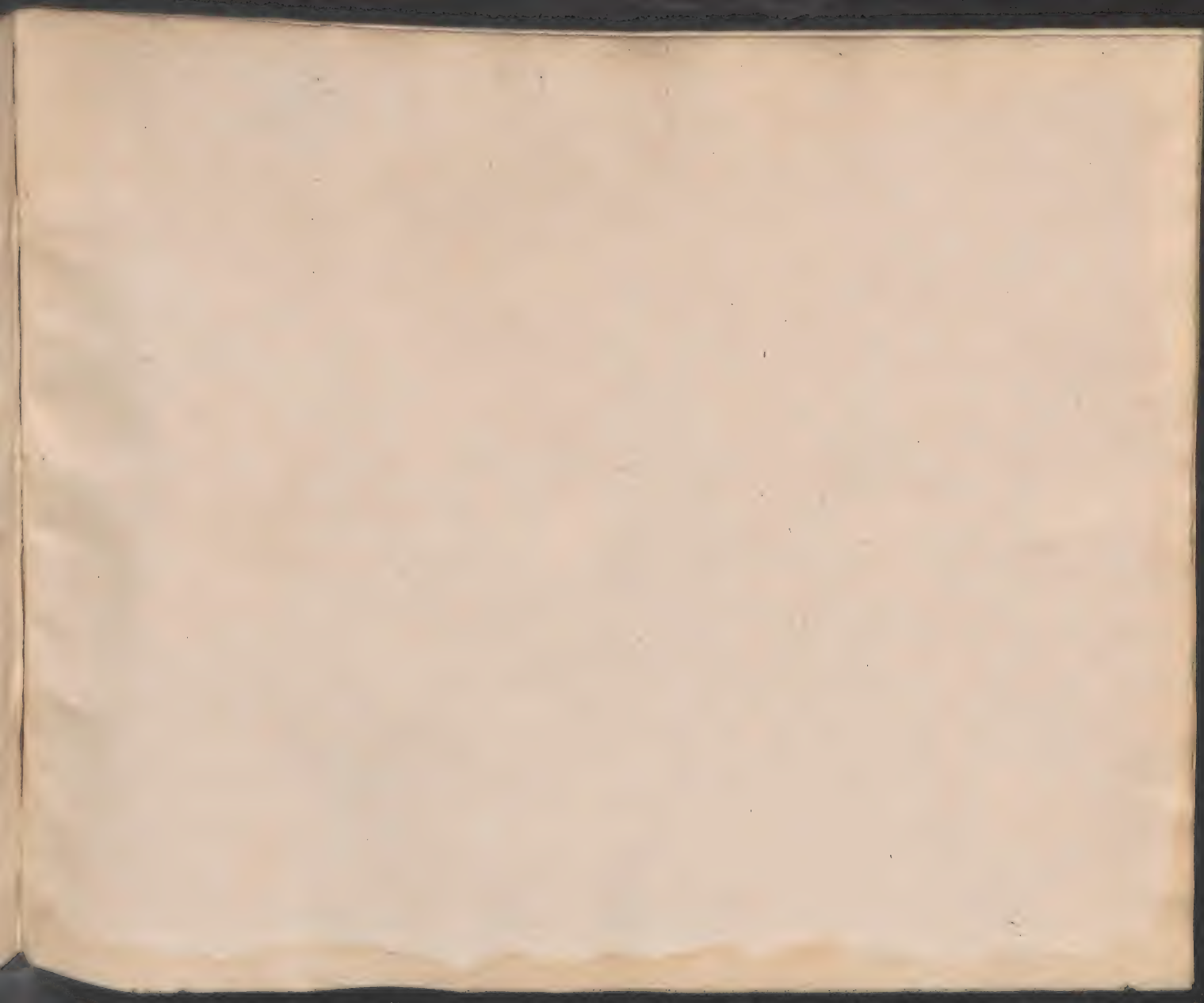




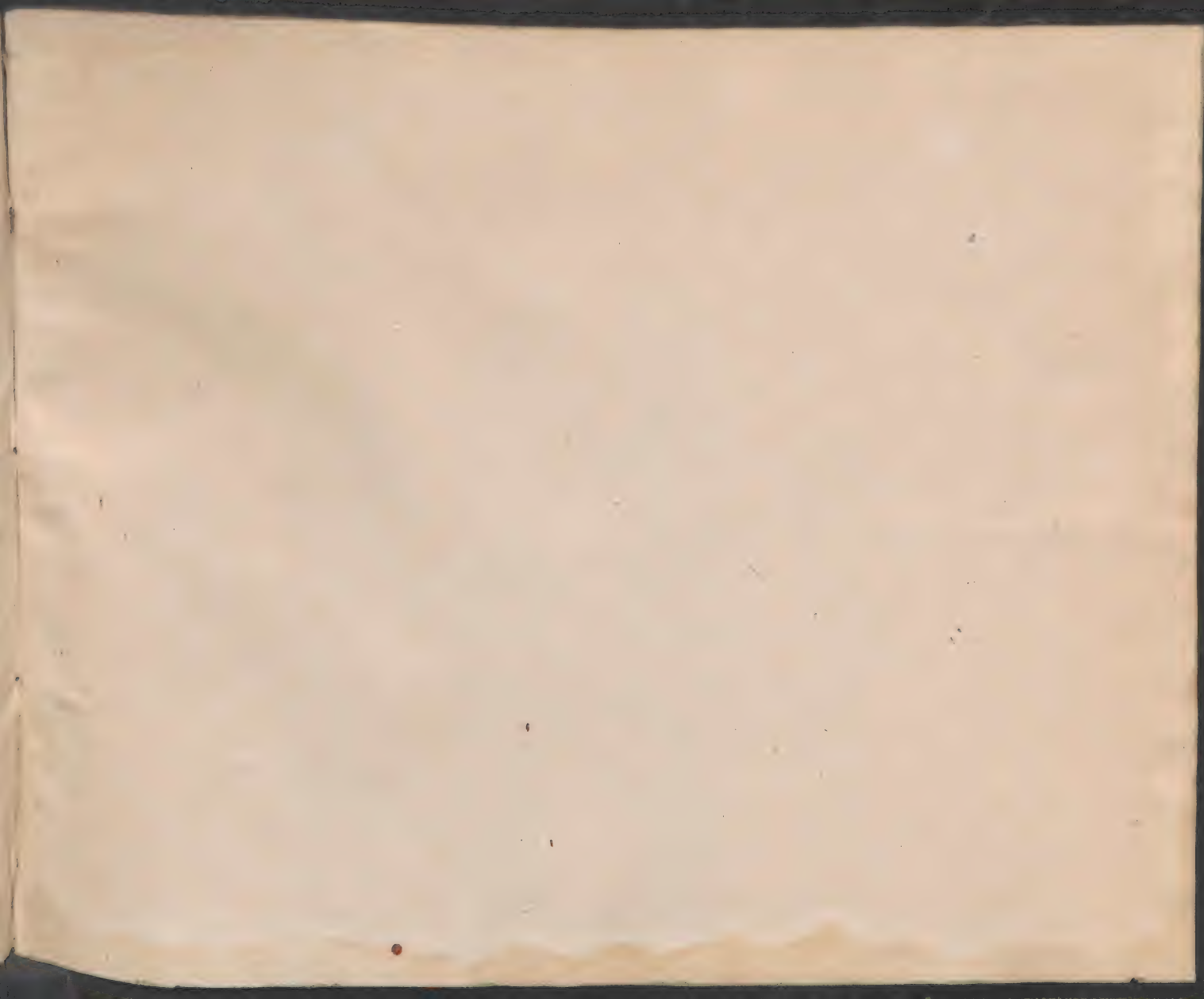






















TERTIVS
 GEMMAE MUSI-
 CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
 rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
 Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
 continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
 FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
 Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

GEMMAE M.V.

1717

1717

1717

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE-

XO FERRO, Patricio Sangallensi, Domino suo officiosè colendo, S. D.



*T*SI mihi persuaseram, editione duarum partium, quæ titulo *Gemma Musicales* anno superiore seorsim prodierunt, Amatoribus Musica à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestie inferrem: Quia vero Musica Fautores, qui huius nobilissima artis suavitate excitati, non hic tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possem, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertie quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, præsertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hic excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duæ, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua præstantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercenda Musica gratia congregatis, sæpenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte continetur,

ninentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negotia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tua exercere. Deinde cum per annos aliquot haectenus, ob qualemcumq; artis Musicae usum, me non indignum tua familiaritate judicaris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, saepe declararis, volui etiam has de caussa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum quaecumq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noriberge in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Praestantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Aegidii.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di costei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett' à Cloride	
XII.	A dio voglio parlar.	} Benedetto Palavicino.
XIII.	Io son restato qui	
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	} Giaches VVerth.
XVII.	In dir che sete bella.	
	2 Icapei dell'aurora.	
XVIII.	Vn bacio solo.	
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	Giaches VVerth.

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Pallavicino.
XXI.	Come pols' io madonn'.	
	2 Da ind'in qua.	
XXII.	O faette d'amor.	
XXIII.	Dolce mia cara mano.	} Giaches VVerth.
XXIIII.	Tu ninfà di Belta.	
XXV.	Mètre che qui d'intorno	
XXVI.	Simi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	} Giulio Eremita.
XXVIII.	Nó mi ferir piu Amore.	
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	
XXX.	Arte mi siano i crini.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	} Gio: Giacomo Gastoldi.
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	
XXXIII.	Io seguo ardente.	} Giulio Renaldi.
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	
XXXV.	I vostri biondi crini.	
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	} Gio: Giacomo Gast.
XXXVIII.	A nobil mensa del.	
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potessi.	
XLI.	O Dolce vita mia.	} A 3
XLII.	Donna l'ardente.	
	2 Signor la vostra.	
XLIII.	O com'è gran martire	

TAVOLA.

XLIIII.	Milla ben mio. 4.voc.	Sesla D'aranda.
XLV.	Haime quelli occhi.	} Benedetto Pallavicino,
XLVI.	Hor veggio chiar.	
	2 Ne lo star.	
XLVII.	Non dispregiar' il.	
XLVIII.	Mifero te non vedi.	} Philipppo de Monte.
	2 Natura non mi fe.	
XLIX.	Sogliono i chiari, 6.vo.	

A QUATRO VOCI.

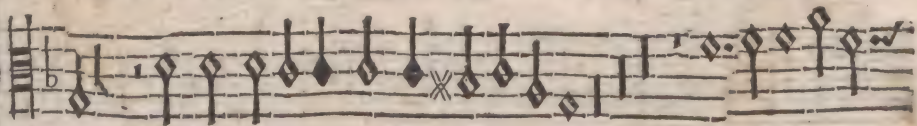
L.	Amor tu che congiungi.	Gia. Giacomo Gastoldi
LI.	Potrai cunque partire.	Gia. Giacomo Gastoldi
LII.	Cantavan tre leggiadre.	Annibal Coma.
	2 Ondio per meglio.	
LIII.	Aura dolce e soave.	Paolo Marni.
	2 M' ahime che piu,	
LIIII.	Gentil mia donn' il.	Francesco Cedraro.

IL FINE.

Gie



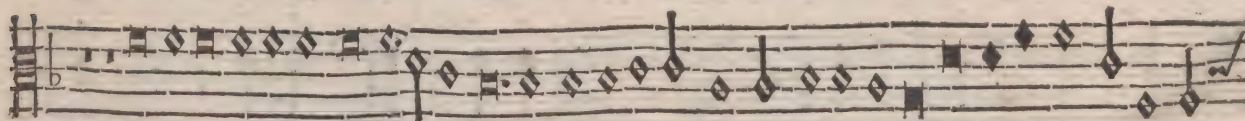
Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil re-der mi



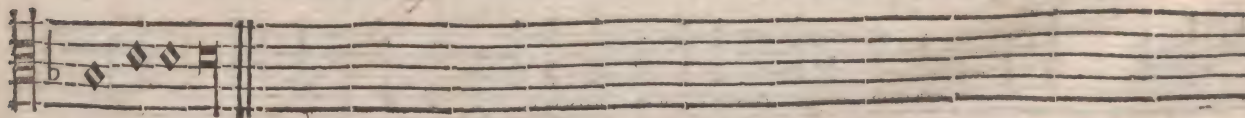
veggio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O restate alti



dei fra noi restate, fra noiestate Che la terra del ciel'a par bea- te, beate,



O restate alti dei fra no. restate, Che la terra del ciel' a par beate, Che la terra del cielo'a



par beate.



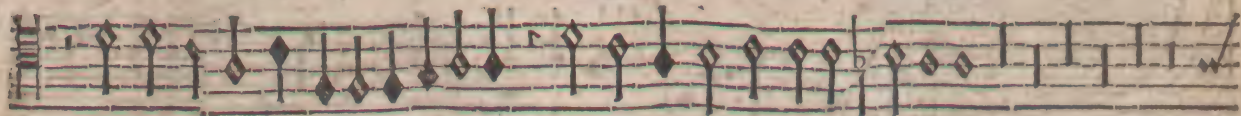
4 a 8.

11.

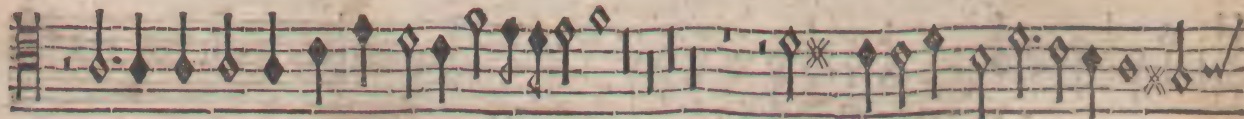
Dialogo.



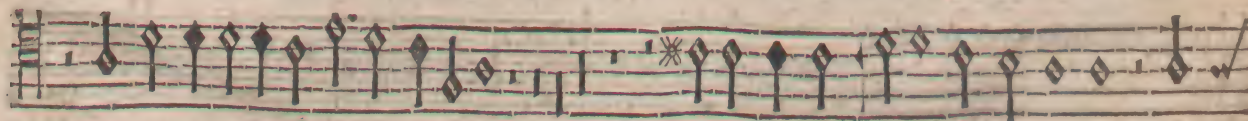
H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Più volt'amor ma cio lasso che vale,



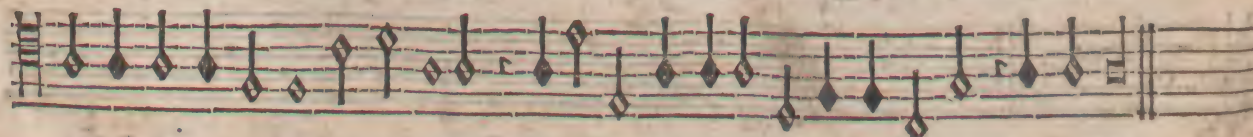
Non ho ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si leste obietto,



Forse non degna me di tant'hono- re, Ma chi diro signor prima che po- i,



Ma che diro signor prima che poi, E quel che leggerai ne suoi be gliocchi, E

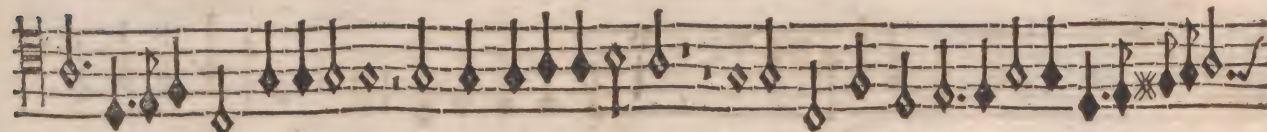


quel che leggerai ne suoi be gliocchi, E quel che leggerai ne suoi be gliocchi, be gliocchi.

TENORE secund.



dolce canto Col ribombar di squille Eco'l tuonar ij de cavi bronzi, segno



Porgi pront' & amico Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda il glorioso Henri-



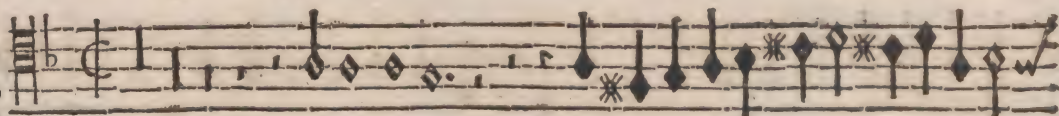
co, Ch'al suo paterno Regno Godi ch'ascenda il glorioso Henri-co.



Dialogo A 10. Chor. 2.

II.

FENORE.



Dio, A Dio,

Damon rispose for- te. Aspra

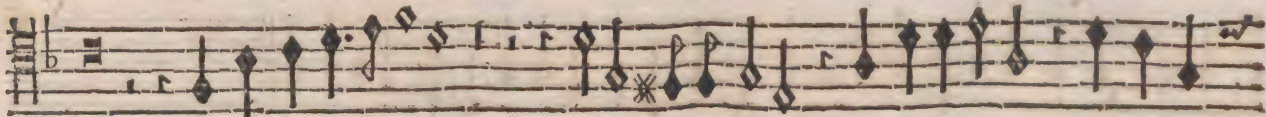


mia morte.

Damon rispose for-

te, rispose forte.

A Dio, Clorid'ingra-



ta, foggiaun' in voce irata.

Ad altri, Ad altri

hai dato il core, hai dato il

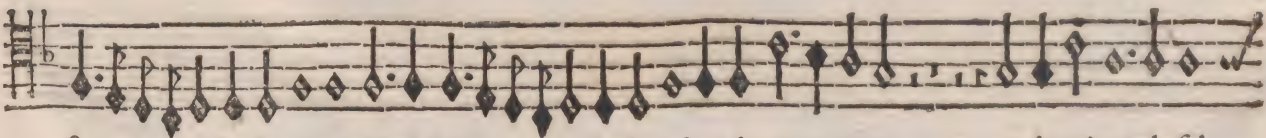


core,

S'ai detti di: Fil- len fede da- rai?

fede darai?

Così



strin-

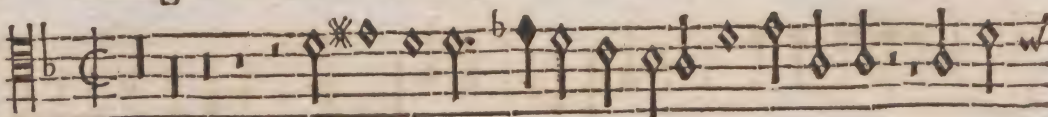
ser le palme, Così strin-

ser le palme di vera pace,

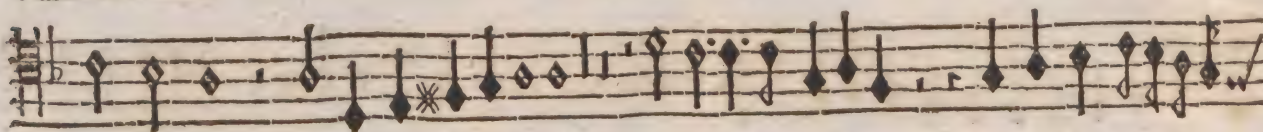
e dopp'unir le sal-

Dialogo. A 10. Chor. 2. II.

TENORE.



Dio, A Dio aspra mia morte, A Dio, A Dio aspra



mia morte, Damon ri- spose forte. A Dio, Clorid' ingrata, foggians' in vo-



ce ira- ta. Ad altri, ad altri, ad altri hai dato il core, hai dato il core, S'ai



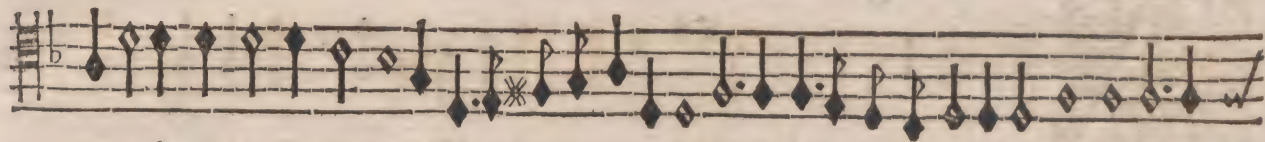
detti di: Fillen fede darai? fede darai? ij Così strin- ser le



palme. Così strin- ser le palme, di vera pa- ce, e dopp'unir le falme,

B 2

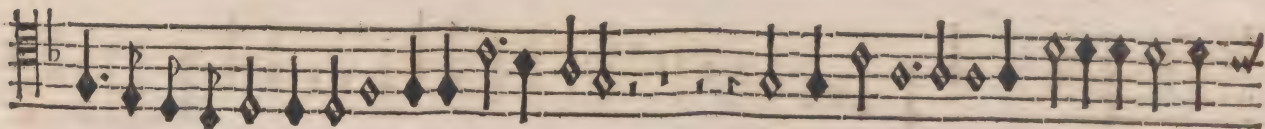
TENORE.



me, e doppo, e dopp'unir le fal-

me. Così strin

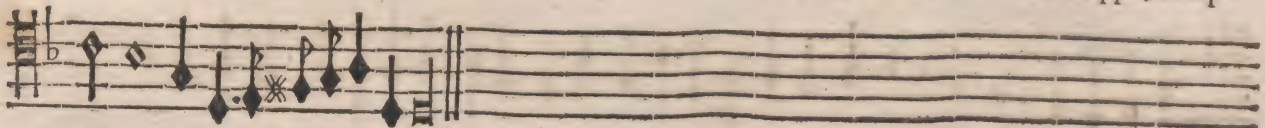
fer le palme. Così



strin-

fer le palme, di vera pace,

e doppo unir le falme, e doppo, e dop-



p'unir le fal

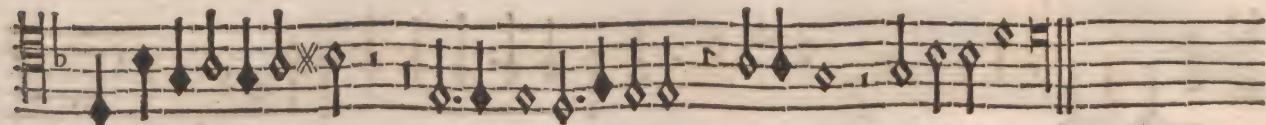
me.



TENORE



e doppio vnir le falme. Così strin ser le palme. Così strin ser le pal-



me, di vera pa- ce, e dopp'unir le falme, e doppio unir le falme.



A 10.

1. Choro,

III.

TENORE.

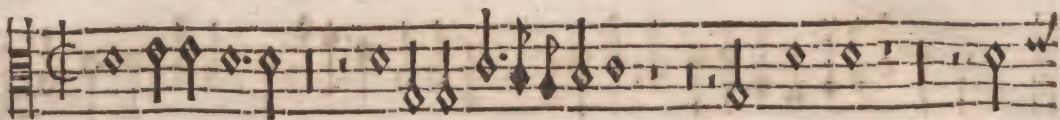
Vn si bel fo- co belta m'incen- de ch'infiamma, con-
vien ch'io goda, & te mail giaccio il foco et al ch'io ardo e non mi staccio. Ne
mi gela timor ma tranquill'e l'ardor scorgo ij tant'alt'illume che m'infiamma
che nascend'il pensier, ij che nascend'il pensier morir'il desi- o,
Poi che mi splend'il cor si bella si'amma sia serua l'ombra & ard'ail cener mio,



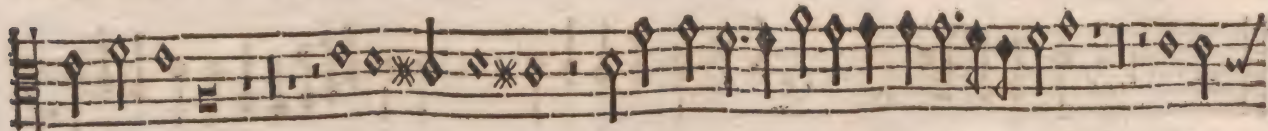
A 10. 1. Choro.

III.

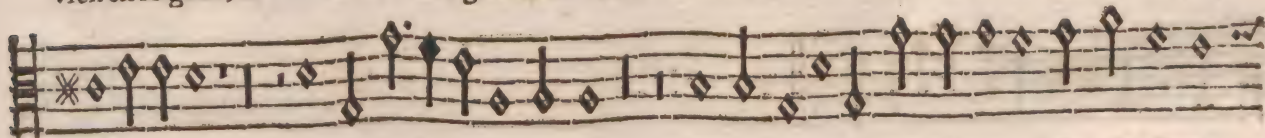
TENORE,



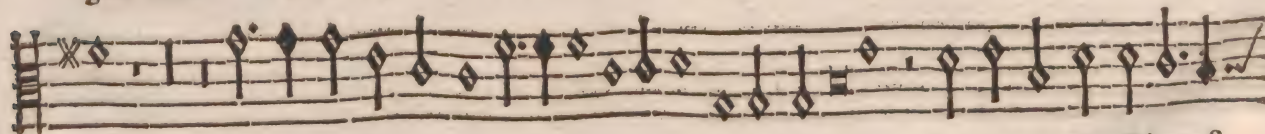
Vn si bel foco belta m'incen- de ch'infiamma con-



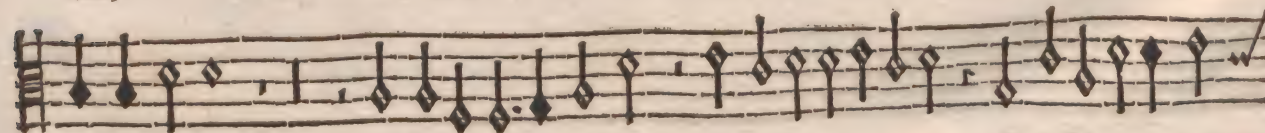
vien ch'io goda, & te mail giaccio il foco etal ch'ioard'e non mi sfac- cio nemi



gela timor ma tranquil- l'e l'ardor scorgo ij tant'alt'illume chem'in flam-

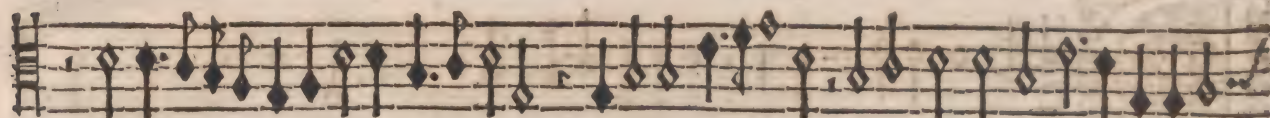


ma, che nascend'il pensier ij mor'il desio, Poi che mi splend'il cor si



bella si'amma, sia serva l'om- bra & ard'il cener mio, & ard'il cener mi-

TENORE,



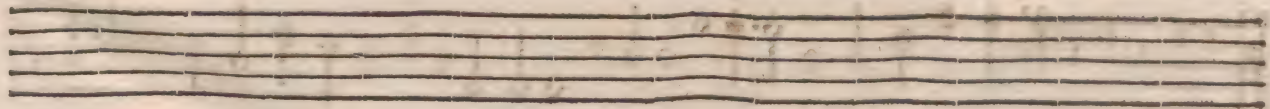
& ar- d'il cener mi- o, il cener mi- o, Poi che mi splend' il cor si bella fiam-



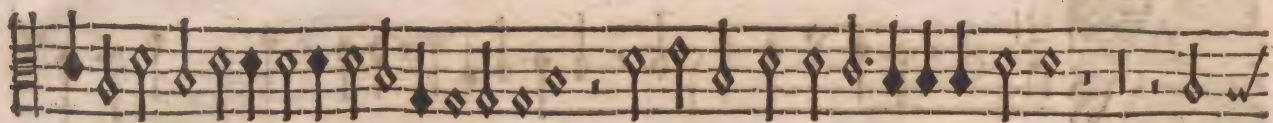
ma, fia serba l'ombra & arda il cener mio, & ar- dil cener mi-



o, il cener mi- o.



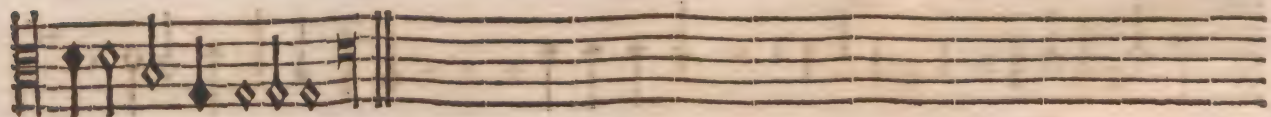
TENORE.



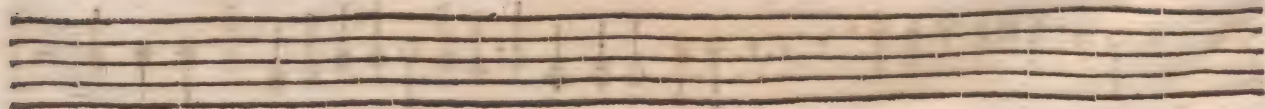
o, & ard' il cener mio, ij Poi che mi splende il cor si bella fiamma, fia



serva l'om- bra, & ard' il cener mio, & ard' il cener mio, ij



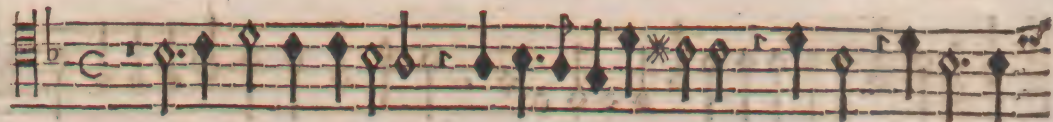
& ard' il cener mio.



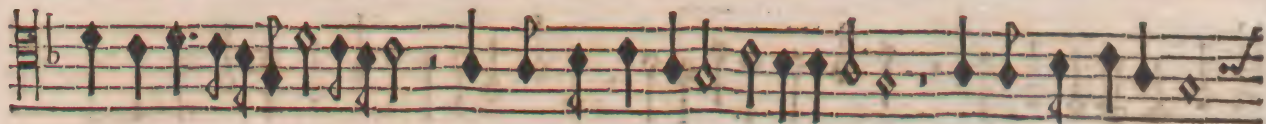


Dialogo. A s. 1. Choro. IIII.

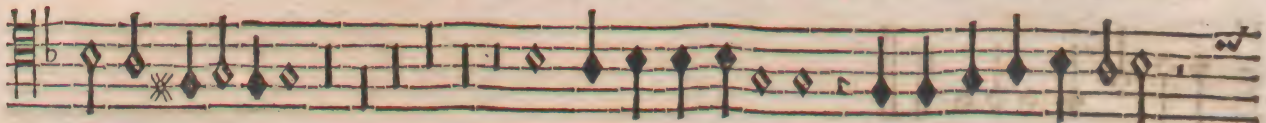
TENORE.



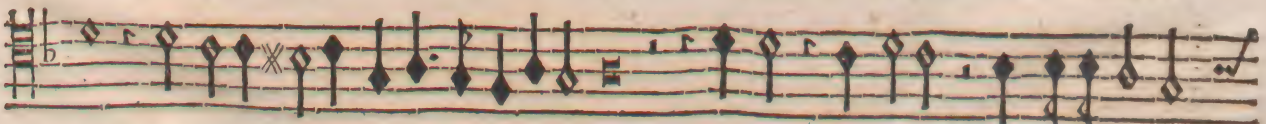
Le guancie di rose, Ai crin di fila d'oro Ohime, Ohime; che



non mi fi- do, Ch'esser non positu l'empio cupido, Ch'esser non possi tu,



l'empio Cupi- do. Ma in quest'herbett' ascoso, Di cui tant'arme sono?



Ahi, Ahi arco e strali, Cagion di tanti mali che nò? son tuoi, Ch'ort ti conosco



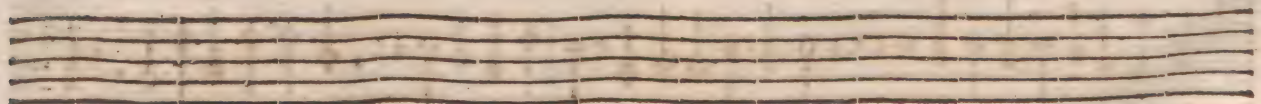
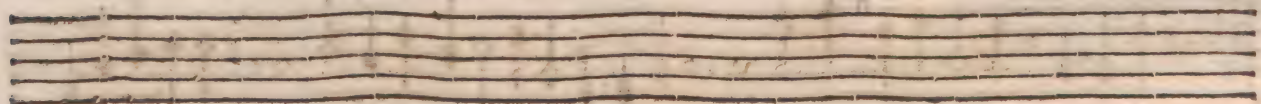
poi che ti rimi- ro, e sei stratio e fure- re, furore Benche ti chia-



mi, ij il sciocco Volg'Amore, e sei stratio e furore, Ben-



che ti chiami, il sciocco Volg'Amore, ij il sciocco Volg'Amore.



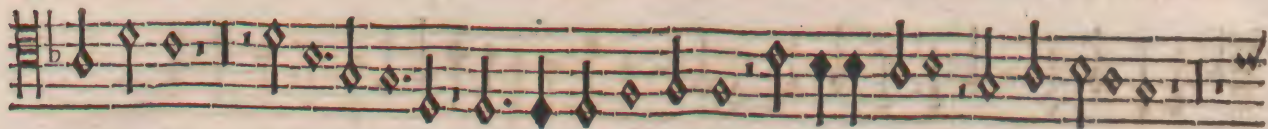
Prima parte. A s.

V.

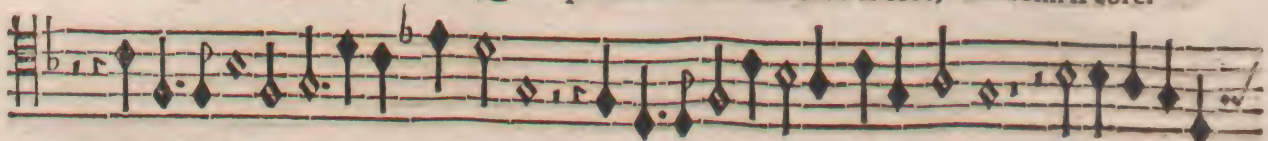
TENORE.



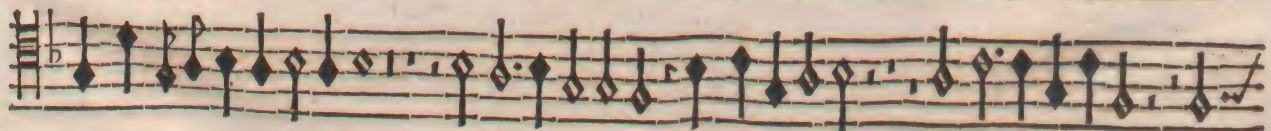
Ron't'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal che piu di me pront'altri nò e-



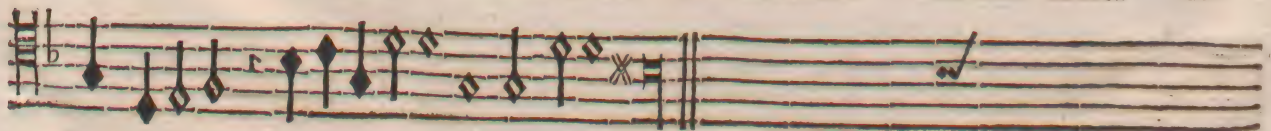
ra, Ver voi, mia dolc'e cruda, Quando pront'a voi diè Madonn'il core, Madonn'il core.



A tosto farmi di sua nobil schiera; A tosto farmi di sua nobil schiera; E me cader da



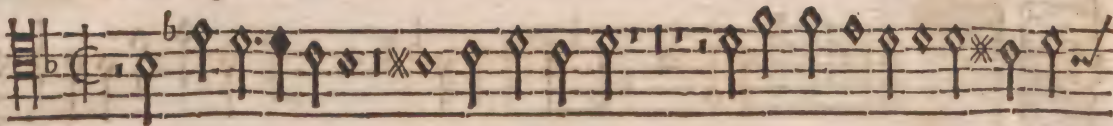
quell'anti ca eve- ra, Mia cara libertà folle in ardore. Mia cara libertà fol-



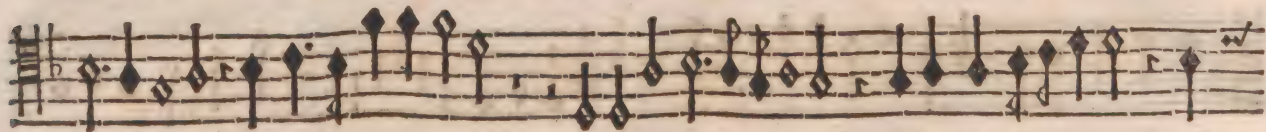
le in ardore, ij folle in ardo- re.

Seconda parte. A 8.

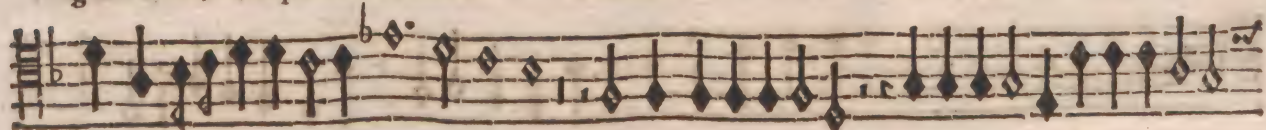
TENORE.



Cert'anco di ciò già non mi doglio; se non che, fera, voi del mio lan-



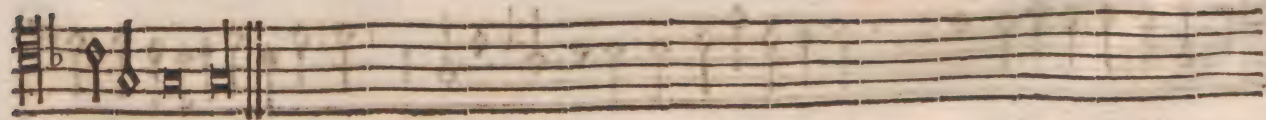
gui- re, Sempre ve ne ridete, e di mia for- te. E pur doure fte, e



pur doure- fte, fatta del cordoglio, Ch'in me tanto vedete, accorta dire, accorta dire.



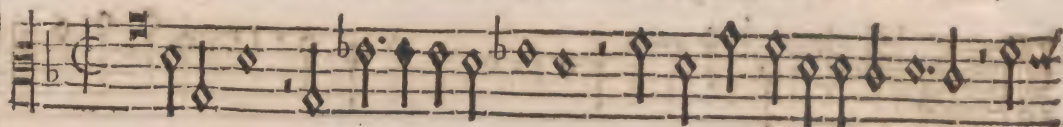
Non farò sempre Pronta à darti morte. Non farò sempre Pronta è darti morte, à



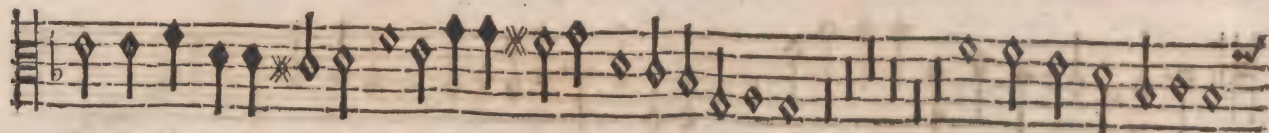
à darti morte.



Dialogo. A s. 1. Choro. VI. TENORE.



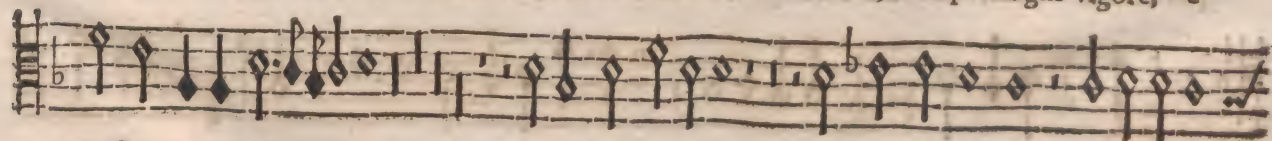
Irsi, che fai, che fai così do- lente, che fai, che fai così dolente a



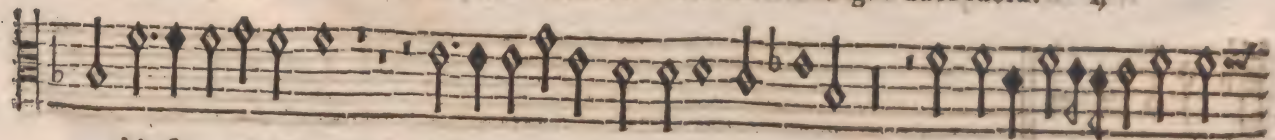
Pombra Di queste frondi trapassando l'hore? trapassando l'hore? Ahi che mi doglio anc'io,



ij & hò gia ingombra L'alma di te ma, e perd'ogni vigore, e

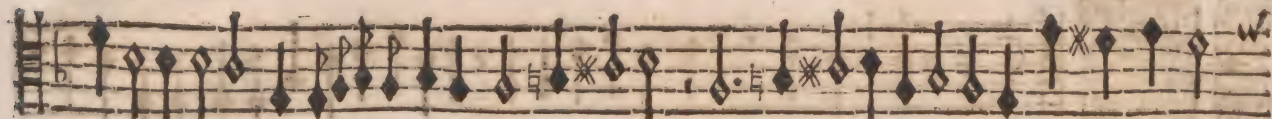


perd'ogni vigo- re. Vscir Ninfe desio d'ogni duol fuora: ij

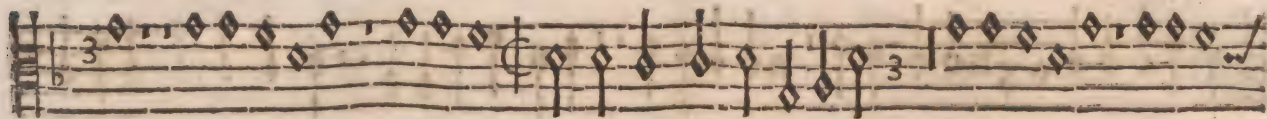


Ma si mi noc'al cor, Ma si mi noc'al cor veder languire, Pur il bel lu- me, ch'in

TENORE.



si dolce giro Fiammeg- gia, mi consola, mi consola, e mi fa dire, e mi fa di-



re. Gioite meco, Gioite meco e con quest'altre ancora. Gioite meco ij



e con quest'altre anco- ra, e con quest'altre anco- ra.



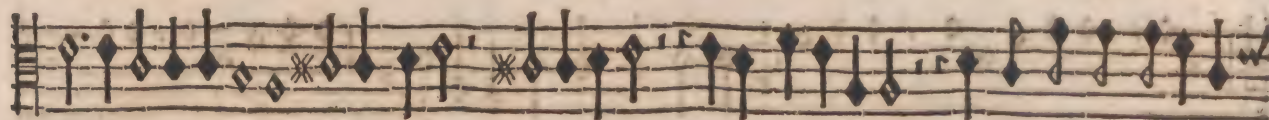


A 8. Per cantar & sonar. VII.

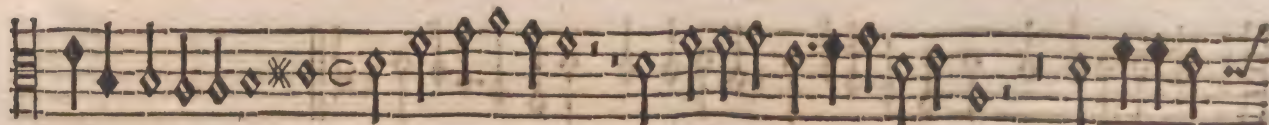
TENORE.



Ieto godea godea seden- do ij L'aura, che tremolando



dolce spira L'aprile, Lieto godea ij godea seden- do Laura, che tremolando



dolce spira L'aprile, ogn'hor sospi- ra D'Amor ogn'ani ma le con mortal



dar- do, Amor volando venn'e'l cor mi punse. E lass'oime, ij fugge me-



schino me, fug- ge me schino me. Amor volando venn'e'l cor mi punse. E lasso oime,

TENORE.



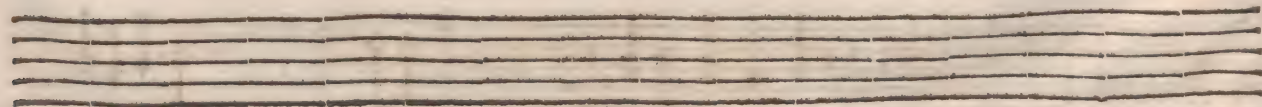
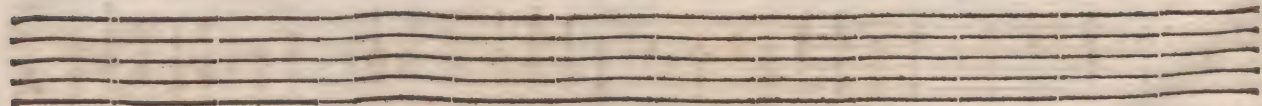
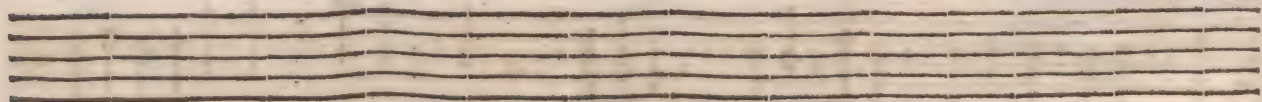
ij

E las'oime, fug- ge meschino me. Onde n'haurò,



ij

n'haurò la mor- te; S'in lieta non si cangia la mia sorte, la mia sorte.



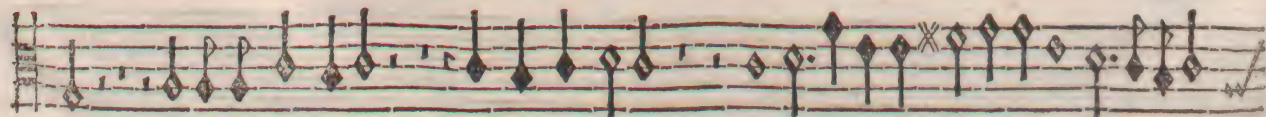
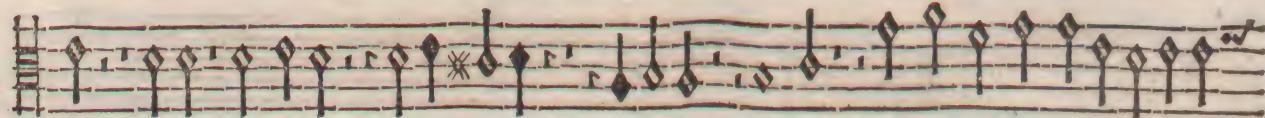


A 8.

1. Choro.

VIII.

TENORE.



TENORE.



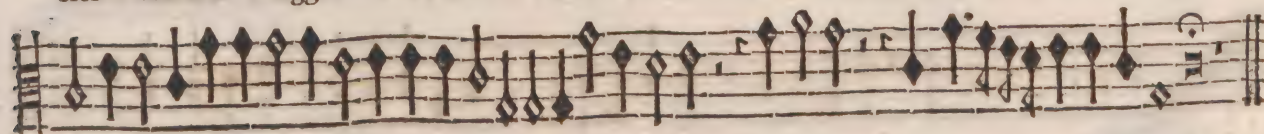
ri grido qual fin haura fi duro, fi duro scempio, Empio rispondi E mi turbi



Espaven- ti E se con l'au- ra di fo spir, di fo spir riempio il



ciel Emerce cheggio nostri amori mori rispondi. Con estremi accenti, Con estremi ac-



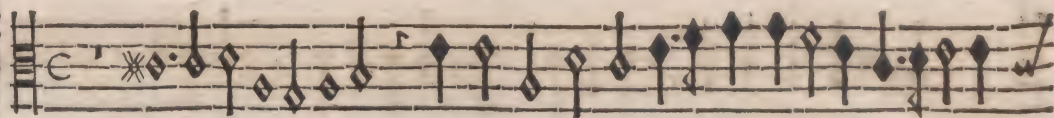
centi, ij ij ij estremi accen- ti, accenti.



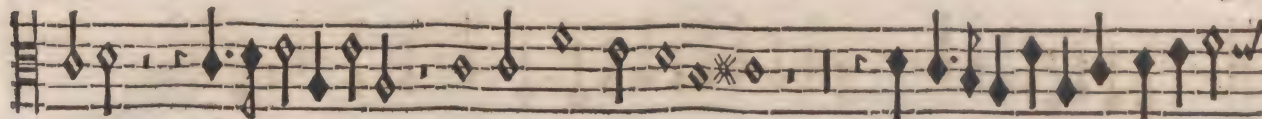
Dialogo. A 7.

X.

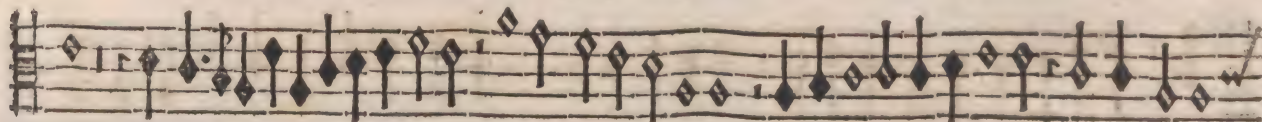
TENORE.



O mi sento morire, E chi m'occide mi ritorni in vita, ij



mi ritorn'in vita. O mia doglia infinita, Ma viva mi ritien chi mi da mor-



te. ij

O mia infelice forte, Core mio, core mio, chi t'ha ucciso,



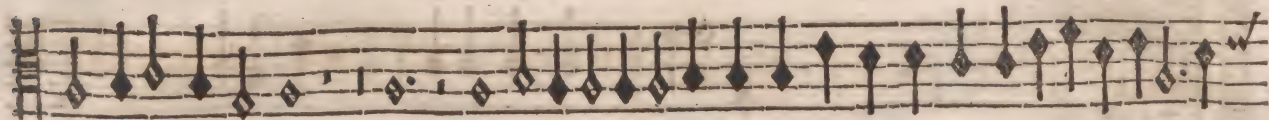
Vostara rara bellezza e leggiadria. ij

Miracolo d'amore,



d'amore, Adon senz' Alma e Clori senza core. E viver' e morire, lo

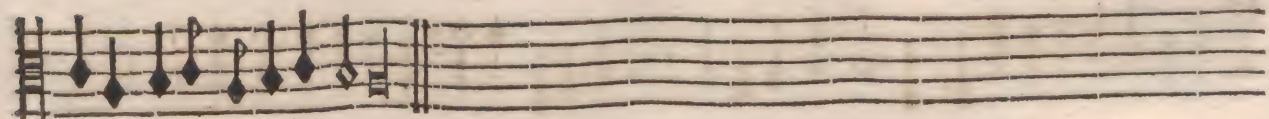
TENORE.



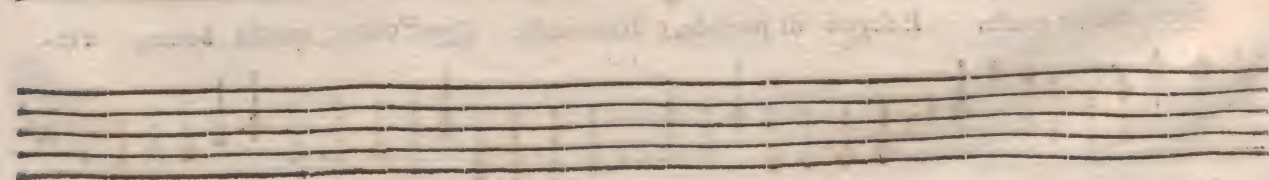
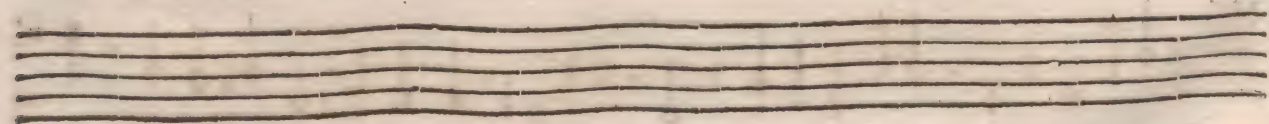
piu morir non voglio. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam ij di



morte breve. Deh, Deh se morir si deve, Contenti ambi moriam, ij di morte breve, di



morte breve, di morte breve.





Dialogo. A 7. 1. Choro, X.

TENORE.



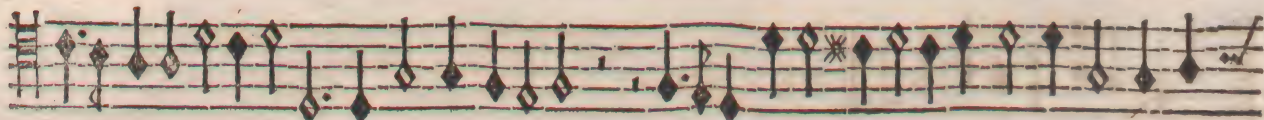
Olce nemica mia &c. Spera caro ben mio, che tosto fia, Al tuo voler il mio confor-



me, e con raggion fren'il desio.

E con raggion frenail desio.

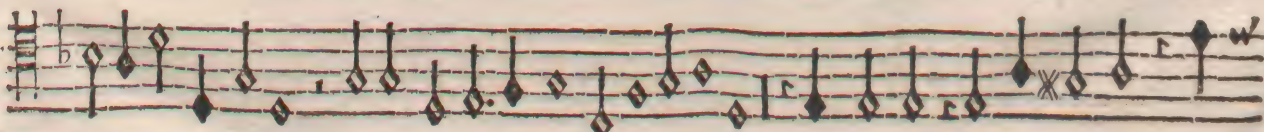
In cor ch'avampi



d'amoroso fo- co? Dunque raggion'ha loco,

d'amoroso fo-

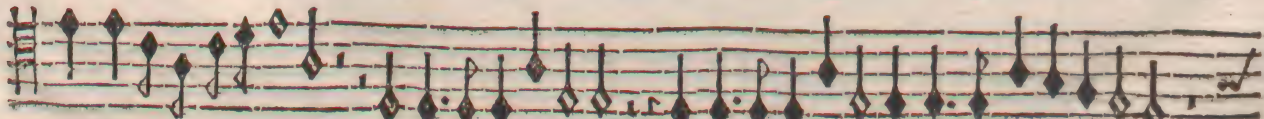
co? Si, ch'amante che



spera, tace, e crede,

E degno di pietade, e di mercede.

Quest'occhi, questa bocca, cin-



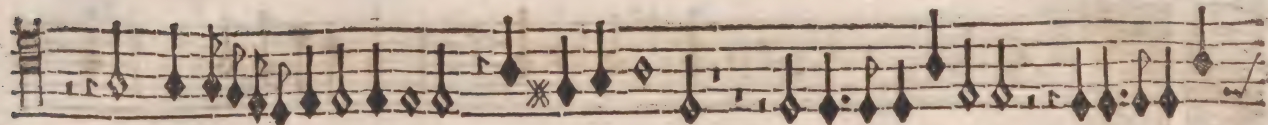
fiam'Amo-

re.

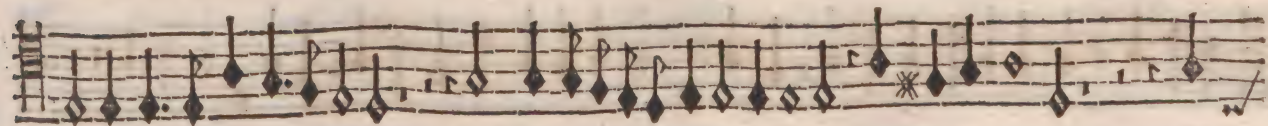
O fortunati amanti, ij

Siate in amar costanti,

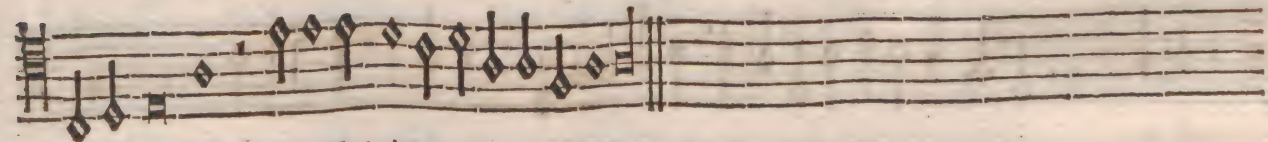
TENORE.



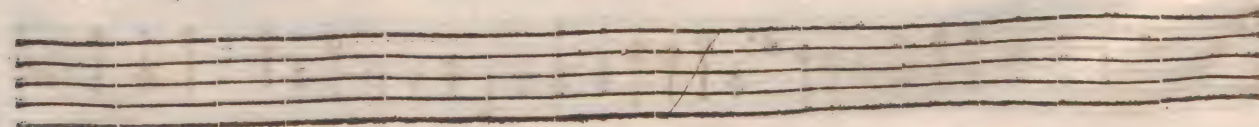
Ch'ungioir senza fine, e'l fin de i pianti, O fortunati amanti, ij



Siate in amar costanti, Ch'ungioir senza fine, e'l fin de i pianti, e'l



fin de i pianti, e'l fin de i pian- ti. ij



Dialogo, A 7. 1.Choro. XII.

TENORE.



Irfi morir volea &c.

Oime ben mio, Deh non morir ancora, Deh non mo-

rir ancora. Che teco bramo di morir anch'io. Che teco bramo di morir anch'io.

Ma sentia; mort'in non poter morire, in non poter morire.

E mentre'l guardo suo fi-

so tenea, Ne begl'occhi divini, E'l nettare amorofo, E'l nettar amorofo indi bevea;

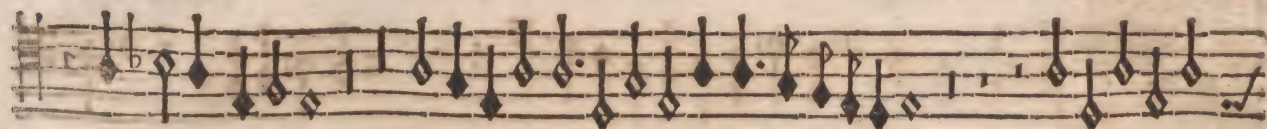
Sentia i mesi d'Amo-

re, i mesi d'Amore,

Mori cor mio,

ch'io moro,

TENORE



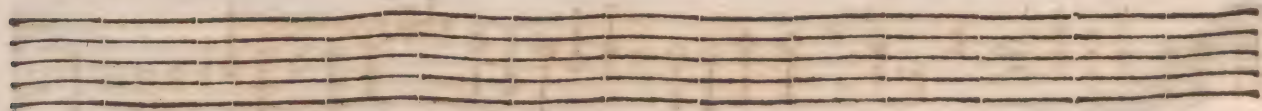
ch'io moro. ij Cofì moriro i fortunati aman- ti, Di morte fi foa-



ve, e fi gradita; e fi gradita; Che per anco morir, Che per anco morir tornaro in



vita, Che per anco morir, Che per anco mo- rir tornaro in vita, tornaro in vita.





A 6.

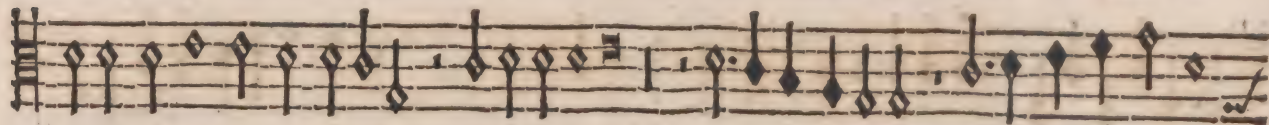
XII.

TENORE.



'Io esca vi-

vo de dubbiosi sco- gli. Et ar-



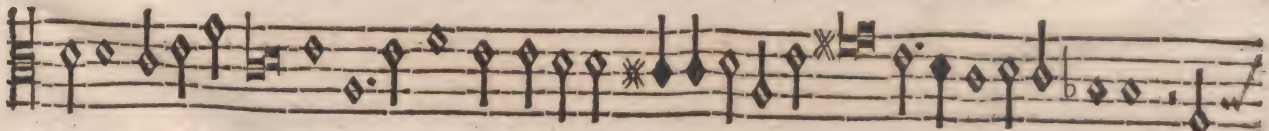
rive il mio esilio ad un bel fine, ad un bel fine di voltar la vela, di voltar la vela,



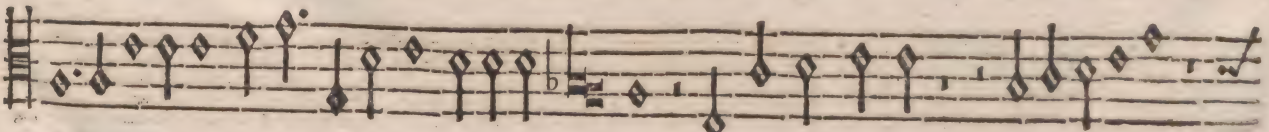
E l'anchore gettar, ij

in qualche porto, ij

Se non chi ar-



do com'acceso legno, Si m'è duro lassar l'u- fata vita Signor del- la mia fine e

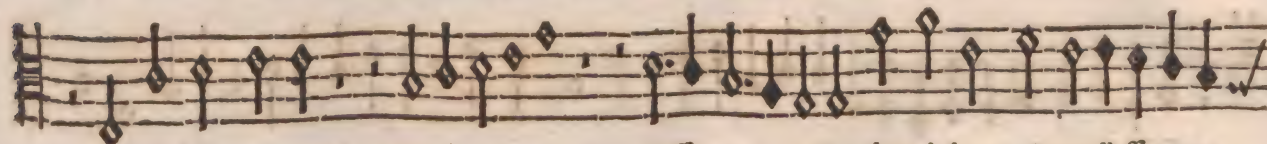


della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buon porto, ij

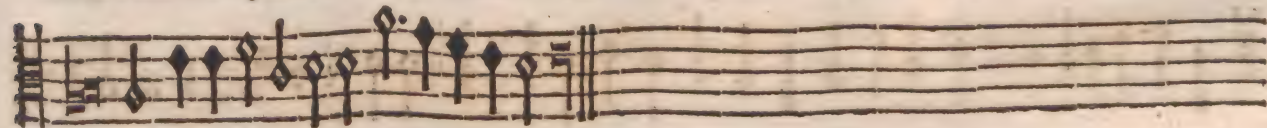
TENORE.



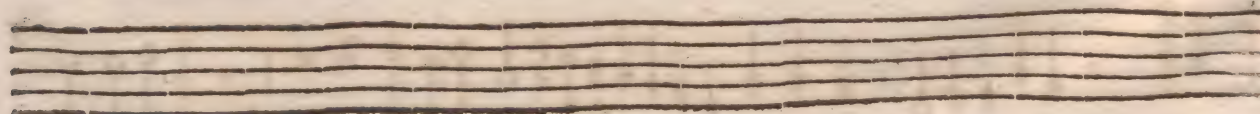
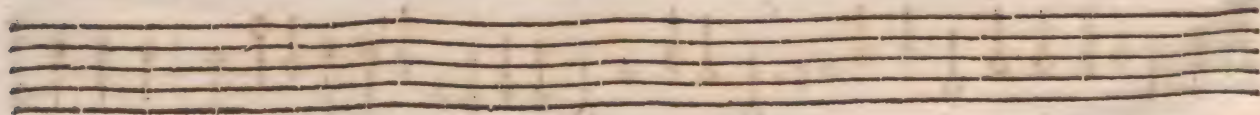
l'affannata vela, Drizz'a buon porto l'affannata ve- la, ij



drizz'a buon porto, ij l'affannata vela, drizz'a buon porto l'affannata



ve- la, ij l'affannata vela.

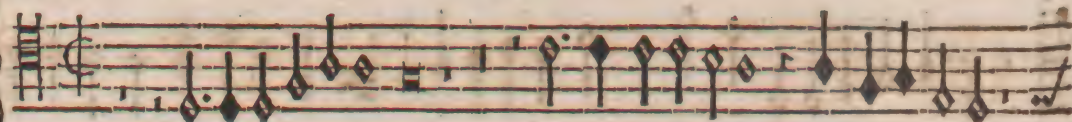




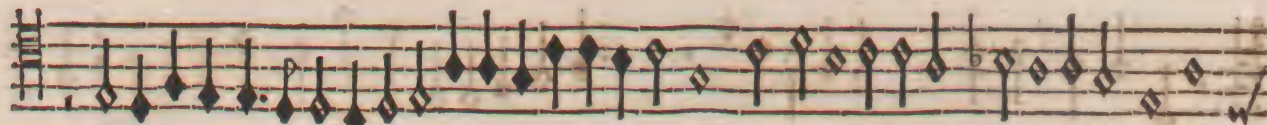
A 6.

XIII.

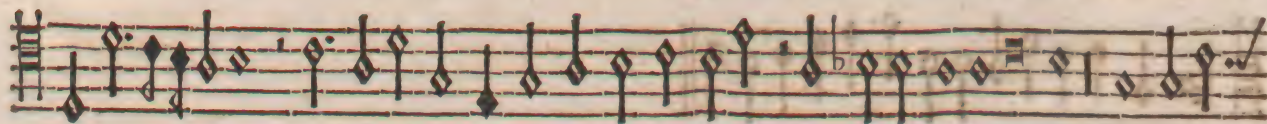
TENORE.



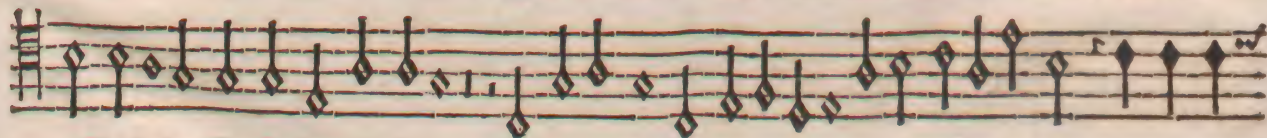
Afee la pena mia, Non potendo mirar mio vivo sole,



E la mia vir'e ria, ij Qual hor lo miro, qual hor lo miro per che'l guar-



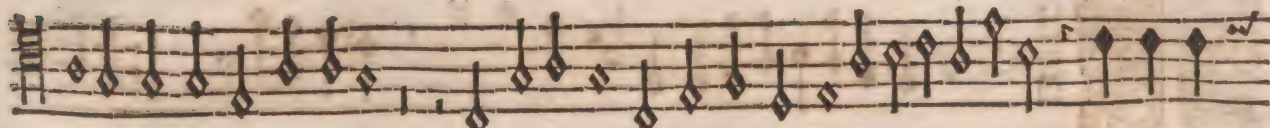
d'è ta- le Che lalciarmi peggior che morte suole, che morte suole Ahi,ahi, Ahi vita



trist'e frale, Che sia dunque di me che far mi deggio, ij che far mi deggio s'io mir'ho



male, ij e s'io non mi- r'ho peg- gio Ahi,ahi, Ahi vita trist'e



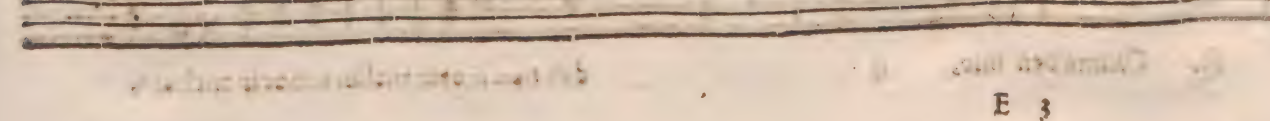
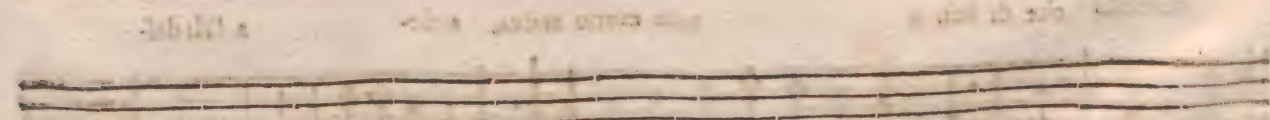
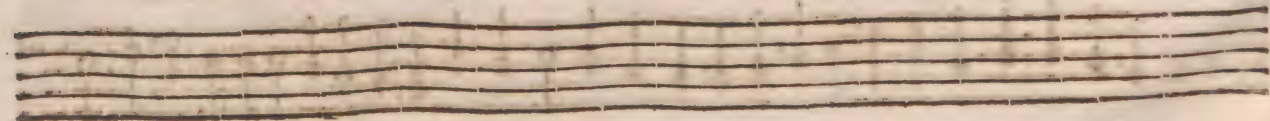
frate, Che fia dunque di me che far mi deggio, che far mi deggio ij s'io mir'ho



male, s'io mir'ho male, e s'io non mi- r'ho peg- gio, s'io mir'ho male,



e s'io non mir'ho peggio.





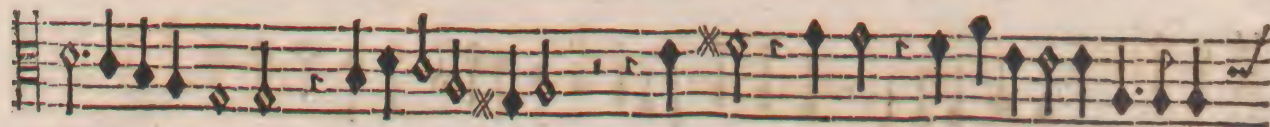
A 6.

XIII.

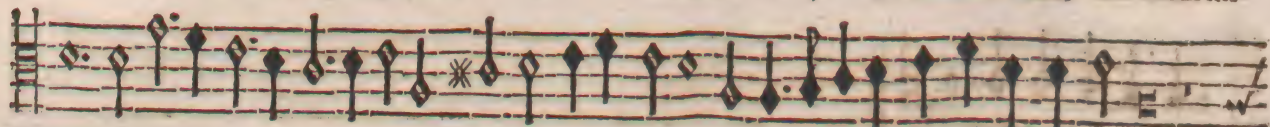
TENORE.



Ir- si, Tir- si, ij Tir-



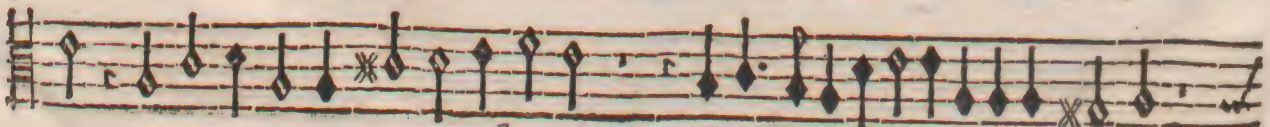
si morir vole- a, morir, ij morir volca, Gli occhi mi-



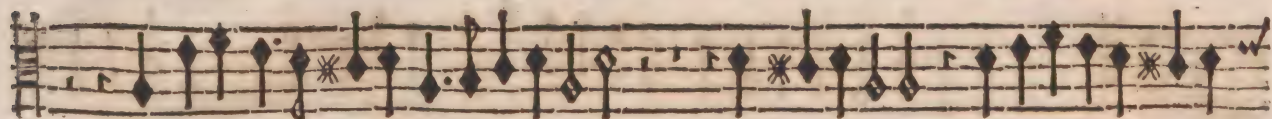
rando di colei ch'ado- ra, di colei ch'adora, Ond'ella che di lui non meno ardea,



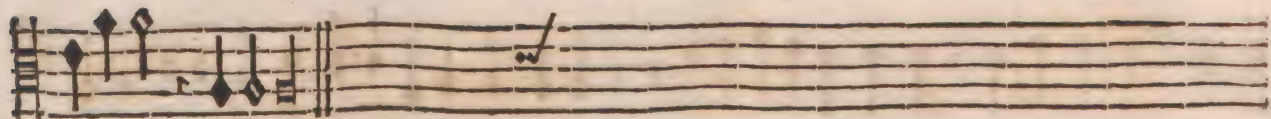
ond'ella che di lui, ij non meno ardea, arde- a Gli dis-



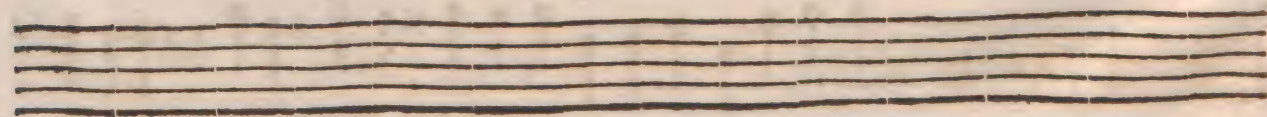
se, Ohime ben mio, ij deh non morir anchora, morir anchora,



Che teco bramo dimorir anch'io, Che teco bramo ij di mo-



rimorir anch'io.

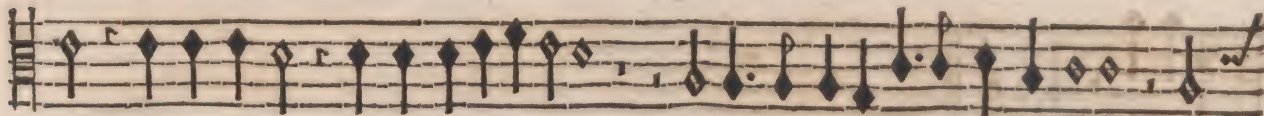


Seconda parte. A 6.

TENORE.



Reno Tirsi il desio C'havea di pur sua vita all'hor fini- re & sentia mor-



te & non potea, & non potea morire, Et mentre fisso il guardo pur tenea &



Nettare amoro- fo, & Nettare amoro- fo, in di bevea, La



bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i mesi d'amore ij

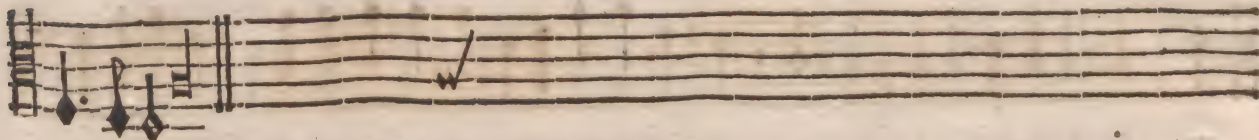


Mori cor mio ch'io moro, ij ch'io moro, ij Le rispo-

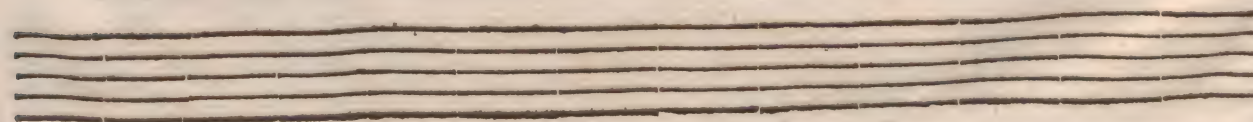
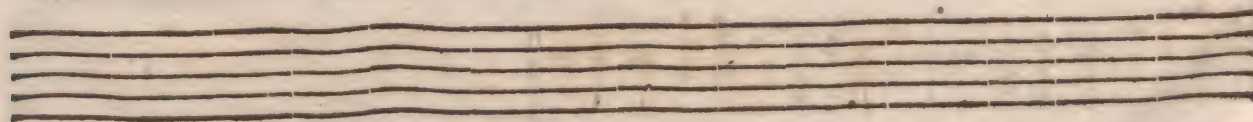
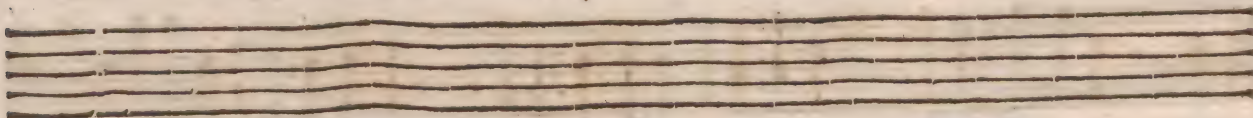
TENORE.



fe il Pastore & jo mia vita moro, & jo mia vita, & jo mia vita moro, & jo mia



vita moro.

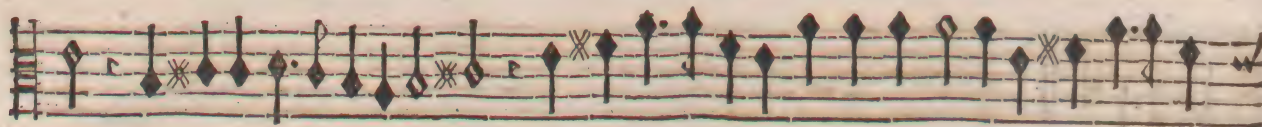


Terza & ultima parte.

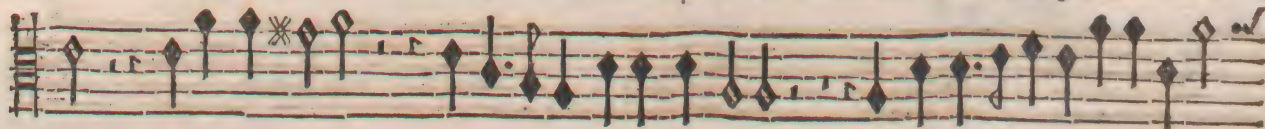
TENORE.



Osi mo- riro i fortunati amanti, fortunati amanti di morte si soa-



ve & si gradi- ta, Che per anco morir tornaro in vita, Che per anco mo-



rir tornaro in vita, tornar tornaro in vita, che per anco morir tornaro in vi-



ta, tornar'n vita, ij tornaro in vita.

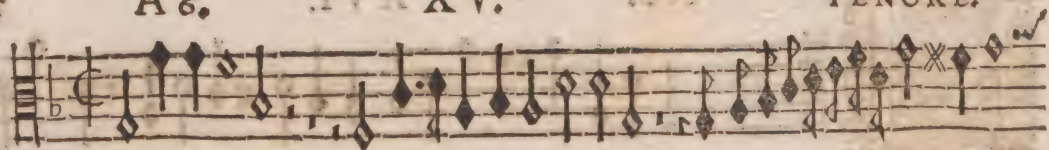




A 6.

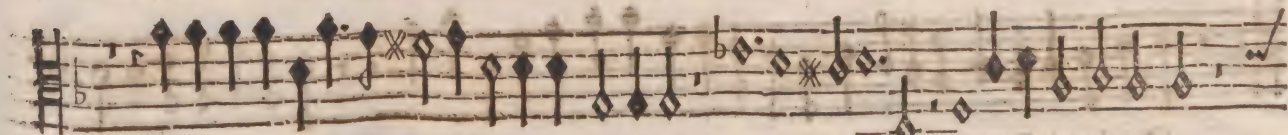
IVV XV.

TENORE.



Tese le mano, e gl'occhi a terra volse Filli, Fil-

li



Fill il bel volto tinta di vermiglio color, o fera forte, Come si g'ungia morte,



G'occhi vaghi in contrar gl'occhi d'Aminta, gl'occhi vaghi in cotrar gl'occhi d'Aminta,



Ond' in un tempo colse E'l guard' il cor Ond' in un tempo colse de la pianta gentil la



man' il fiore, del giovane Pastore, del giovane Pastore.

F 2



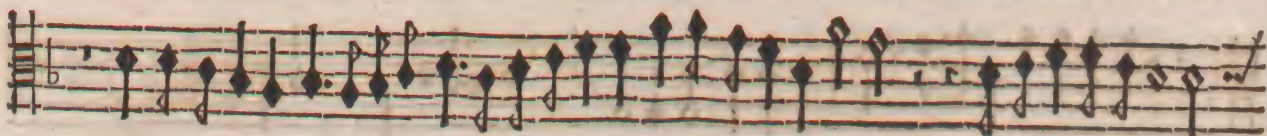
A 6.

XVI.

TENORE.



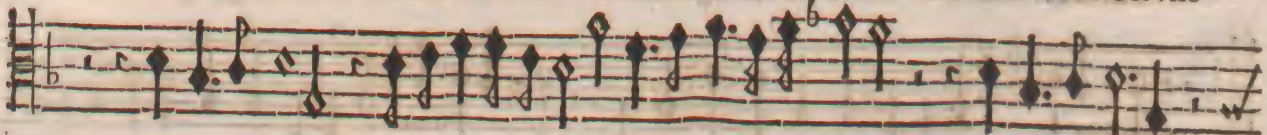
La vita non so dire, mia vita non so dire, mia vita non so dire



Ove s'anni d'amo-

re, ove s'annid' amore

on el vostro bel viso



o nel mio core,

o nel vostro bel vis'o nel mio co-

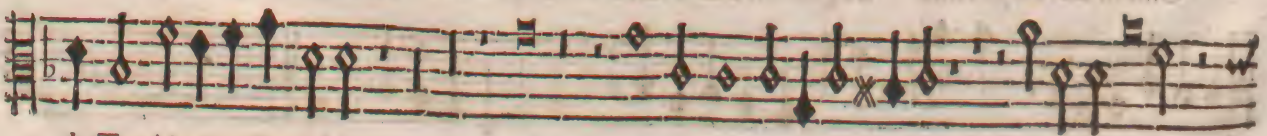
re

o nel mio core



ij

s'io mi- ro com'è bell' e come splen-



de, Tutt'è nel vostro volto.

Deh,

Dhe s'egl'è un solo

Dio,

cil foco mio



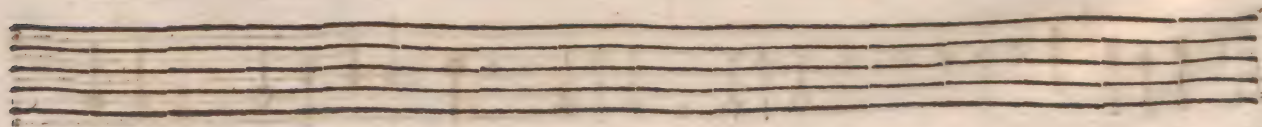
Che fa la belta vostr' e' il foco mi- o, Per che tal horcangiand' in voi ri- cetto



non entra à me nel viso, non entra à me nel viso e a voi nel petto, non entr' à me nel viso,



ea voi nel petto, ea voi nel petto.





A 6.

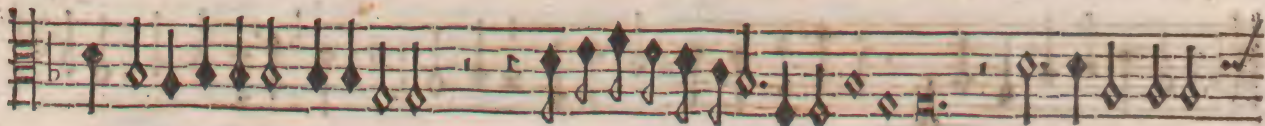
XVII.

TENORE.

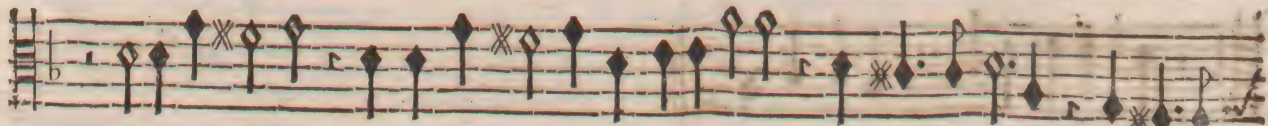


Ara mia Dafne &c.

A Dio Tirsi mio caro ella rispo- se, Eil bel color



di rose, di pallor di viole, Spar- se per la pietra del pallor mio,



Ella piangeva ij

Io sospirava, ij

Io sospi-



rava, & el-

la

ij

dolente si

com'era



va-

ga e bella

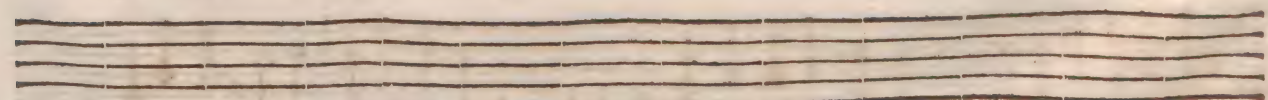
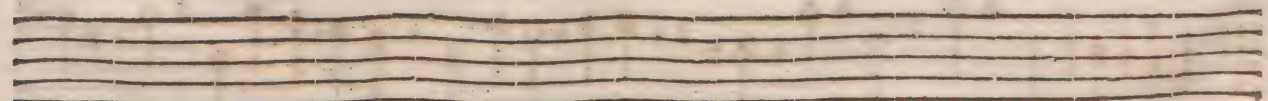
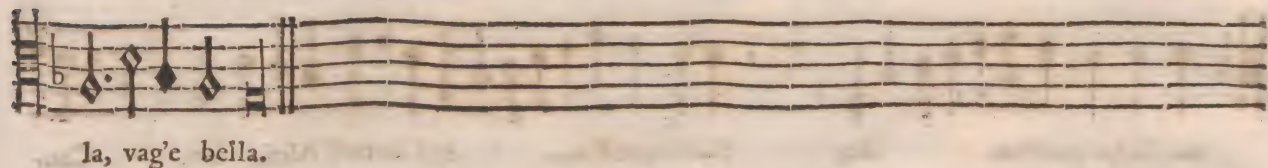
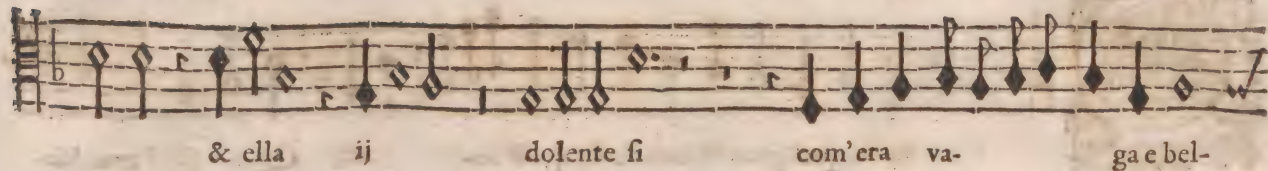
Et jo,

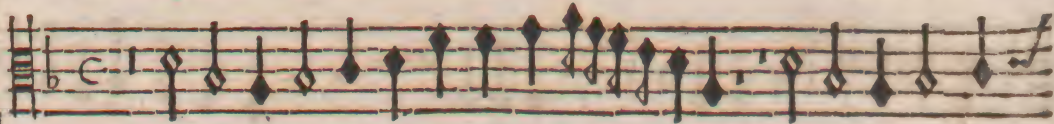
& jo

Io sospirava

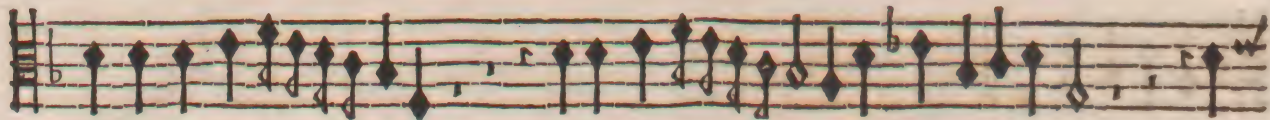
ij

TENORE.

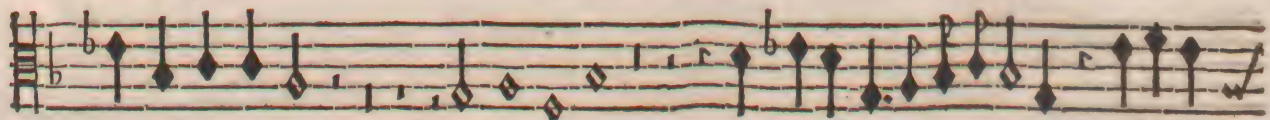




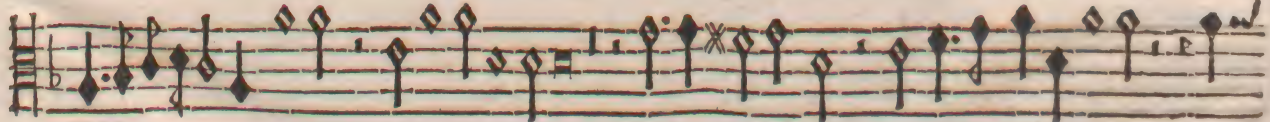
Vi nacque'l gran Maron l'udir quest'on- de, Qui nacque'l gran Ma-



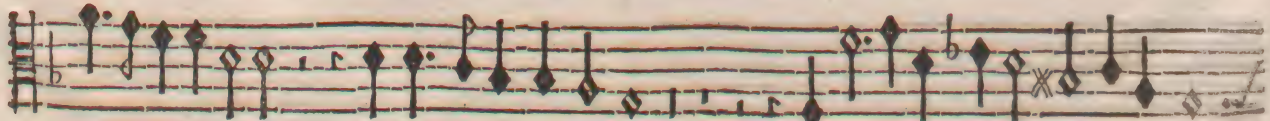
ron l'udir quest'on- de, l'udir quest'on- de, Cantar l'Alessi suo, Can-



rar l'Alessi suo Ch'al'armonia del dolce can- to ij



intenti, intenti si fermar, si fermar spesso in queste verdi sponde, ij



in queste verdi sponde, E piu che l'oro affai chiar' e lucen-

TENORE.



ti scherzo feco

Amarilli,

scherzo

feco Amarilli

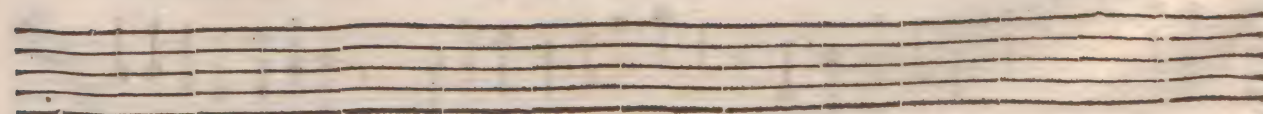
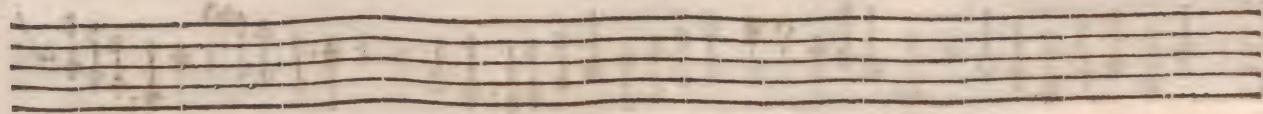
sotto un'a-



mata fronde

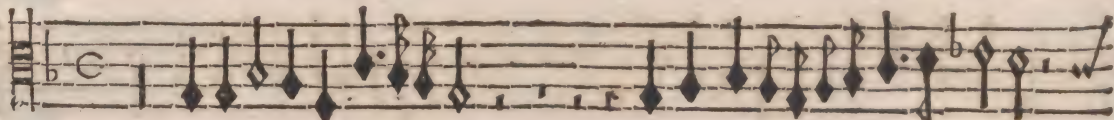
e fer contenti

Ilor desii sott'una amata fronde.



Seconda parte. A 6.

TENORE.



Ortunato terren

cui dat è in for-

te



cui dat' è in for-

te, Hor serbar fiori e frondi

ai gran

Maf-



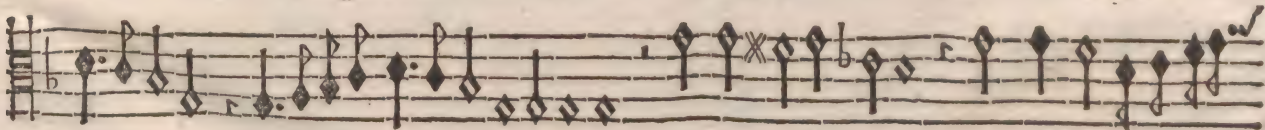
fe-

i, ai gran Maffei, Ond' il Min-

ciofen va

lie-

to lie-

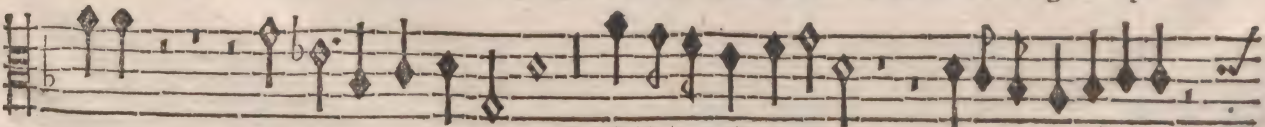


to, lie-

t'è pregiato,

Propitio il vel ti fia

tal ch'ogn'hor por-



te,

Ambrosia e Nettare loro

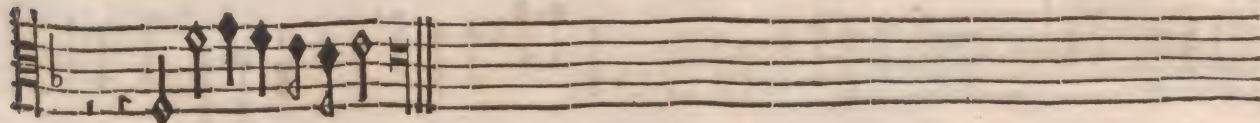
Spirinoi tuoi thefori

ij

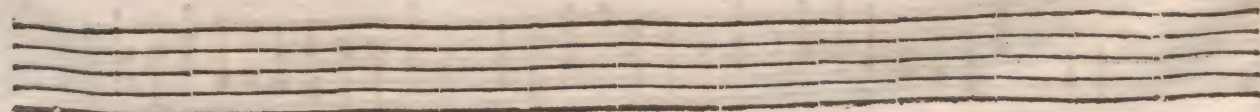
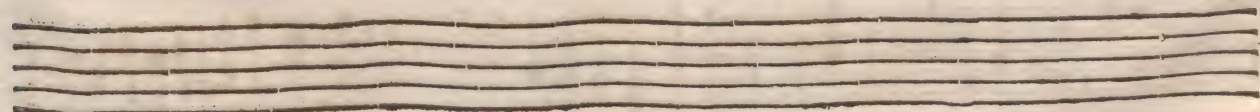
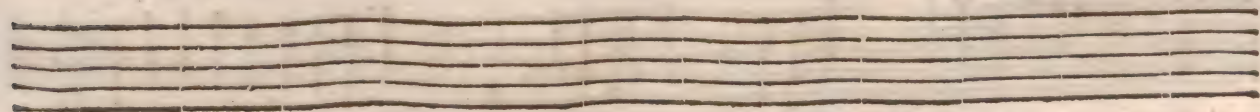
TENORE.



ij Spirinoi tuoi thefori ij E'in ogni lato



odor Sabe- i.

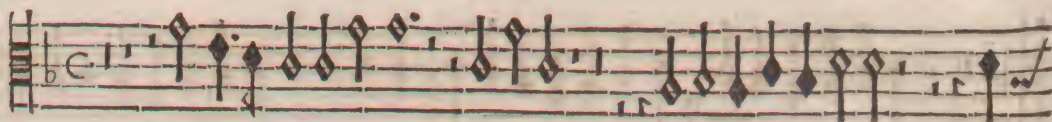




A 6.

XIX.

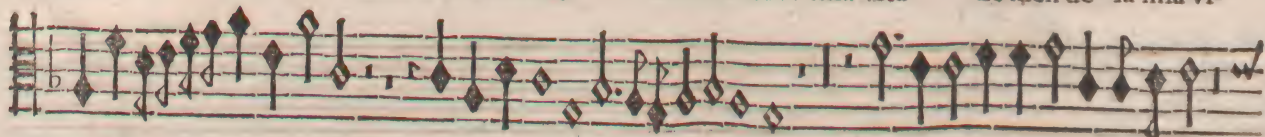
TENORE.



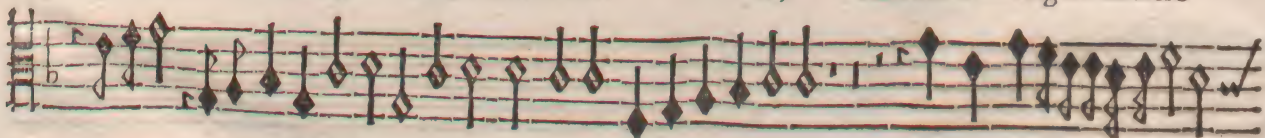
Matemi ben mio ben mio e vive sol d'amore, ij



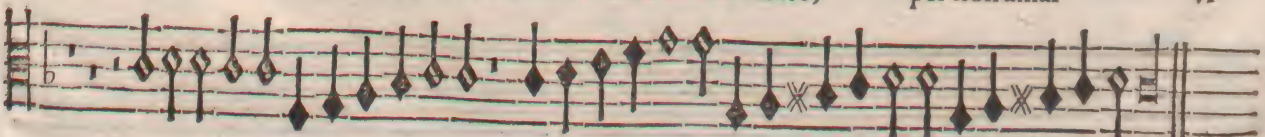
v'amero se m'amate, Ne men de la mia vita ne men de la mia vi-



ta l'amor fia lungo, e fai con lui fini- ta, Mas'amor mi negate moriro



moriro, moriro disperato, per non amarui non essend'amato, per non amar vi



ij non essend'amato, ij ij non essend'amato.



A 6.

XXX

XX.

TENORE.



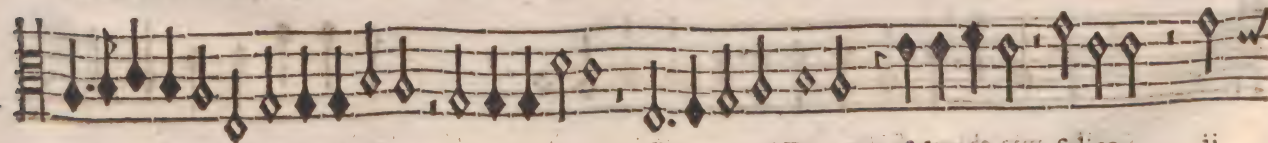
V moristi in quel seno piccio letta zarzara dove si gran fortu-



na ij il venir meno, Quando fin piu beato ij ij



over tomba piu Cara, Fu mai concessa da benigno fato felice te felice ij



piu che nel rogo ij l'immortal Fenice felice te, felice ij



piu che nel rogo l'immortal Fenice.



A 6.

XXI.

TENORE.

Ola, vola pensier fuor del mio petto, fuor del mio pet-

to, fuor del mio petto, vola, vola pensier fuor del mio petto fuor del mio

petto, ij Vanne veloce a quella, vanne veloce a quella faccia bella

ch'è la mia chiara stella, ij Dilli cortesemente &

con amore, Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core, Eccoti lo mio core Dil-

TENORE.

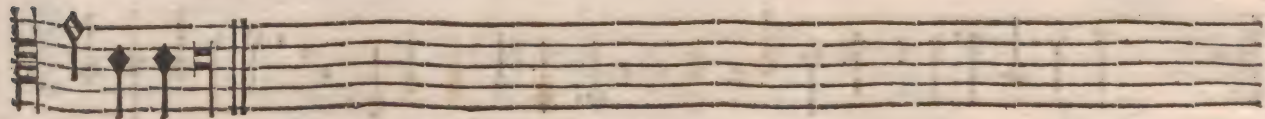


li cortefemente & con amore,

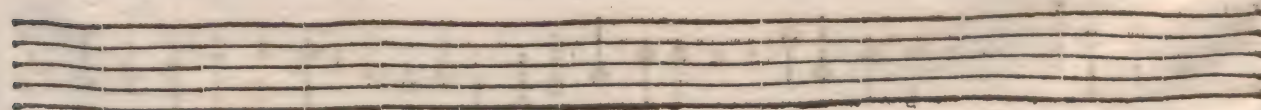
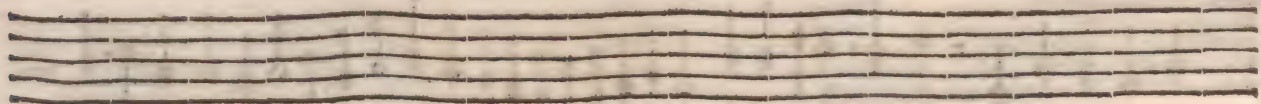
Eccoti lo mia core,

ij

Eccoti



lo mio core.

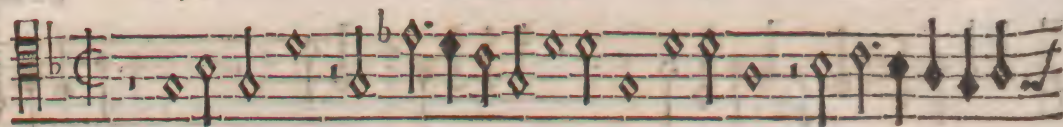




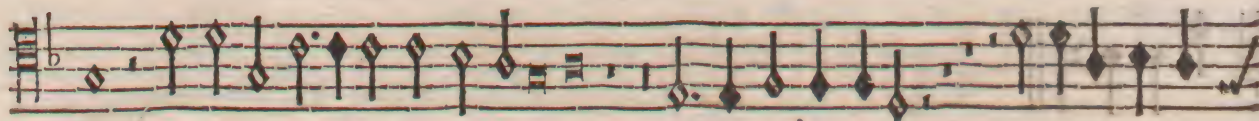
A 5.

XXII.

TENORE.



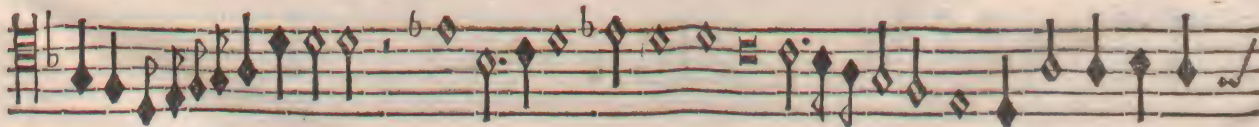
Imanti amor in sempiterno oblio, rimanti amor in sempitern' obli-



o Poi che per far le mie dolcezze amare, Nel più grato aspettar delle mie care!



Spogl'altrui vesti e speng' il mio desi- o e speng'

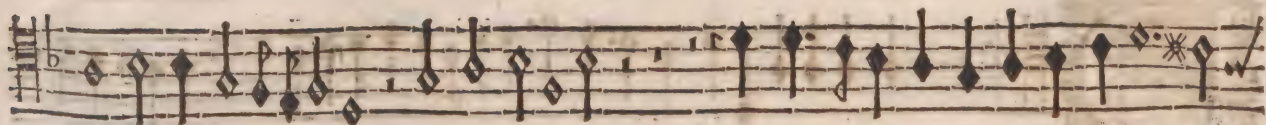


il mio desio, O cie chi amanti, O cie chi amanti non s'forget'ho-



mai sua frode il suo velen, il suo velen e i vostri guai, Che mentre porg'il ben

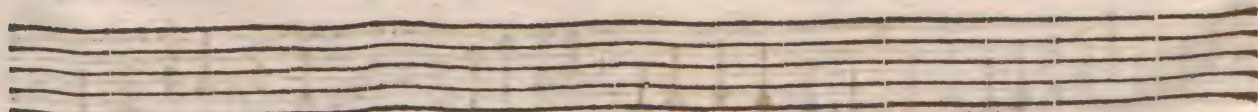
TENORE.



doppia'l marti- re, doppia'l martire, Quest'el viver d'amor quest'el mori- re,



Quest'el viver d'amor ij quest'el mori- re.





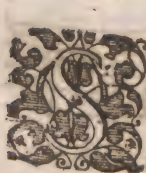

 'Yn sì bel foc'e d'un sì nobil lac- cio, Belta m'incen-

 de & honesta m'anno- da Ch'in fiamm'e'n servitù convien ch,io goda Fugga la liber-

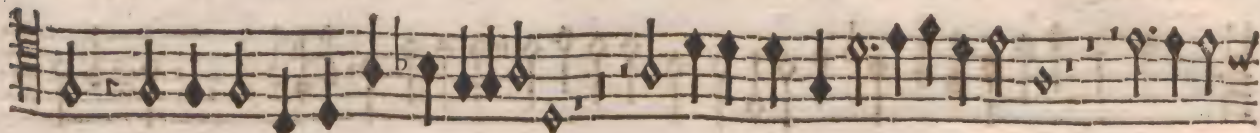
 tade e tema il giaccio l'incendi' e tal ch'io m'ard'e non mi sfaccio E'l nod' e tal, E'l

 nod' e tal ch'el mondo meco il loda Ne mi gela timor ne duol mi snoda, ne

 duol mi snoda Ma tranquil'e l'ardor dolc'e l'impacio dolc'e l'impacio.



Corgo tant'alto il lume che m'infiamma, E' lacci'ordito di sì ricco sta-



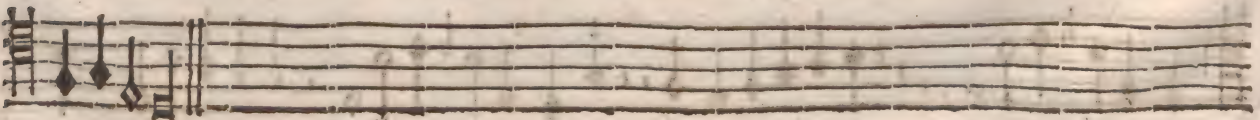
me Che nascend' il pensier more' l' desio Poi che mi splend' al cor sì bella fiamma E mi strin-



g' il voler sì bel lega- me, lega- me, sì



bel legame, sia serva l'ombra, sia serva l'ombra & arda il cener mio, & arda il



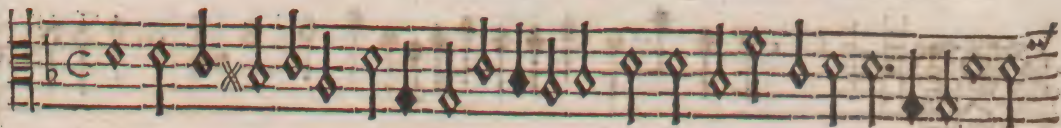
cener mio.



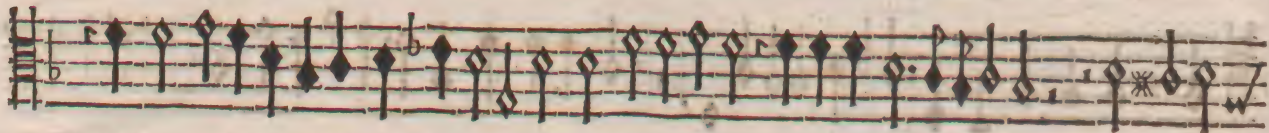
A 5.

XXIII.

TENORE.



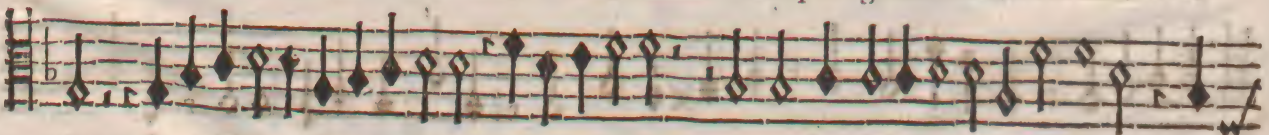
O non potria goder gioia gioia perfetta, Io non potria goder gioia perfetta,



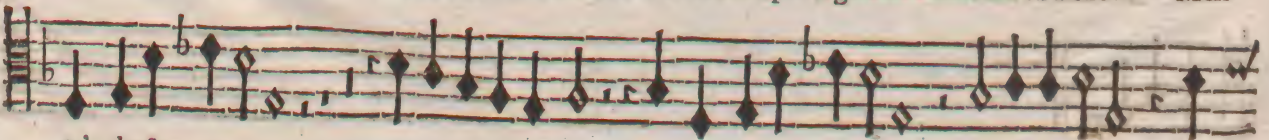
Se non vedesfi voi mia ca- ra gioia, se non vedesfi voi mia cara Gio- ia, la- il- cui va-



go splendor si mi diletta, si mi diletta, si mi diletta, Che poc'ogn'altra tenebre m'anno-



ia si mi diletta, si mi diletta, si mi diletta, Che poc'ogn'altra tenebre m'annoia Men-

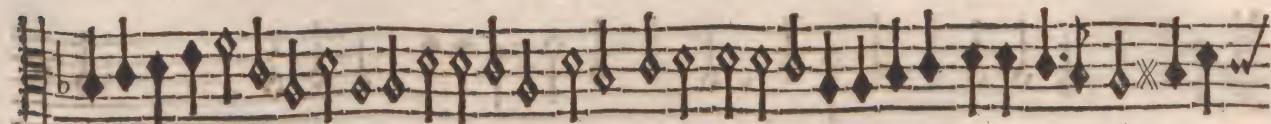


tr'a thesau- rizarvi, Gioisco nel mio cuor Mentr'a thesaurizarvi jo son eletta, Gio-

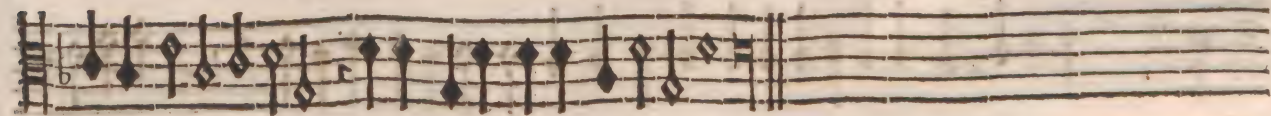
TENORE.



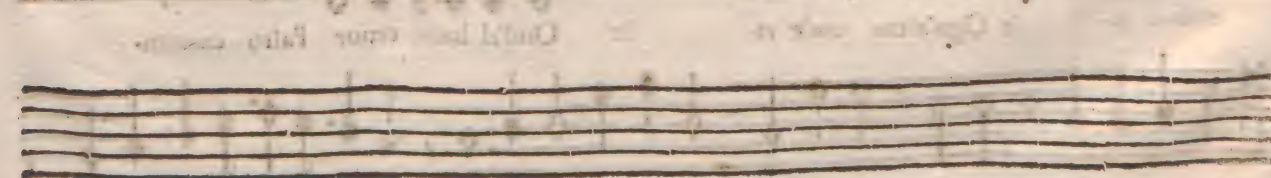
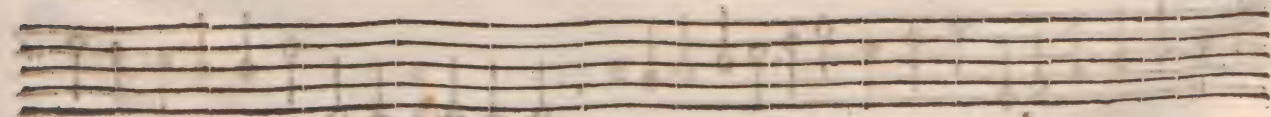
isco nel mio cuor di tanta gioia, di tanta gioia, di tanta gioia ij Che mirandovi



gliocch' e'l vago viso Mi par veder, mi par veder ij apert' il paradi- fo a-



perto il paradi- fo, mi par veder aperto il paradiso.





A 5.

XXV.

.TENORE



E vag'herbett' e l'amorose fronde, Le vag'herbett'e l'amo-



rose fron- de Ch'ornan'il bello, Ch'ornan'il bel- lo e dilettofo colle, Di



tè villan gentile Fann' ecco risonar, ij Ecco rispon- de, Ogn'altra



cosa e vi- le Ogn'altra cos'e vi- le Ond'il basso tenor l'alto concen-



to Di terra ferm'il ciel, ferm'il ciel ij ij il Ma-

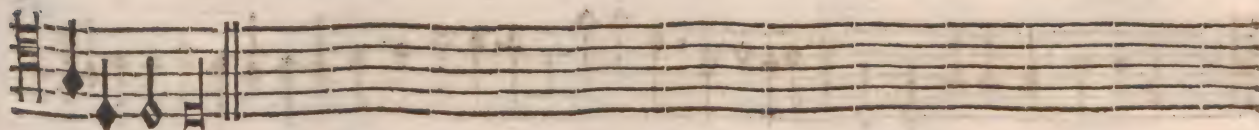
TENORE.



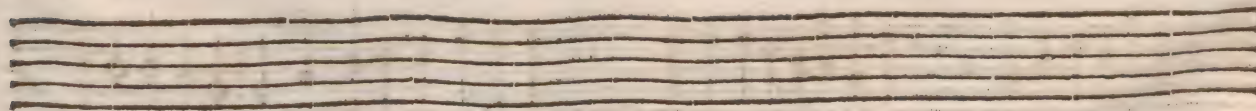
re, il Ma-

re

e'l vento, e'l ven-



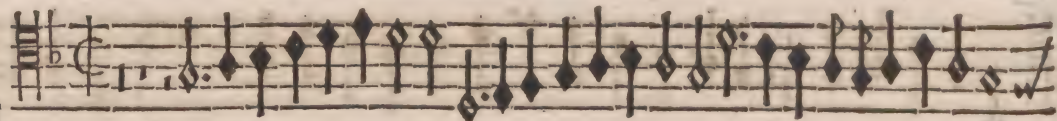
to e'l vento.





Primaparte. A 5. XXVI.

TENORE.

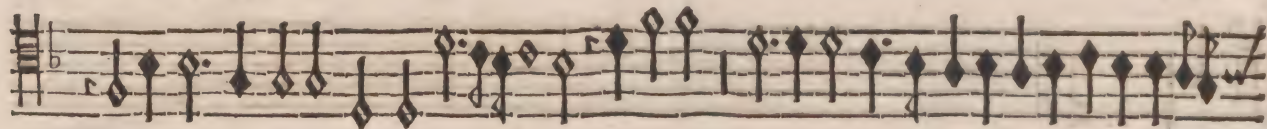


Or-

gi, for-

gi, for-

gi



& rischiara al tuo apparir il cie-

lo, il cielo

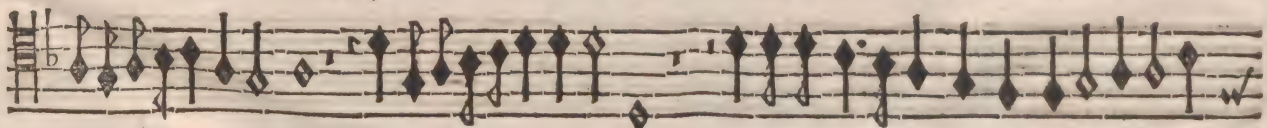
Santa Madre d'amor rimena il gior-



no

rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag-

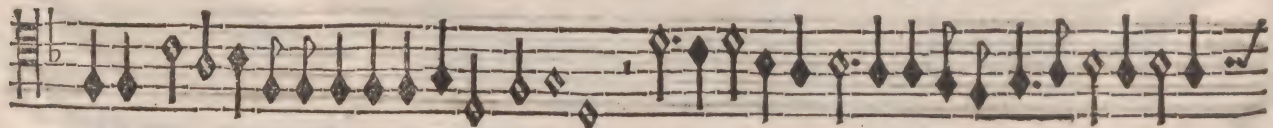
gi adorno di rag-



gi adorno, di rag-

gi adorno,

Et si dilegui d'ogni nub' il velo d'ogni



nub' il velo, Et si dilegui d'ogni nube il velo

Mirinsi accese d'amoro-

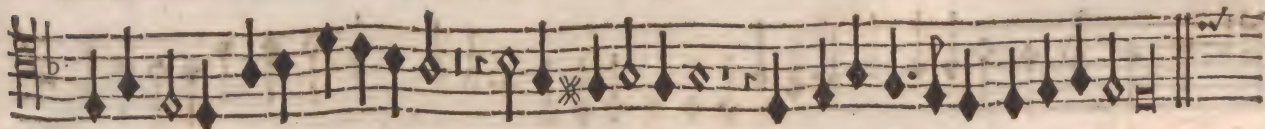
fo ze-



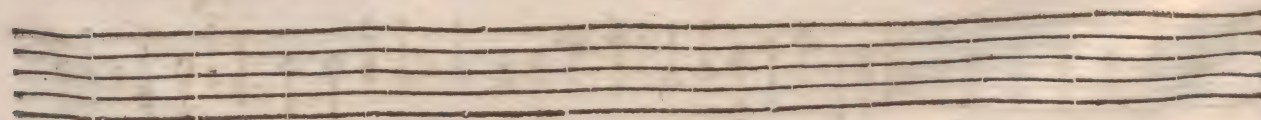
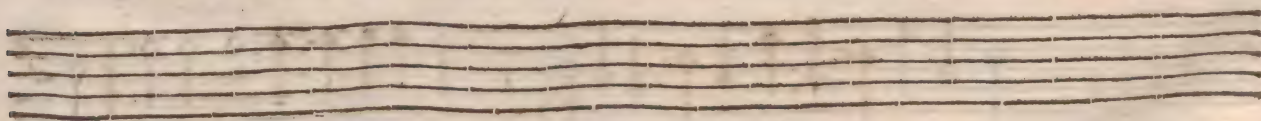
lo Mirinfi accese d'amoroso zelo, Le piu felici stelle, Le piu felici stelle & l'altre intorno



celinfi e'n terr'e'n Mar' d'onta e di scor no Securo ogn' animal, Securo ogn' animal vi-



va ogni stelo, Securo ogn' animal viva ogni ste- lo, Securo ogn' animal viva ogni stelo.

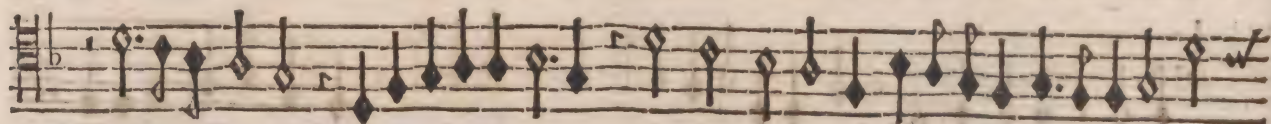


Seconda parte. A 5.

TENORE.



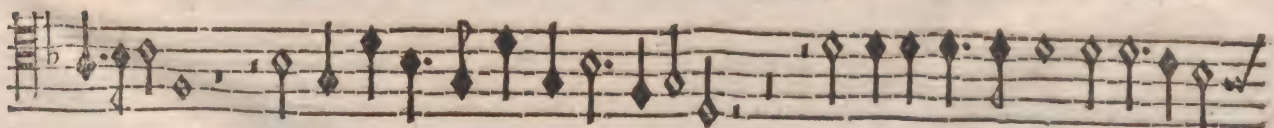
Cendi Imeneo copia di te si degna Non sfrins' unqua il tuo nodo Scendi Imeneo,



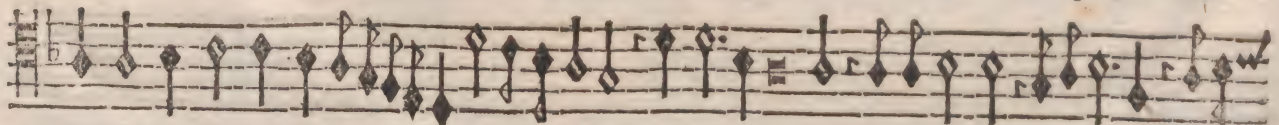
Scendi Imeneo copia di te si degna, Non sfrins' unqua il tuo no- do, Non



sfrins' unqua il tuo nodo, ij Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo a-



spet- ta, Hor cio che Manto lor predice e insegna, Hor cio che Manto lor predice e infe-

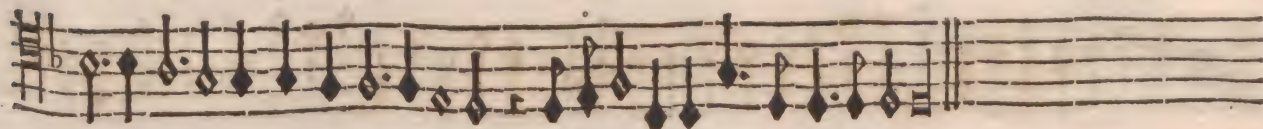


gna Cantin Mincio i tuoi ci- gni & tu gli alletta risonando, risonando, ij

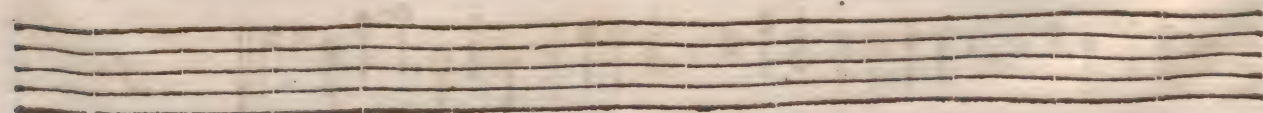
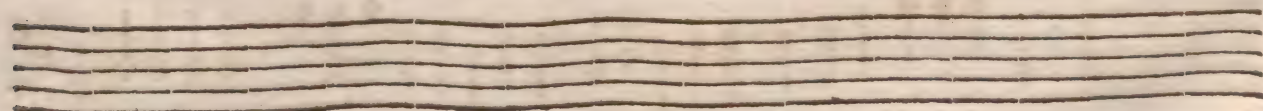
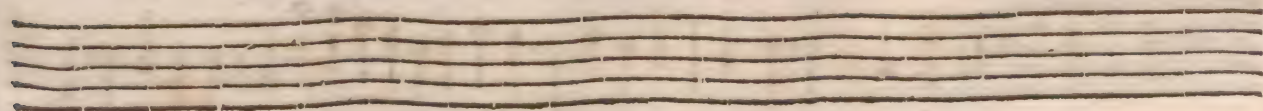
TENORE.



risonando, risonando, risonando, ij Vincenz' e Margherita, Vincenz' e



Margherita, Vincenz' e Margherita, risonando Vincenz' e Margherita.



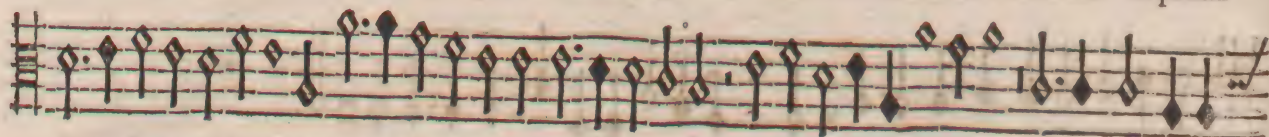


Prima parte. A 5. XXVII.

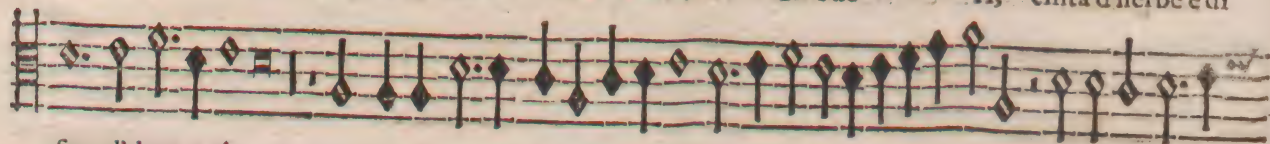
TENORE.



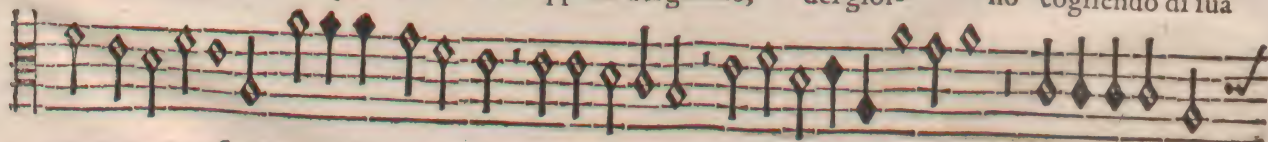
Eftiu' i colli e le campagn' intorno, intor- no la prima



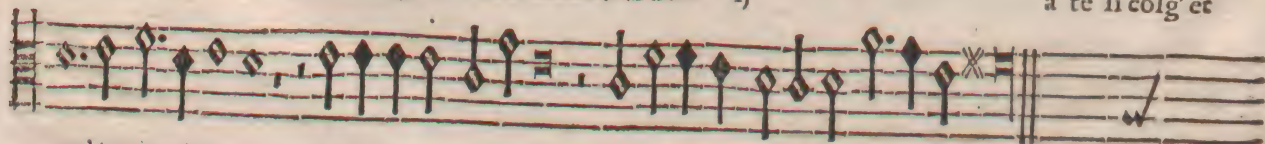
vera di novell' honori e spirava suavi arabi odori, arabi odo- ri, cinta d'herbe e di



frond' il crin adorno, quando li cori al' apparir del giorno, del gior- no cogliendo di sua



man purpurei fiori, mi difs' in guidardon di tanti ardori ij a te li colg' et



ecc' io te ne' adorno, a te li colg' et ecco a te li colg' et ecc' io te n' adorno.

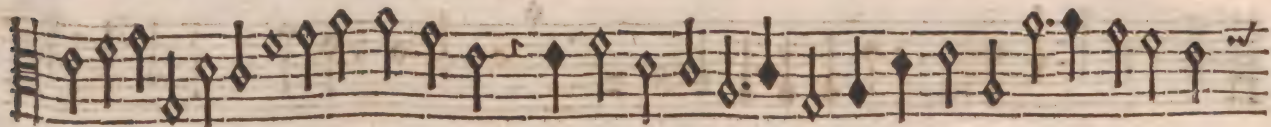
Seconda parte. A 5.

TENORE.

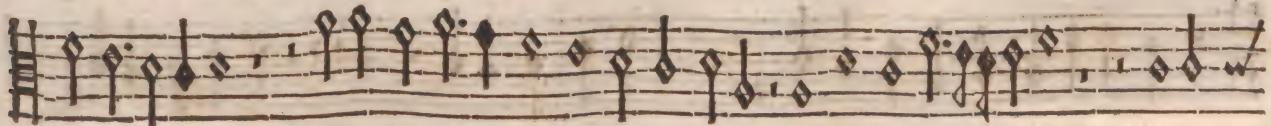


Osi le chiome mie suavemente

parlando cinse en fi dolfi le-



gami, fi dolfi legami mi strins'il cor, mi strins'il cor ch'altro piacer non sento ch'altro piacer non

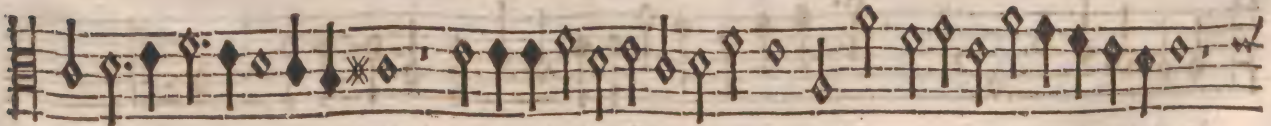


sento

onde non fia gia mai che piu non l'ami de gl'occhi mie-

i,

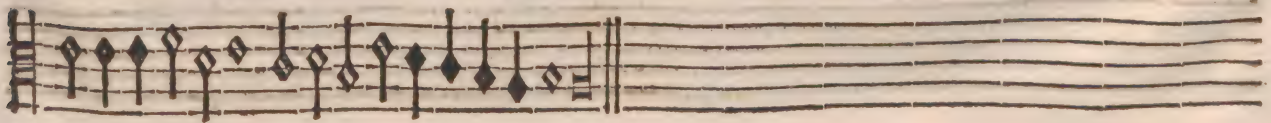
ne fia



che la mia men-

te

altri sospiri che desiando ch'iami che desiando ch'iami,



altri sospiri che desiando ch'ia-

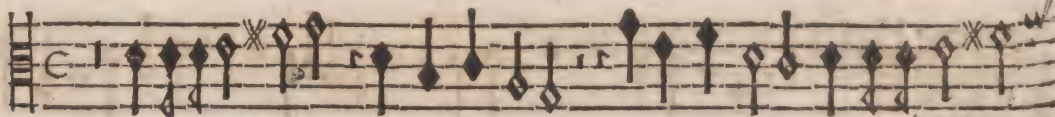
mi.



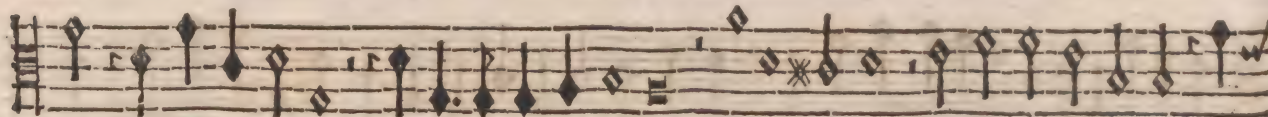
A 5.

XXVIII.

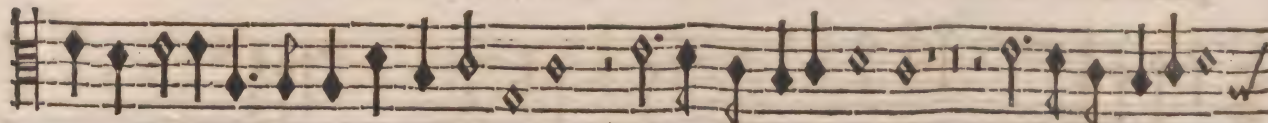
TENORE.



Liquide perle Amor da gl'occhi sparfe, da gl'occhi sparfe, Liquide perle A-



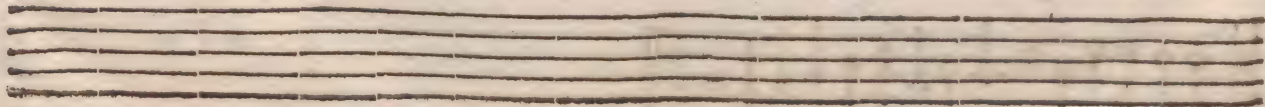
mor da gl'occhi sparfe In premio del mio ardore Malas'ohime, Malas'ohime ohime, ohi-



me che'l core, Di maggior foco m'arfe Ahi, Ahi che bastava solo, Ahi che bastava so-



lo A darmi morte, Ahi che bastava solo A darmi morte il primo ardente duolo.





A 5.

XXIX.

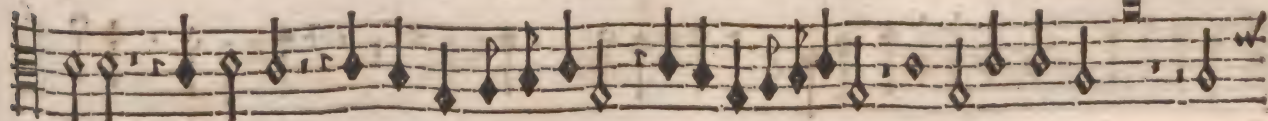
TENORE.



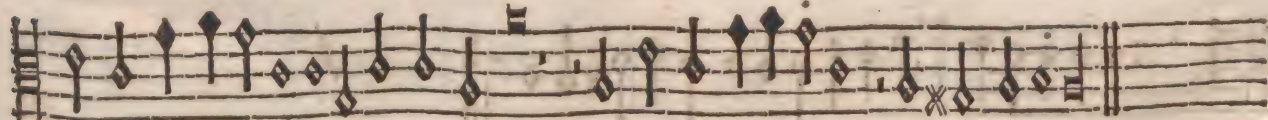
Vando forge l'auro- ra Ri- don, Ri-



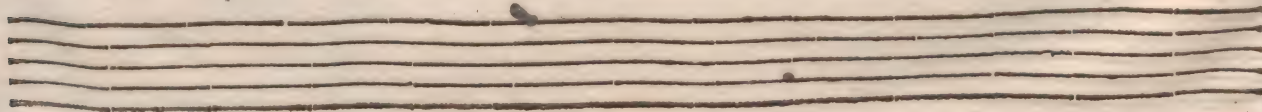
don l'herbette e i fiori, Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel sole a-



dorno Scherzando, Scherzād'ad hora, ad hora, ij Onde la terra e'l ciel, e'l

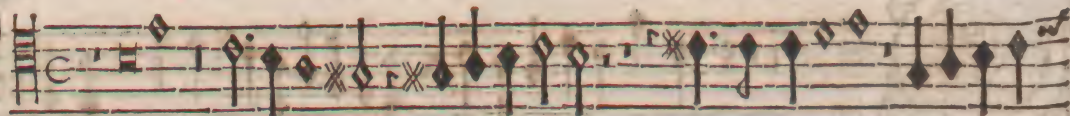


ciel se n'innamora, Onde la terra e'l ciel e'l ciel se n'innamora, se n'innamora.



Prima parte. A 5. XXX.

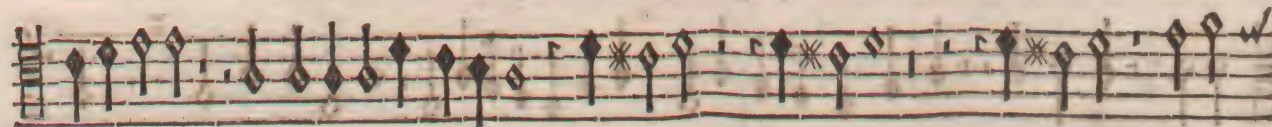
TENORE.



Ir- si, Tir- si, morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'a-



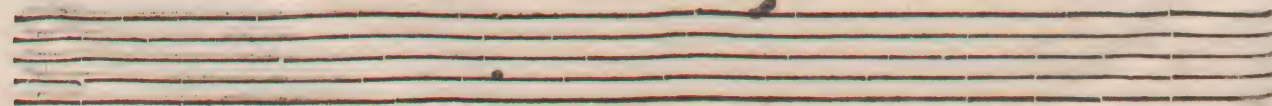
dora' Ond'ella che di lui ohime ben mio, ohime ben mio Deh non morir anchora, Deh non mo-



rir anchora, Che teco bramo di morir anch'io, anch'io, anch'io, anch'io.



o, che teco bramo di morir anch'io, anch'io, anch'io.

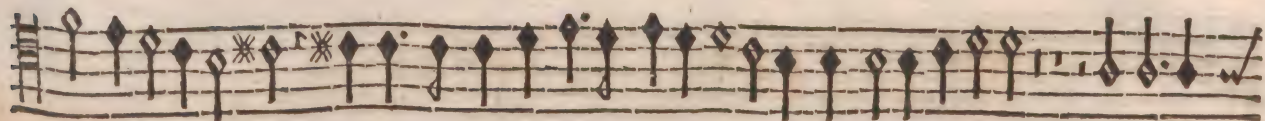


Seconda parte. A 5.

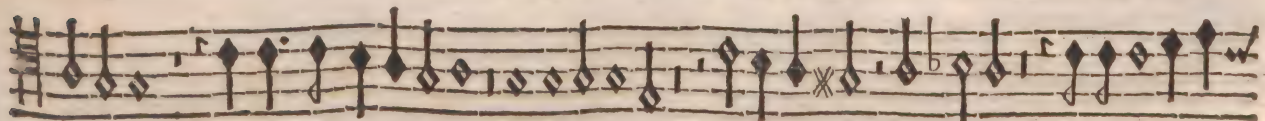
TENORE.



Renò Tirsi il desio C'havea di pur sua vita all'hor finire, Et sentia morte &



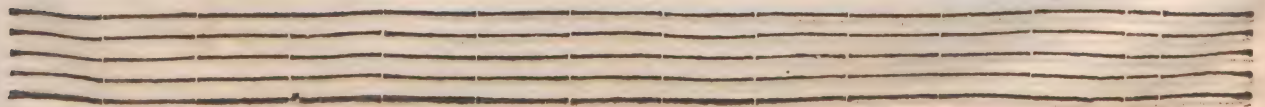
non potea mori- re Et mentre fisso il guardo pur tenea, Ne begli occhi divini La bella



Ninfa sua Sentia i melsi d'Amore Disse con occhi Mori cor mio ch'io moro Le rispose il Pa-

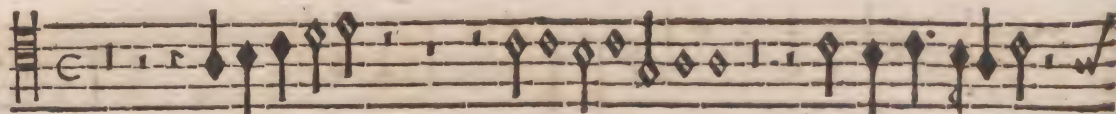


store, Et jo mia vita moro, Et jo mia vita moro, Et jo mia vita moro.



Terza & ultima parte.

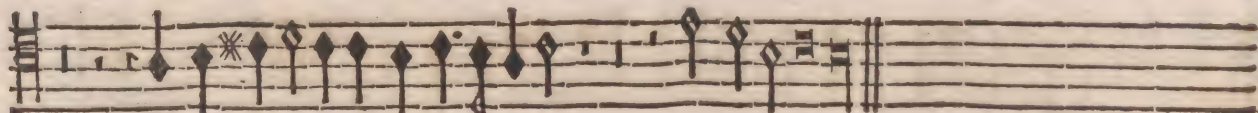
TENORE,



Osi: moriro

Di morte si soave

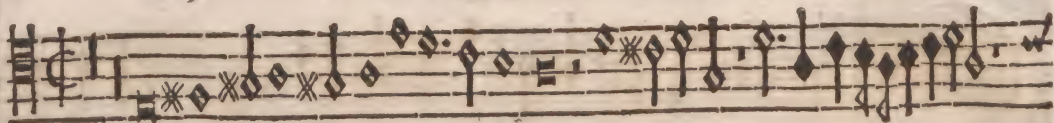
Ch'e per anco morir



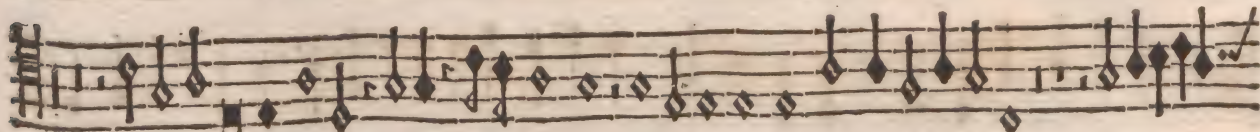
tornaro in vita, Che per anco morir

tornaro in vita.

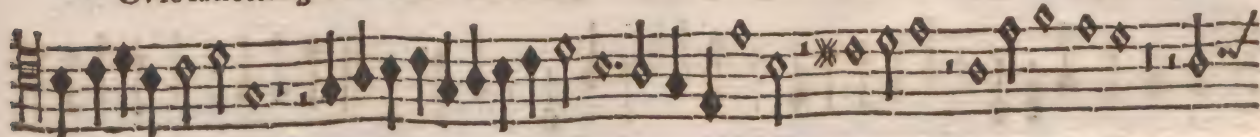




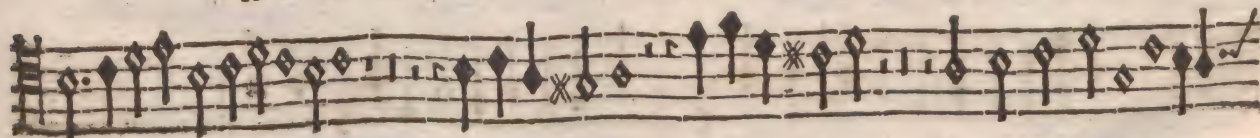
O-lo- rofi martir fieri tormenti Duri ceppi empilac- ci,



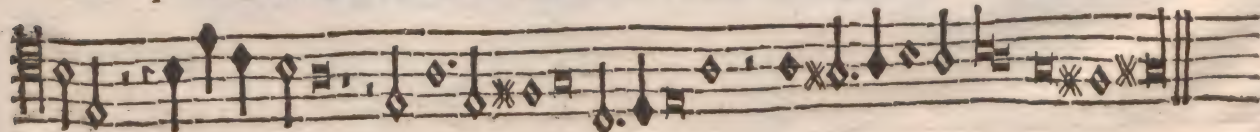
Ov'io la notte i giorni hore e momenti Misero plango il mio perduto bene quere-



le ur li elamen- ti, Lagrime, Lagrime spesse e



sem- piterne pe- ne, Della mia vita, Della mia vita oltr'ogni assentio ama-



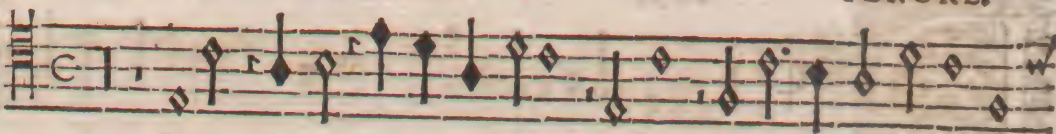
ra, Della mia vita oltr'ogni assentio ama- ra, oltr'ogn' assentio a- mara,



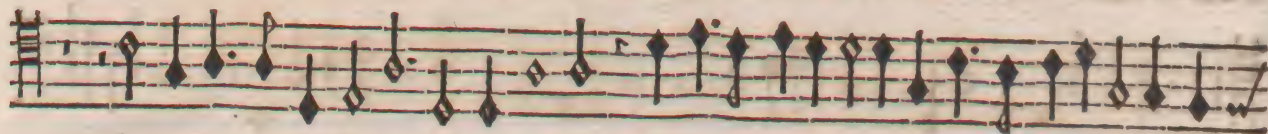
A 5.

XXXII.

TENORE.



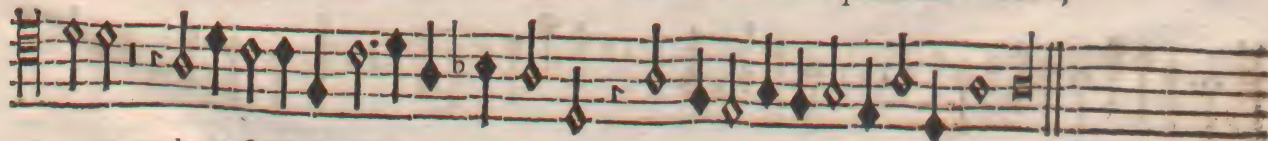
Hefa, che fa hoggi il mio sole, Che fa, Che fa'l mio canto c'l suono



che non cantan di lei la gloria c'l nome, Hor queste mie viole, Hor queste mie viole, &

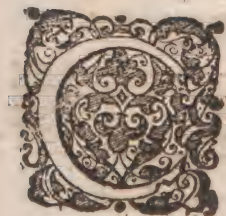


questi fior gli dono, Che ne facci corona a le sue chiome Hor queste mie viole ij



che ne facci corona a le sue chiome, Che ne facci corona a le sue chiome.





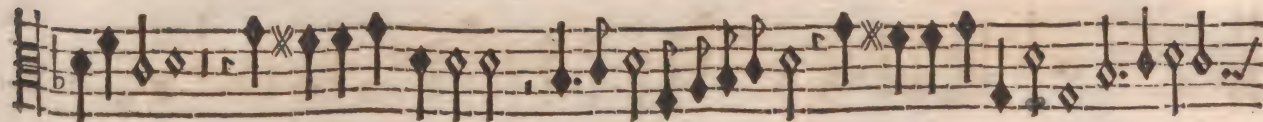
A 5.

XXXIII.

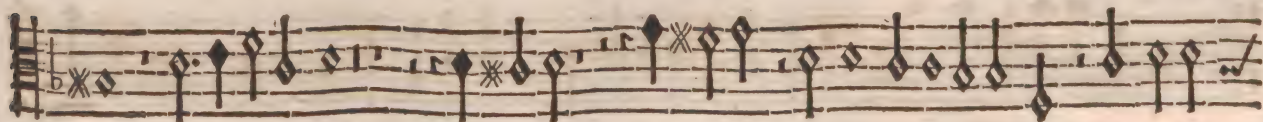
TENORE.



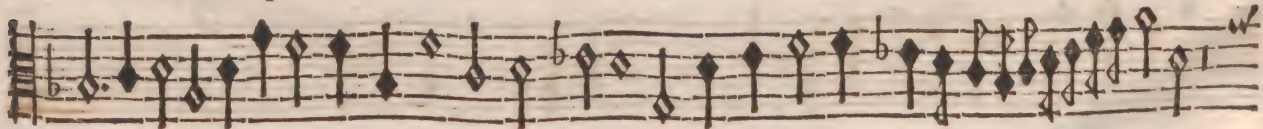
Antava &c. Che mai premeffe fiori Et scopriva nel viso, Et scopriva nel viso al-



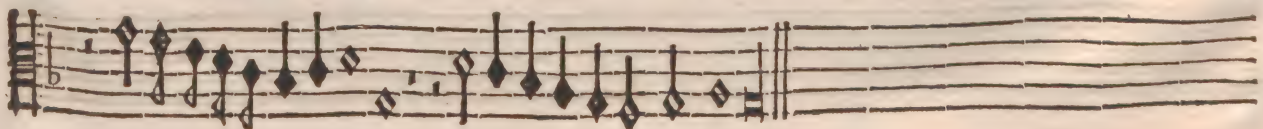
mi colori di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh per-



o che Deh perche duo cuori ij Mentr'era al'un e l'altra intento e



fi- so Per lassarne una al canto & l'altro al viso Per lassarne una al can- to



& l'al- tro al viso, & l'al- tro al viso.

A 5.

XXXIIII.

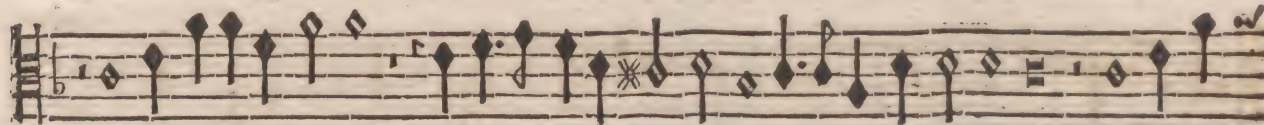
TENORE.



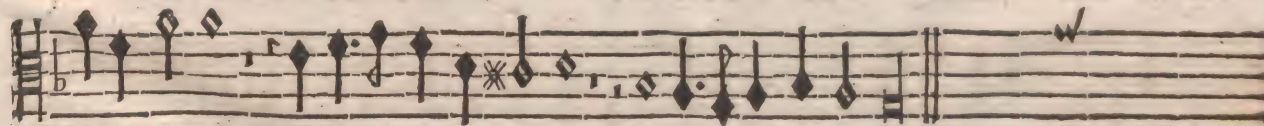
Eggio dunque partire Lasso del mio bel sol che mi da vita che mi da



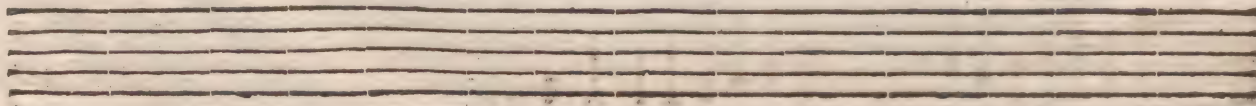
vita Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'aita in così gran martire Ahi



Ahi che partir pur deggio hor che mi puo far peggio hor che mi puo far peggio Ahi, Ahi che par-



tir pur deggio hor che mi puo far peggio, hor che mi puo far peggio.



Seconda parte. A 5.

TENORE.

40



O partiro &c. Ma il core, Io partiro ma il core, Si resterà nel vostro volto divo



Si che s'io resto vivo, s'io resto vivo, Sarà certo miracolo d'Amore, s'io resto vivo, s'io



resto vivo, Sarà certo miracolo d'Amore, miracolo d'Amore, Ma tale e' il mio tormento,



Ch'io pensero restar di vi- ta spento, ij Ch'io pensero restar, Ch'io pense-



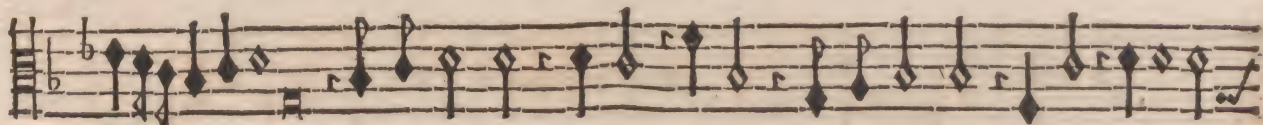
ro restar di vi- ta spento, di vi- ta spento, di vita spento.

Terza & ultima parte. A 5.

TENORE.



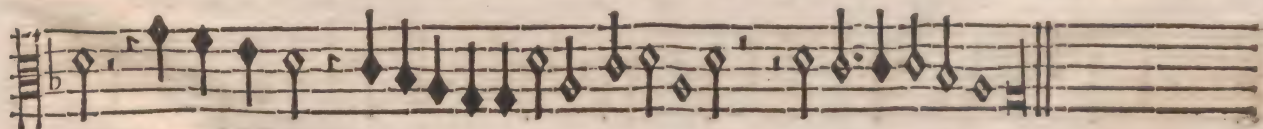
A voi caro ben mio Caso che'l corpa poca terra chiuda Sa- rete mai si cru-



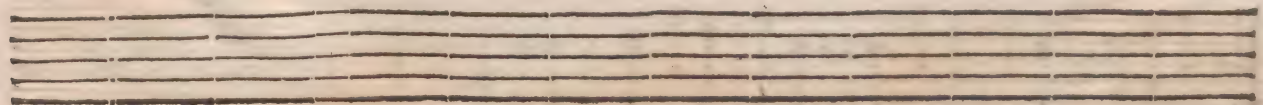
da, Di non darmi un fospir, fospir, Di non darmi un fospir fospir cor-



tese e pio, Sia quella almen, Sia quell' almen della mia pura fede Fate che la mercede, sia quell' al-



men, sia quell' almen ij della mia pura fede, della mia pura fede.





Primaparte. A 5.

XXXV.

TENORE.

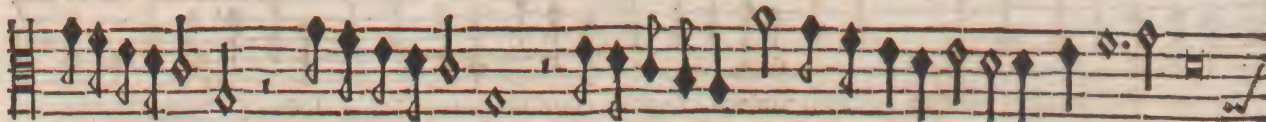
Puntavan gia per far il mondo adorno, per far il mondo adorno, Spuntavan
gia per far il mondo adorno Vaghi fioretti, Vaghi fioretti herbe belle, Di color mill'e'n
queste parti e'n quelle Ralegravan, ij Ralegravan la terra ei colli intorno, ei colli intor-
no, ei colli intorno, Gian gl' augelletti all' apparir del giorno D'amor can tando fin sovra le stelle
e correvan le fiere e correvan le fiere, ardite e snelle Tra lor scherzando, Tra
lor scherzando, Tra lor scherzando a le campagne intor- no.

Seconda parte. A 5.

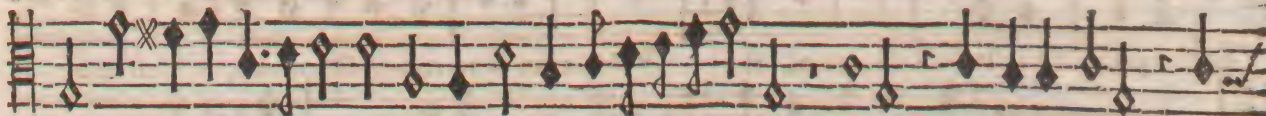
TENORE.



Vando'l mio vivo &c. Perch'io non pera, perch'io non pera, ij



Go- di hor, Go- di hor, Go- di hor mi disse con un dolce ri-



so Amante fi- do il premio del tuo ardo- re Indi con molti bacci, con

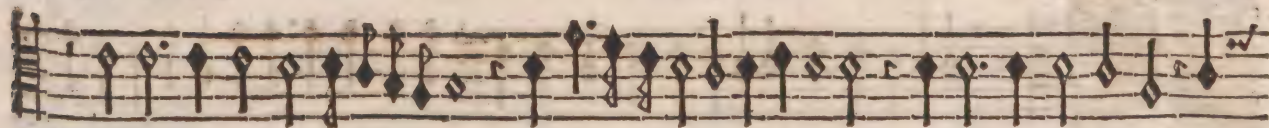


molti bacci spar- se fuo- re, e dol- cezze, e dol- cez-



ze, Quante gratie e dol- cezze ha'l Para- diso, e dol- cezze ha'l Paradiso,

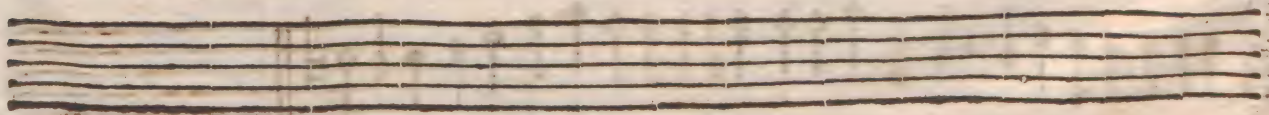
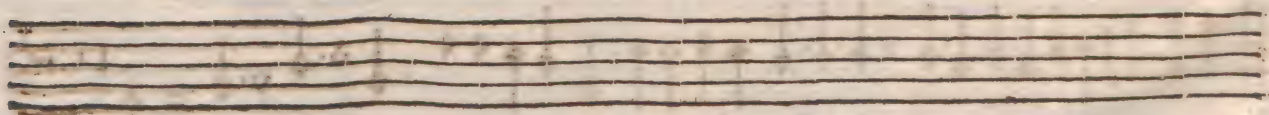
TENORE.



E quant'ha odor nei fior, nei fior la Primavera, E quant'ha odor nei fior, nei



fior, nei fior la primavera.





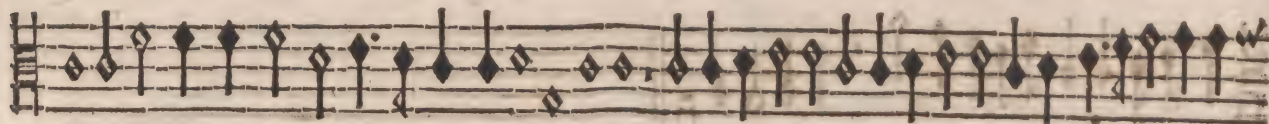
A 5.

XXXVI,

TENORE.



Tene a l'ombra, Itene a l'ombra de gli ameni faggi Pasciute pecorelle homai che'l



sole Su'lmezzo giorno indrizza i caldi raggi Ivi, Ivi udirete, Ivi udirete l'alte mie parole Lo-



dar gli occhi sereni & treccie biode Le mani & le bellezze al mondo sole, Mentr'il mio canto c'l



mormorar de l'onde, c'l mormorar de l'onde S'accorderanno & voi di passo in passo,



Ite pascendo fiori herbe e fronde, Ite pascendo fiori herbe e fronde.

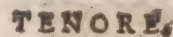


A 5.

XXXVII.

TENORE.

A bella Nin- fa mia ij ch'al Thebro infio- ra, Co'
pie le sponde e co' begli occhi affrena, Rapido cor- so, Rapido corso allhor che discolora
Le piaggie il ghiaccio con sì dolce pena m'innamo- ra, m'innamora. Ch'io piango
& ri- do & non la scorgo a pena. Ch'io scopro in lei mille vaghezze ascosse
mille vaghezze ascosse & entro a l'alma un bel giardin di ro-
se, un bel giardin, un bel giardin di rose.



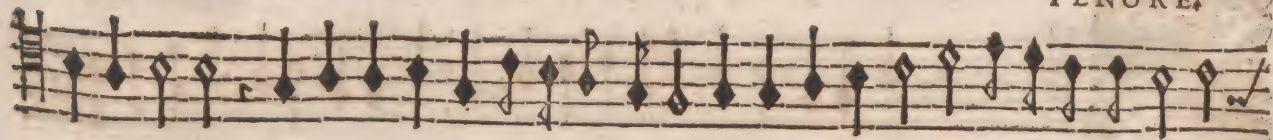
o per Ne era,

ba Titon le chiomè inaura, Quando ij a l'alba Titon le chio- me inaura A salu-

tar ij la nuova Primavera A salutar la nuova Primavera Fuor di fiorite

siepi e d'arborsecelli, Vscian cantando mille vaghi augelli, Fuor di fiorite siepi e

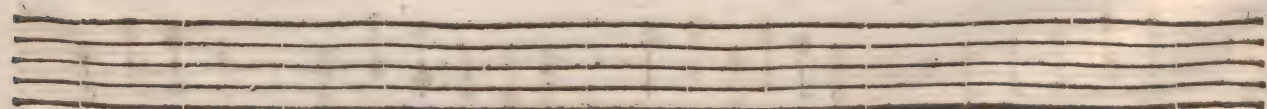
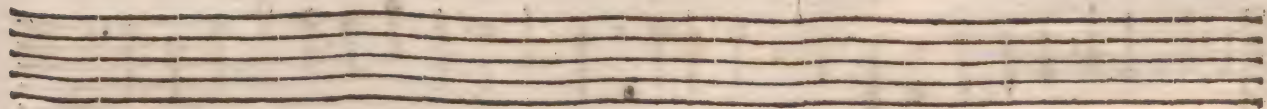
TENORE,



d'arborfcelli, Vfcian cantando mille vaghi augelli, Vfcian cantando mille vaghi augelli,



mille vaghi augelli, mille vaghi augelli, mille vaghi augelli.





Sestina Prima parte, A 5,

XXXIX.

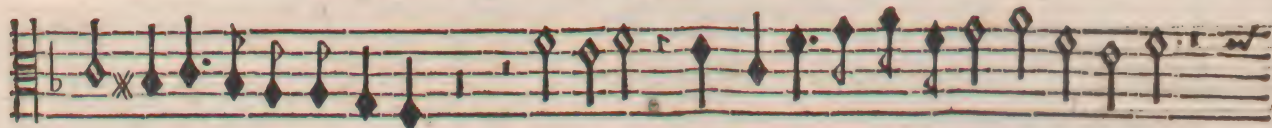
TENORE.



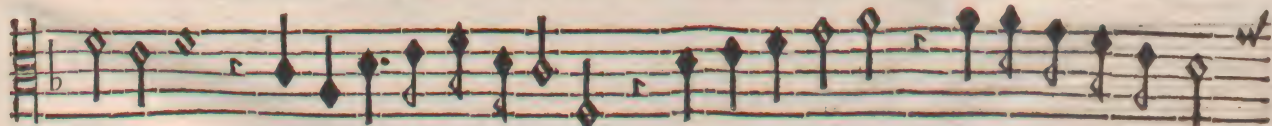
On fu mai cervo sì veloce al corso, Non fu mai cervo sì veloce al



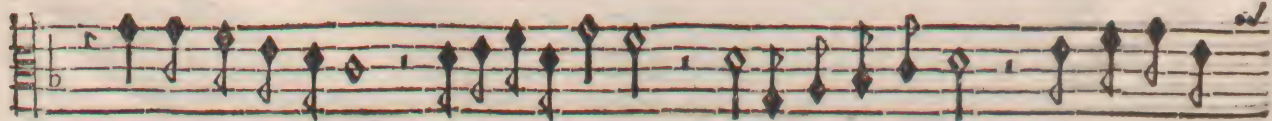
corso, Nè Leopardo o Tigre in alcun bosco, Nè fiume Nè fiume ai-



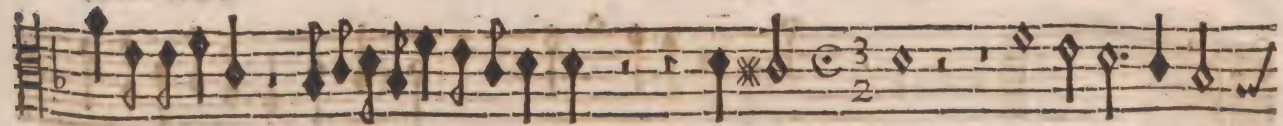
ta- to da continua poggiai, Nè nube che s'affretti inanzi al vento, Nè nube,



Nè nube che s'affretti inanzi al vento, inanzi al vento, Nè vola sì leggier



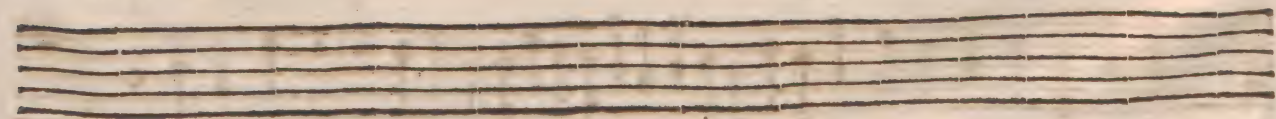
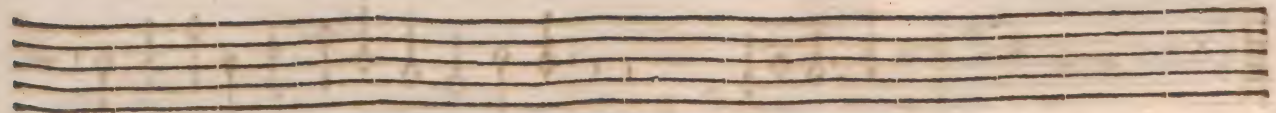
ij dar- do, Ne vola sì leggier dar-



do ne strale, dar- do ne strale, ne strale, Come questa cadu-

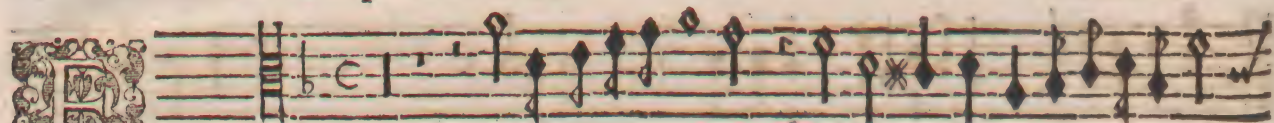


ca e breve vita, e breve vita.

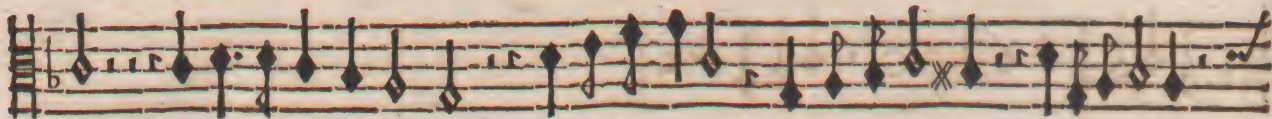


Seconda parte. A 5.

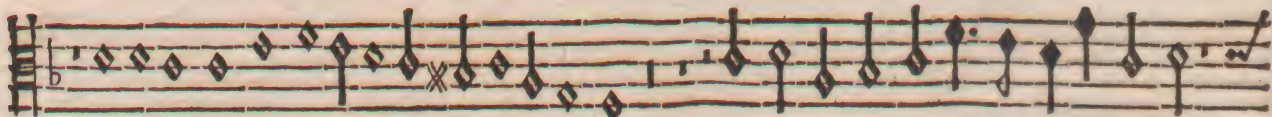
TENORE.



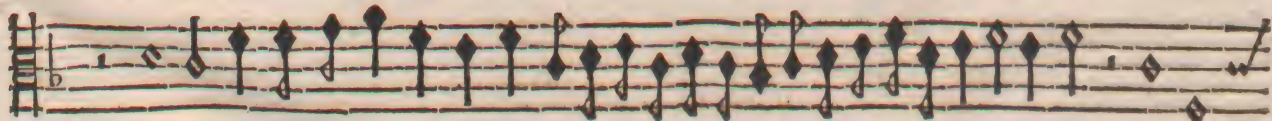
Allace incerta &c. E momentanea vita, Fallace incerta e momentanea vi-



ta, Che le piu volte manchi in mezo al corso, in mezo al corso ij



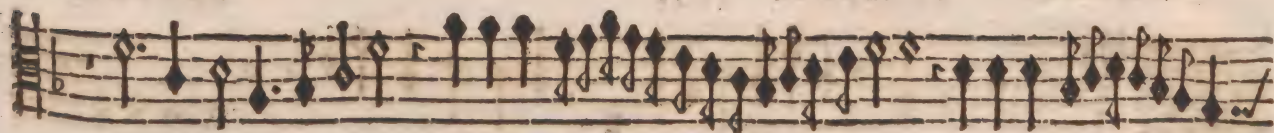
Ripensa, Ripensa al veleno- so acuto strale Ch'errar mi fa per questo alpestro bosco,



Vedi che s'apparecchia un crudel ven- to, Vedi



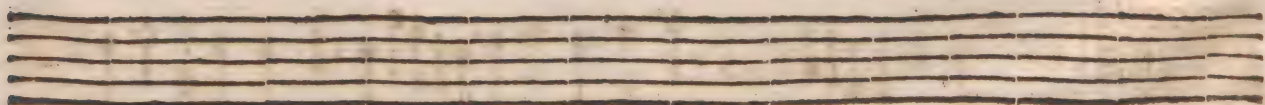
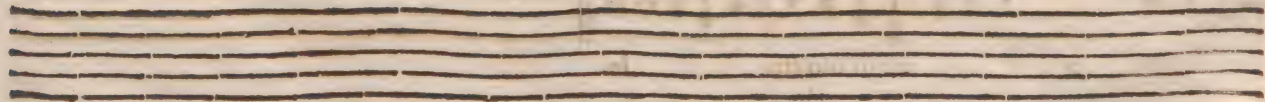
che s'apparecchia un crudel ven- to, un crudel vento,



Che minaccia una eterna e negra piog- gia, e negra piog-



gia, e negra piog- gia, e negra piog- gia.



Terza parte. A 5.

TENORE.



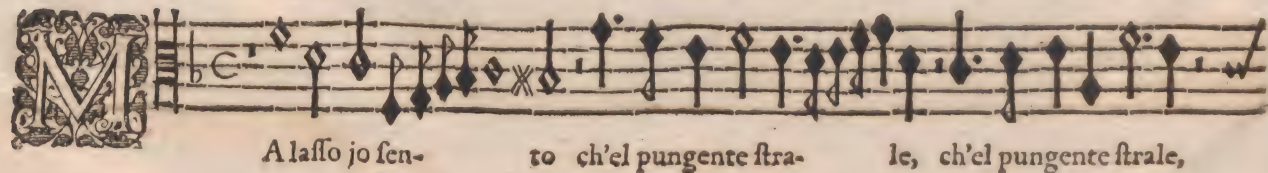
E s'acquettasse l'amorosa pioggia, Et haveſi un ſoldi di quiete vita

Io ſpererei ancor con miglior ven- to queſto mio corſo, Ne da lun-

ge vedendo il folto boſcho Potrei temer d'Amor ne di ſuo ſtrale, ne di ſuo

ſtrale, ij ne di ſuo ſtra- le.

Quarta parte. A 5.



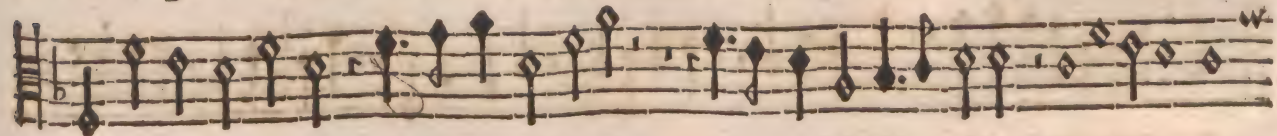
A laſſo jo ſen- to ch'el pungente ſtra- le, ch'el pungente ſtrale,



ch'el pungente strale, Che per gl'occhi miei, che per gl'occhi miei versa amara pioggia, piog-



gia A forza, A forza mi fa gir 'di bosco in bosco, Pregando lui che mi ritiene in vi-



ta Che innanzi tempo m'interrompa il corso, m'interrompa il cor- so, E mi soccorra



in si contrario ven- to, ij in si contrario ven- to,



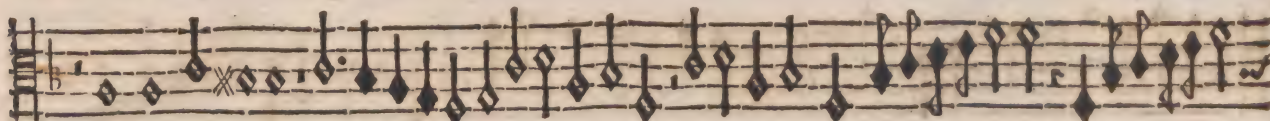
ij in si contrario ven- to:

Quinta parte. A 5.

TENORE.



Al hor dal cor, ij Tal hor dal cor si move un caldo ven- to,



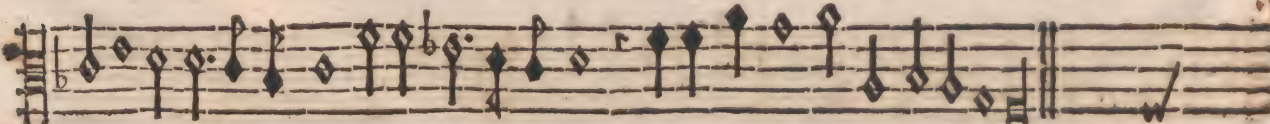
Perrimembranza de lantico strale E ripensando, E ripensando al periglioso corso, al periglioso cor-



fo, al periglioso corso, Dico fra me, ij Dico fra me ij che sai se



nebbia ò piog- gia Ti rinchiude il camin de l'altra vita in questo bo-



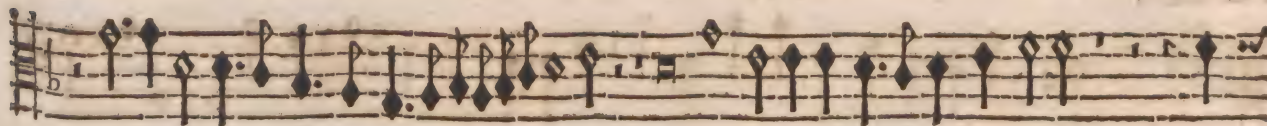
Scò, E morir ti convien, E morir ti convien in questo bosco, in questo bosco.

Sesta parte. A 5.

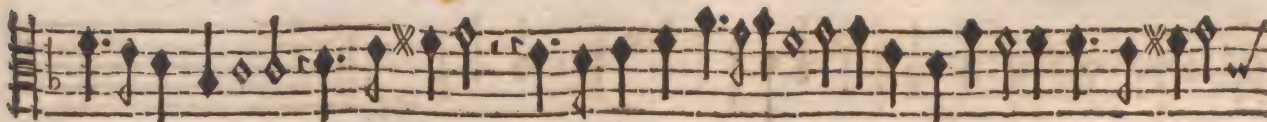
TENORE.



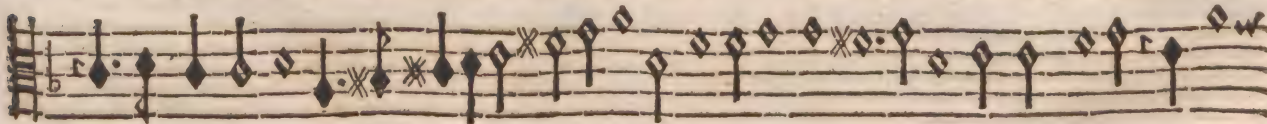
Ignor tu vedi, Signor tu ve- di quanto è oscuro il bosco, Ove mi spinse,



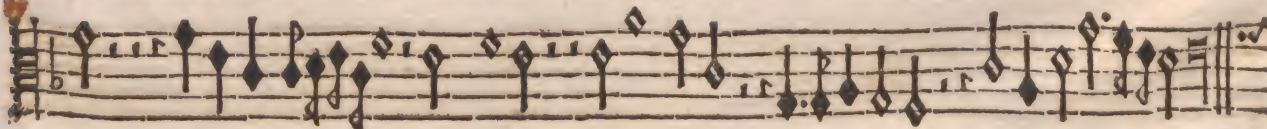
Ove mi spinse il tempestoso ven- to, Quando à dietro lasci ai la miglior vita, las-



ciai la miglior vita, Pungimi il cor, Pungimi il cor ij con un piu bello strale, Pungimi il cor



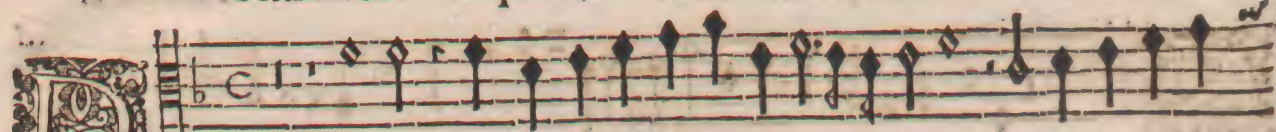
Pungimi il cor con un piu bello stra- le, E fa che non devota e santa pioggia, Quest'alma, quest'al-



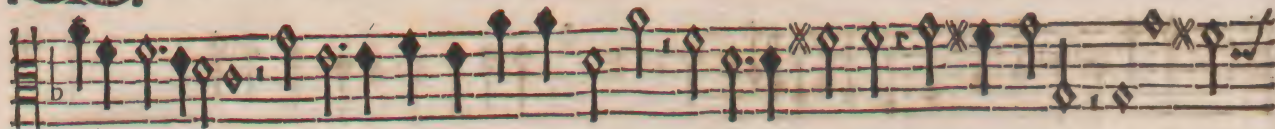
ma indirizzi à te, Quest'alma indirizzi à te l'ultimo corso, l'ultimo cor- so.

Settima & ultima parte,

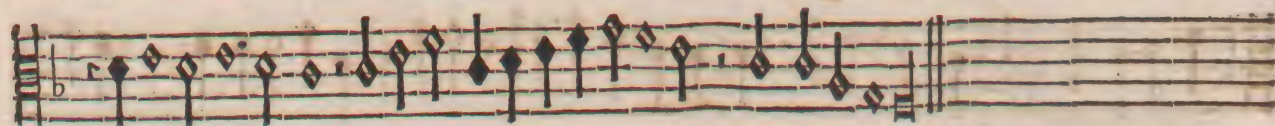
TENORE.



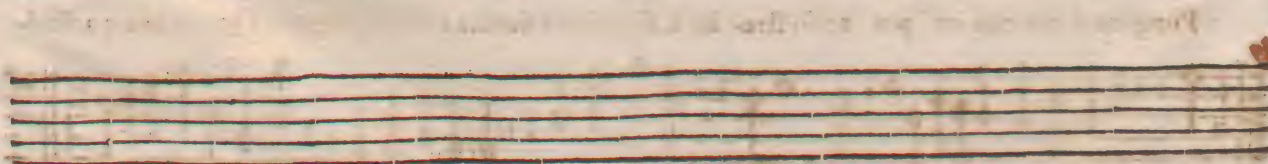
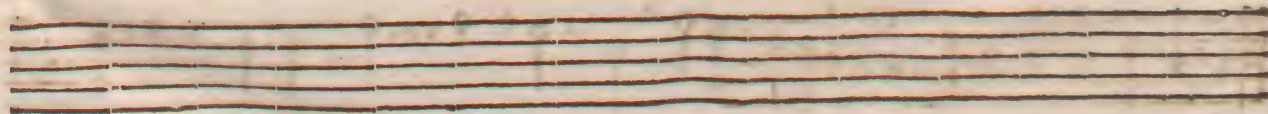
Al di Ch'io presi il corso in ver del bosco, ch'io presi il corso in



verdel bosco, Altro che pioggia mai non vidi, Altro che pioggia mai non vidi o vento



Si se Pacerbo stral trista mia vita, trista mia vita.

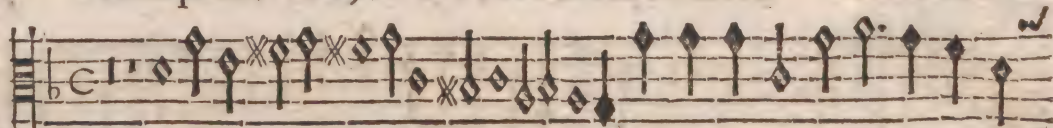




Prima parte. A 5.

XL.

TENORE.



Entre ti fui si grato ij

Ch'il braccio al collo e'n fen le mani a



l'ose, e'n fen le mani asose Alcri mai non ti pose, Vissi in felice sta- to, E



gual e al Re- de Perfi ij o più bea- to, o più beato,



Vissi in felice sta- to e gual e al Re- de Perfi ij



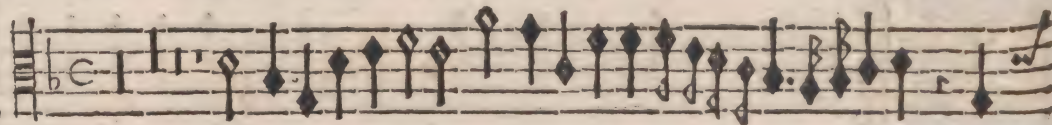
o più bea- to. ij

N



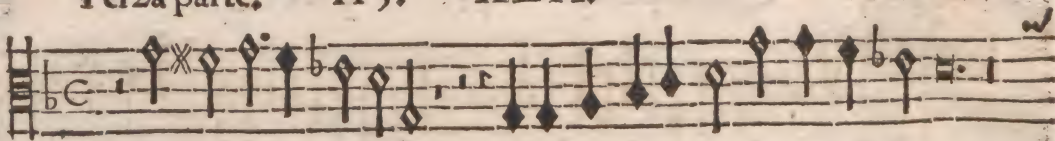
Seconda parte. A 5. XLI.

TENORE.



Terza parte. A 5. XLII.

TENORE.



Orpien d'altro desio,

Seguo l'amata mia vaga Ama- ranta,



Seguo l'amata mia vaga Amaranta,

vaga Amaranta,

Che dolce suona,

ij



Che dolce suona

e can-

ta,

e can-



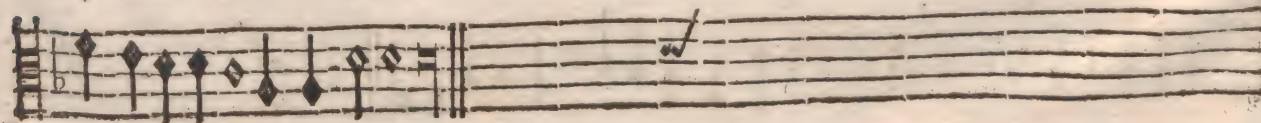
ta, Percui morir desio,

S'a lei cresce di vita

il morir mio,

il morir mio,

S'a



lei cresce di vita il morir mio.

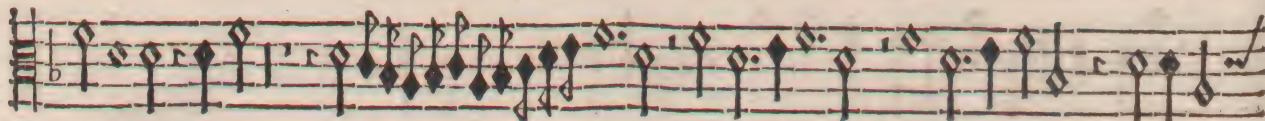


Quarta parte. A 5. XLIII.

TENORE.



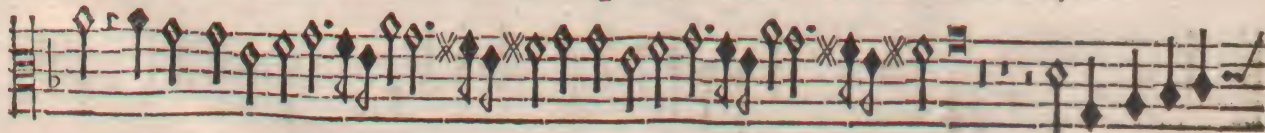
Or un lac- cio un' ardo- re, un' ardo- re, Tirsi &



me, Tirsi & me strin- ge, & strug- ge, & strug- ge, & d'amor



tutti Andiam cogliend'i frutti. Andiam cogliend'i frutti Per cui due volte ij



& più morir desi- o, morir desi- o. S'a lui cresce di



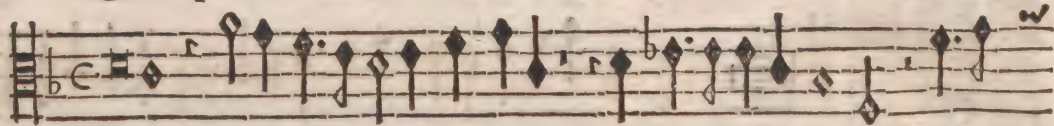
vir' il morir mio, il morir mio, S'a lui cresce di vir' il morir mio.



Quintaparte. A 5.

XLIII.

TENORE.



Affo ij dun- que che fia, Se già la spenta fiamma si



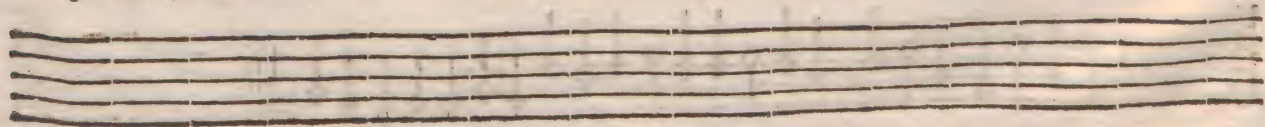
raccenda, Et ambileghi et prenda Amor tal che tu mia Ritorni & jo sia tuo, & jo sia



tuo ij & jo sia tuo com'era pria tal che tu mia Ritorni & jo sia tuo com'era



pria, & jo sia tuo, ij & jo sia tuo com'era pria.





Sesta parte,

A 5.

XLV.

TENORE,



Enche senza mentire, senza men- tire, ij senza mentire, ij



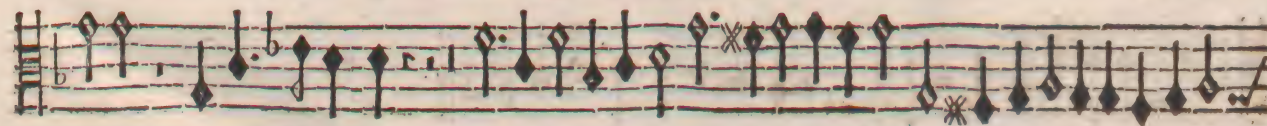
Tirsi vago e gentil mai cangi voglia, Tirsi vago e gentil mai cangi voglia, mai



cangi vo-

glia, Tu più leggier che foglia ij

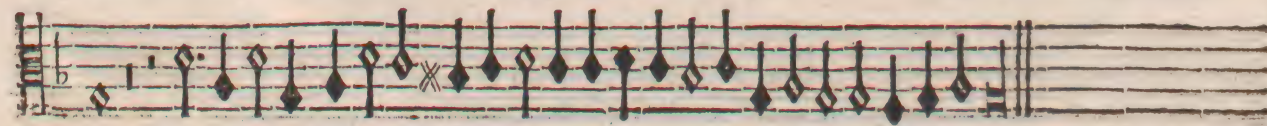
Tu più leggier che



foglia Sie pien di sdegni,

I'eco viver desio ij

te- co morire, ij



Teco viver desio te- co morire, ij

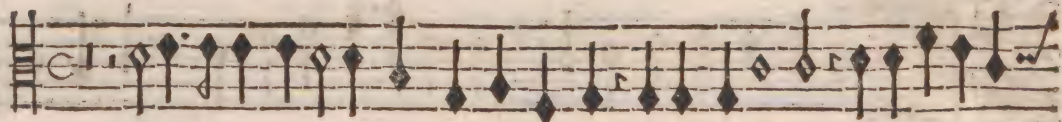
morire, teco morire.



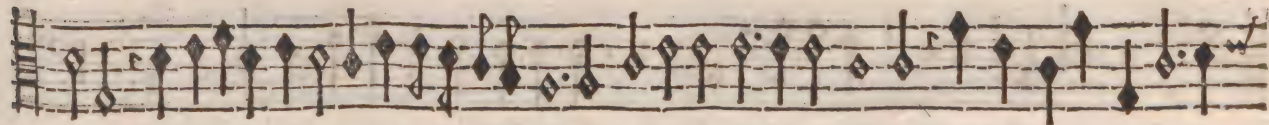
A 5.

XLVI.

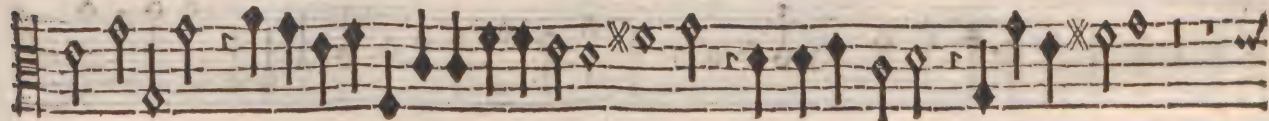
TENORE.



Bella Ninfa mia, Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald' il



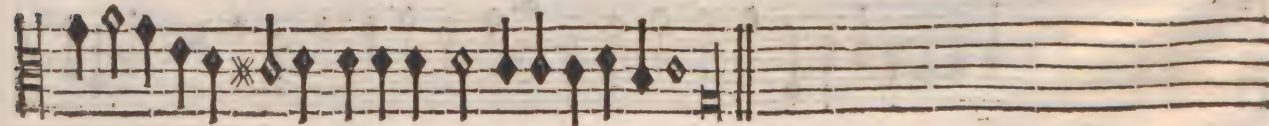
gielo, I fu m'affren'e fai stabil' il vento, Nel più turbat'e piu com-



mosso cielo, ij Taccia chi creder vole, ij



In orient' il sole, ij Albergo vero del tirann' Amore, ij

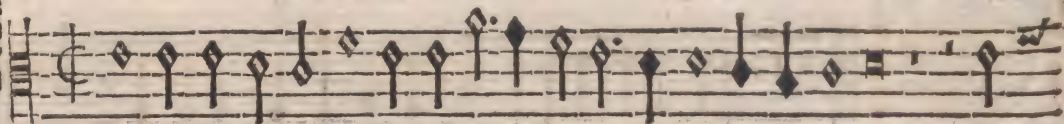


Albergo vero del tirann' Amore.

A 5.

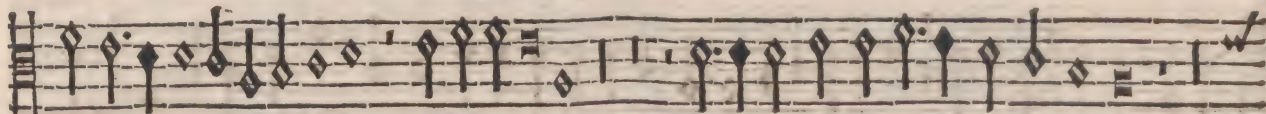
XLVII.

TENORE.

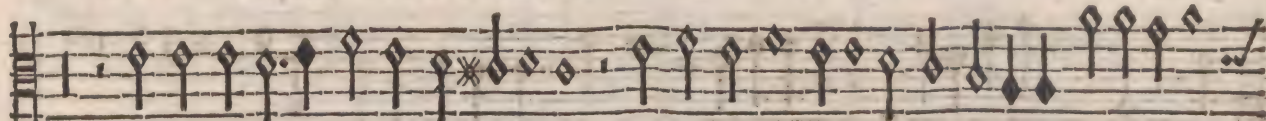


O son ferito ahi lasso, ij

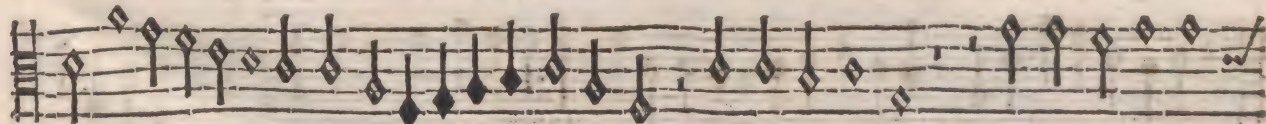
&



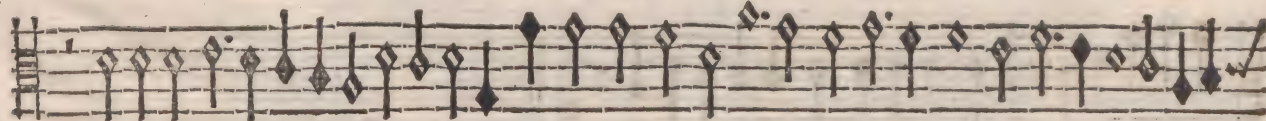
chi mi die- de ij Accusar pur vorrei ma non ho prova



Et senz' inditio al mal non si da fede, Ne getta sangue la mia piaga nova, ij

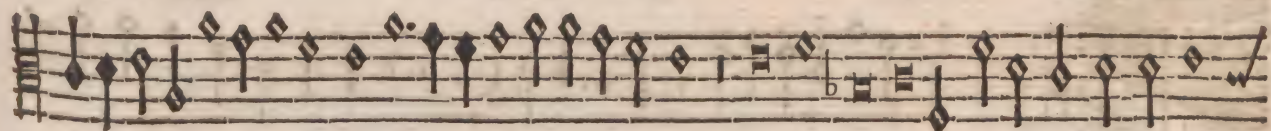


Io spasm' e moro ij ij

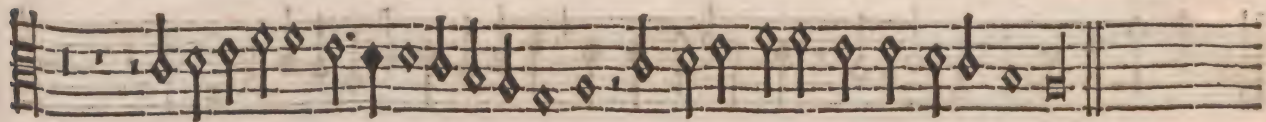


il colpo non si ve- de, La mia nemica armata si ri- tro va, si

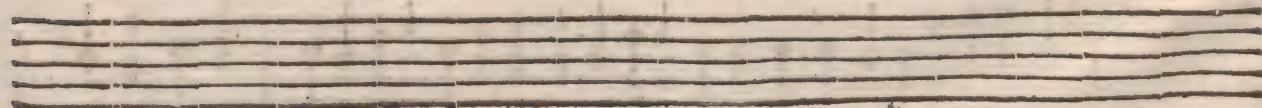
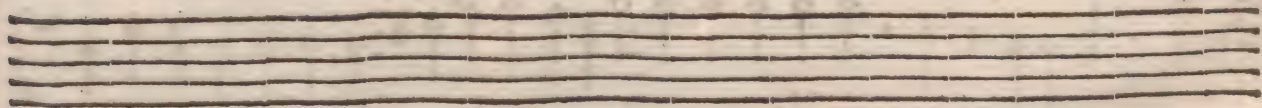
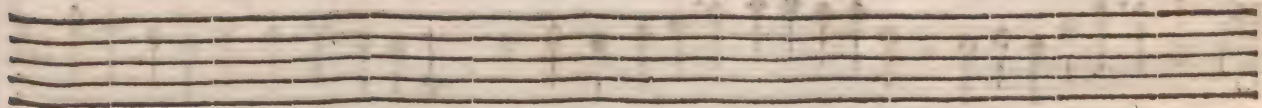
TENORE.



ritrova, Che fia, che fia tornar a lei crudel partito che sol m'habbi a fanar,



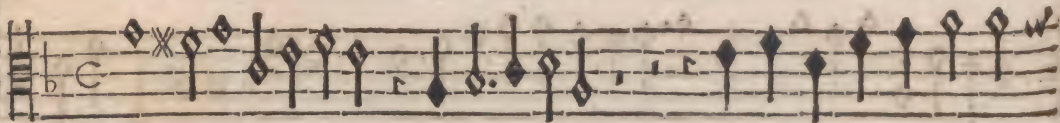
ij chi m'ha ferito, che sol m'habbi a fanar chi m'ha ferito.



A 4.

XLVIII.

TENORE.



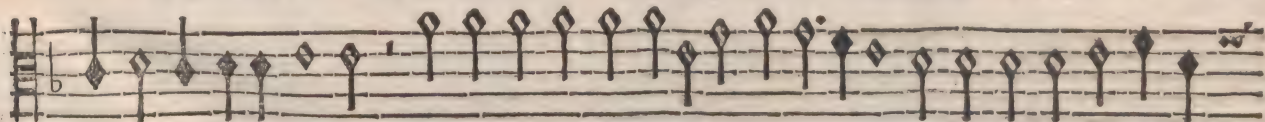
O mi son giovinetta & volentieri m'allegro e cant'en la sta-



gion novella merce d'amor, ij & di dolci pen- fieri.



Io vo per verdi prati ij riguardando I bianchi fior' & gialli & vermi-



gli gialli, & vermigli, Le rose' infule spin'ei bianchi gi- gli & tutti quanti, &

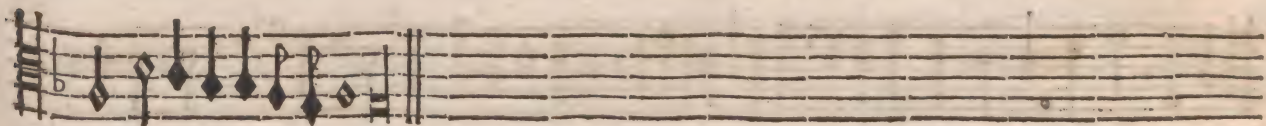


tutti quanti jo vo so migliando, ij al viso dicolui ij

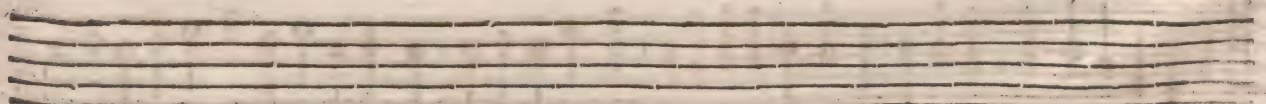
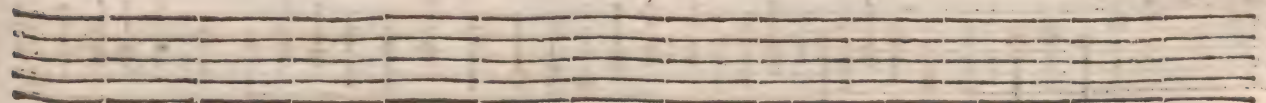
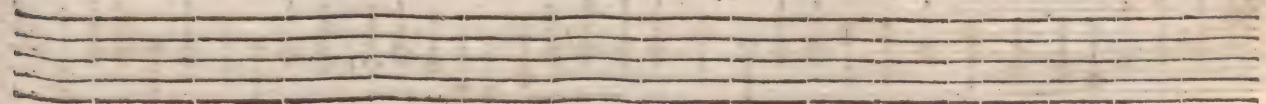
TENORE.



ch'amandomi ij mi prefe & terra sem- pre ch'amandomi ij mi per



fe & terra sem pre.

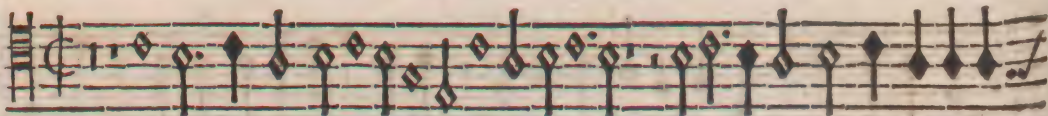




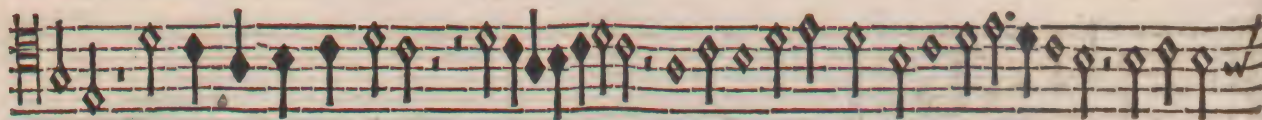
A 4.

XLIX.

TENORE.



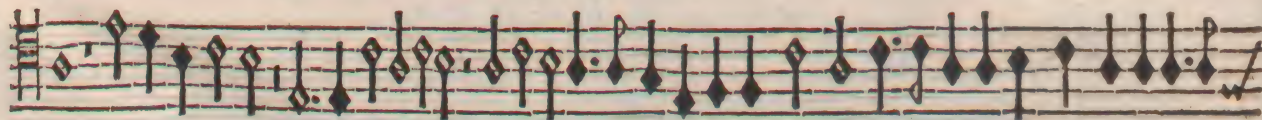
Nchor che c'ol partirc lo mi senta morire Partir vorrei ogn'hor ogni mo-



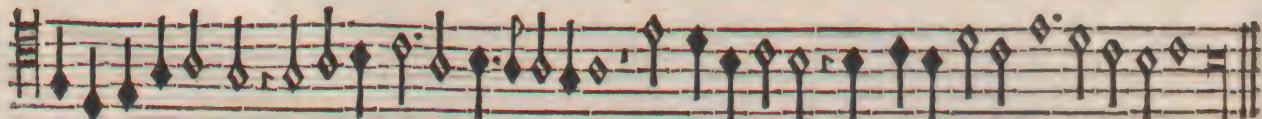
mento, Tant'e il piacer ch'io sento, ij De la vita ch'acquisto nel ritor- no, Et cosi



mill'e mille volte il giorno, mill'e mille volte'il giorno, ij Partir da voi vorre-



i, Tanto son dolci gli ritorni mei, Et cosi mill'e mille volte'il giorno, mill'e mille volte'il giorno, mill'e



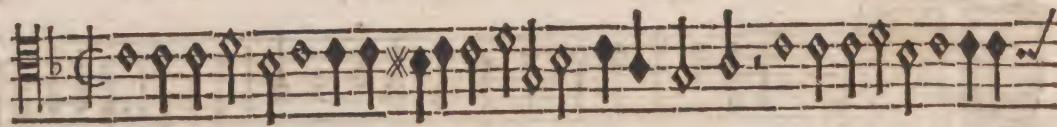
mille volte'il giorno, Partir da voi vorre- i, Tanto son dolci, Tanto son dolci gli ritorni mei.



A 4.

L.

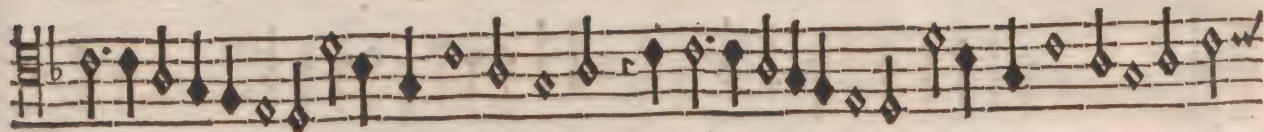
TENORE,



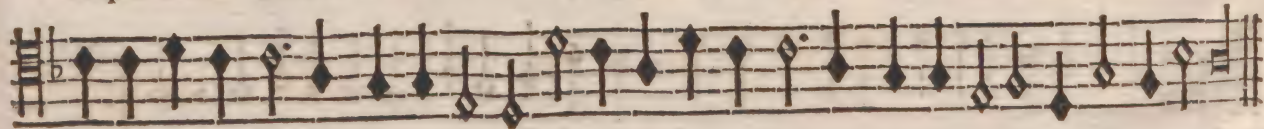
Dolce vita mia ij non mi far guerra, O dolce vita mia, O



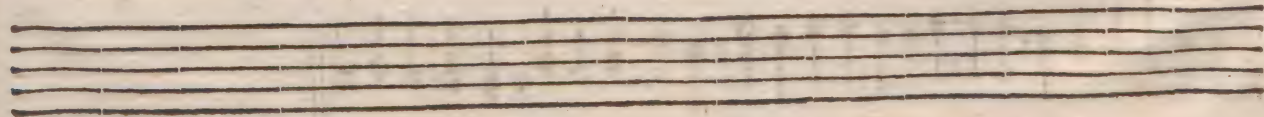
dolce vita mia non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ij senza contrastare, E



se per adorar- te jo debb'hauer tormento, E se per adorar- te jo debb'hauer tormento Fac-



ciafia voglia tua ch'io son contento, Facciafi a voglia tua ch'io son contento, ch'io son contento.

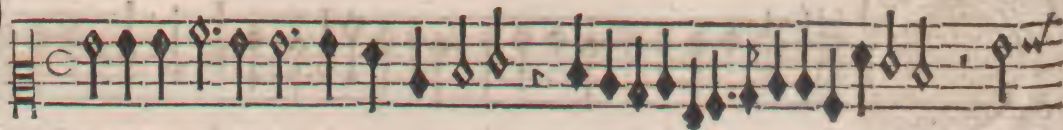




A 4.

L I.

TENORE.



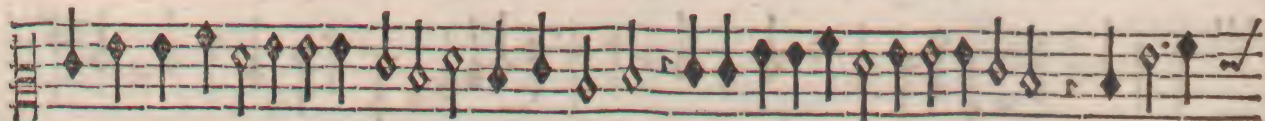
V mi farai morir ch'io men'aveggio, ij

Tu



mi farai morir ch'io men'aveggio, ij

Meglio e ch'io muti me.



ghio e ch'io muti un'altra fantasi a Meglio e ch'io muti, ij un'altra fantasia, O Dio la



pena mia, O Dio la pena mi- a, Nessun la crede, nessun la crede O Dio la



pena mia, O Dio la pena mi- a, Nessun la crede, nessun la crede.



A 4.

LII.

TENORE,



Hi dara mai ch'in donna sia fermezza, ij

E matt'in



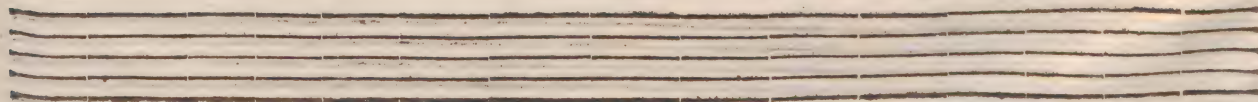
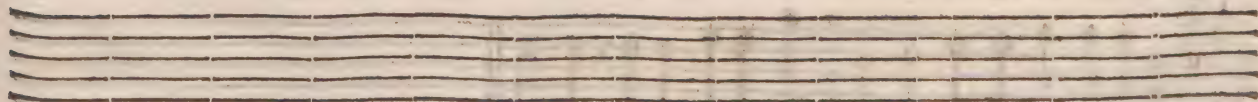
tutt' & dice la busia, ij

Ben fai che dir vorria, modonna, madon-



na, madonna lingua mia, Ben fai che dir vorria madonna, ij

madonna lingua mia.



A 4.

LIII.

TENORE.



Entr'io campai contento, Correvano li giorni piu che'l vento, Mentre jo cam-



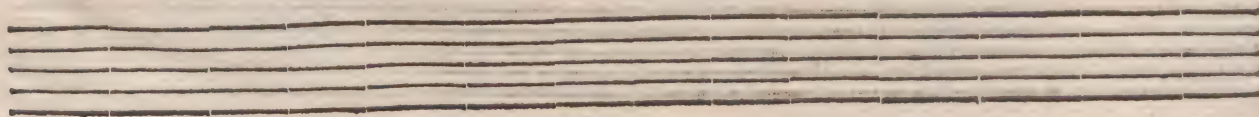
pai contento Correvano li giorni piu che'l vento, Et mo ch'io vivo in pene Dura mill'anni il



gior- no Dura mill'anni il giorno il giorno amaro mene Dura mill'anni il gior-



no, Dura mill'anni il giorno, il giorn'amaro mene.





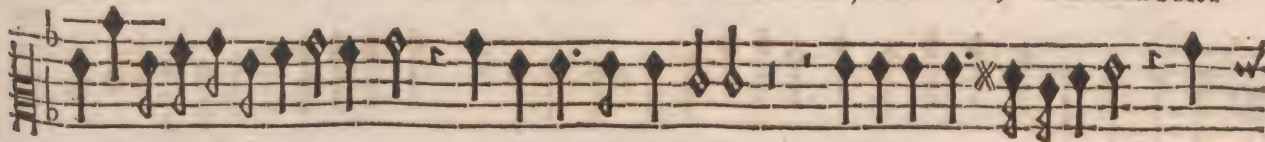
A 4.

LIIII.

TENORE.



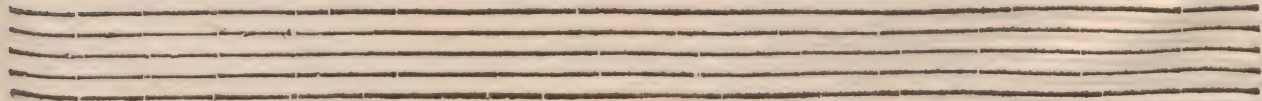
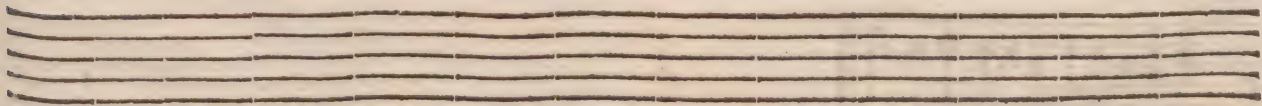
Cchi ridenti jo mo- ro, O- chi ridenti jo mo- ro, In mez'un bosco



di fact- te d'oro, E in van lagrima il core ù regna Amo- re, E in



van lagrima il core ù regna Amore.



p



A 4.

L V.

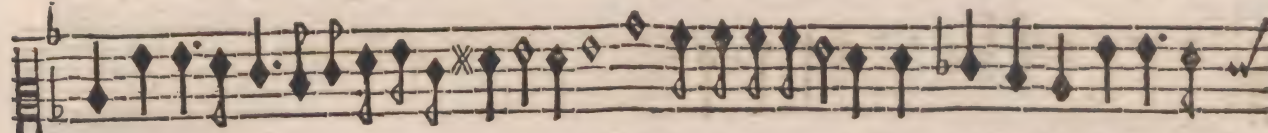
TENORE



On questi i crespi crini è questo il viso Ond'io ri- mango ucciso,

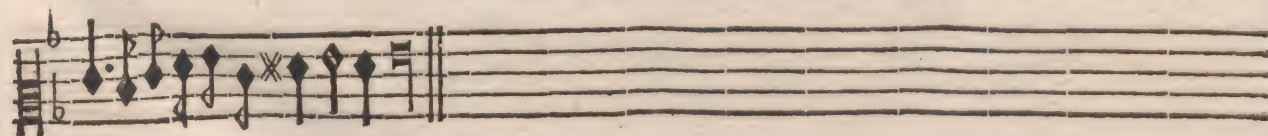


Son questi i crespi crini è questo il viso Ond'io rimango ucciso Deh dimilo ben mio Che questo

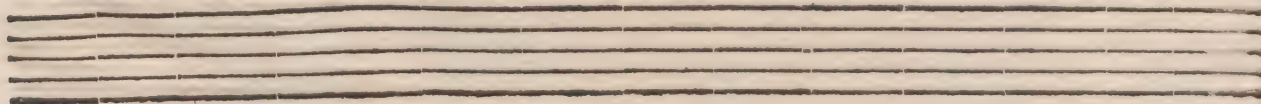


fol defi-

o, Deh dimilo ben mio, Che questo fol defi-



o.





A 4.

LVI.

TENORE,



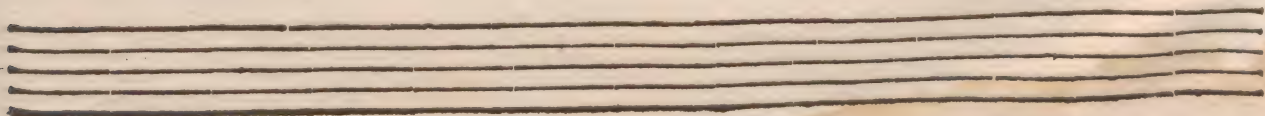
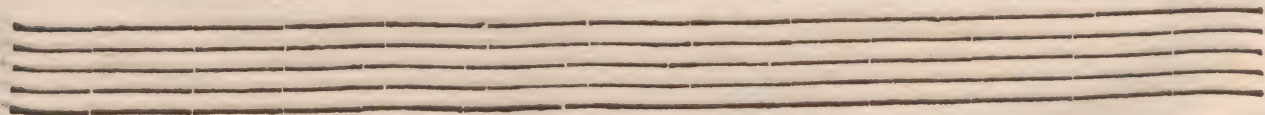
Hi mira gl'occhi tuoi, Et non fospira poi, Et non fospira poi, Chi



mira gl'occhi tuoi, Et non fospira poi, Et non fospira poi, Credo che non sia vivo



ò di giudicio privo, Credo che non sia vivo, vi- vo, ò di giudicio privo.

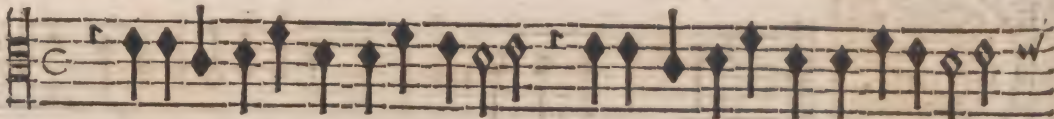




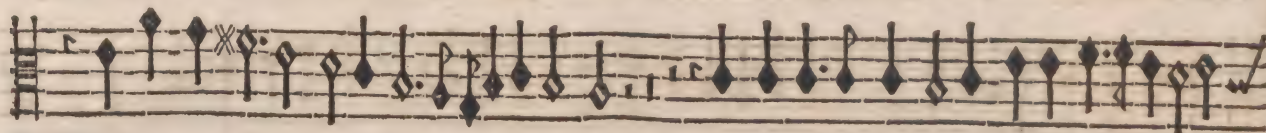
A 4.

LVII.

TENORE.



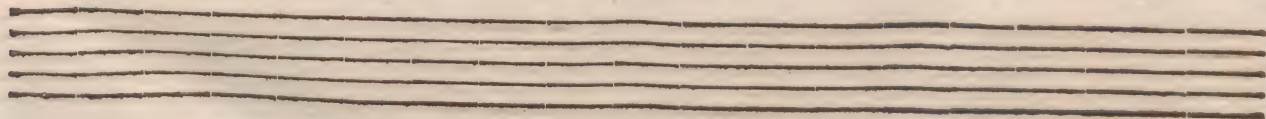
Osa non vada piu come solea, Cosa non vada piu come solea,



Poi che quel nodo si possen- te & forte, Ond'hor vivo contento, ij



Ond'hor vivo contento Ond'hor vivo contento.

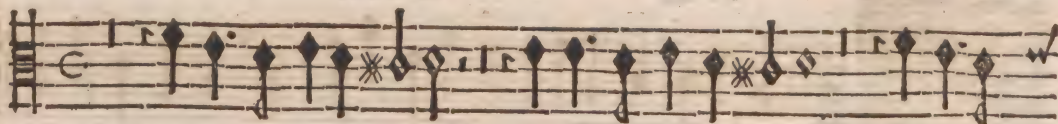




A 4.

LVIII.

TENORE.



L cor che mi rubasti,

Tornar nel primo loco,

Il chor che



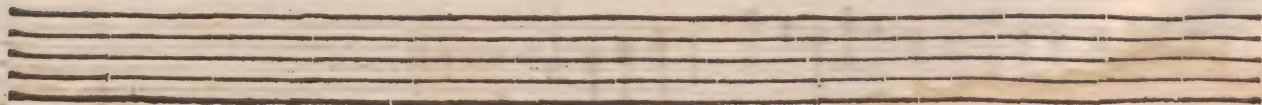
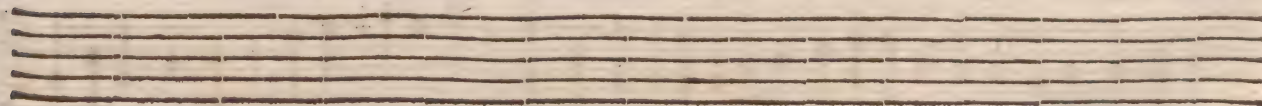
mi ru- basti,

Tornar nel primo loco, Ch'ei non po piu soffrir l'ardente foco Mandalo un po-



co, ij

Ch'ei non pò più soffrir l'ardente foco Mandalo un poco, Mandalo un poco.





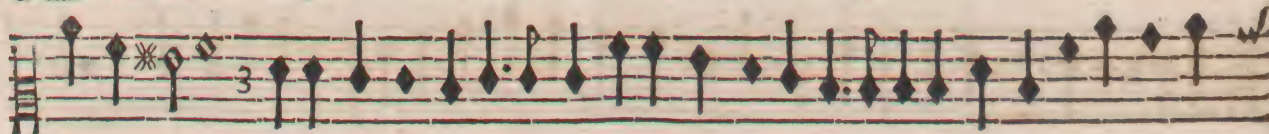
A 4.

LIX.

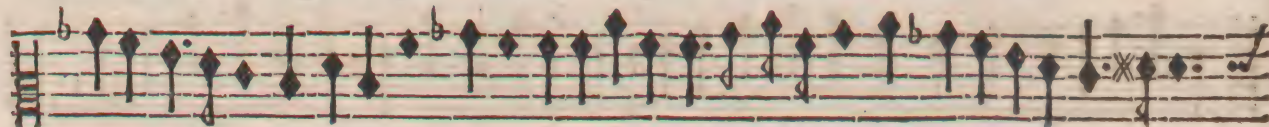
TENORE.



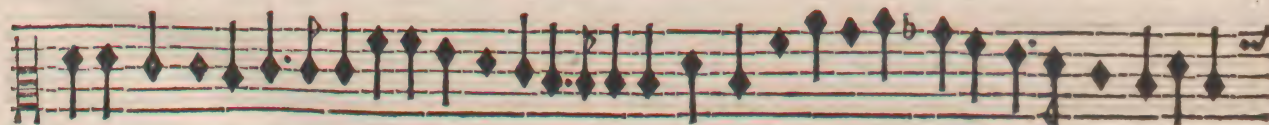
Aghe Ninfe & Pastori Lasciat' i primi ardori, Vaghe Ninfe & Pastori Lasciat' i



primi ardori, Et quell'u santa vetera, Et quell'u santa vetera, Meco cantand' al novo

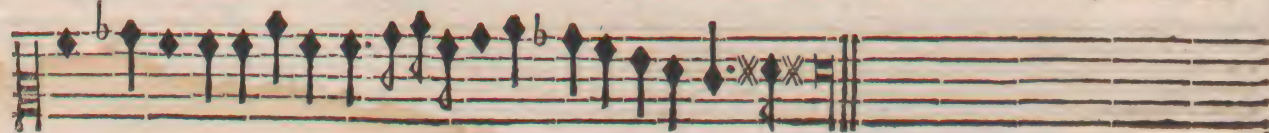


fuon di Cetera, Meco cantand' al novo, Meco cantand' al novo fuon di Cetera,



Et quell'u santa vetera, ij

Meco cantand' al novo fuon di Cetera, Meco can-



rand' al novo, Meco cantand'

al novo fuon di Cetera.

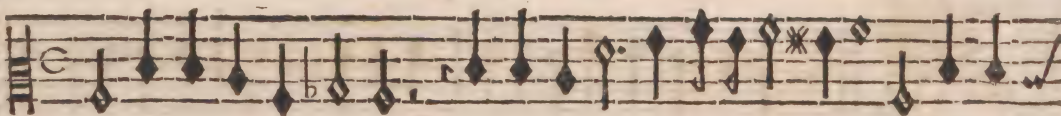


A 4.

LX.

TENORE,

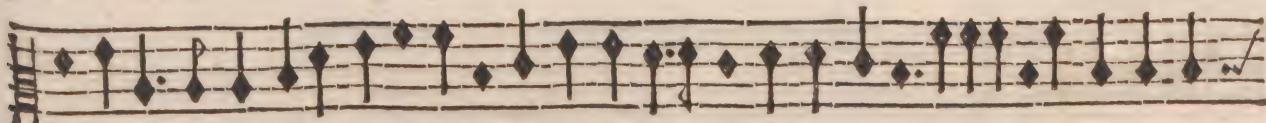
60



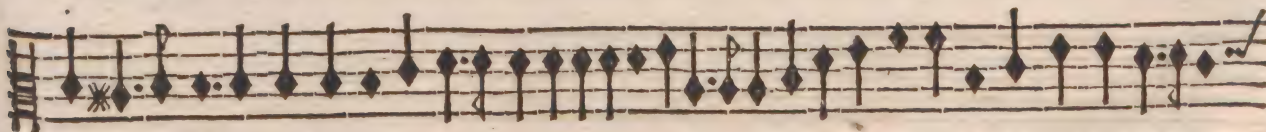
Or ch'io son gionto quivi fra questi boschi & ri- vi, Hor ch'io son



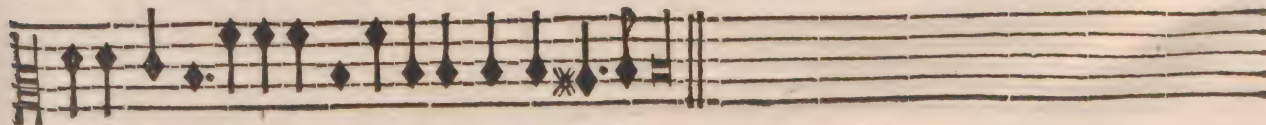
gionto quivi fra questi boschi & ri- vi, Et queste herbette tenere & queste her-



bette tenere, Iovo cantar del fier fanciul di Venere, Iovo cantar ij del fier fanciul



di Venere, Et quest' herbette tenere, ij Iovo cantar del fier fanciul di Venere,



Iovo cantar ij del fier fanciul di Venere.



A 4.

LXI,

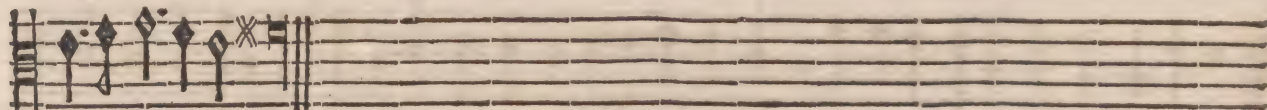
TENORE.



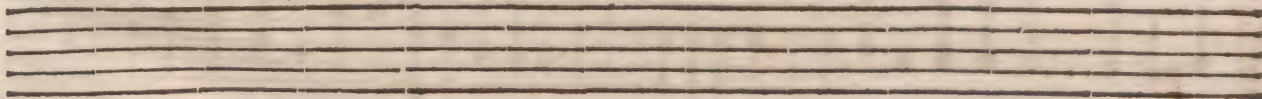
E pensand'al partire Io mi sento mori- re, se pensand'al partire Io



mi sento mori- re, Se sola sei Cagion del vi- ver mi- o, Se sola sei Cagion del



viver mi- o.

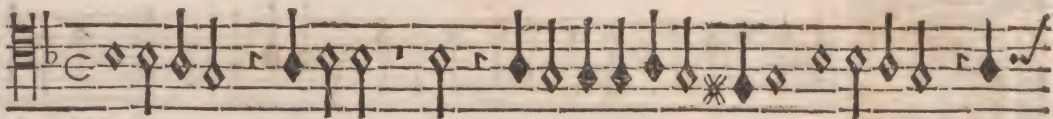




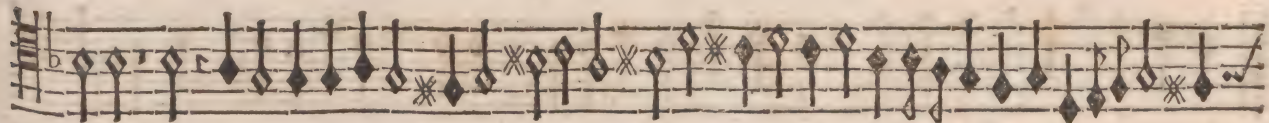
A 4.

LXII.

TENORE.



On voci dai sospiri in terrota, in terro- ta, Con voci dai so-



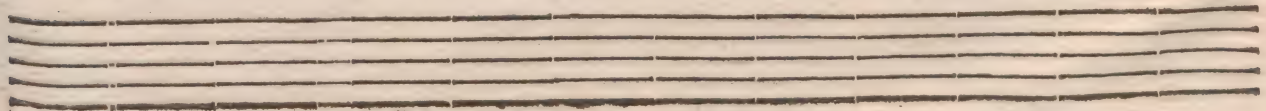
spiri in terrota, in terro- ta dicea un Pastor dolente l'alma vicin'a mort' homa-



i disse la Nynfa al'hor con gran desio, non posso piu tardar i moro an- chio, disse la Nynfa al



hor con gran desio, non posso piu tardar i moro an- chio.



A 4.

LXIII.

TENORE.



Olce contrade o chiuse e chete valli dove'l mio sol, dove'l mio sol pure



quinci lontano ond'el mio duro piant' oga' hor rimova o ben nati fioretti bianchi'e gialli



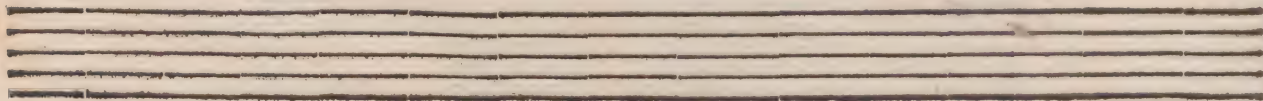
che cor spesso solea la bianca mano dove son gl'occhi miei ij

che qui non tro-



vo, dove son gl'occhi miei ij

che qui non tro- vo.





A 4.

LXIII.

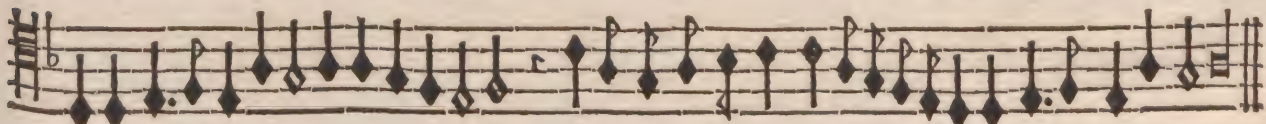
TENORE



Orria morire, vorria morire per uscir di guai, Vorria morire ij



per uscir di guai, Ma mi par mala cos' amaro mene, per che s'io mor' oime, ij

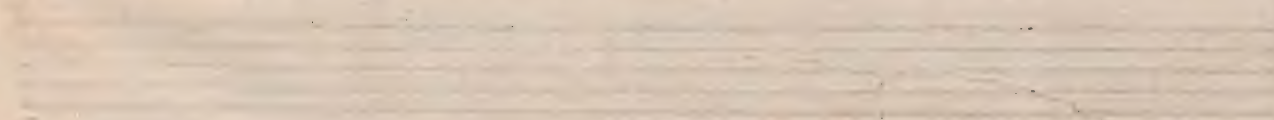
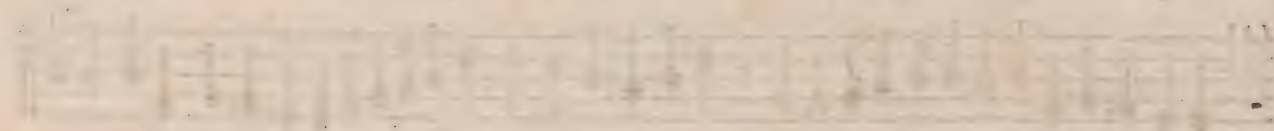
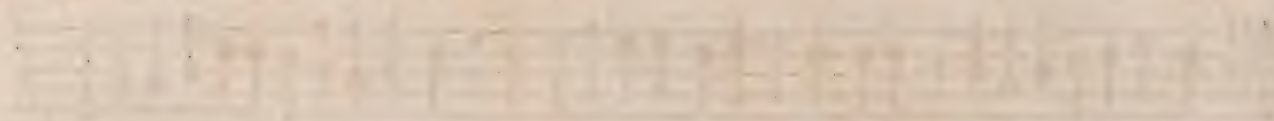


non veg- giatene, ij per che s'io mor' oime, ij non veg- giatene.

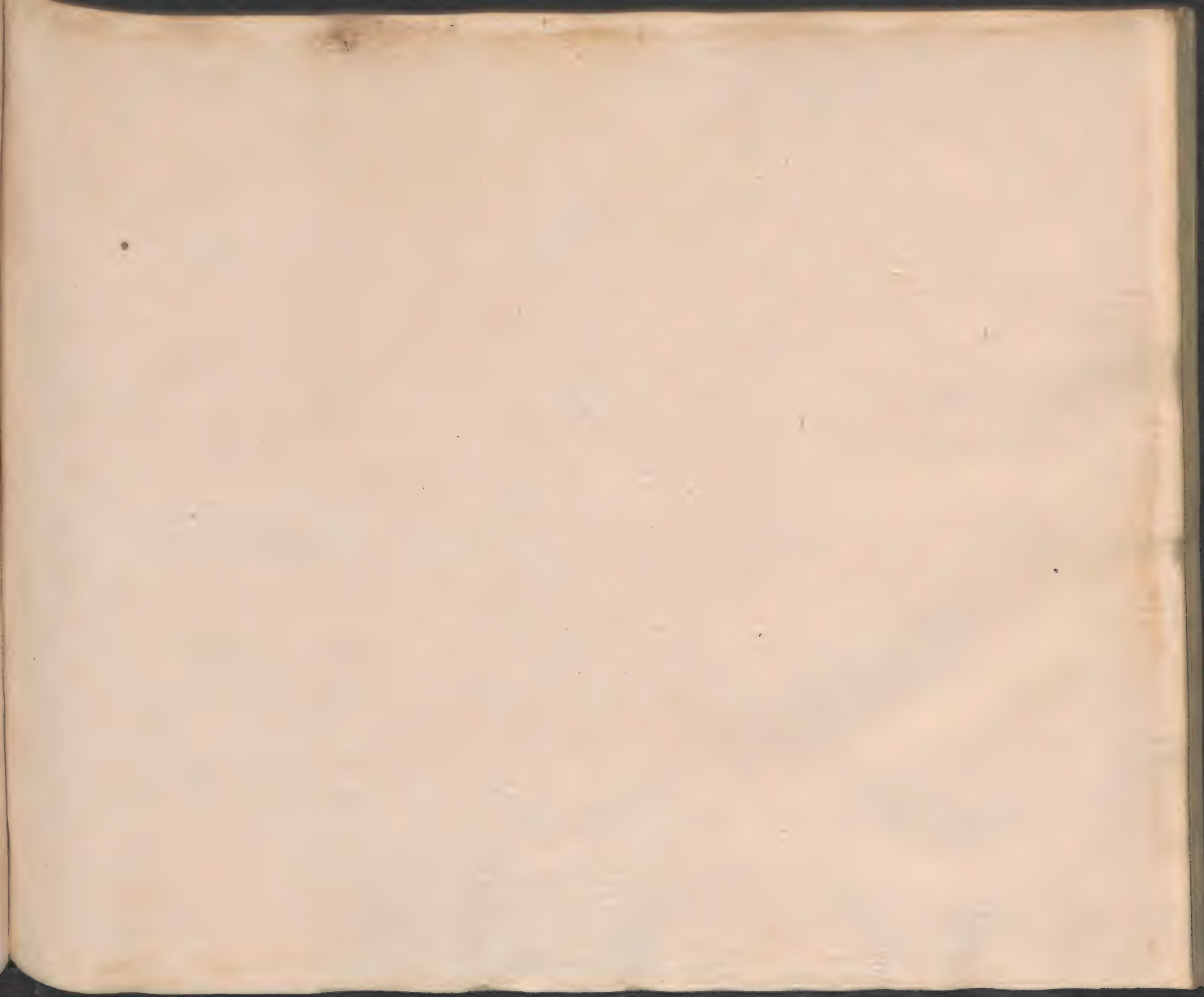
F I N I S.

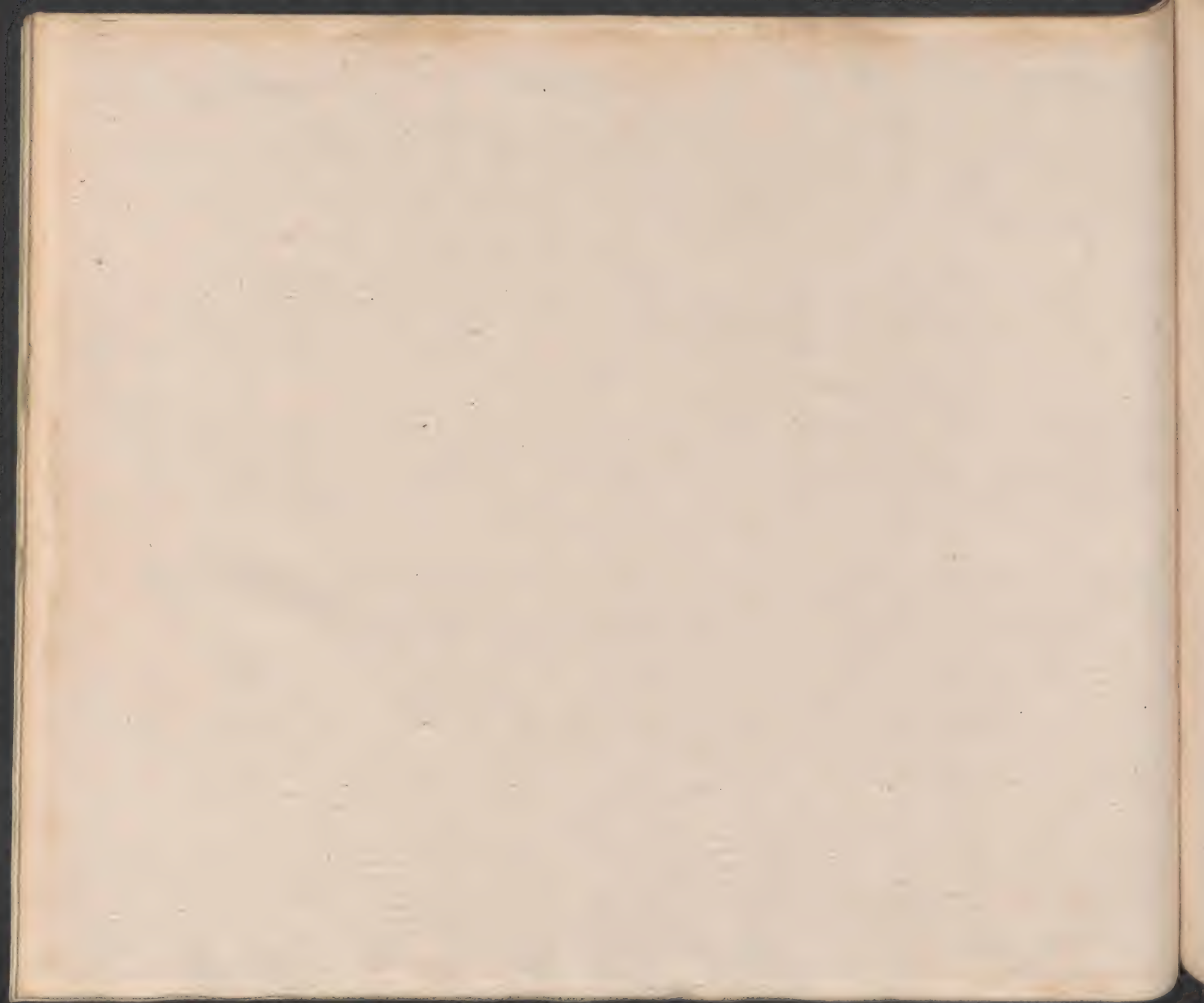
JULY 1

A

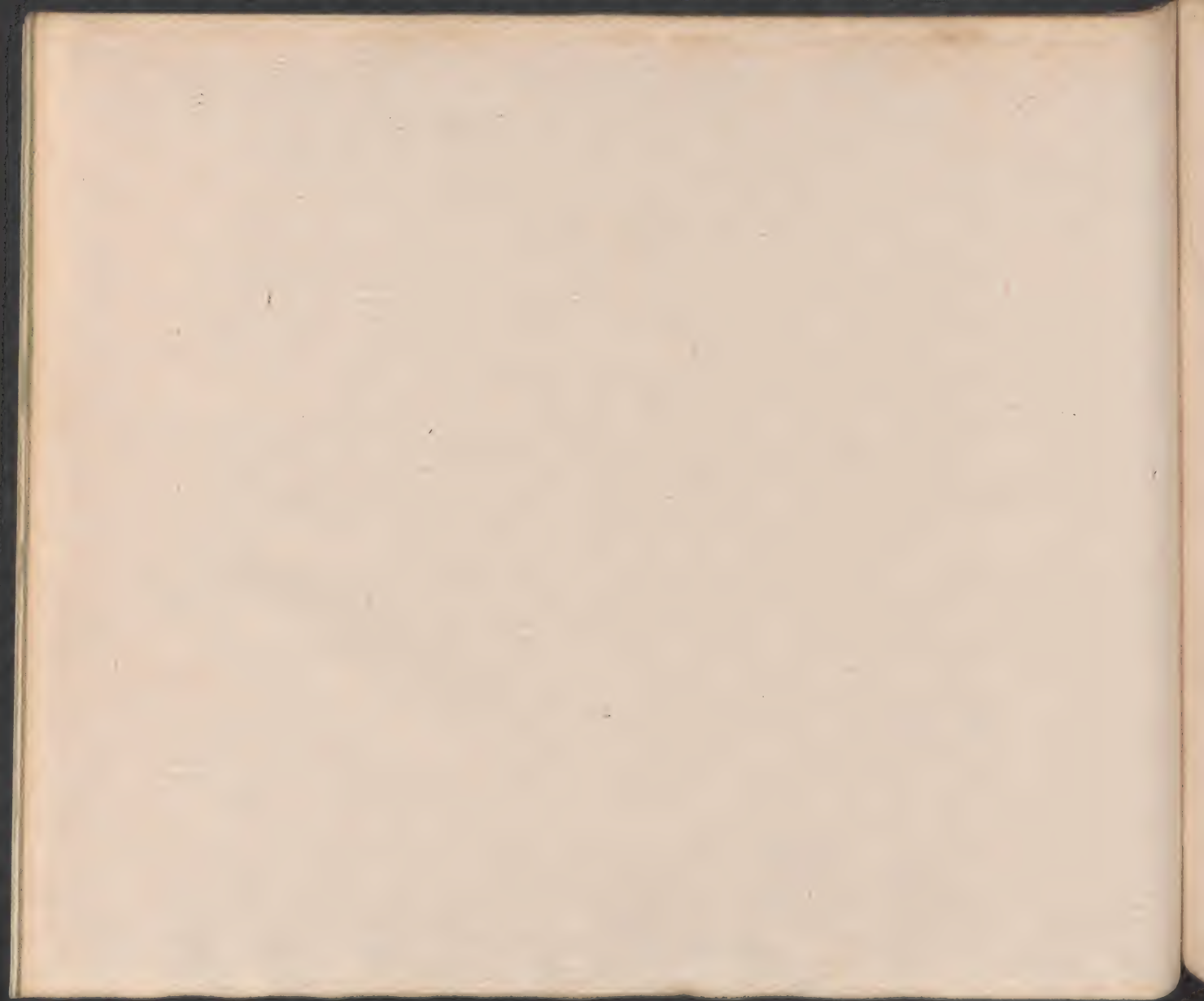


F I N I S

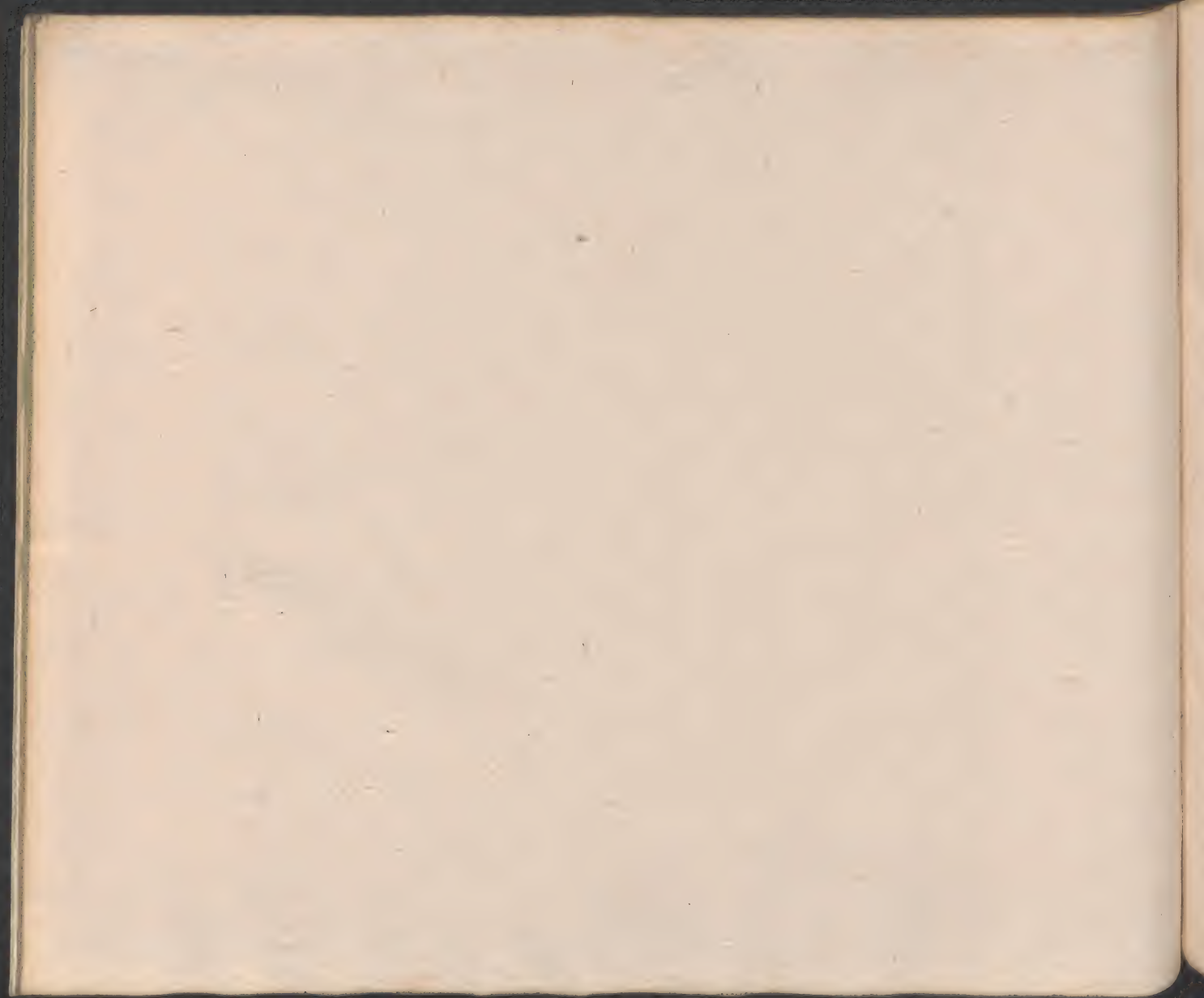




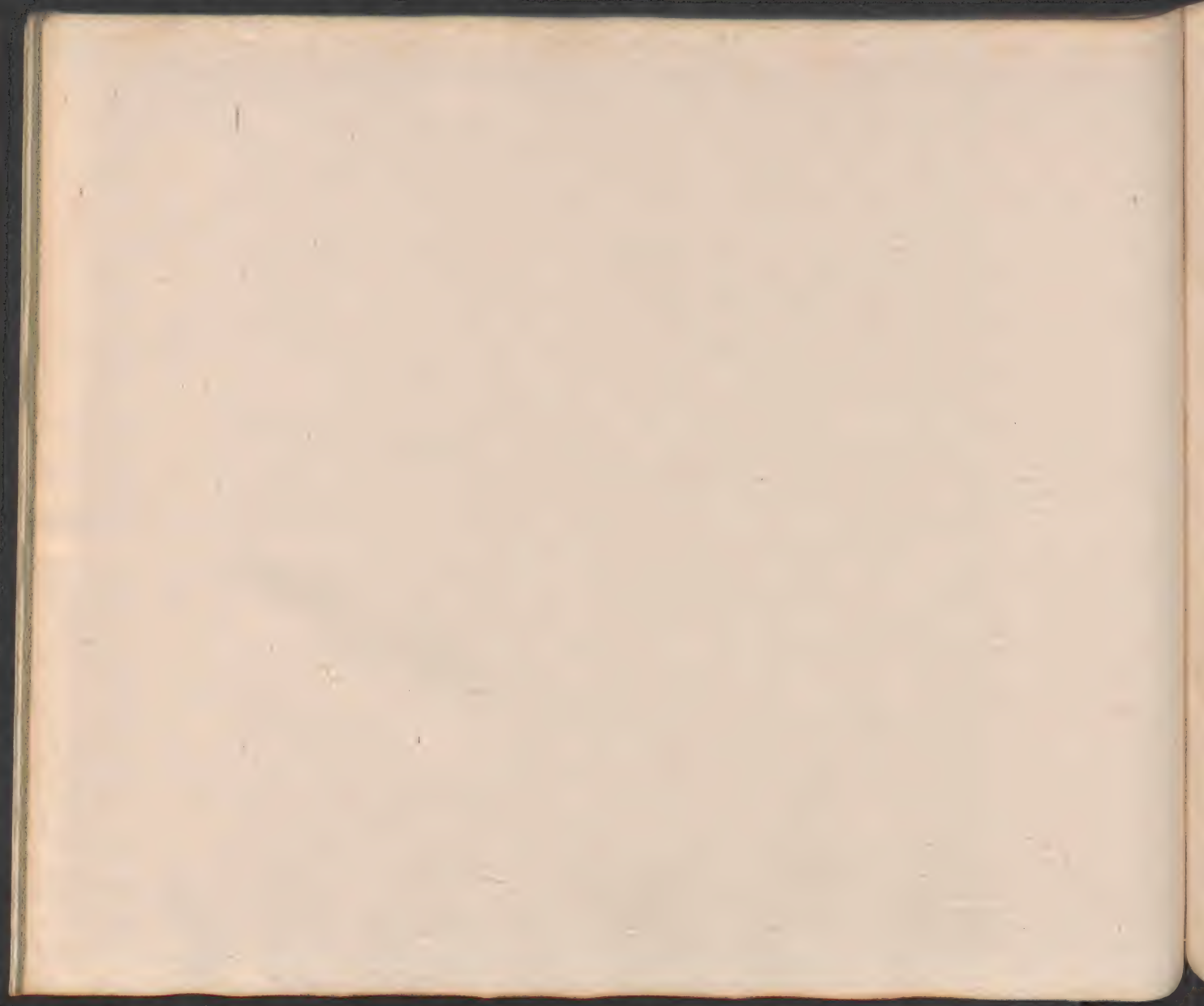


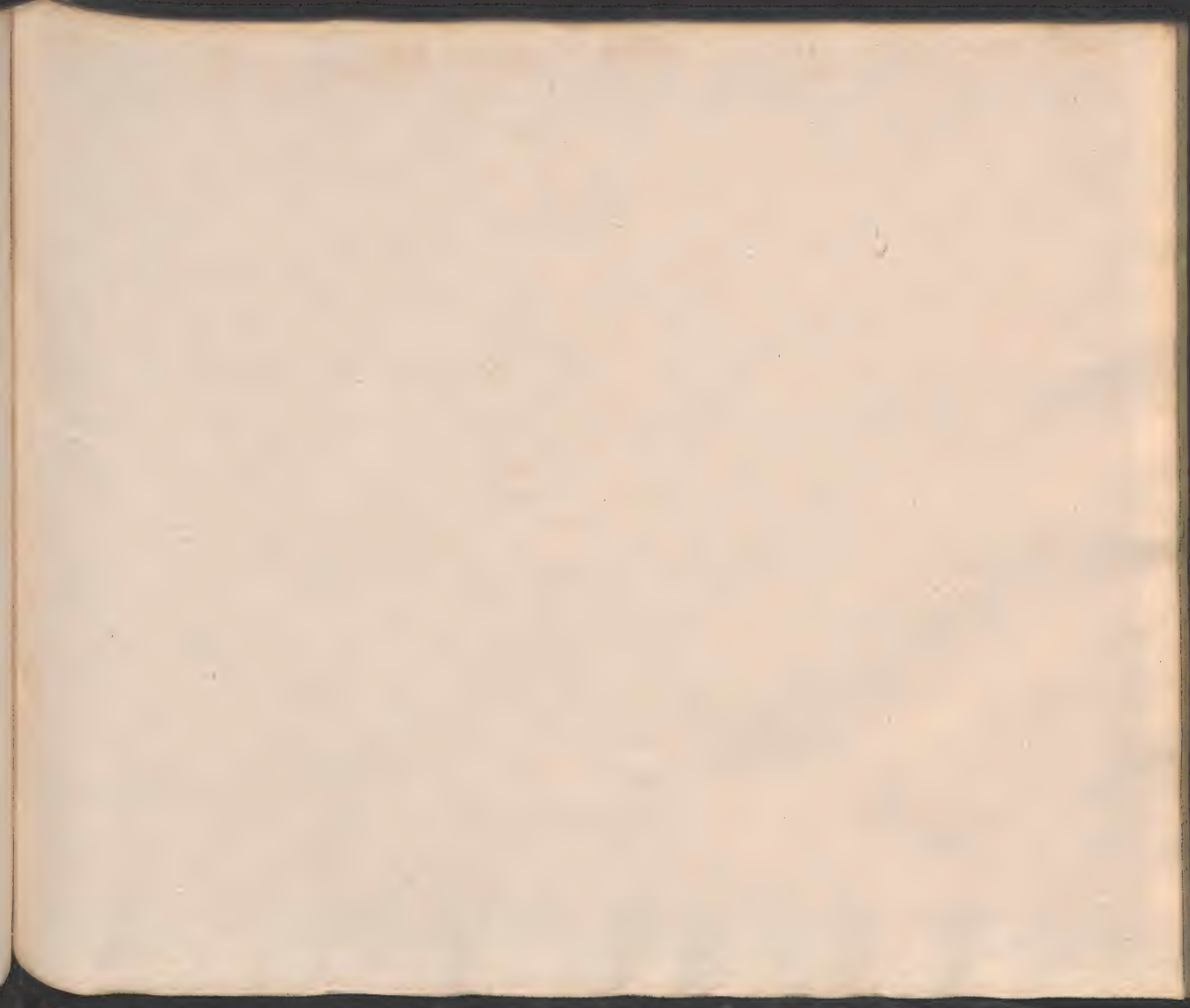


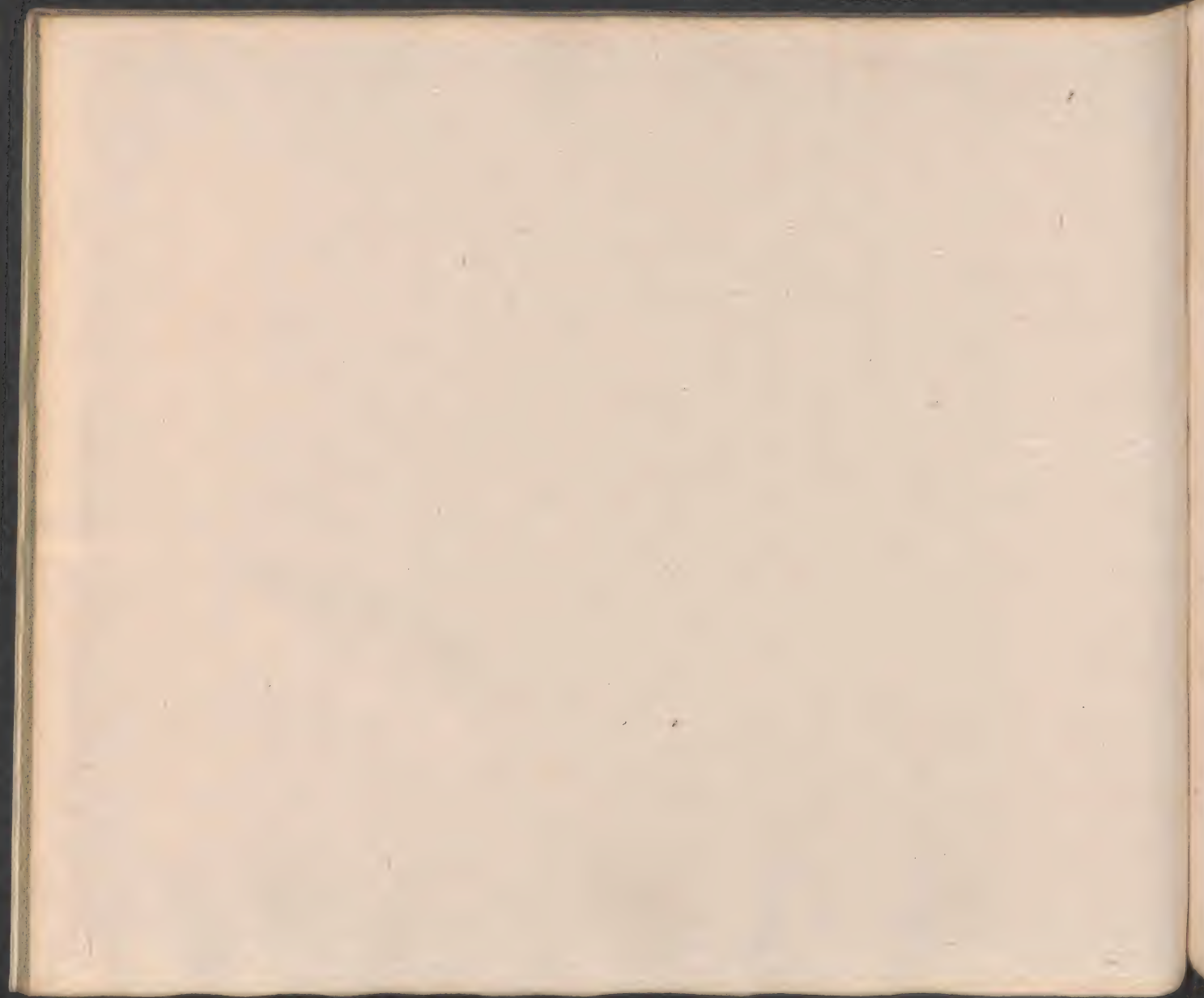








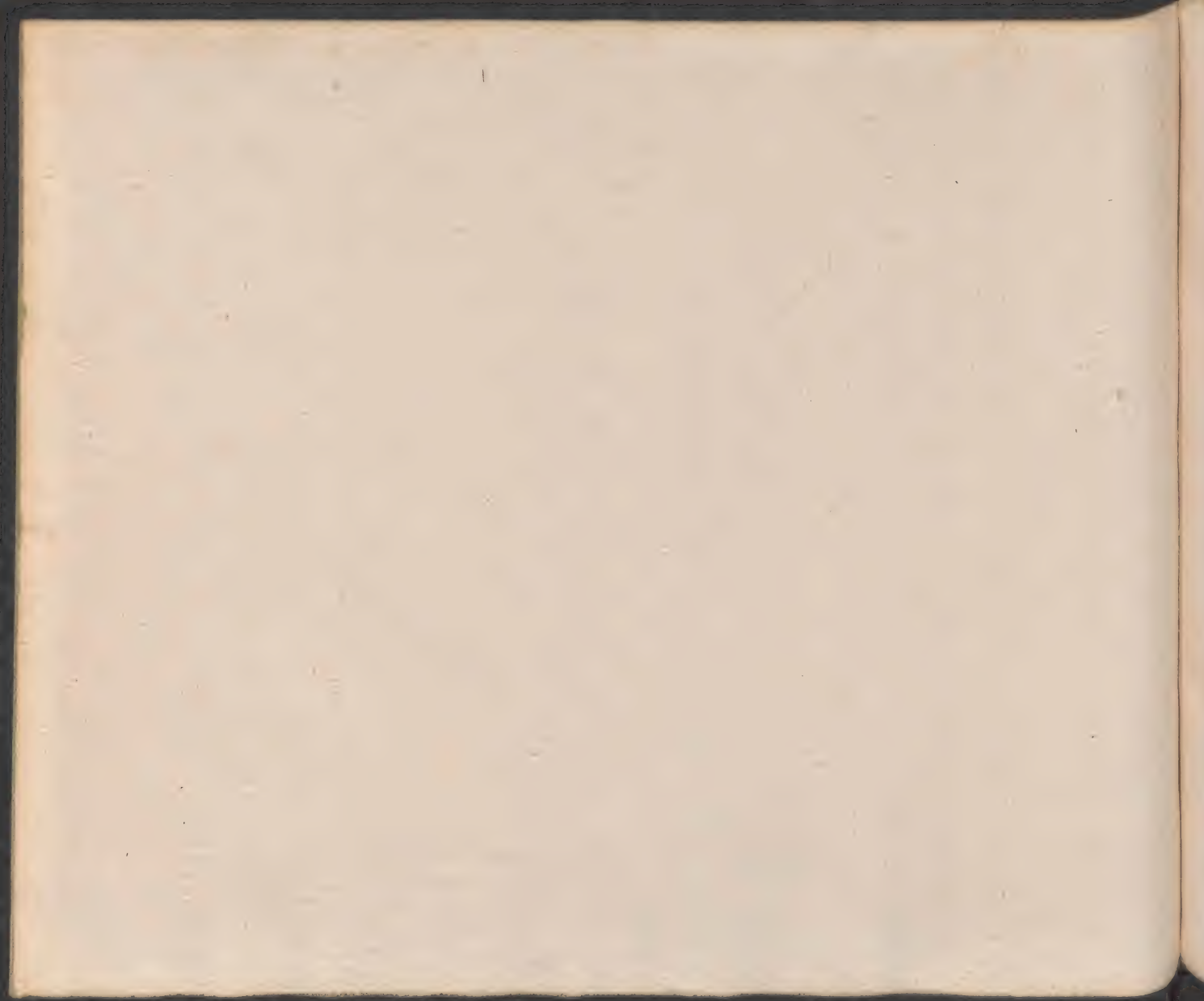




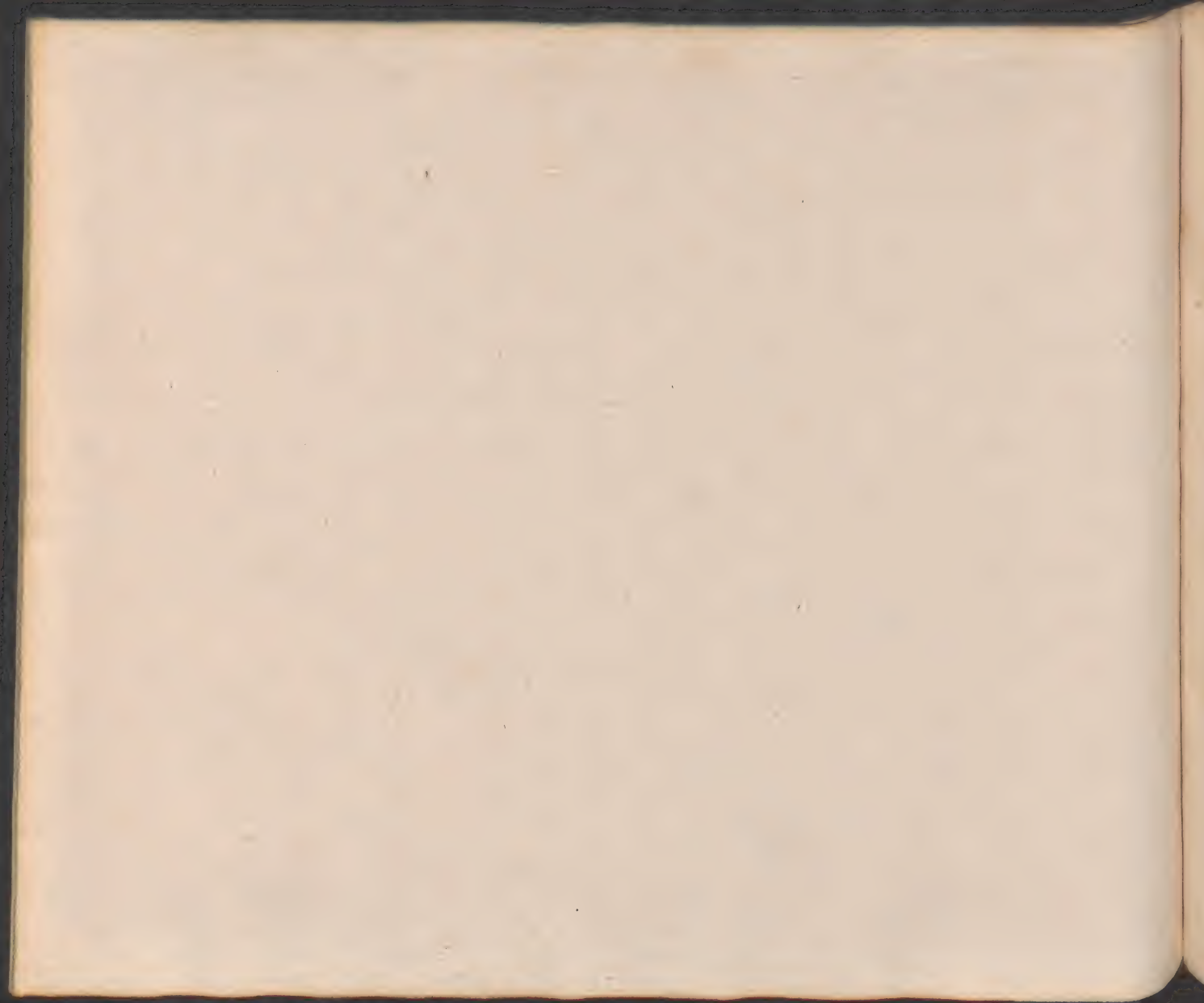












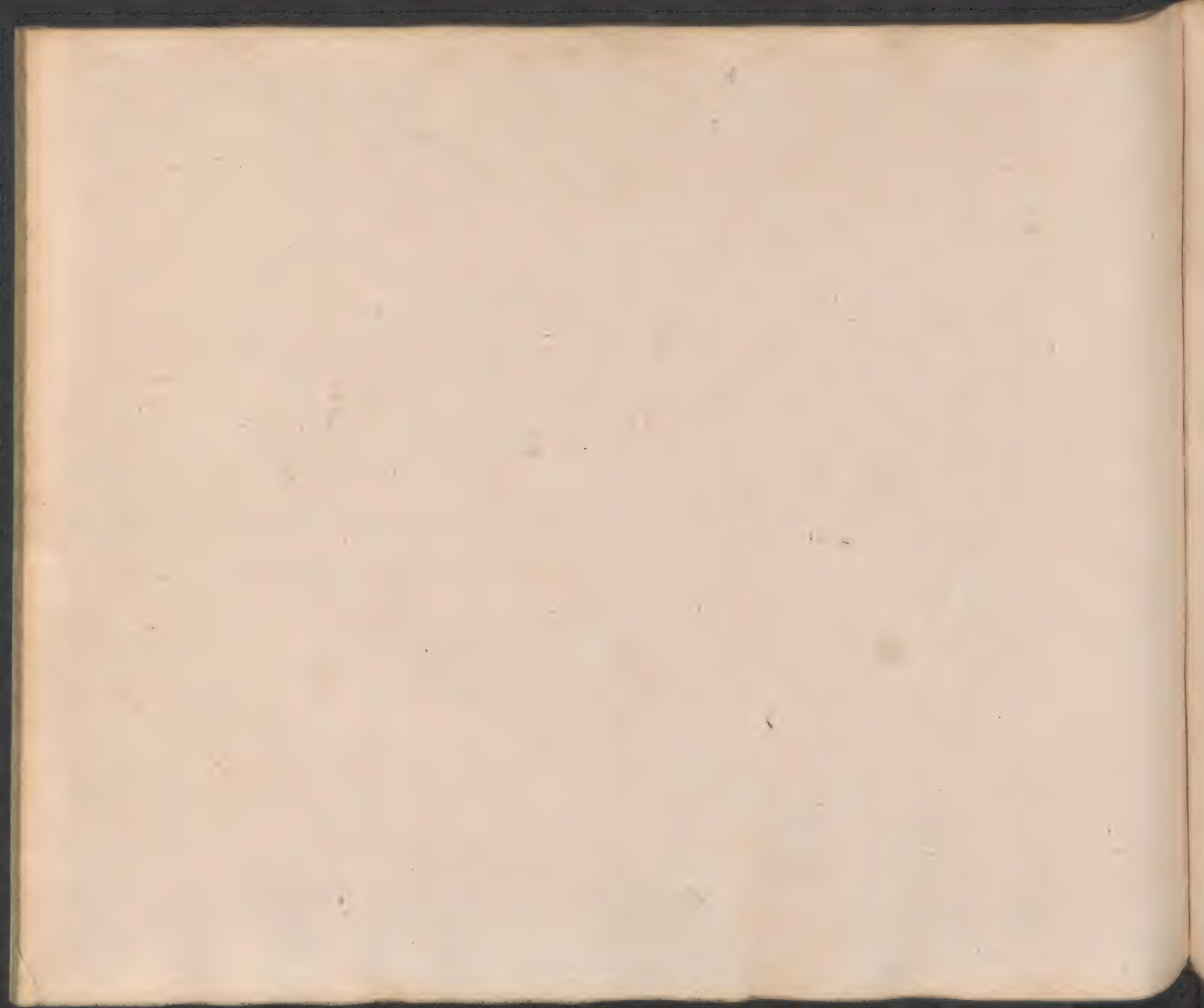


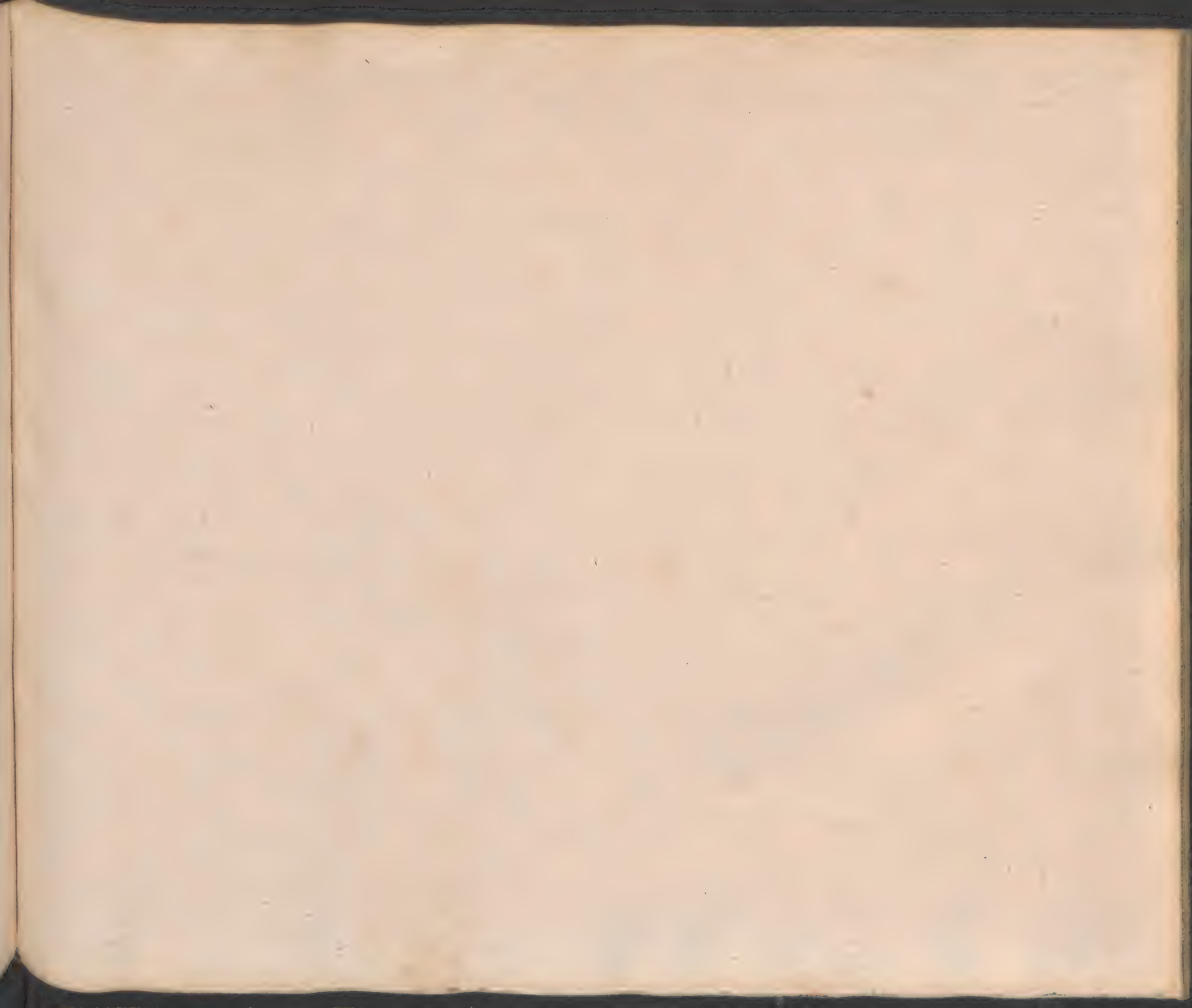


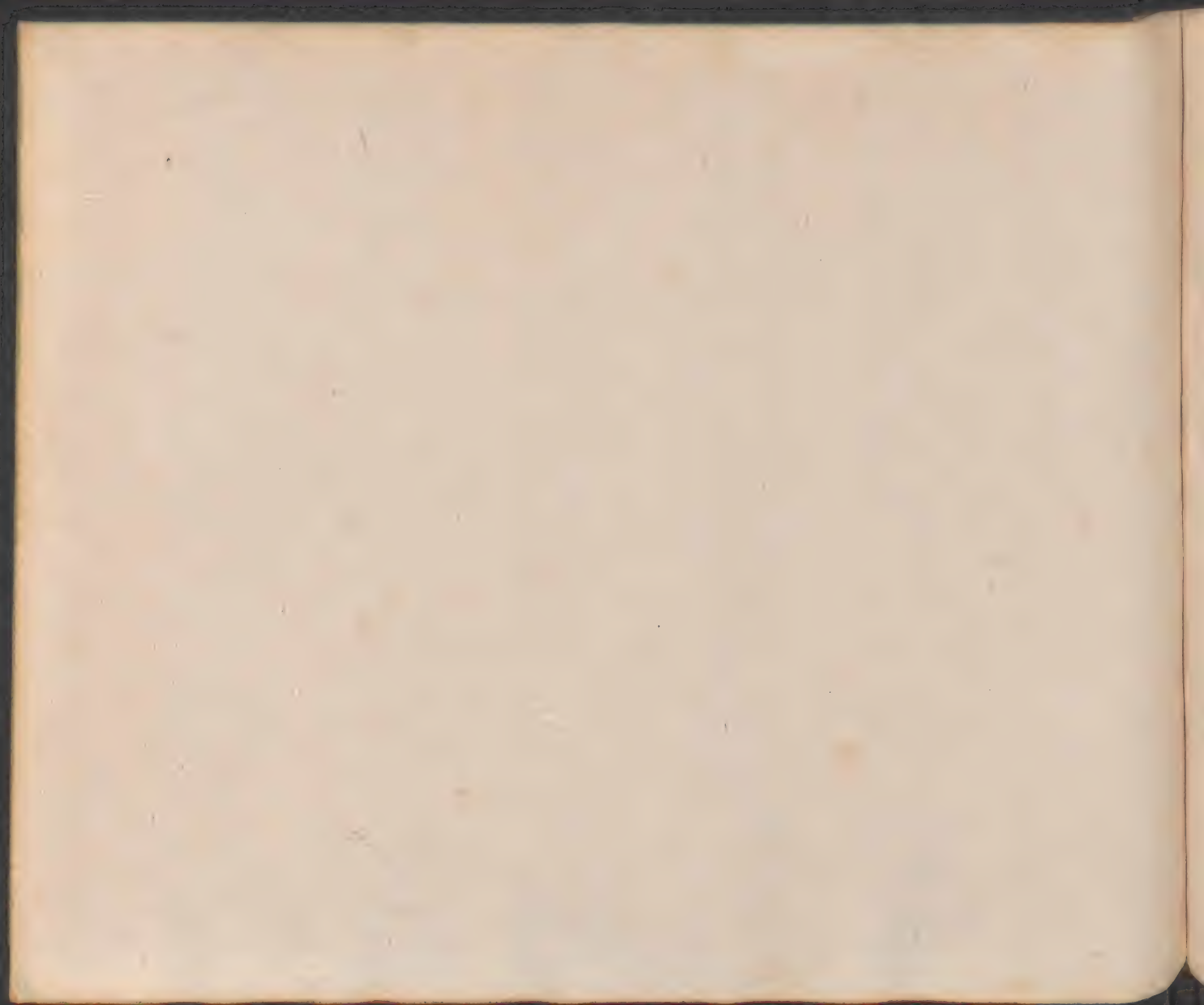










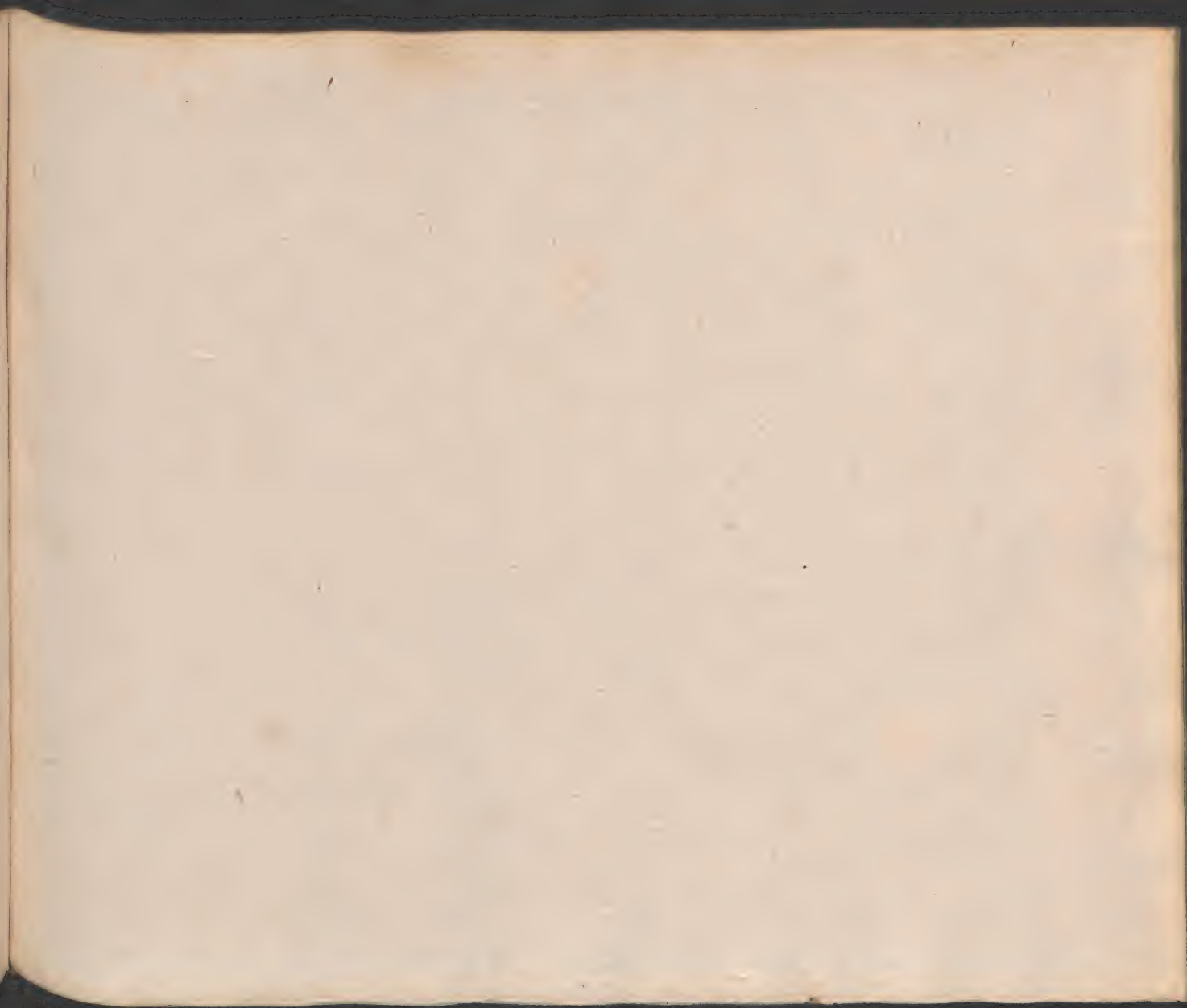














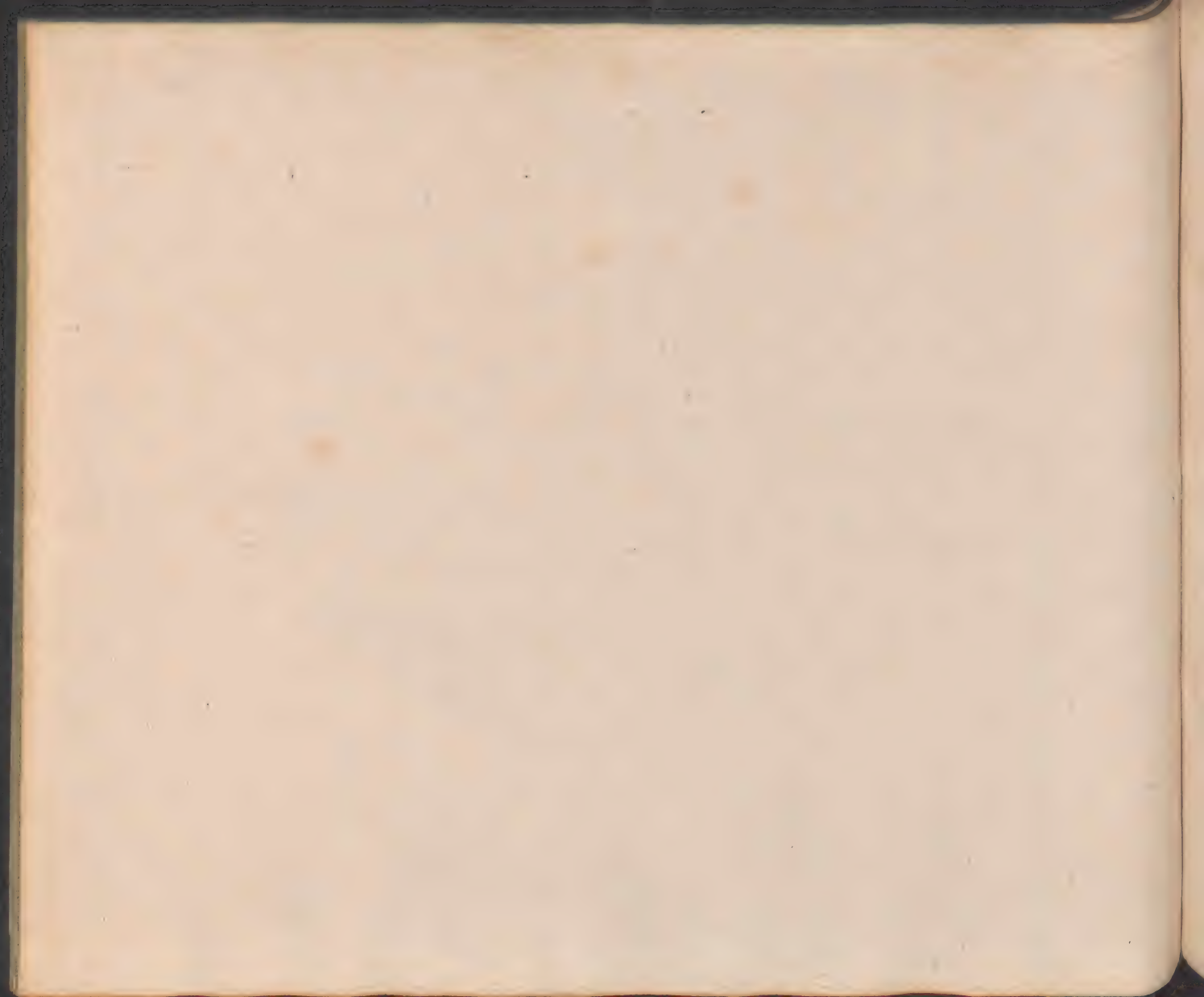


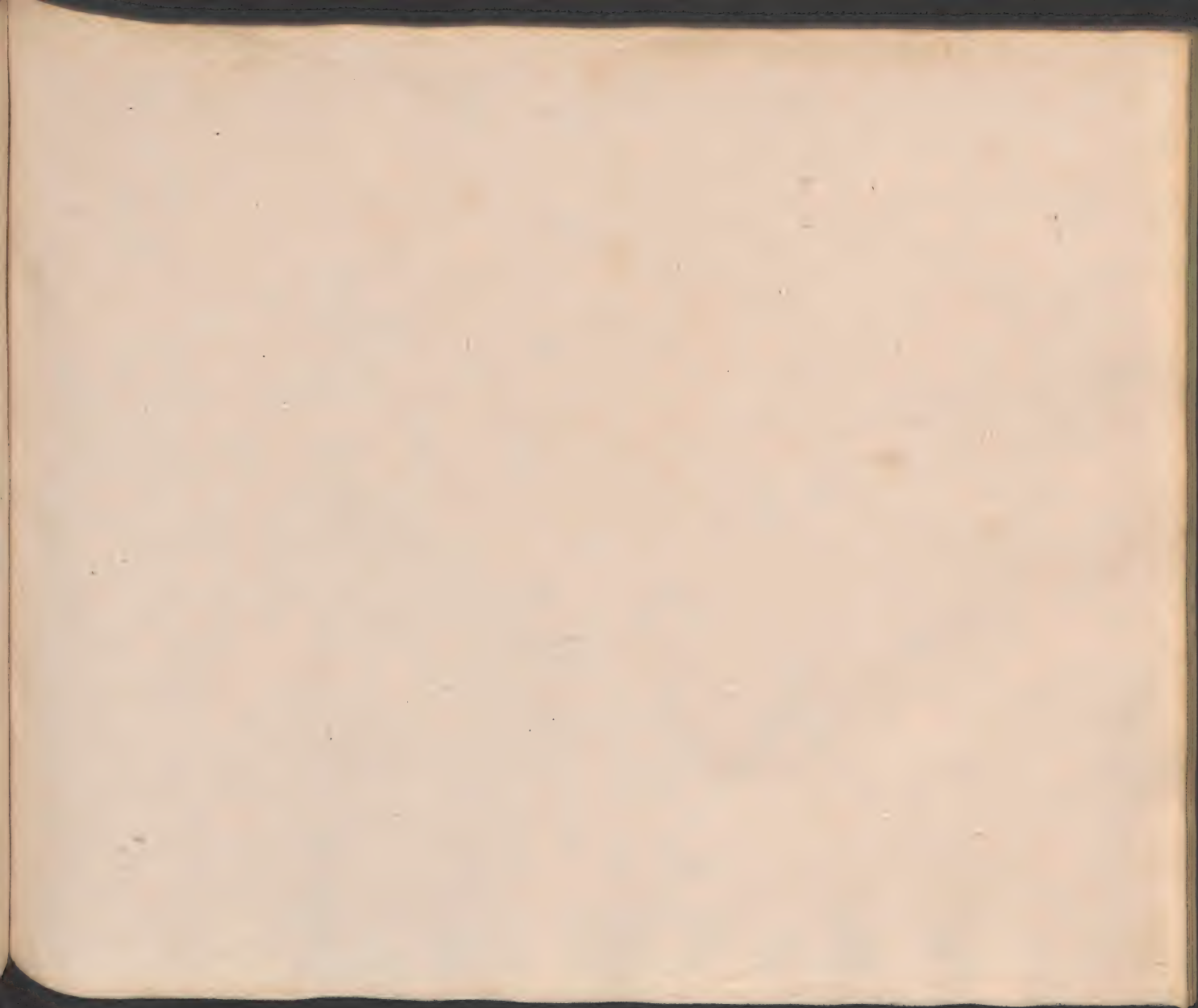


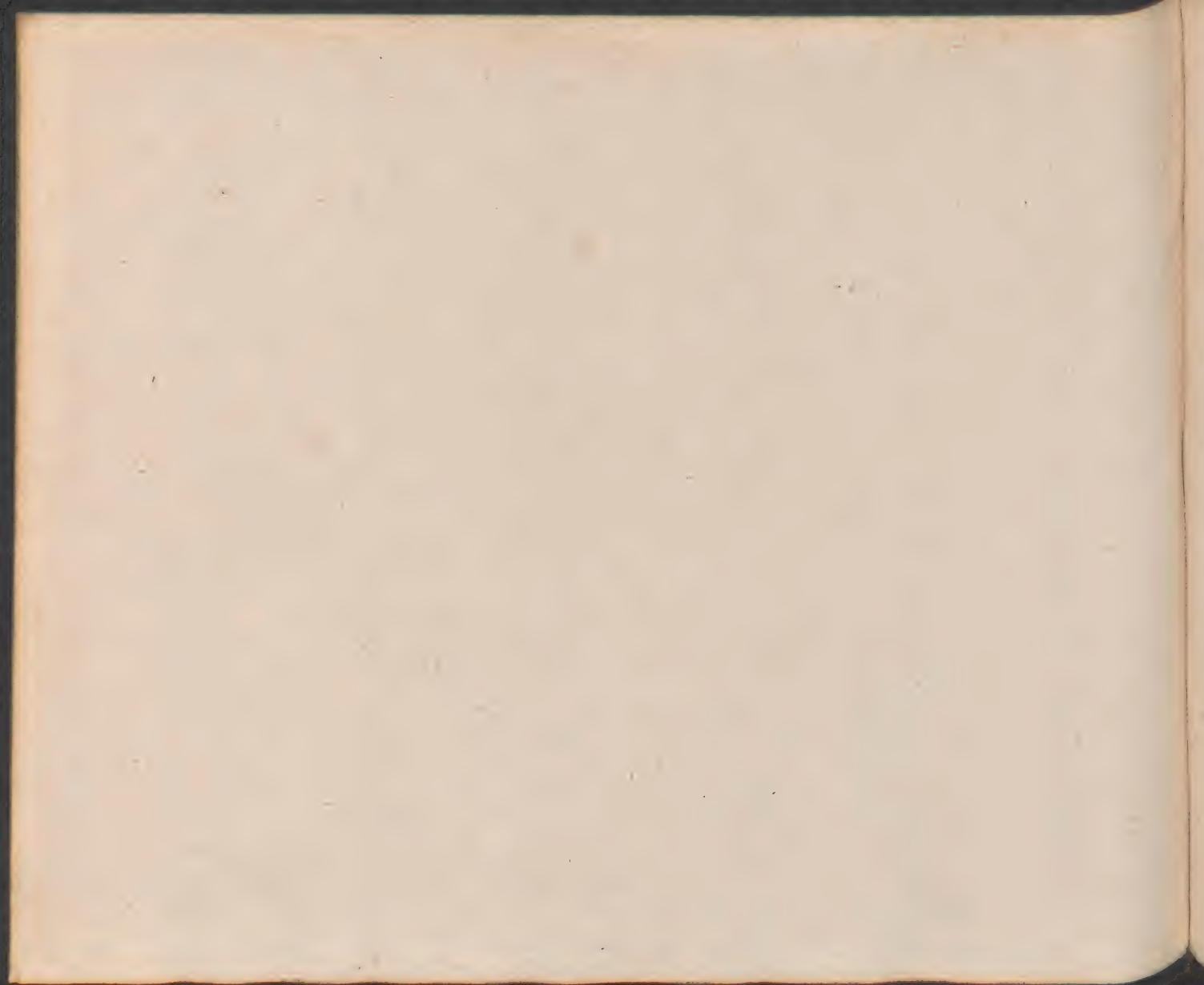










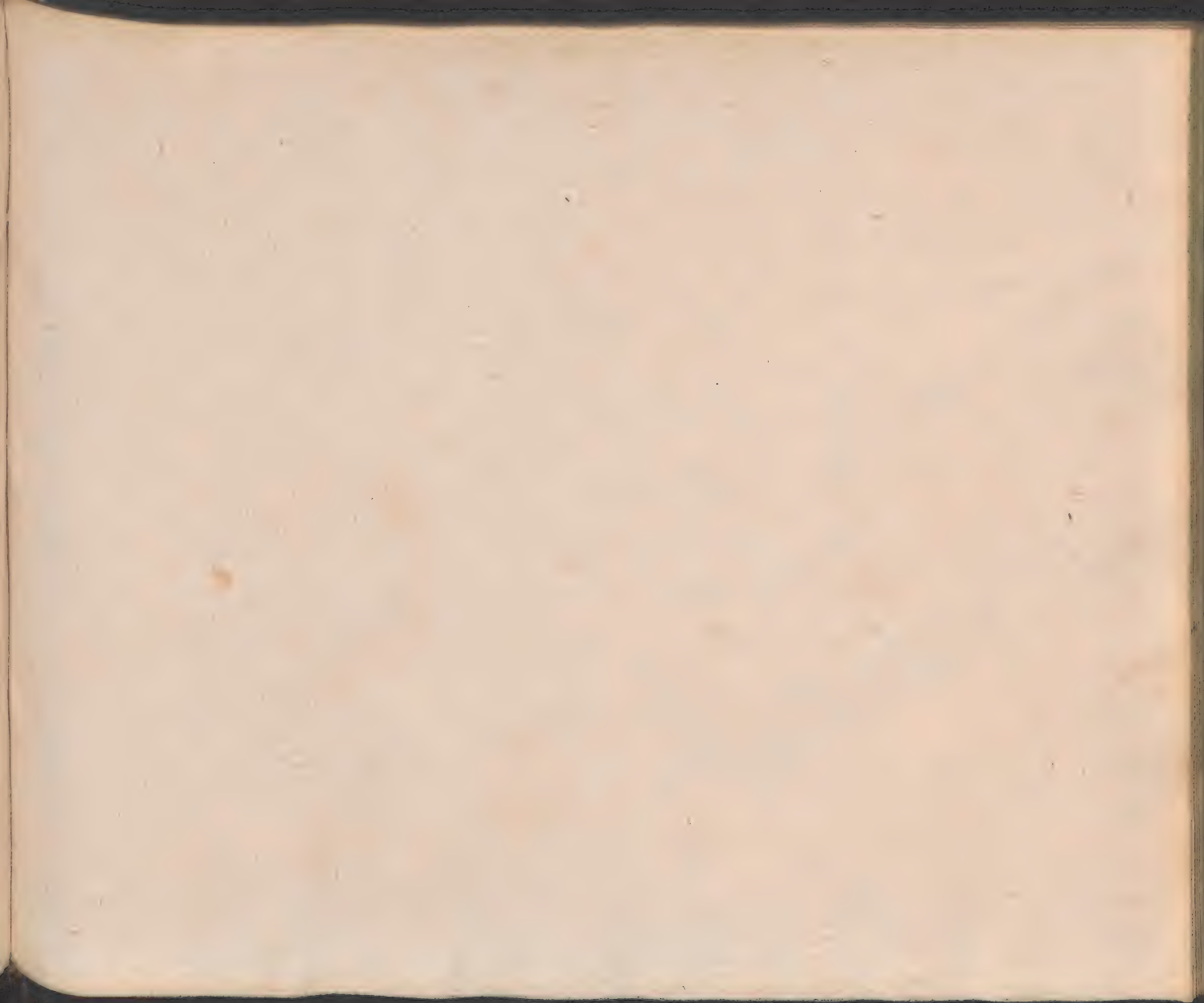




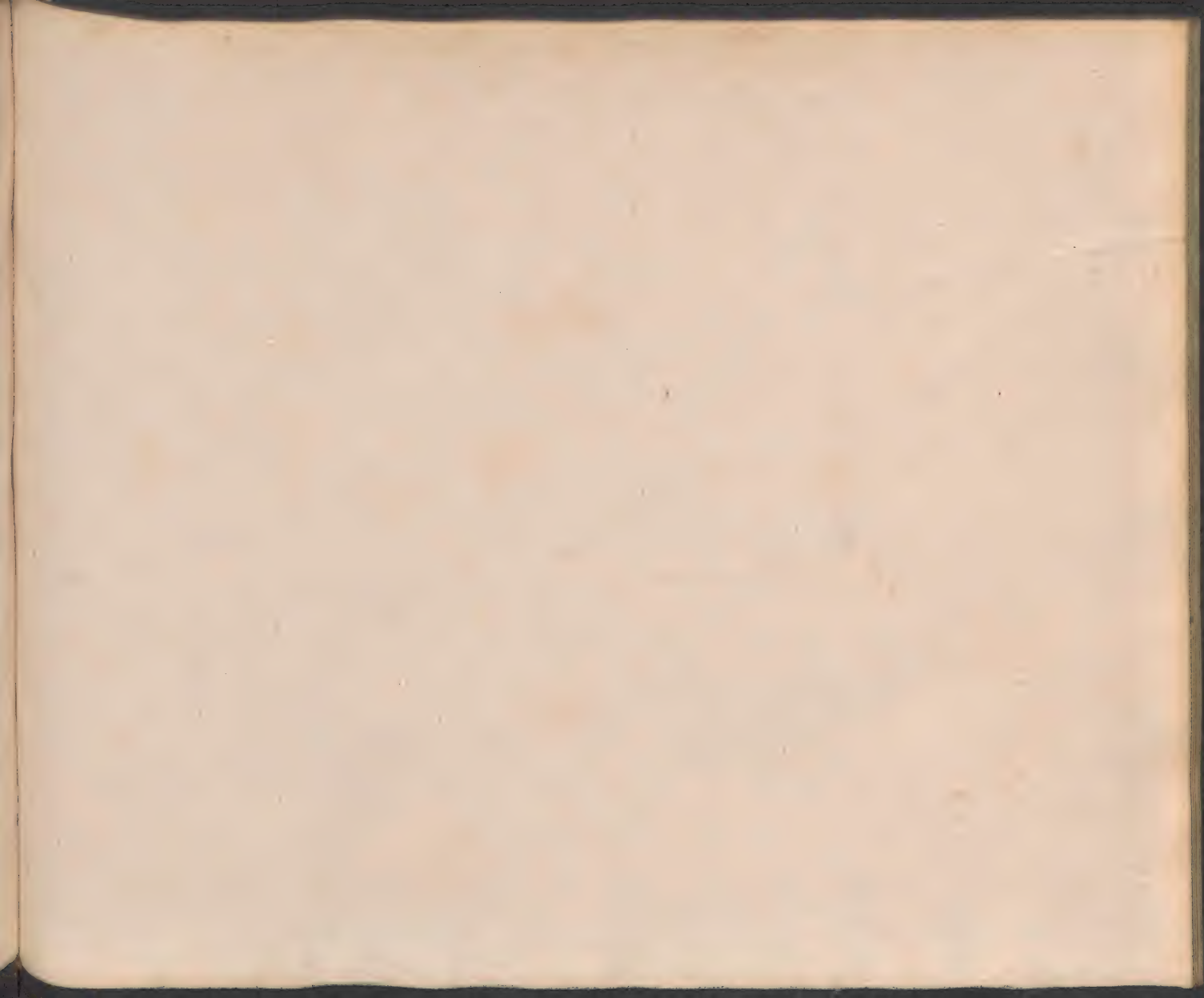






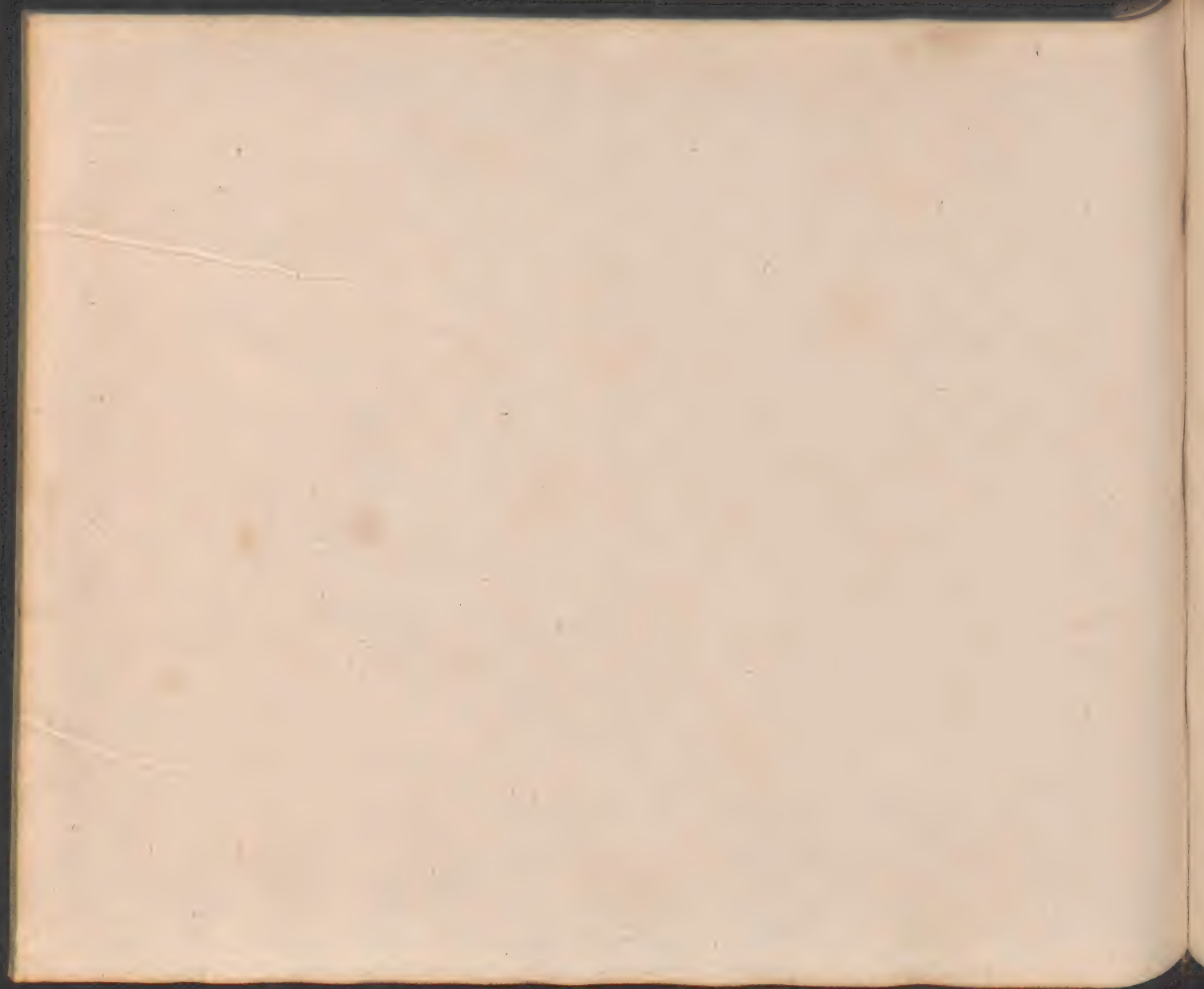




























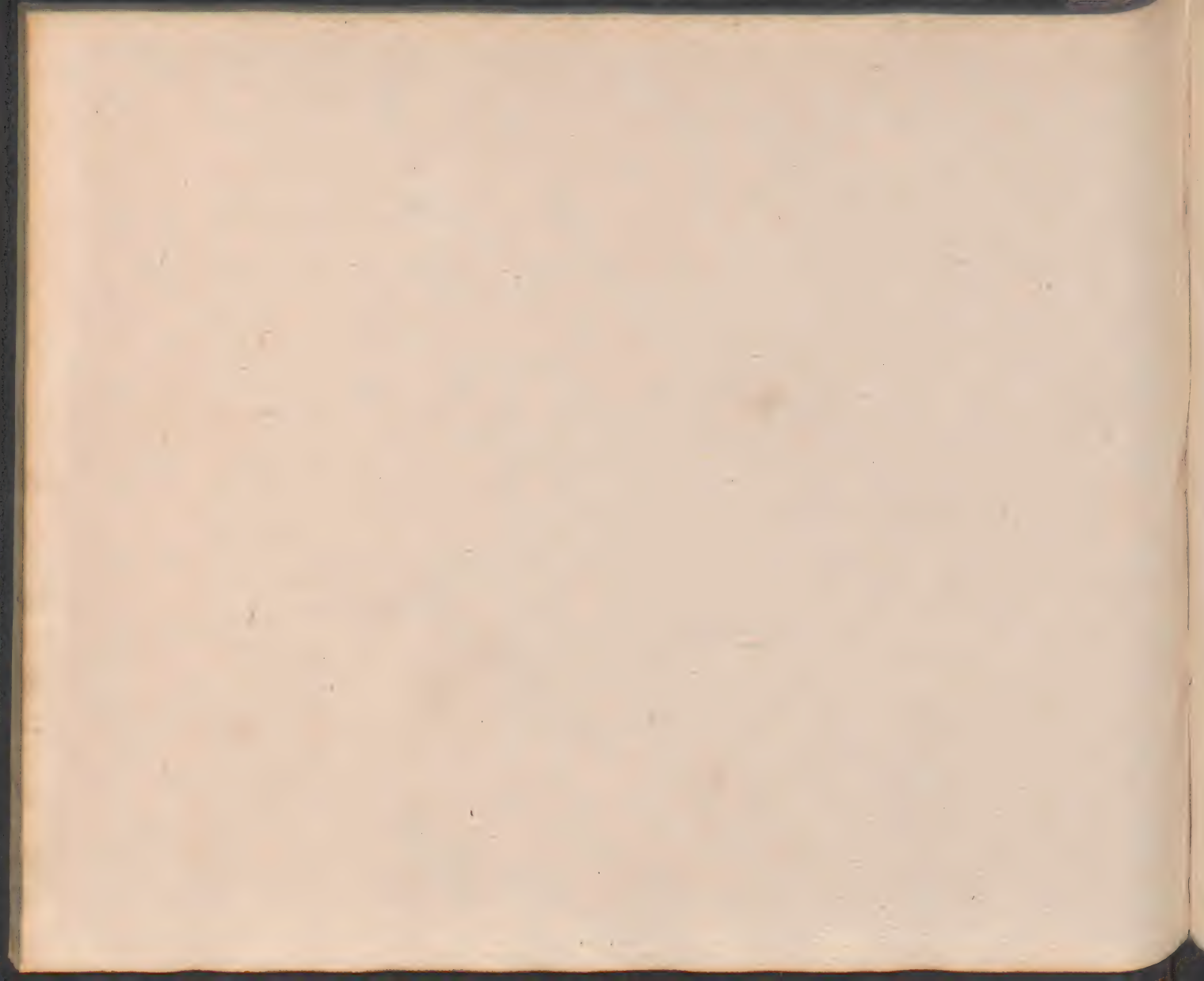






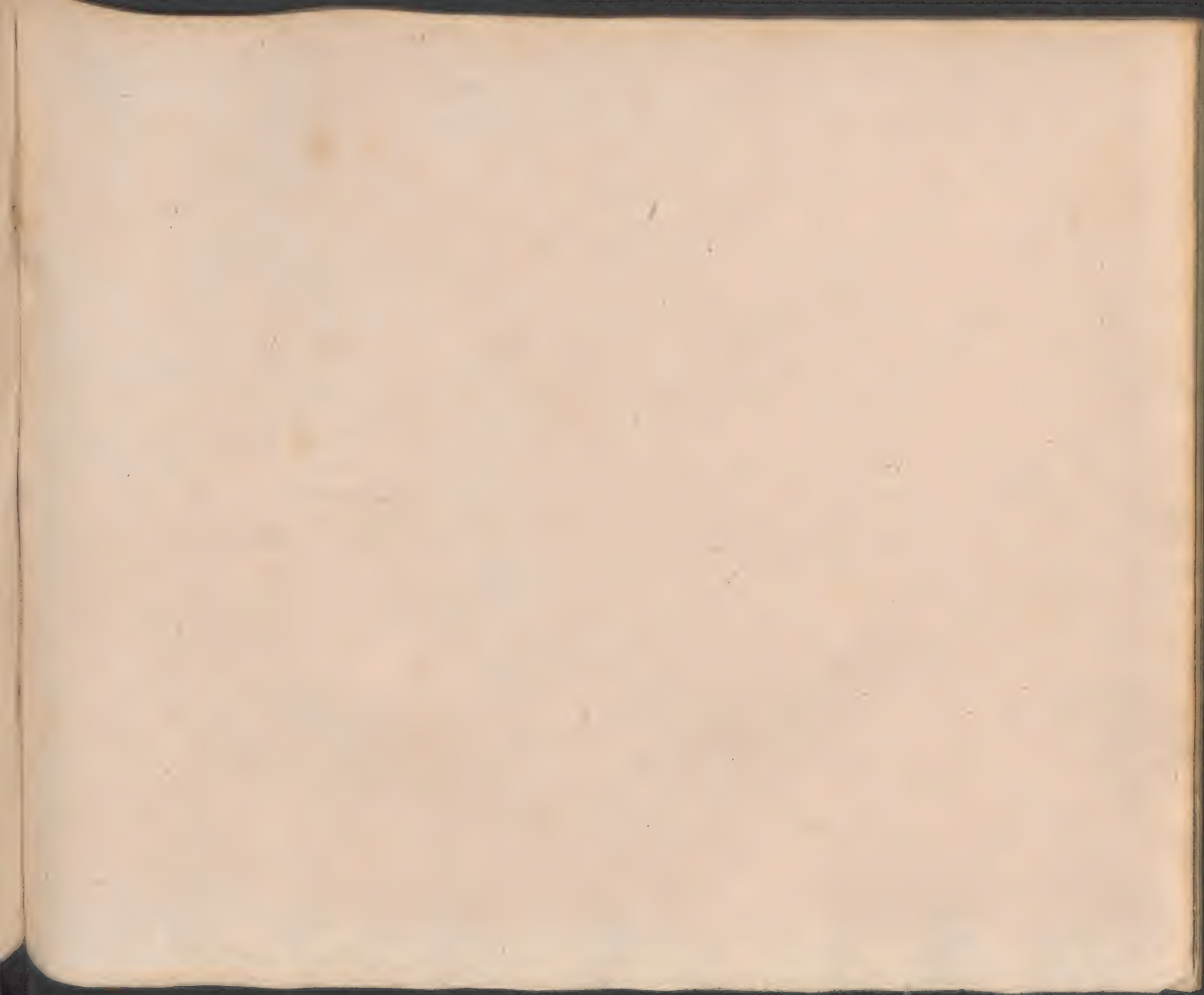












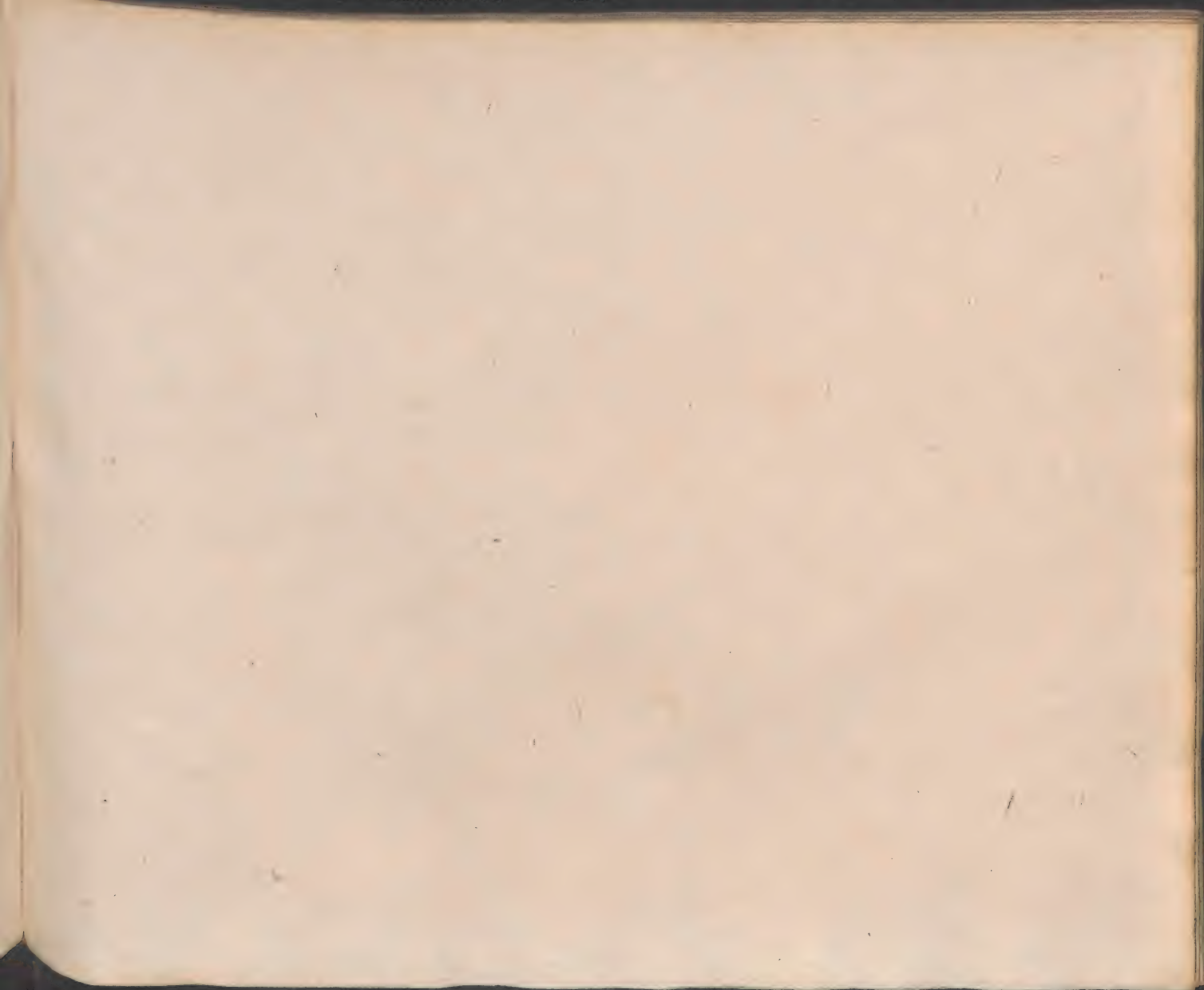




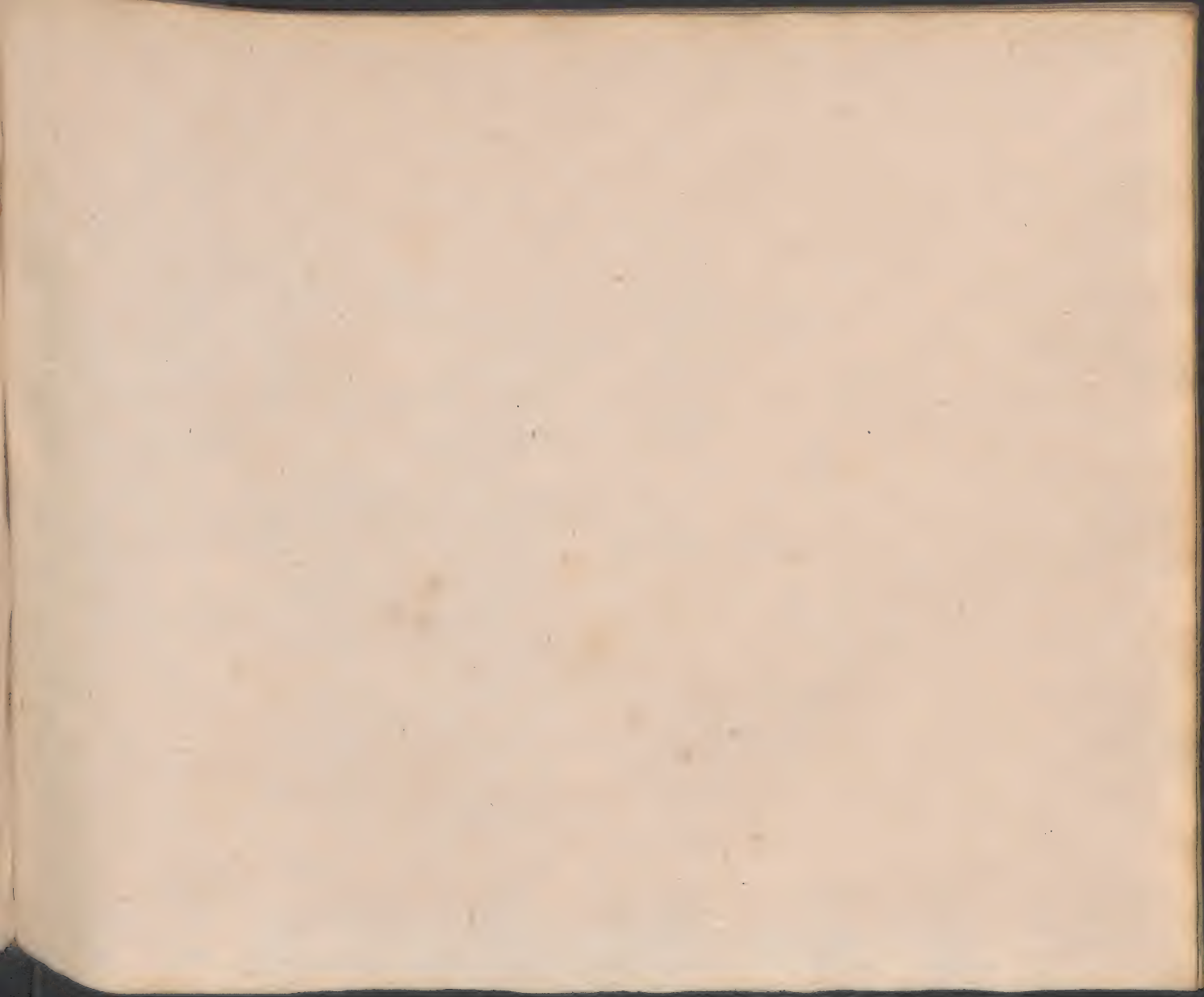








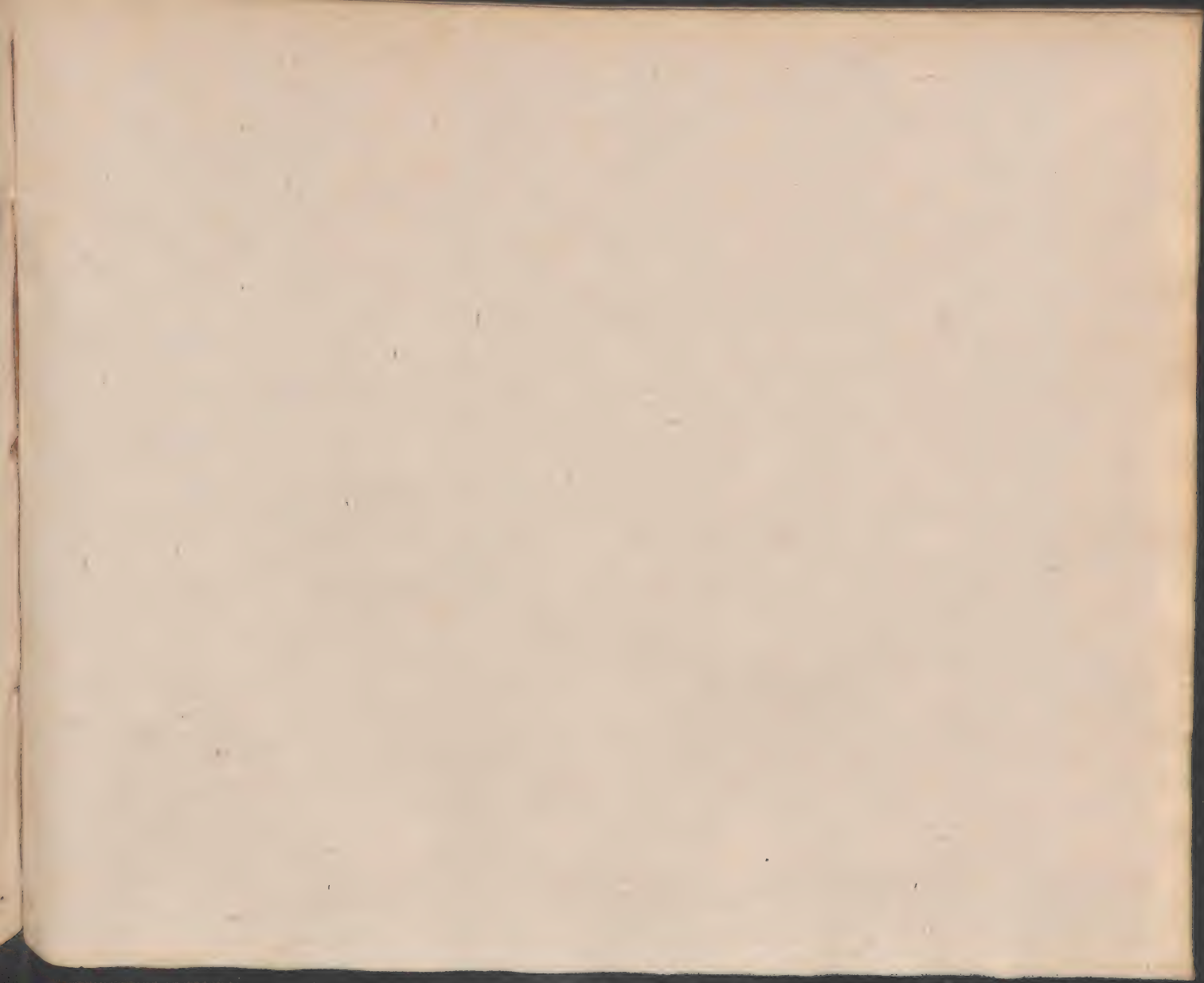










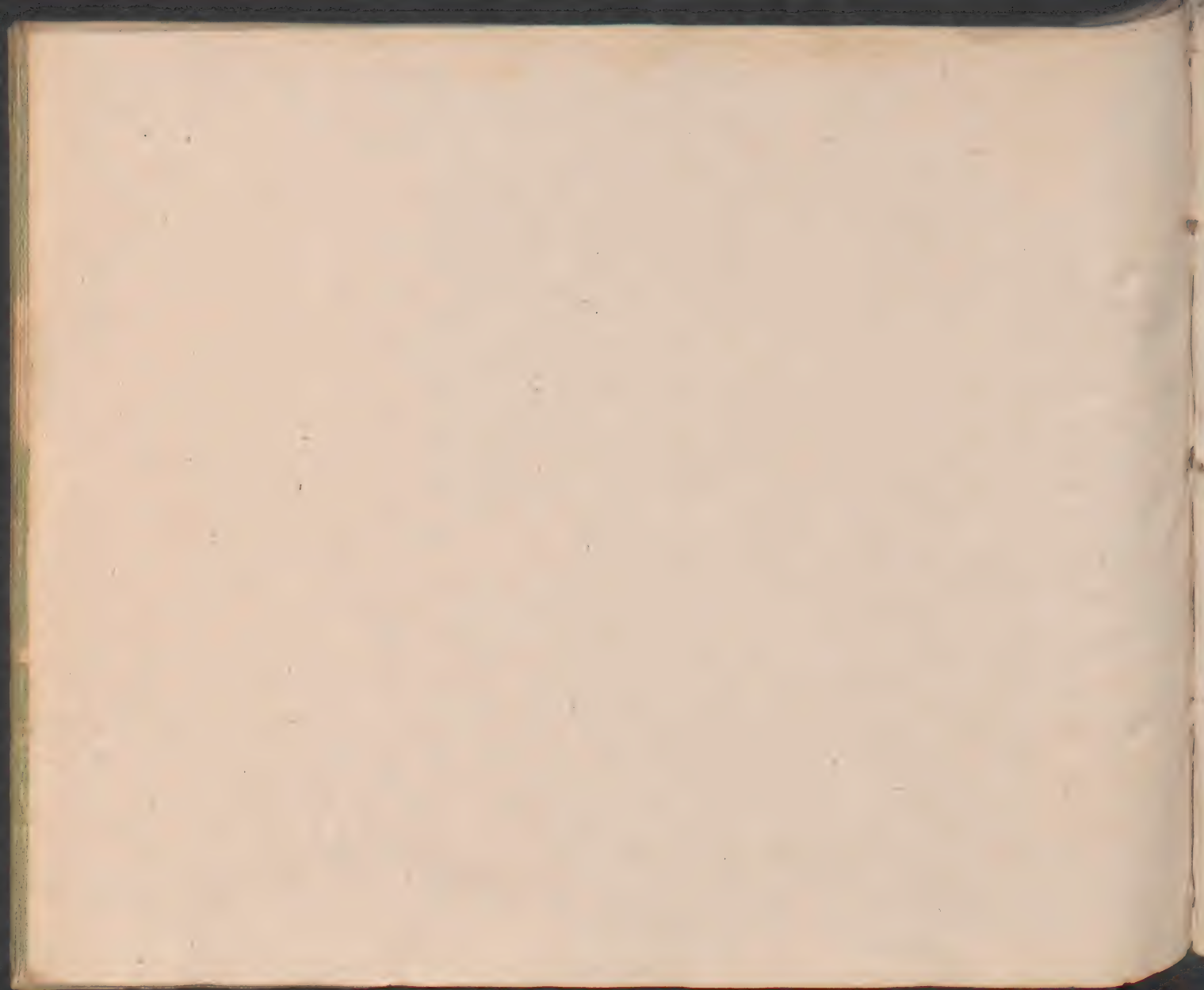


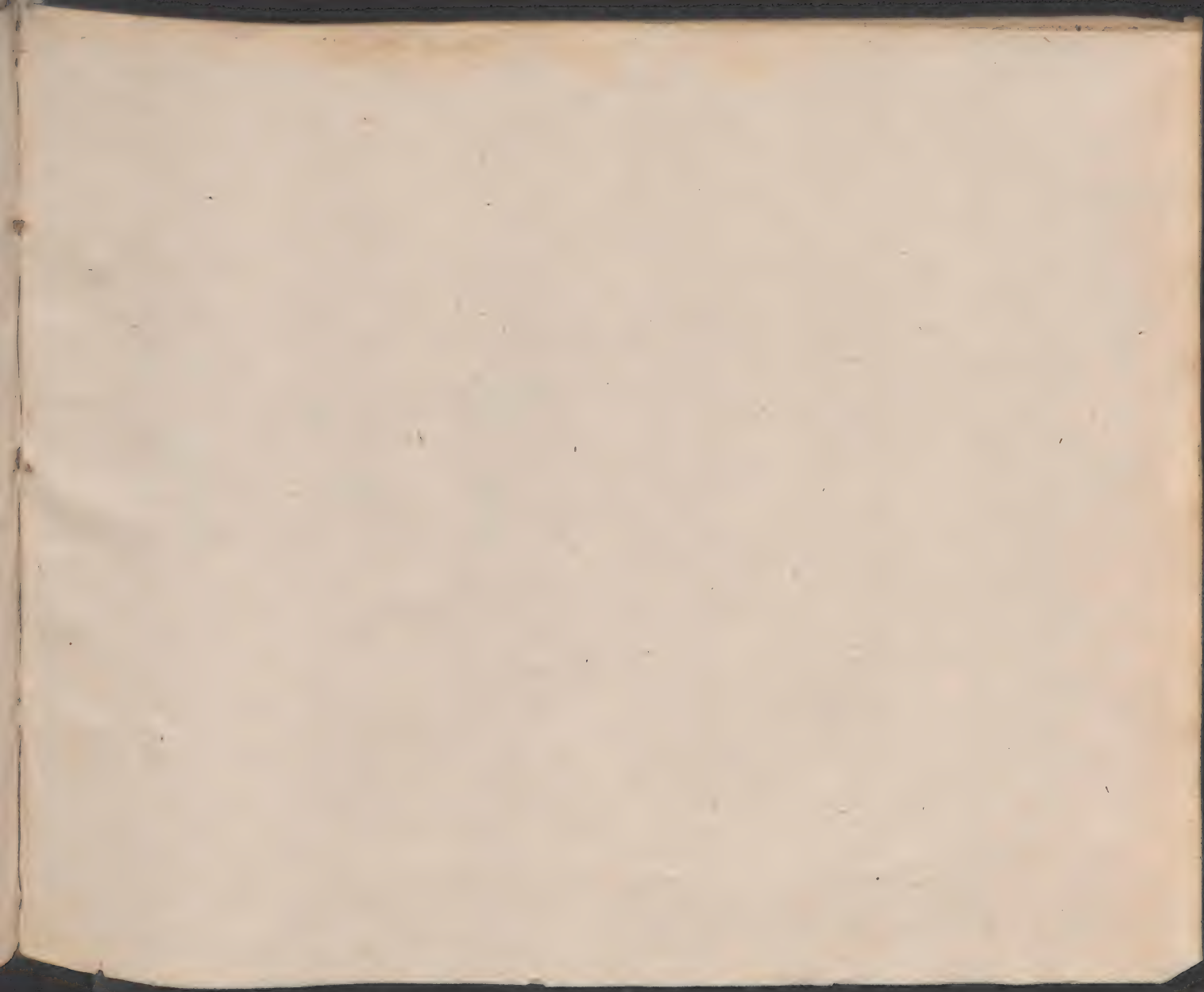




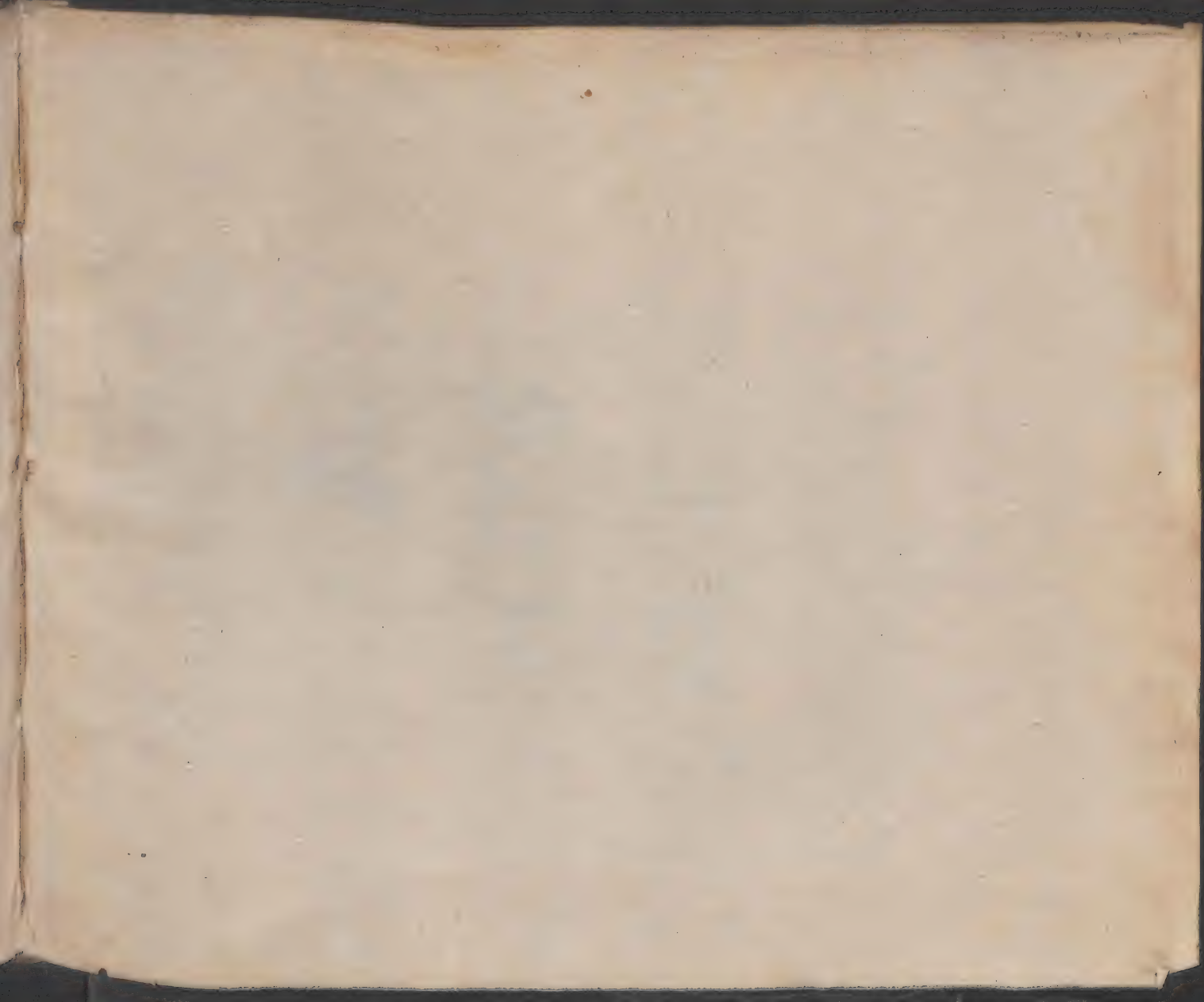
















TERTIVS

GEMMAE MUSI- CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italica Madrigali & Neapolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

CEMMME WVS

1851

1851

1851

1851

1851

1851

1851

1851

1851

1851

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE.

KO FER O, Patricio Sangallensi, Domino suo officiosè colendo, S. D.



TSI mihi persuaseram, editione duarum partium, quæ titulo *Gemma Muscalis* anno superiore seorsim prodierunt, Amatoribus *Musica* à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestie inferrem: Quia vero *Musica* Fautores, qui huius nobilissima artis suavitatem excitati, non hic tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possem, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, præsertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hic excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duæ, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua præstantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercende *Musica* gratia congregatis, sæpenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte continentur,

riuentur, ob singularem in hac arte suauitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tua exercere. Deinde cum per annos aliquot haectenus, ob qualemcumq; artis Musica usum, me non indignum tua familiaritate iudicaris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, saepe declararis, volui etiam hac de causa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum quaecumq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noriberga in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Praestantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Aegidii.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth,
II.	Che'io scriva di costei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei,	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol,	Giaches VVerth,
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea dametta a Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	} Benedetto Palavicino.
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che sete bella.	
	2 I capei del'aurora.	} Giaches VVerth.
XVIII.	Vn bacio solo.	
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Pallavicino.
XXI.	Come poss' io madonn'.	
	2 Da ind'in qua.	
XXII.	O faette d'amor.	
XXIII.	Dolce mia cara mano.	
XXIIII.	Tu ninfa di Belta.	} Giaches VVerth.
XXV.	Mètre che qui d'intorno	
XXVI.	Si mi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	
XXVIII.	Nò mi ferir piu Amore.	
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	} Giulio Eremita.
XXX.	Arte mi siano i crini.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	} Gio: Giacomo Gastoldi.
XXXIII.	Io seguio ardente.	
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	
XXXV.	I vostri biondi crini.	
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	} Giulio Renaldi.
XXXVIII.	A nobil menfa del.	
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potessi.	
XLI.	O Dolce vita mia.	
XLII.	Donna l'ardente.	} Gio: Giacomo Gast.
	2 Signor la vostra.	
XLIII.	O com'è gran martire	

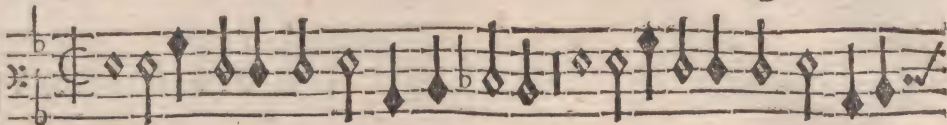
TAVOLA.

XLIIII.	Milla ben mio. 4.voc.	Sessa D'aranda.
XLV.	Haime quelli occhi.	} Benedetto Pallavicino.
XLVI.	Hor veggio chiar.	
	2 Ne lo star.	
XLVII.	Non dispregiar' il.	
XLVIII.	Misero te non vedi.	} Philippo de Monte.
	2 Natura non mi fe.	
XLIX.	Sogliono i chiari, 6.vo.	

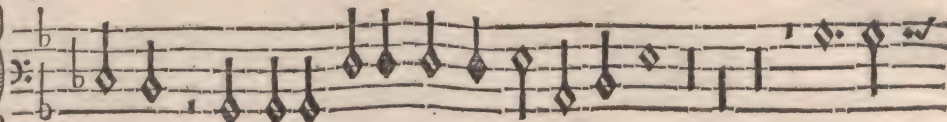
A QUATRO VOCI.

L.	Amor tu che congiungi.	Gia. Giacomo Gastoldi
LI.	Potrai cinque partire.	Gia. Giacomo Gastoldi
LII.	Cantavan tre leggiadre.	Annibal Coma.
	2 Ondio per meglio.	
LIII.	Aura dolce e soave.	Paolo Marni.
	2 M'ahime che piu.	
LIIII.	Gentil mia donna' il.	Francesco Cedraro.

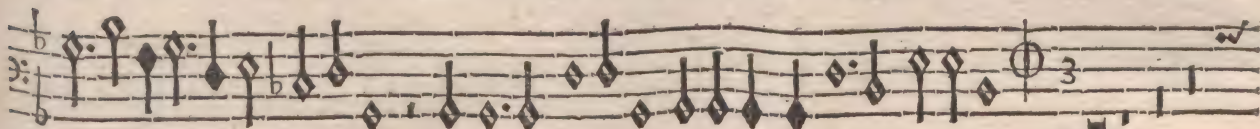
IL FINE.



Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil render mi



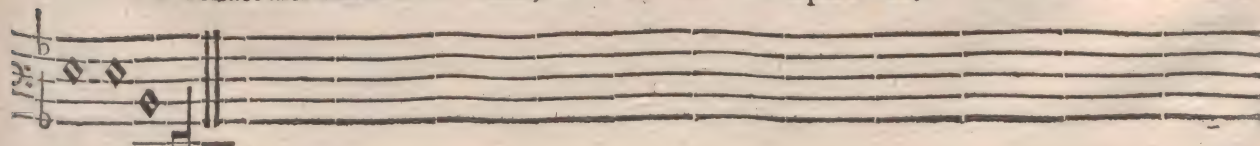
veggio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O resta-



te alti dei fra noi restate, fra noi restate Che la terra del ciel'a par bea-
te,



O restate alti dei fra noi restate, Che la terra del ciel' a par beate, Che la terra del cielo' a



par beate.



Giaches VVerth, a 8.

II.

Dialogo.



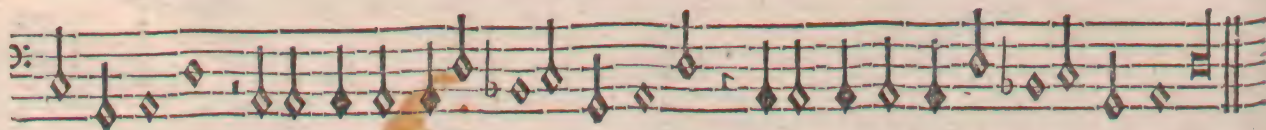
H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Piu volt'amor ma cio lasso che vale,



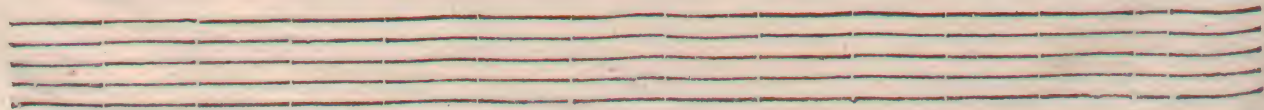
Non ho ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si celeste obietto, Forse non degna



me di tant'honore, Ma che diro signor prima che poi, E quel che leggerai ne

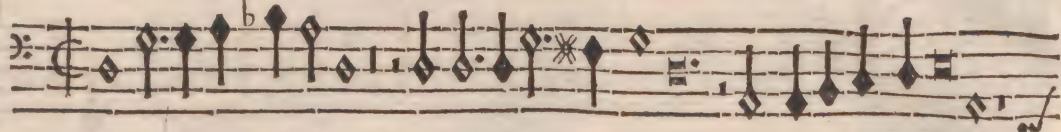


suoi be gl'occhi, E quel che leggerai ne suoi be gliocchi, E quel che leggerai ne suoi be gliocchi.

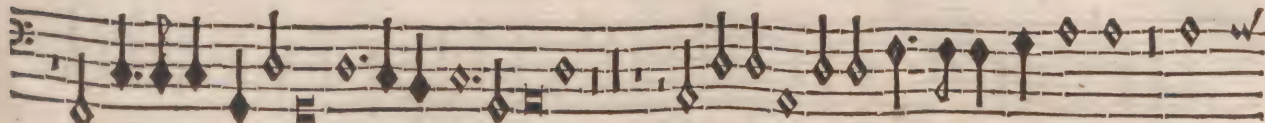




Giulio Eremita, a 8. III.



Mifero mio core, O misero mio core, Poi che si parte Amore,



Ma se nel suo partire, Lasso mi fa morire, mi fa morire Morto viurò mai sempre In



queste amare tempre, amare tempre, Non già, Non già ch'à tutte l'hore ij



seguir Amore, Io vo seguir Amore, Poi ch'egli è l'alma mia Poi ch'egli è l'alma mia, E di chi'l



segue o di seguir desia o di seguir, seguir desia.

B A S S O, lib. 3. Madrigal.

B B



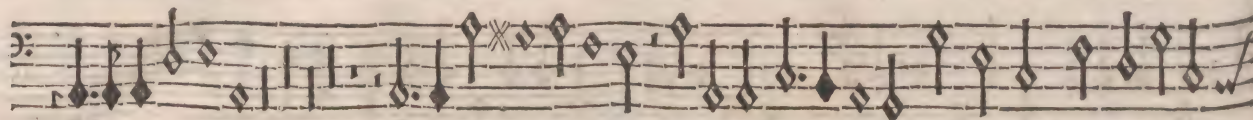
Filippo Duc. a 8,

IIII,

Dialogo,

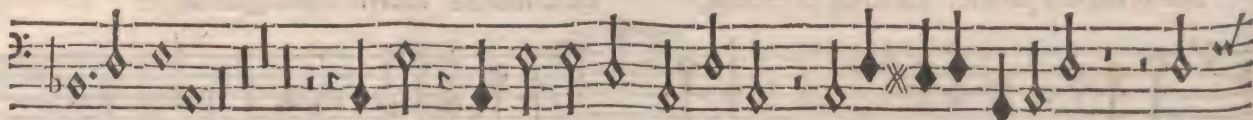


Ite signori miei qual speranza v'invita A far, A far d'Italia subita,



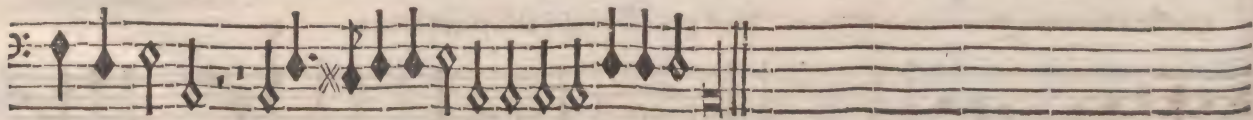
subita partita,

Dite perche n'andate longe dal bel terreno, Che parù'al buon Troian si



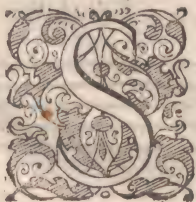
dolc'e ameno,

Perche, Perche quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vive, Ne'in-



vitt'et chiama

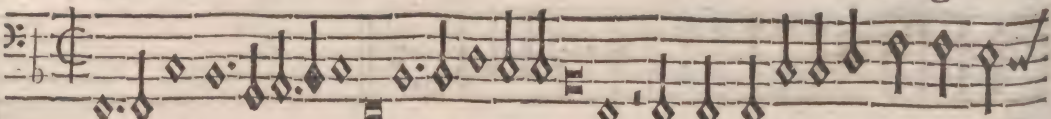
a le paterne rive, a le paterne rive.



Filippo Duc. a 8,

V.

Dialogo,



Acre Muse bea-

te, Sacre Muse beate

Che con le vostre voci alte & gen-

tili, alte & genti- li Sprezza- te i pensier vili, Et li mortali a gloria eterna alzate, alzate,

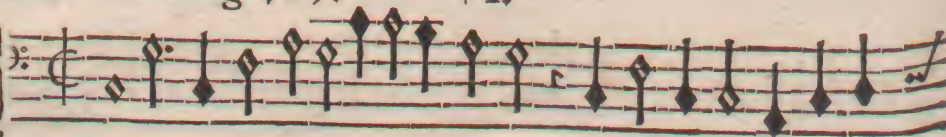
Poi ch'albergo corte- fe, Troviamo tutte noi ne i santi

petti, Di due fratelli eletti, Di due fratelli eletti, Questi lodate cò le voglie accese ij

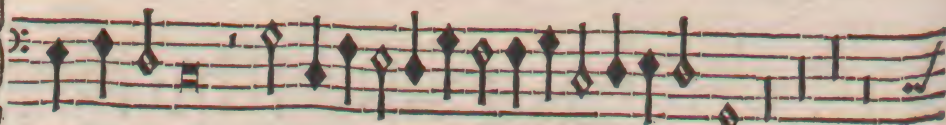
Giorgio ij & Giovanni ij gloriosi Heroi Il resto direm'

noi, Il resto direm' noi, ij A i quattro ven- ti con piu chiaro suono, cò piu chiaro suono.

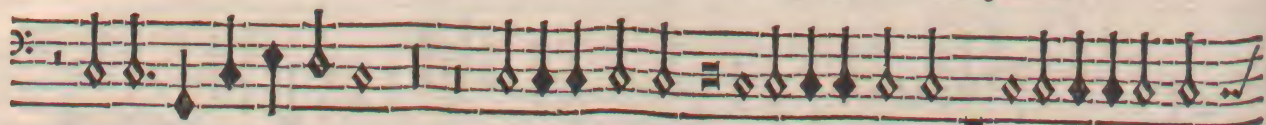
Giaches VVerth. Dialogo, a 7. VI.



He nuouo e vago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro



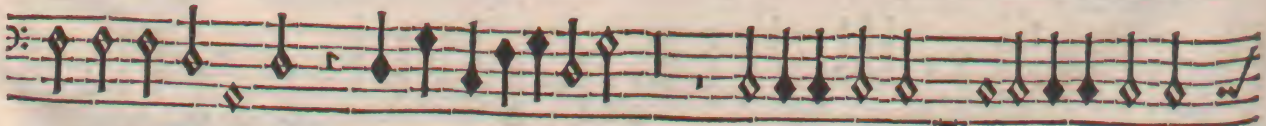
Mincio l'onde Fa così chiar'e si liete, si liete le sponde,



Risponde'l chiaro fiume Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei



rai, Se ben par chel'ardor infiamm'e stempre, Risponde'l chiaro fiume D'An-



cisa uscito e'l lume, Ma non ancide mai Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei

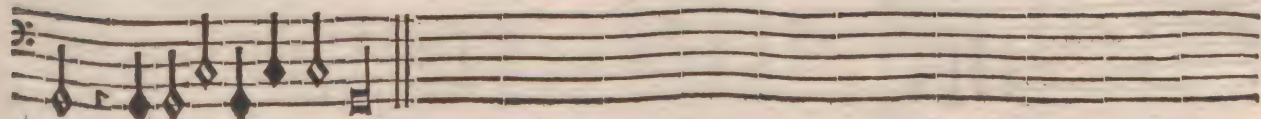


rai

Se ben par che l'ardor infiamm'e stem-

pre

Apporta vita sem-



pre,

Apporta vita sempre.



Lma se ftata fofsi' a pien'acorta, Quando cademm'a l'amorofa imprefa

Non ti farefti cofi tofto refa, A quei begliocchi e crudi che t'há morta, Altro non

fi potea fuor che piangendo Chieder merce, Chieder merce quefto fec'io da poi Sempre ne

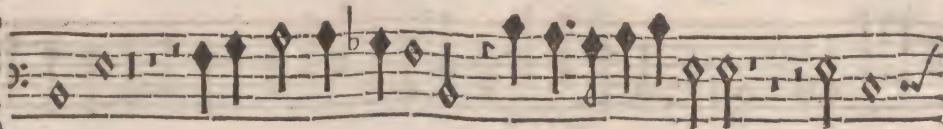
men pero languifco'et ardo, languifco'et ardo, Che non fi vince'amor fe non fuggendo, fe

non fuggendo Che non fi vince'amor fe non fuggendo, fe non fuggendo, fe non fuggendo.

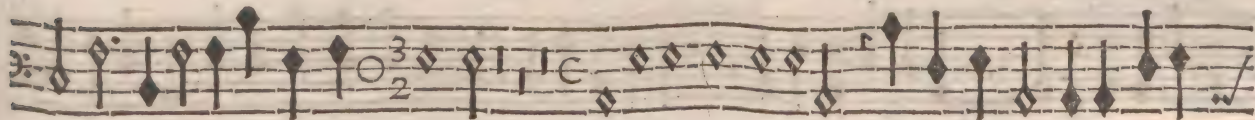
Oratio Vecchi, a 6, VIII.



Irene Canzonett'al mio Signore, Gitene Canzonett'al mio Si-



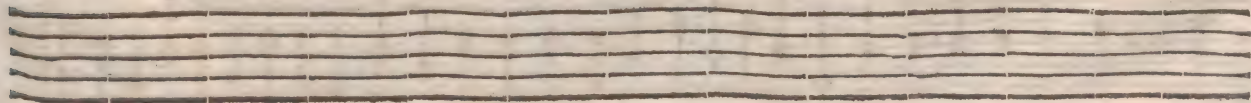
gnore, E'l cor mio gli porgete Et se u'accorgete Che gra-



t'il don gli fia, Sciogliet'il suono à la Sampogna mia, Sciogliet'il suono ij

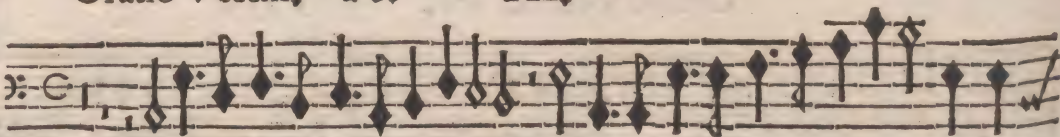


à la Sampogna mia, à la Sampogna mia, à la Sampogna mia.





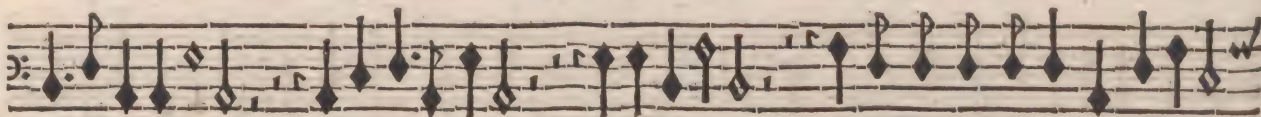
Oratio Vecchi, a 6. IX.



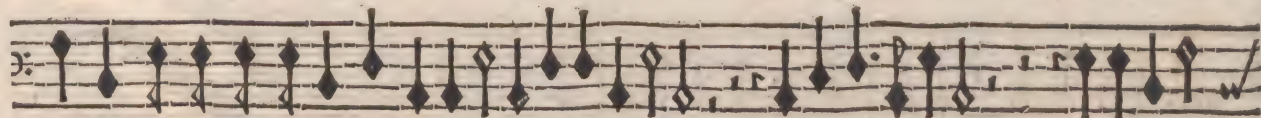
Altavan Ninfe Satiri e Pastori, Saltavan Ninfe Satiri e Pastori, Fra



gli odorati fiori, Saltavan Ninfe Satiri e Pastori, Saltavan Ninfe Satiri e Pastori Fra



gli odorati fiori, E cantando dicean viva l'Amore, Ch'in un moment' impiag' e fan' il co-



re, Ch'in un moment' impiag' e fan' il core e fan' il core E cantando dicean viva l'Amo-



re Ch'in un moment' impiag' e fan' il core, Ch'in un moment' impiag' e fan' il core. ij



Oratio Vecchi, a 6, X.

Eh lascia &c. Che cogli per Damon ij tuo infid' Amante,

Che cogli per Damon ij tuo infid' Amante Che sotto à questepiante Con

Dafne ri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'adoro, Vedrai disse Fillen ch'io per te

mo- ro, ch'io per te mo- ro, Ed jo che sol t'adoro. Vedrai disse Fillen ch'io per te

mo- ro, ch'io per te mo- ro.

BASSO, lib. 3. Madrigali.

CC



Oratio Vecchi, a 6.

XI.

Icea Dameta &c. Ben mio, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio, quando mi fuggi,

Ben mio, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi, E che bear mi puo-

i Con un fol guardo Con un fol guardo de begliocchi tuoi, ij Con un fol

guardo ij de begliocchi tuoi, E che bear mi puoi Con un fol guardo ij

de begliocchi tuoi, ij Con un fol guardo ij de begliocchi tuoi.



Oratio Vecchi. a 6.

XII.



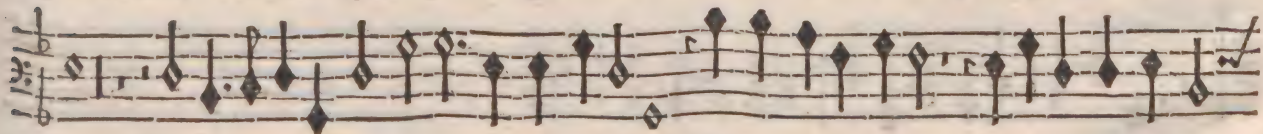
Dio voglio partir, voglio partir ij ti lascio Aminta, A Dio



voglio partir, voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, Non dubitar cor mio, cor mio sta



pur costante, Che non mi puo legar, legar novell'Amante, Che non mi puo legar novell'Aman-



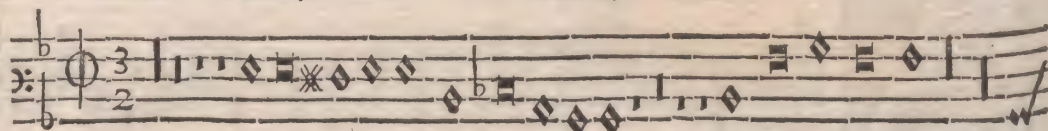
te, Non dubitar cor mio, cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar legar novell' Aman-



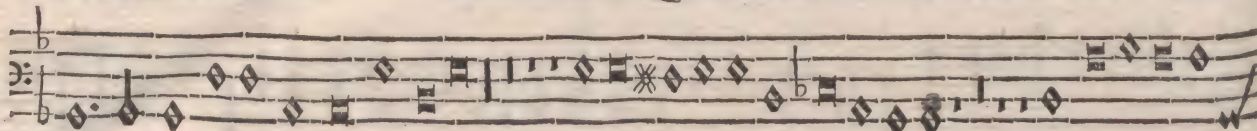
te, Che non mi puo legar novell' Amante.



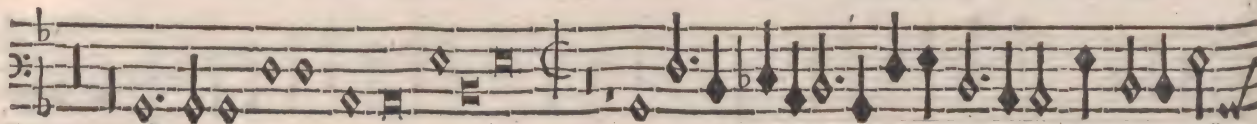
Oratio Vecchi, a 6. XIII.



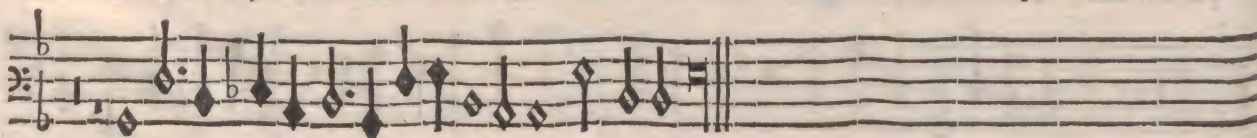
O son restato Qui sconsolato Fier'e incoostante



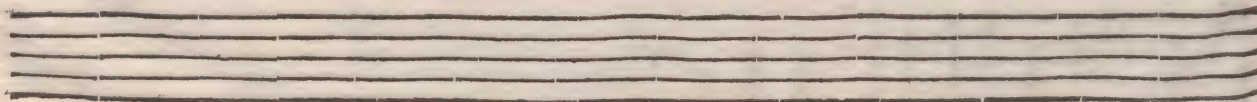
Coglierà'l fiore Del vostr' Amore, Io son restato Qui sconsolato Fier'e incoostante



Coglierà'l fiore Del vostr' Amore, Ahime come farò, come farò, Se piu non vi vedrò,



Ahime come farò, come farò Se piu non vi vedrò.

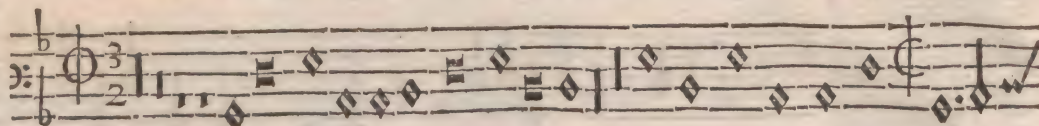




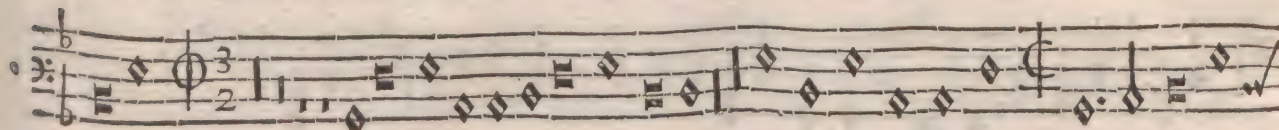
Oratio Vecchi, a 6,

XIIII.

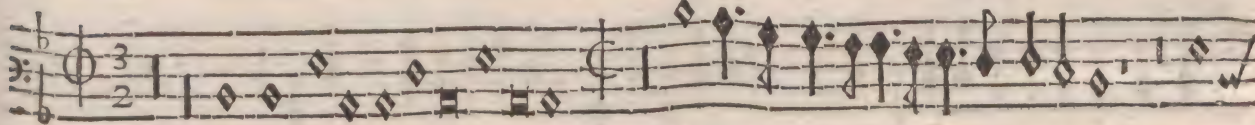
10



O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi af-



fanni, Io u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi affanni,



E vn altro poi Fruirà voi, Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò, Ahi-

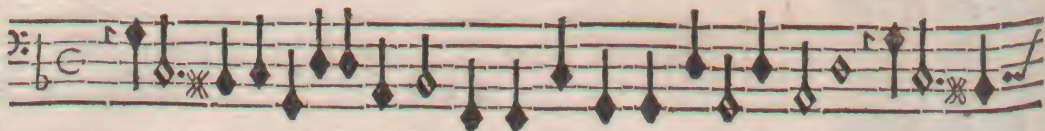


me ch'io morirò, ch'io morirò, Se piu non vi vedrò.



Oratio Vecchi, a 6.

XV.



Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere



e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, mi toglì l'ardire.



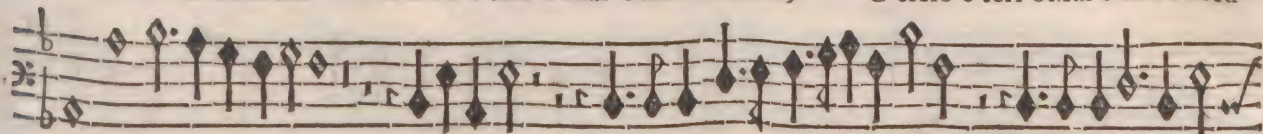


Oratio Vecchi. a 6.

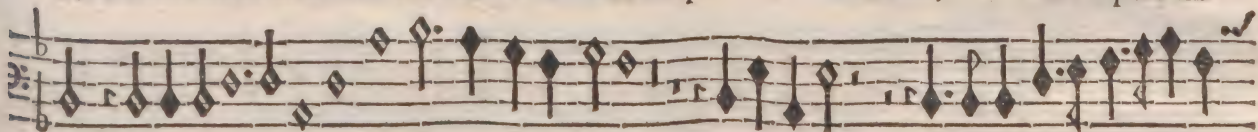
XVI.



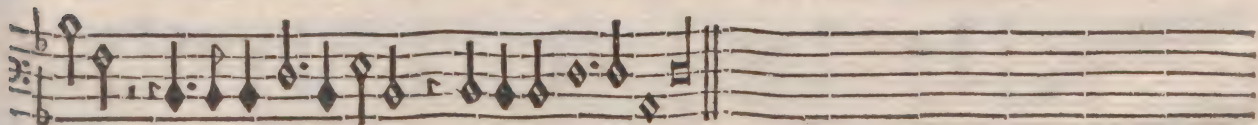
Sole &c. O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortu-



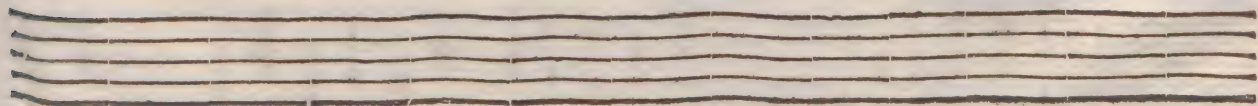
na, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pe- na mia, nasce la pena mi-



a, nasce la pena mia, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pe- na

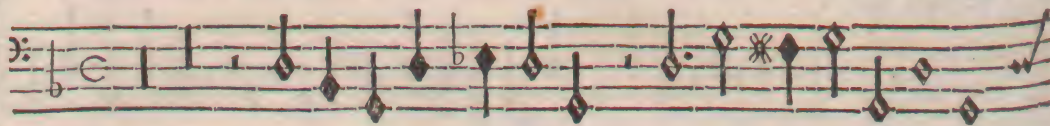


mia, nasce la pena mia, nasce la pena mia.

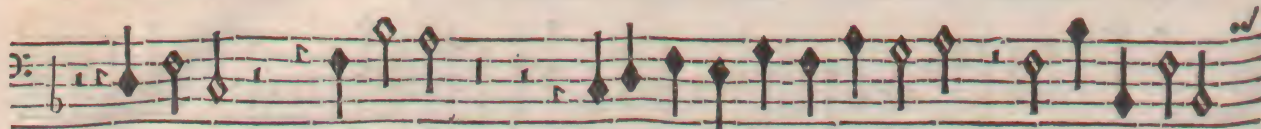




Benedetto Pallavicino, a 6, XVII. Prima parte.



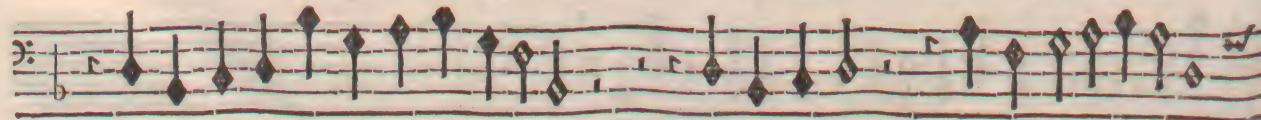
N dir che fe- te bella scemo le vostre lode



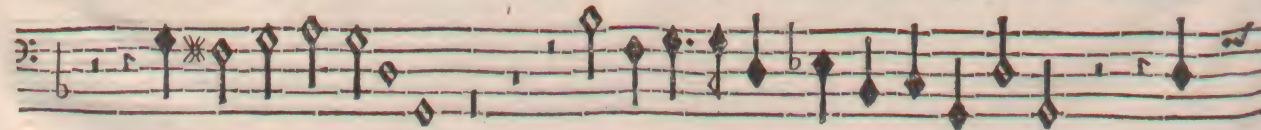
Prudentia, Prudentia e mi riprend' ogn'un che m'ode, ogn'un che m'ode



Non cie nome conform'a quel che sete, Non so, Non so che vosc'havete



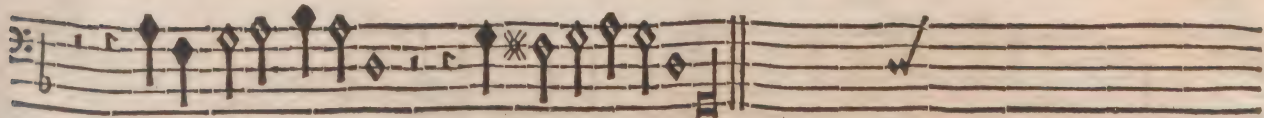
Piu del human piu del divin ancora, Piu del human piu del divin ancora,



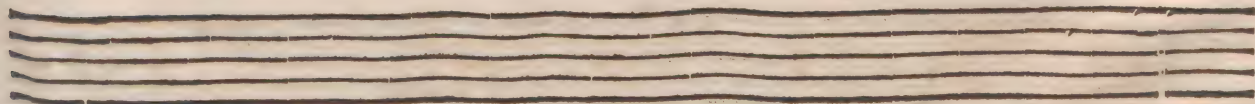
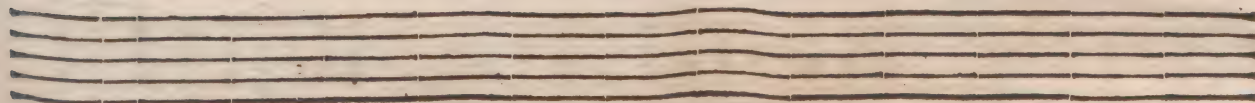
piu del divin ancora, Non cie nome con- form'a quel che sete, Non



fo, Non fo che vosc'havete Piu del human piu del divin ancora, Piu del human



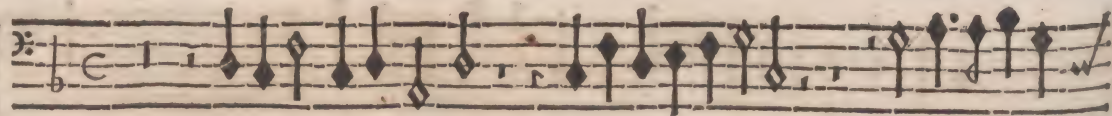
piu del divin ancora, piu del divin ancora,



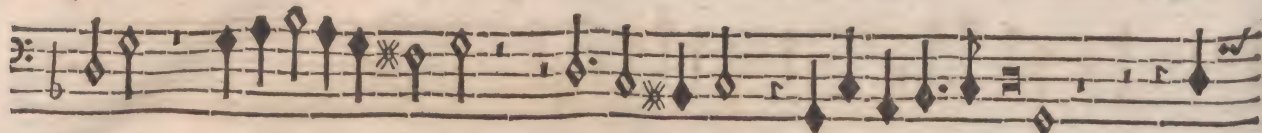
BASSO, lib. 3. Madrigal.

DD

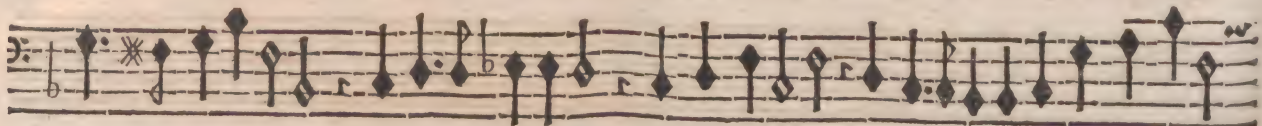
Seconda parte. a 6.



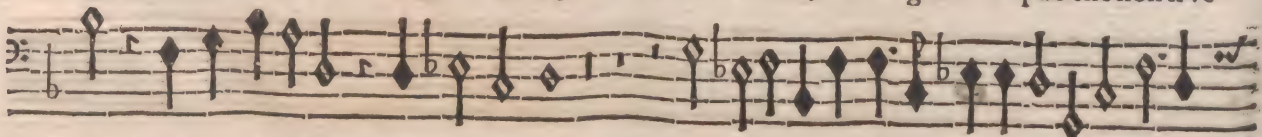
Capei del' Aurora la fronte de la luna, la fronte de la



luna, I capei de l'Aurora Gl'occhi del sol la fronte de la luna, E



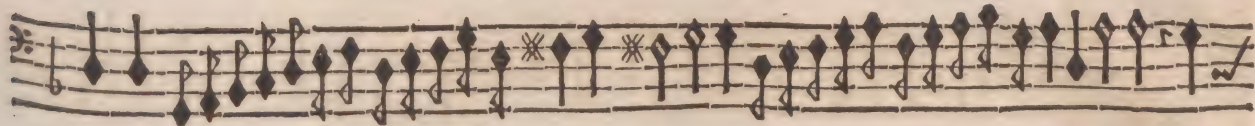
fe bellezz'alcuna Imagi- nar si puo che non si vede, Imaginar si puo che non si ve-



de, che non si vede si mira in voi ij ch'ogni bellezz'eccede, Ne bella



piu di voi ij esser potria ij Se belta haveffe



form'o leg-

gia- dria, o leg-

giadria, o



leg-

giadria.



N bacio solo à tante pene hai cruda, Vn bacio à tanta fede La douuta mer-
cede, Non si paga baciando Il bacio è segno di futuro dilet- to, E par che dic' anch'egli i
ti prometto, Questo ti fia per pegno, Che farai tosto lieto, tosto lieto, Che farai tosto lie-
to, Hor godi e taci ij Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i baci, Che
son d'amor mute promesse i baci, Hor godi e taci Che son d'amor mute promesse i baci, Che son d'a-
mor mute promesse i baci.



Giaches VVerth. a 6. XIX.



Efola il Pò da lato, E'l Mar' à fron- te, Et intorno le mura e dentro i



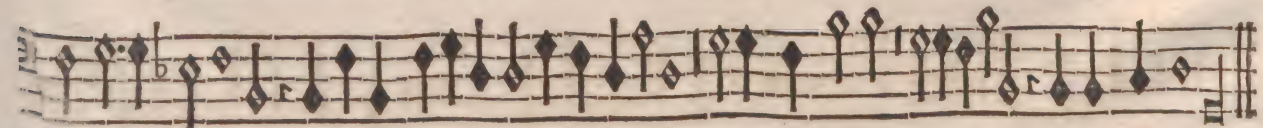
boschi, Et intorno le mura e dentro i boschi, e dentro i boschi, Ei seggi ombro- si e foschi,



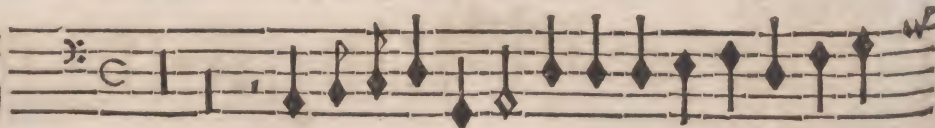
E i seggi ombro- si e foschi, e foschi Fanno le tue bellezz'altre e conte, E son' opre d'Al-



fonso e piu non fece Mai l'art'ò la natura, e far non lece, ij e far non lece, E



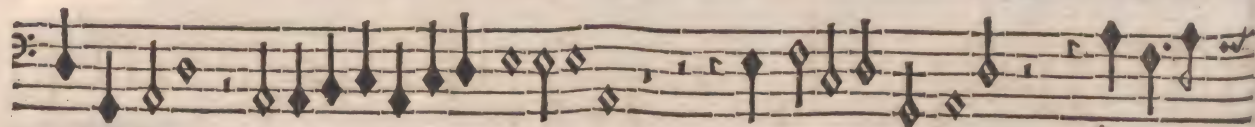
son' opre d'Alfonso, e piu non fece Mai l'art'ò la natura, e far non lece, ij e far non lece.



Estofsi fr'il mio gelo &c. Fiamma si dolc'al core A lo spirar de la dolc'



Au- ra mi- a, Destofsi fra'l mio gelo Fiamma si



dolc'al core, A lo spirar de la dolc'Aura mia, Ch'estinta mai non fia ij



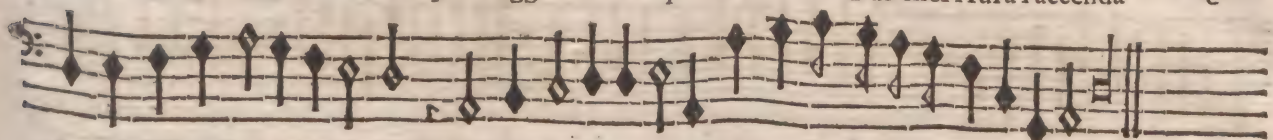
o variar di cielo, Pergir- rar d'anni o variar di cielo



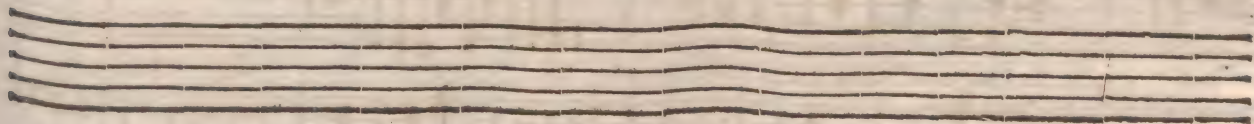
Che'l mio soave ardore, ij Che'l mio soave ardore



Cre- fca e sempre maggior forza riprenda, Pur chel'Aura l'accenda e



sempre maggior forza riprenda. Pur chel' Aura l'accenda, Pur che l'Au-
ra l'accenda.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXI.

Ome poss'io madonn' il bel desio, come poss'io madonna, Che di voi si m'accese
ij la mia stella, Come poss'io madonn' il bel desio ij Che di voi si m'ac-
cese la mia stella, Volger' ad altra piu gentile o bella, ij Quanta fu ne fia
mai, ne fia mai ij Quanta fu ne fia mai ne fia mai ij beltate e quella Di gentilezza ij
tal viva fa- vella, ij Che fe profonda piaga entro il cor mio, en-
tro il cor mio, Che fe profonda piaga entro il cor mio, entro il cor mio.

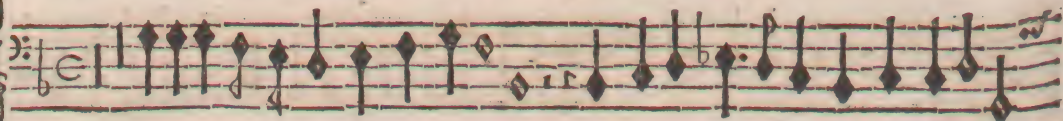
Seconda parte, a 5.



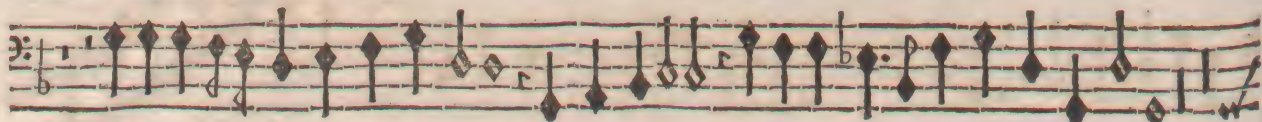


Benedetto Pallavicino. a 5.

XXII.



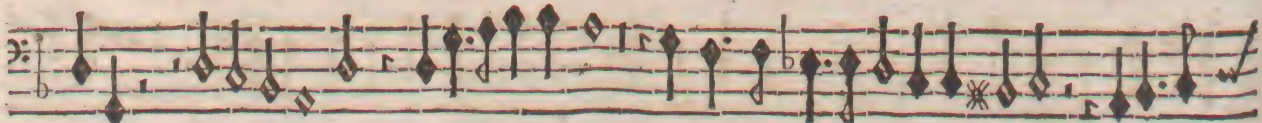
Saette d'amor ch'a mill'a mille, Quinci movete e nō vi s'ha alcun scampo,



O saette d'amor ch'a mill'a mille, Quinci movete ij e non vi s'ha alcun scampo,



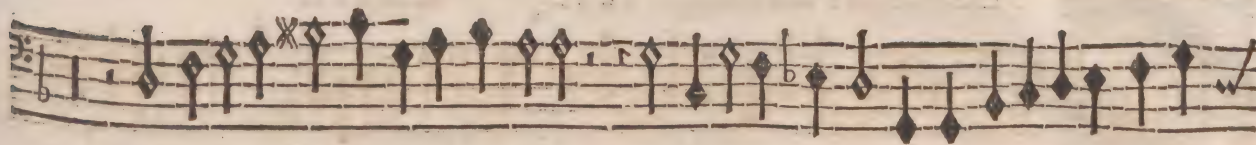
Folgorando a l'uscir quelle faville, Ond'io dentr'et di fuor ardo & avam-



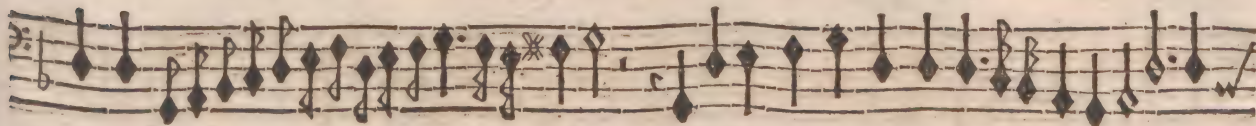
po, ardo & avampo, Felice cheda voi si trov'in mille parti ferito Felice



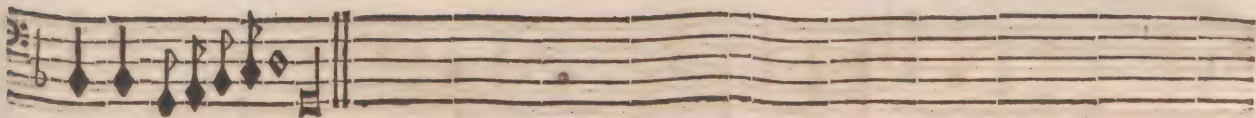
cheda voi si trova in mille parti ferito & da si chiare lampo Acceso il cor ij



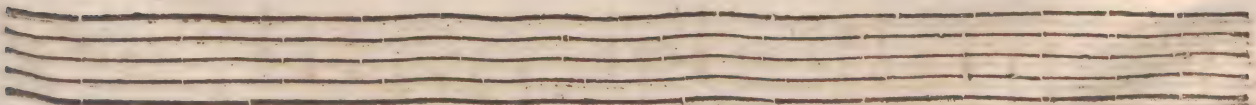
Prova come si muor di troppa gioia, poi che senza ch'ei muoia prova come si muor di



troppa gio- ia, come si muor di troppa gio- ia, di



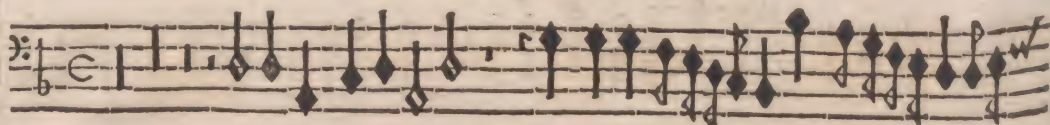
troppa gio- ia.



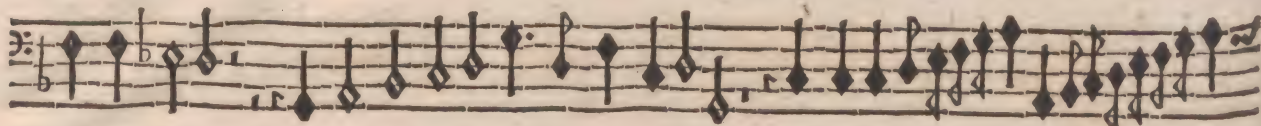


Benedetto Pallavicino, a 5.

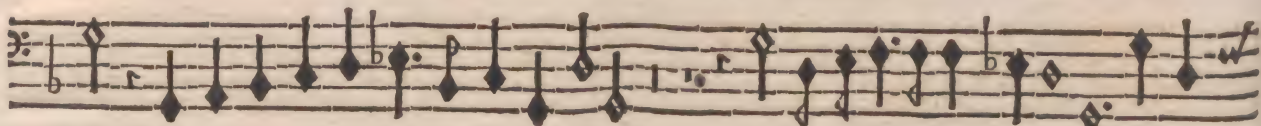
XXIII.



Olce mia cara mano, Con cui lo stral- l'el fo- co lo



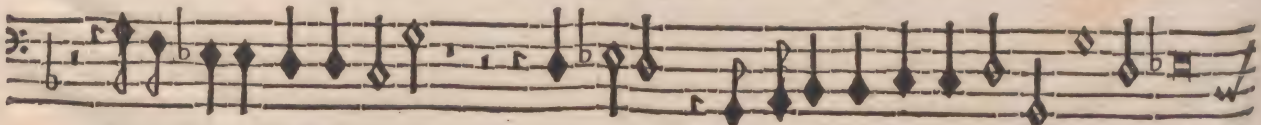
stral'el foco, M'aventa Amor e m'ard'a poco a poco, Con cui lo stral' e'l fo-



co, M'aventa amor e m'ard'a poco a poco, Ahi se pietosa la faetta la faet-



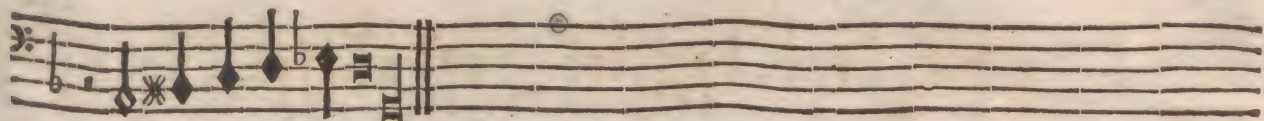
ta & l'arco, Che farai poi Che farai poi a chi per lieta sorte, Toccando



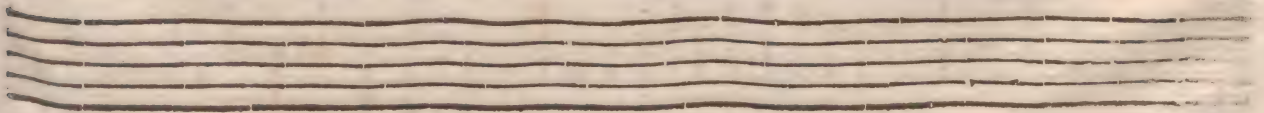
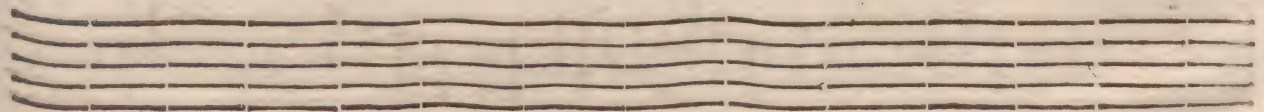
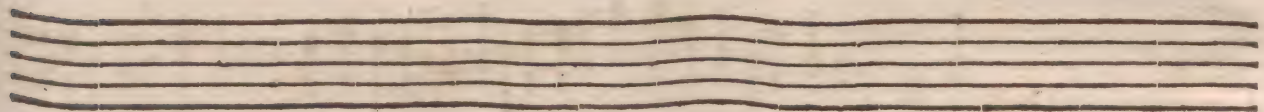
stringerai con qualch'incarco Toccando stringerai con qualch'incarco Piu che mor-



te fia a lui cotal fe- ri- ta. Poi che per te ij, sempr'haura mort'in vita,



sempr'haura mort'in vita.



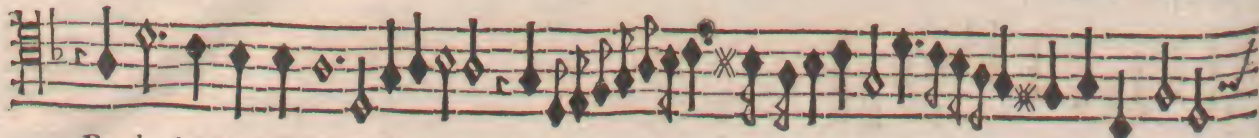


Benedetto Pallavicino. 25.

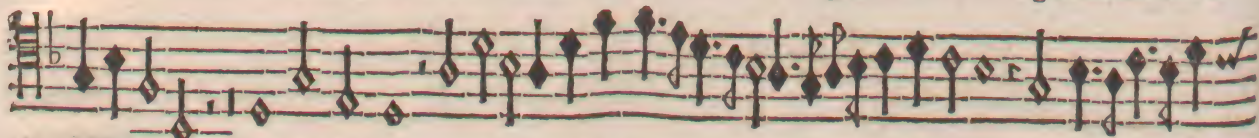
XXIII.



Vn'fina di belta ij fci fior' e fonte, Perche,



Perche dal fomm'Iddio fofci creata, Si va- ga, fi va- ga e bell'in vifo e



nella fronte, Che l'alma mia ij refto pre- fa e legata, Con laz-



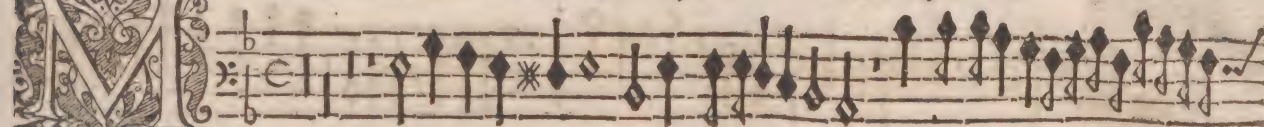
zi dolci per virtu d'amore, Con laz- zi dolci per virtu d'amore, per virtu d'amore,



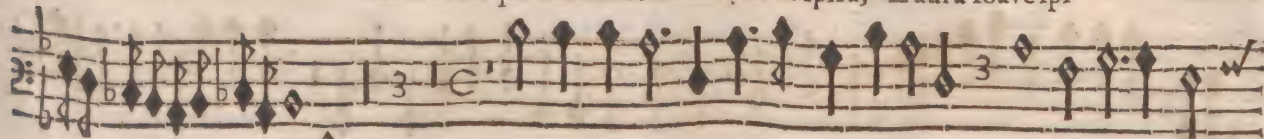
Qual m'ha cangiat'il cor ij fenza dolore, Qual m'ha cangiat'il cor fenza dolore.



Benedetto Pallavicino. a 5. XXV.



Entre che qui d'intorno L'aura soave spira, L'aura soave spi-



ra,

Ove il mio cuor' il sommo ben rimira, Col suo vago fog-



giorno, Fa rinascer le rose, Fa rinascer le rose e le viole 1j e le vi-



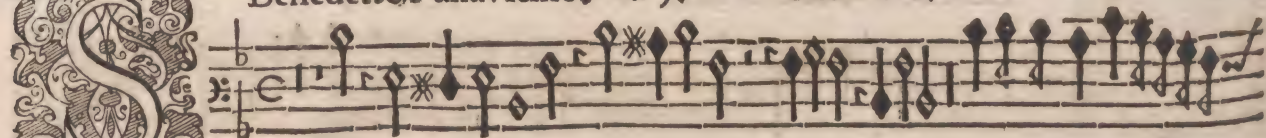
ole, E me (qual novo sole) Infiamma del suo ardore, Si ch'io mi strugg'e



sfaccio à tutte l'hore, Si, Si ch'io mi struggo, ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.



Benedetto Pallavicino. a 5. XXVI.



I mi dicesti, Si mi dicesti ed'io, ed'io Subitamente ed'ar-



fi, Subitamente e d'ar- fi, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, ij



Che per altr'esca non potea destarsi, non potea destarsi, Che per altr'esca non potea destarsi,



Hor che voi vi pentite anch'io mi pento, E come un si, E come un si m'acce- fi ij



un nò m'ha spento, ij un nò m'ha spento.



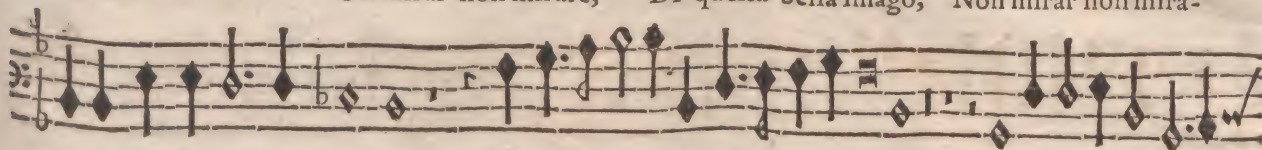
Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVII.

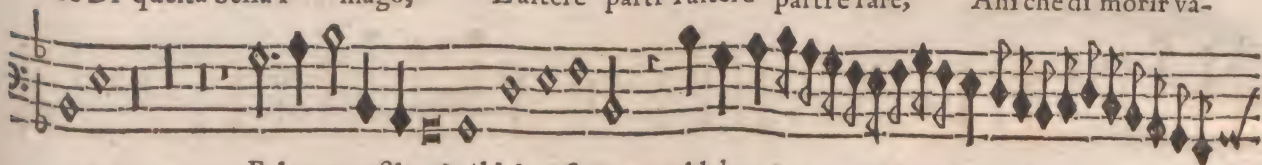
50



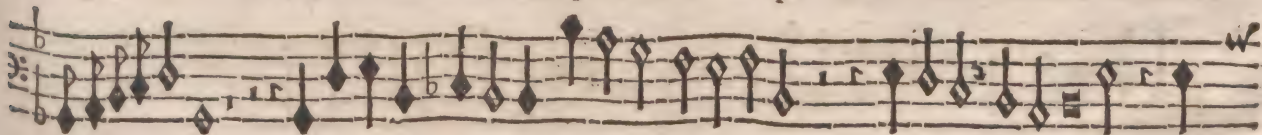
On mirar non mirare, Di questa bella imago, Non mirar non mira-



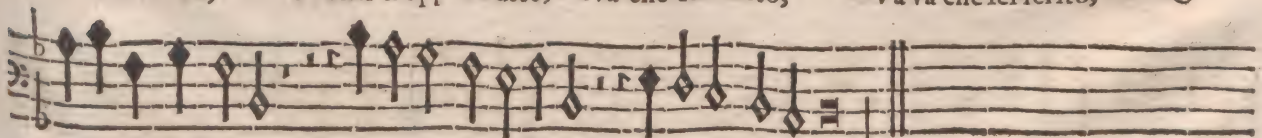
re Di questa bella i- mago, L'altere parti l'altere parti e rare, Ahi che di morir va-



go, E loquace silentio il labro spira, il labro spi-



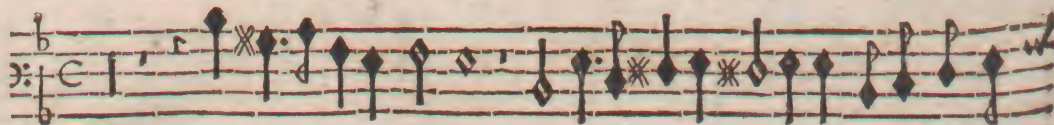
ra, O desir troppo ardito, Và vâ che sei ferito, Vâ vâ che sei ferito, O



desir troppo ardito Vâ vâ che sei ferito, Vâ vâ che sei ferito.

BASSO, lib. 3. Madrigali.

FF



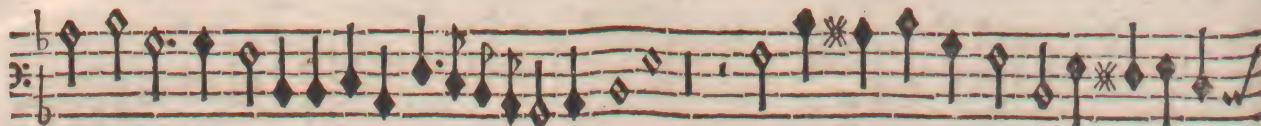
On mi ferir piu Amore ij

Che già da mille

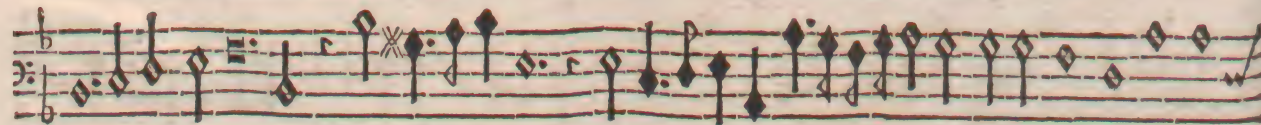


lati hò aperto il core, ij

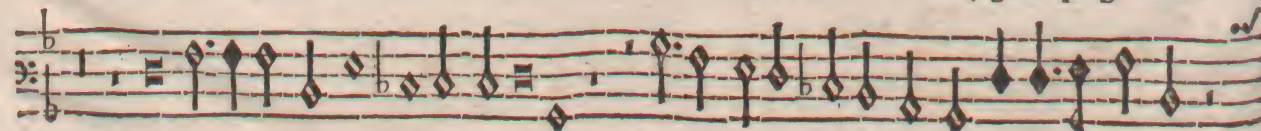
Vinto mi ti confesso, On-



de sdegnar non dei, Onde sdegnar non dei Chiaro scorgendo fuor ij

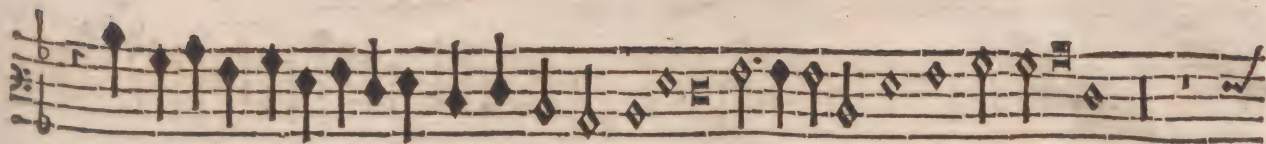


il mal mio espresso, Rallen- tar, Rallen- tar l'Ar- co a i giusti preghi miei,



Deh per pietà Signor del mio dolore,

Ritien lo stral ne m'impagar piu'l co- re,



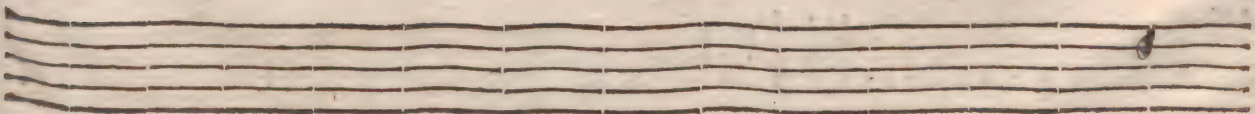
Ritien lo stral ij

ne m'impigar piu'l core, Deh per pietà Signor del mio dolore,



Ritien lo stral, ij

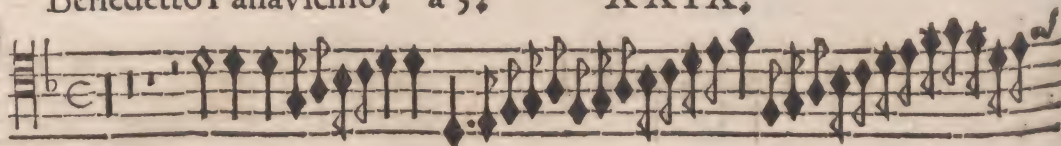
Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core.





Benedetto Pallavicino, a 54

XXIX.



Vt'eri fo- co, fo- co A-



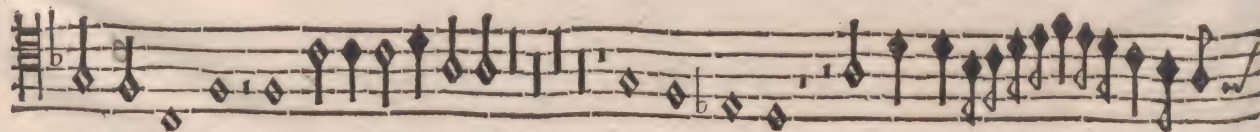
mo- re, Quand'arse prima in quel soa-



ve sguardo, Ou'era scritto di tua man i Ar-



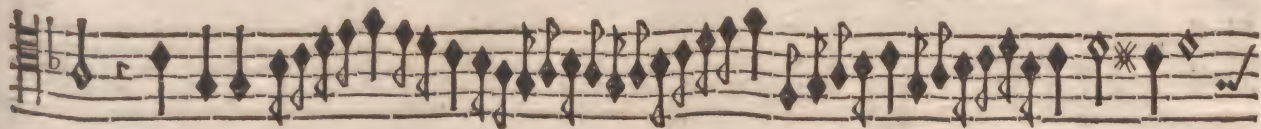
do, Ou'era scritto di tua



man i Ardo Ahi cieco senza fede, Hor giaccio sei, Chò tutto fiam-



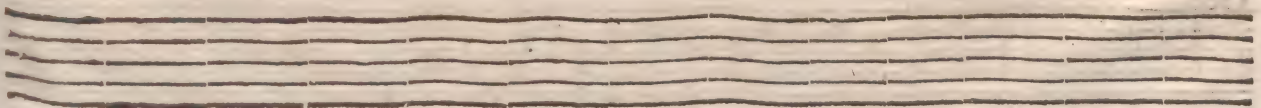
m'il co- re, Ahi cieco senza fede, Hor giaccio



fei c'hò tutto fiam- mail co- re,



Hor giaccio fei Chò tutto fiamm'il core.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXX.

Rte mi fiano &c. Di puro ero lucenti, Arte mi fiano i cri- ni Di

puro oro lucenti, ij

E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti,

E i leggiadretti tuoi bei lumi arden- ti, Per legare ogni core, ij

d'amoroso ardore, E accendon l'Alme d'amoroso ardore, Le perle i bei rubini,

Onde si frang' il tuo soave ri-

so, fiano mio Paradiso,



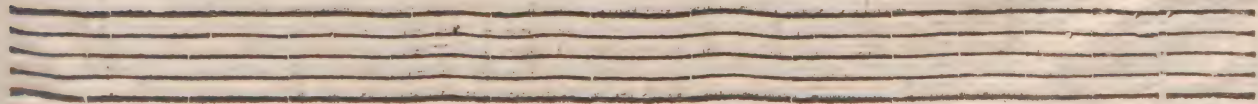
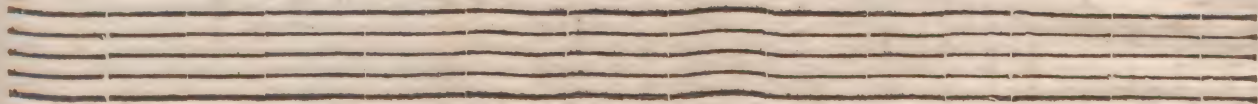
Così diceva al la mia Ninfa Amore,

Mentr'ella spar-

gea intor-



no, Mentr'ella spargea intorn' il suo splendore.





Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algete neve il cor pero nō verna, il



cor pero non verna, Saffel Amorché tacita il governa E'n lui conserve del suo ardor mantiene,

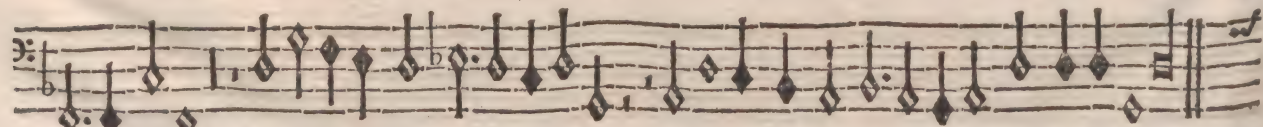


del suo ardor ij mantiene Etna così sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e



dentro ha fiamm'eterna, e dētro ha fiamm'eterna, ij

S'elce così ge- la- ta, E ne l'e-

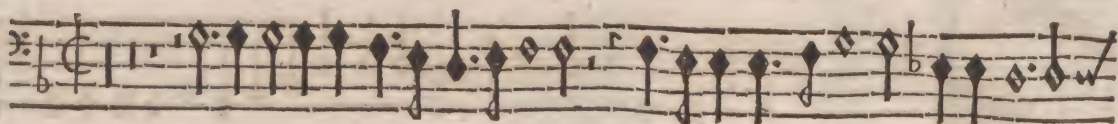


sterna parte,

El fuoco nattivo ha nelle vene,

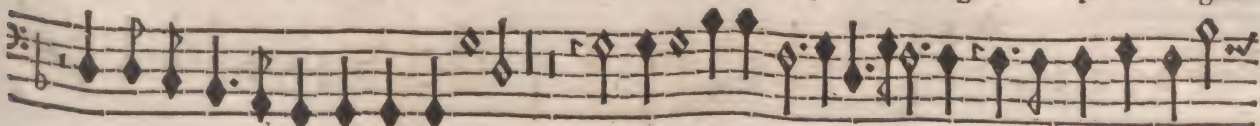
El foco nattivo ha ne le vene ha ne le vene.

Seconda parte. a 5.

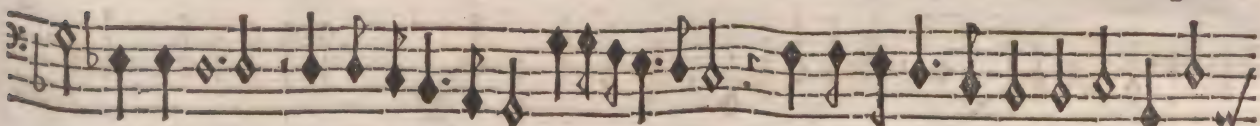


En se'l petto talhor mi ripercote,

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno



Vengon le fiamme mie nel mio sembante, Ben se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli oc-

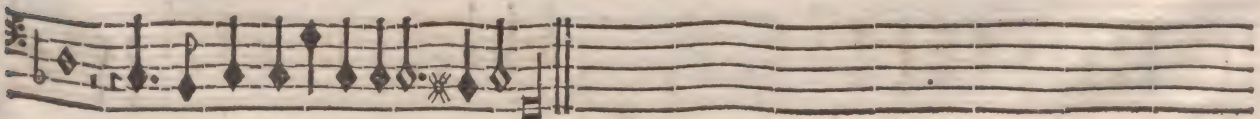


chi a piu d'un segno, Vengon le fiamme mie, ij

Vengon le fiamme mie nel mio sembante



te, fors' e pieta, fors' e disdegno, . Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio, ij

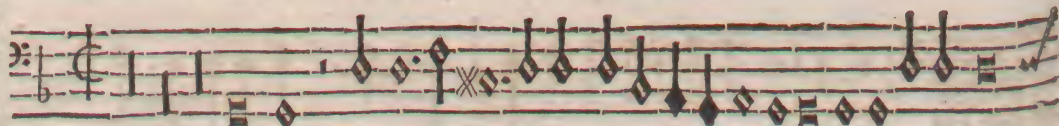


Ch'alzi tant'il desio canuto amante.

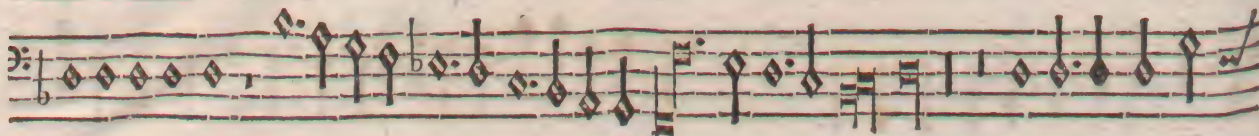
BASSO, lib. 3. Madrigali.

GG

Giaches VVert, a 5, XXXII,



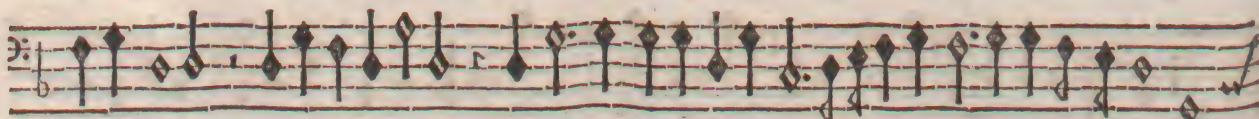
Alle che de lamenti miei se pie- na, ij



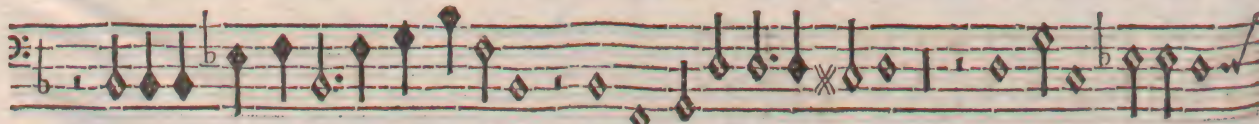
Fiu- me, che spesso del mio



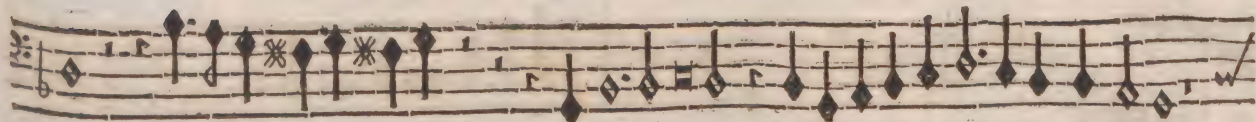
pianger cre- sci Fere silvestre vagh'augelli e pesci, Fere silvestre vagh'au-



gelli e pesci, ij Che l'una e l'altro verde riu' affre- na,



Aria de miei sospir calda e serena, Dolce sentier ij che si ama- ro rie-



fei, Colle che mi pia- cetti hor mi rincresci, Ou'ancor per usanz'amor mi mena,



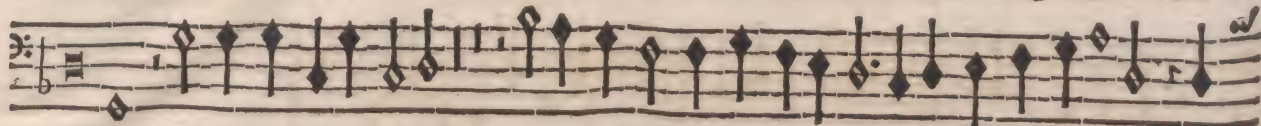
Ou'ancor per usanza ij. amor mi mena, amor mi mena.



Seconda parte. 2, 5.



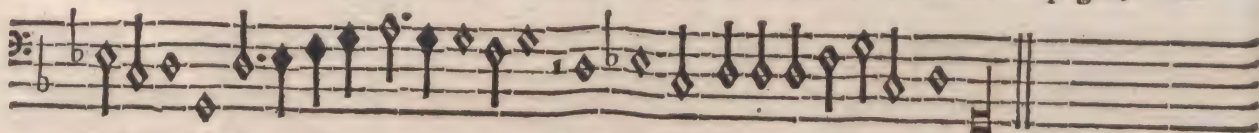
En riconosco &c. Non lasso in me che da sì lieta vita, Son fatto albergo d'infinita



doglia, Quinci vede a'l mio bene, e per quest'orme Torno à veder ond'al ciel nuda è gita e

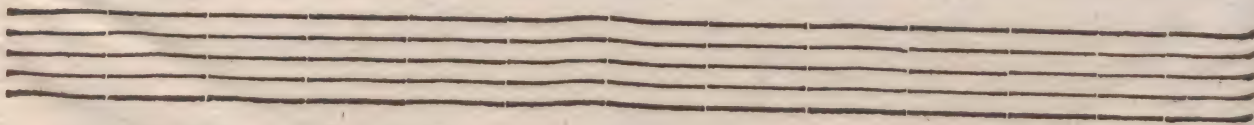


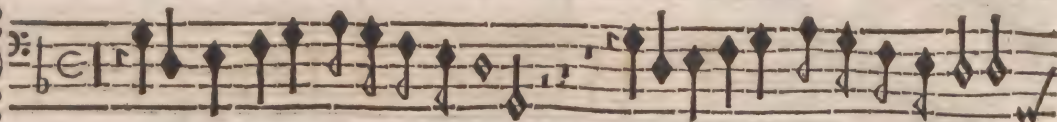
per quest'orme Torno à veder ond'al ciel nuda è gite, Lasciando in terra la sua bella spoglia, la



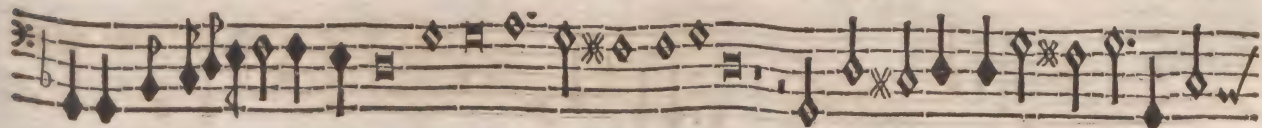
sua bella spoglia, ij

Lasciando in terra la sua bella spoglia.





O seguo ardente fiamma che mi fugge, lo seguo ardente fiamma che mi fugge,



E fuggen- do mi strugge, Ahi fatto strano e rio Per non morir, ij Per non



morir si fug- ge'l foco & io Viurei feli- ce a pieno Viurei feli-



ce a pie no S'arder potessi, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia



fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno.



Giulio Eremita, a 5.

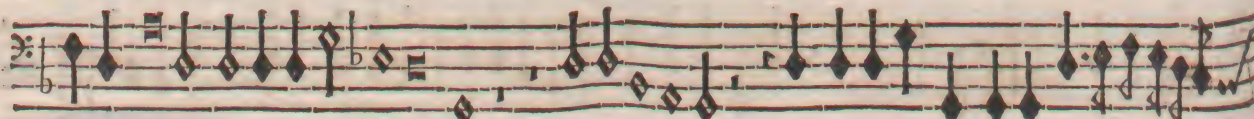
XXXIII.



Vaga Tortorella, Tu la tua compagnia, Tu la tua compagnia, Et jo



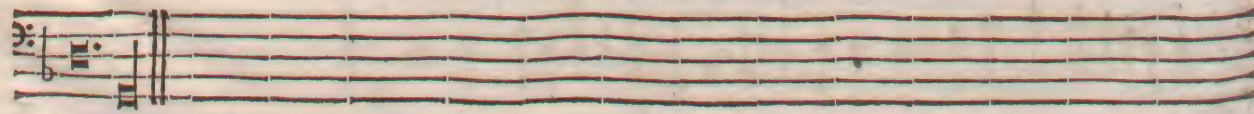
piango co lei che non fu mia, Misera vedovella, Tu fouda al nudo ramo, Tu fouda al



nudo ramo, A pie del fe- co tronco jo la richiamo, Ma l'aura sol, Ma l'aura sol' c'l ven-



to, Ma l'aura sol' c'l vento Risponde mormorando al mio lamento, mormorando al mio la-



mento.



Giulio Eremita. a. 5.

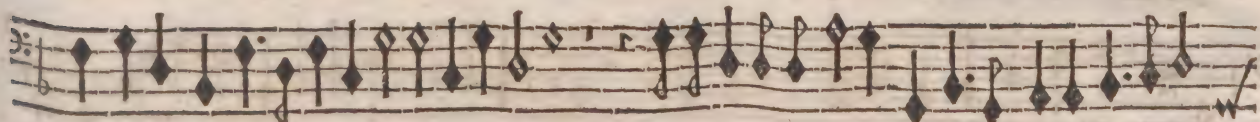
XXXV.



Vostri biondi crini Son lac- ci, Son lac- ci ove'l cor mio



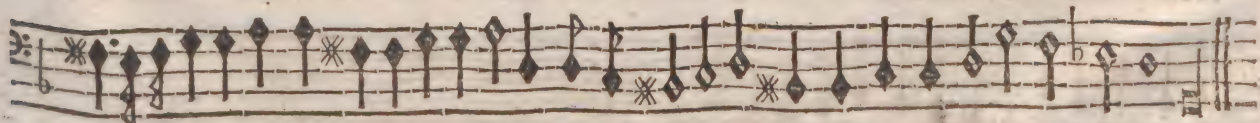
Avinto in fiamma da un suo bel desio Bella Donna e gentile, ij E gliocchi



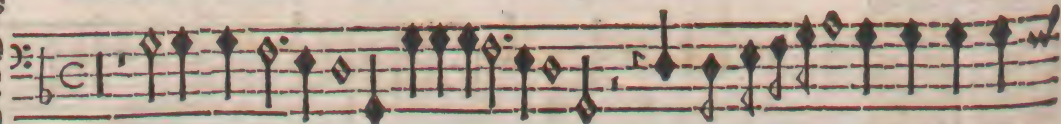
vostri son, ij l'esca e'l focile, Tra le labra d'Amore, Tra perle e bei rubi-



ni Tra le labra d'Amore, Tra le labra d'Amo- re, che m'arde il core, Si chiude il



fo- co poi ij che m'ard'il core. Si chiude il foco poichem'arde il core.





Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XXXVII.



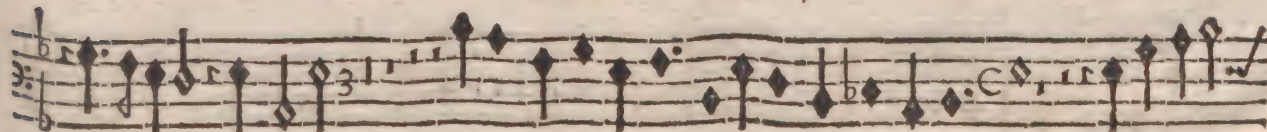
Olce d'Amor Sire- na, Dolce d'Amor Sirena Che le note



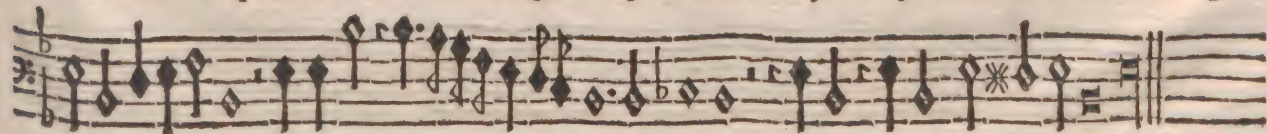
ci sospiri ci sospiri Gareggiand'in cantar, Gareggiand'in cantar



con Filomena, con Filo- mena, con Filo- mena ij Tu nel silentio ancora



Musica fci qualhora A tempo il bel pie movi, A temp' il bel pie mo- vi o gl'occhi gi-



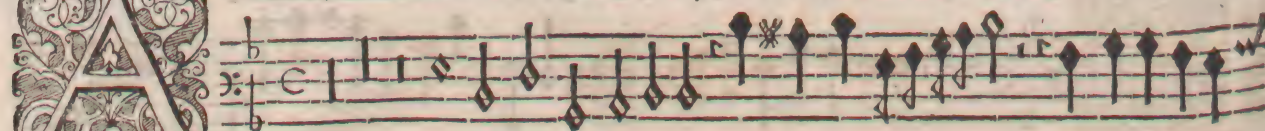
ri ij . Così'l ciel gi- r'e tace, E pur, E pur con- cento face,

BASSO, lib. 3. Madrigali.

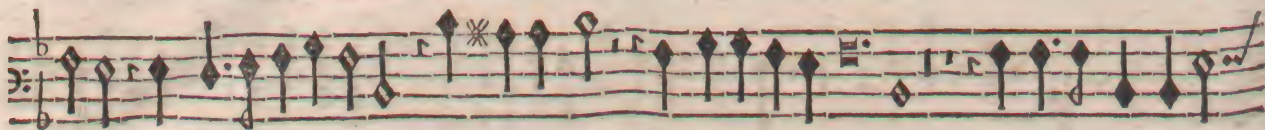
HH



Gio. Giacomo Gastoldi, a 5. XXXVIII.



Nobil mensa &c. Che strett'in mille nodi Piu affai prigion che'n libertà gio-



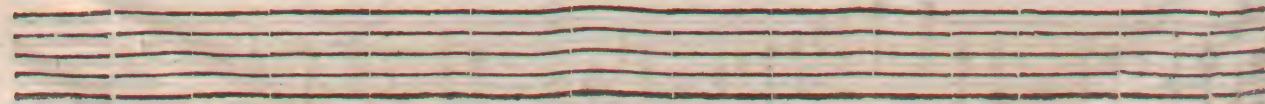
ua, che'n libertà gioiua, Piu affai prigion che'n liberta gioiva E di mia prigionia



ride- u' Amore ride- v' Amore almen mi faccia, Suo



prigionier fra l'amorose braccia, almen mi faccia, Suo prigionier fra l'amorose braccia.



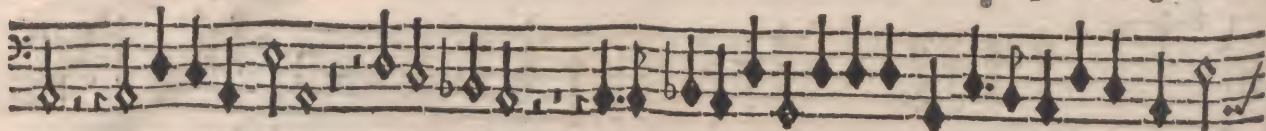


Gio: Giacomo Gastoldi, a 5. XXXIX.

illi vizzo- fa e lieta, Hor guarda hor ge- me, Hor
guarda hor ge- me hortace, Ma poi vermiglia e queta Al fin si stil-
la e sfa- ce, E mesta & mort' in vista, Beata vita eternamente ac-
quista, eternament' acquista, ij Beata vita eternament' acquista.



E di dolor jo potessi morire Donna crudele m'hauresti gia morto gia mor-



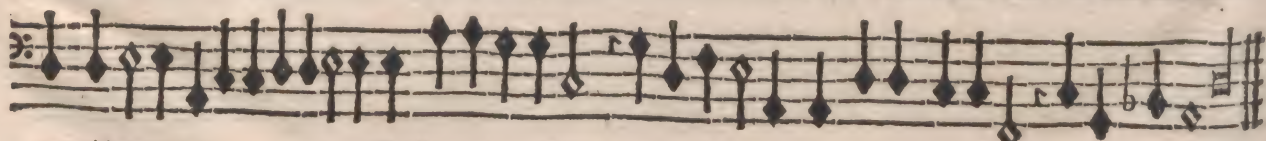
to m'hauresti gia morto Sed di dolor jo potessi morire Donna crudele m'hauresti gia mor-



to, gia morto m'hauresti gia morto Solo per far conten- to il tuo desire, Ma nō t'accorgi ingrata ij



Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita beata Ma non t'ac-



corgi ingrata ij

Che'l morir mi faria vita beata Che'l morir mi faria vita beata.



Giulio Renaldi. a 5.

XLI.



Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria, Perche, Per-



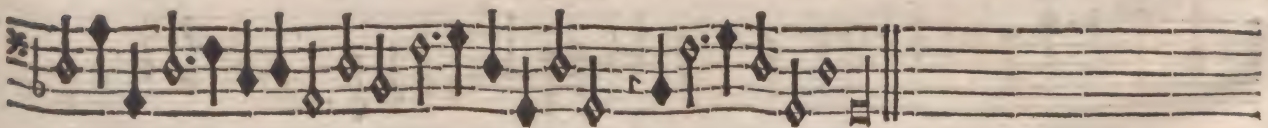
che mi sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia

Abbracciami ben mio, ben mio, Con-

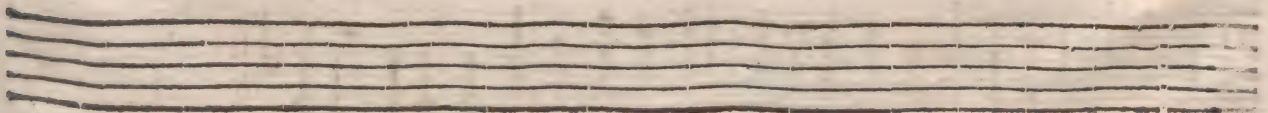


tenta una sol volta il mio desir, O dolce vita mia,

E poi fammi morire, fami mo-



rire, E poi fami morire, O dolce vita mia, O dolce vita mia.





Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XLII.

Primaparte.



Onna l'arden- te fiam- ma E la pe-



na e'l tormento Cresce in me tanto che morir' mi sento Deh vengavi desire, Deh vengavi, Deh



vengavi desire, Di terminar, Di terrainar un giorn'il mio martire E di smorzar



quel mio vivace ardore, Dandomi il frutto che ricer- c'Amore, Dandomi il frutto



che ricerca Amore, che ricerca Amore, Dandomi il frutto che ricerca Amore.

Seconda parte, a 5.



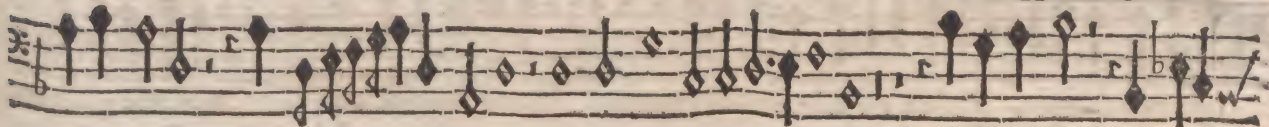
Ignor la vostra fiam-

ma Signor la vostra fiam-

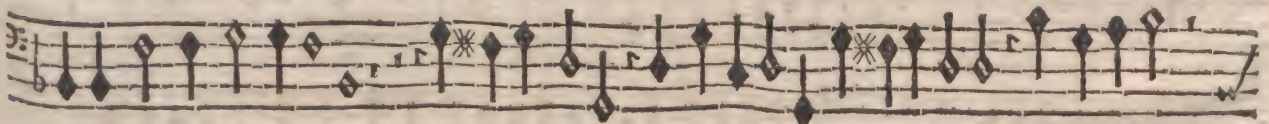


ma, Non è ponto maggior di quel ch'io sen-

to, Non è ponto maggior di quel



ch'io sento, di quel ch'io sento, Ne piu grand'il desi- re, Ma se gli avien ij



ch'io smorz'il nostr'ardore e voi d'amore, e voi d'amore ij

Ma se gli avien

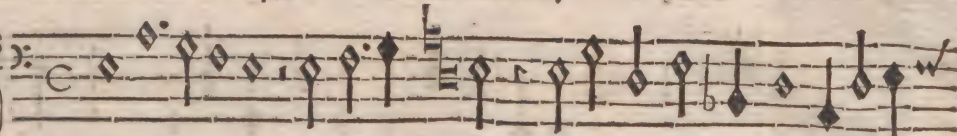


ii ch'è smorz'il nostr'ardore, e voi d'amore, ij

e voi d'amore.



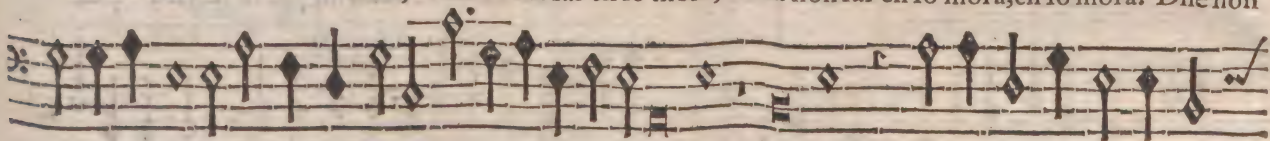
Com'è gran marti- re, O com'è gran marti- re L'esser in
foco L'esser in foc'e no'l poter scoprire e no'l poter scoprire, Parlate voi del
foco mio c'havete, Parlate voi del foco mio c'havete, e con loquace sguardo Mostrate voi com'
ardo, Mostrate voi com'ar- do, Mostrate, Mostrate meglio è mo-
ri- re meglio e mori- re Ch'esser in foco,
Ch'esser in foc'e no'l poter scoprire, e no'l poter scoprire.



Illa ben mio, Milla ben mi- o rispondi dolcement' a chit'a-



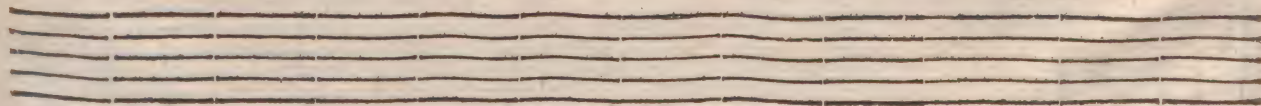
dora, Milla non far ch'io mora, Milla non far ch'io mora, ch'io mora. Dhe non



vedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Moro, Moro e morendo, e morend'



a te poc'honor fia Hor rispondime dunque, Hor rispondime dunque vita mia.





Aime le guancie haime la faccia bella Come son frati a me pon-



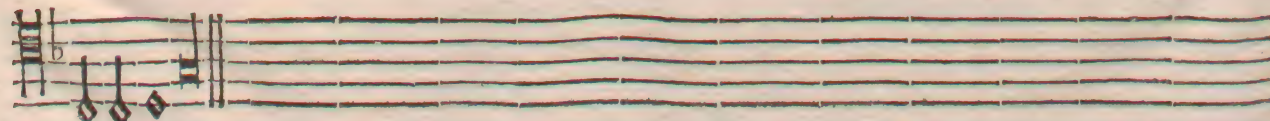
gen- ti dar- di, pongen- ti dardi, Co'l farmi por'in servitu di



quella, Co'l farmi por'in servitu di quella, Il cui valor in ver tanto m'astrinse, tanto m'astrin-



se, tanto m'astrin- se Che nel meggio del cor me la dipinse, me la dipinse, me



la'dipinse.



Or veggio chiar ij che ricoperte alquanto, E non gia tut- te spente
furon mai, E non gia tutte spente furon mai le faville del fo- co, le favil-
le del fo- co ch'io pensai Che fosse spento e me ne diedi vanto Anzi mi par
ij ch'ogn'hor'e in ogni can- to, Del mio cor lasso cresca- no li guai, E'l gra-
ve duol si che convienm'homai, ij Star sempr'in doglia & in amaro pianto,
Star sempr'in dogli' et in ama- ro pian- to.

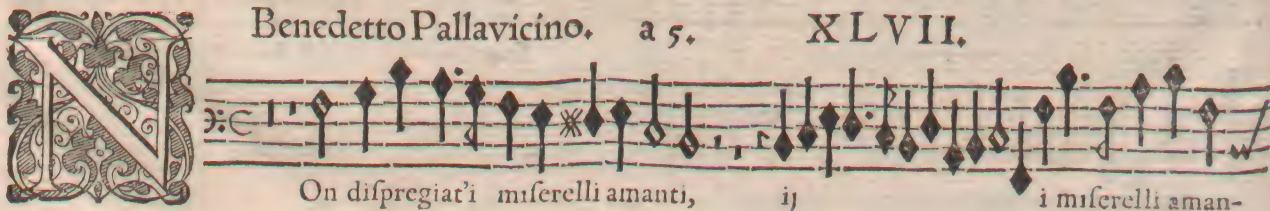
Seconda parte. a 5.



N E lo star ne'l fuggir ne'l mutar loco, Ralentan punto la mia grave pena, Che
 l'un mi sface e l'altro non m'aita, Che l'un mi sface e l'altro nō m'aita, Ond'io nō spero, ij
 che questa catena Mai piu si sciolga si ch'a poco a poco, ij Covien ch'io mäch'e-
 resti senza vita, si ch'a poco a poco, ij Conviē ch'io mäch'e resti senza vita.

Benedetto Pallavicino. a 5.

XLVII.



N On dispregiar' i miserelli amanti, ij i miserelli aman-

ti, Ch'esser non de beltate In un spirto gentil, In un spirto gentil ij va-

ga di pianti, Che se ne vien l'etate, ij Che fa pentir le belle donne in-

grate, le belle donn'ingrate le belle donne, le belle donn'ingrate, Vi sentirete al core,

ij Chi sapra vendicar ij Chi sapra vendicar ij

nostro dolore Vi sentirete al core, ij Chi sapra vendicar ij

Chi sapra vendicar ij nostro dolore.



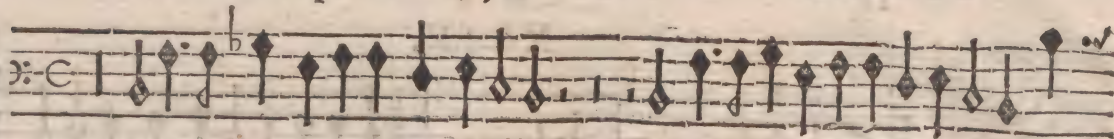
Benedetto Pallavicino, a 5;

XLVIII.

Prima parte.

Is- ro te non veddi ch'io son finta ij Misero te non
veddi ch'io son finta, In van chiedi foccorso al tuo gran male, Persi fors'io sia donna natura-
le, Non fon non veddi tu ch'io son dipinta, Son di varii color forma- ta e tin-
ta, Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, Io non fon Dea che port'arco ne stra- le,
Io non fon Dea che port'arco ne stra- le, Ne la faretra a i fianchi, ij
ne arme cin- ta, Ne la faretra a i fianchi ne arme cin- ta.

Seconda parte. a. 54



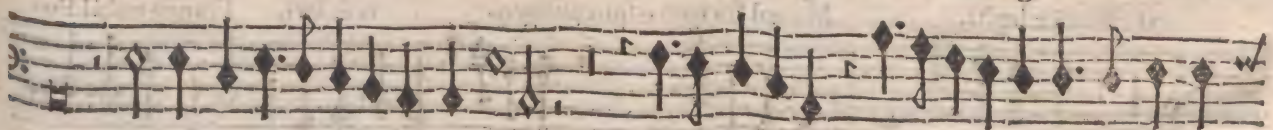
Atura non mi fe com'io vorrei ij Co'l



proprio spirto sol per darti aita, Perrasciugar a gl'occhi il viv'ardore il vivo ardo-



re, Gratia rend'al veder ij che gl'occh'in vita, che gl'oc- ch'in vi-



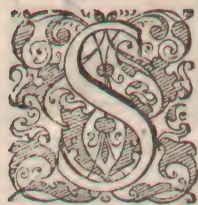
ta, Fur male a figurarti contr'ai miei Pasciti altronde ij in me non regn'a-



more in me non regn'amore

Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

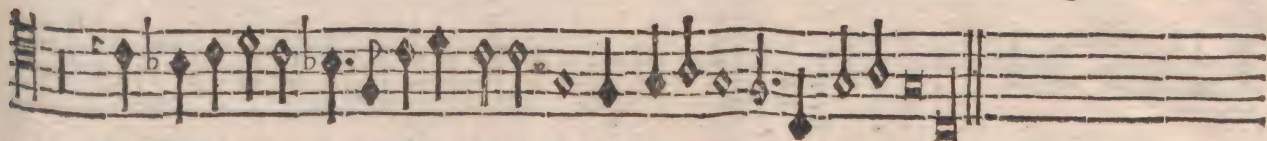
XLIX.



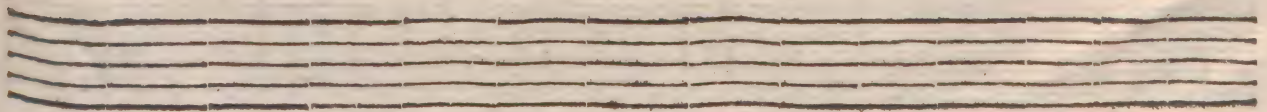
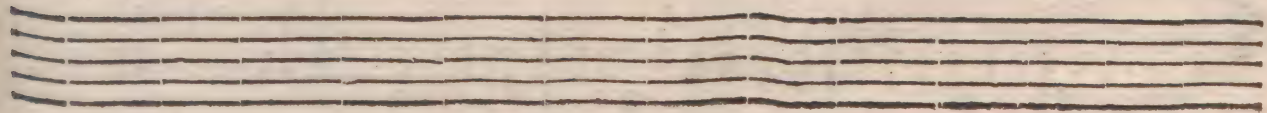
Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo, Sa-
cri ad Apollo & à le dotte suore, E bramar fon- ti ri-
vi fiume e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungen- ti & irti, Franco nobil Po-
eta, V'odo cercar da sera e da mattina, ij Sol d'unà
mezza ancor chiusa Rosina. Questa dalle Pira- midi



d'Egit- to, Farete risonar con alto stile, Fatta di se vostra vista gioiosa,



Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil soave e piccioletta Rosa.



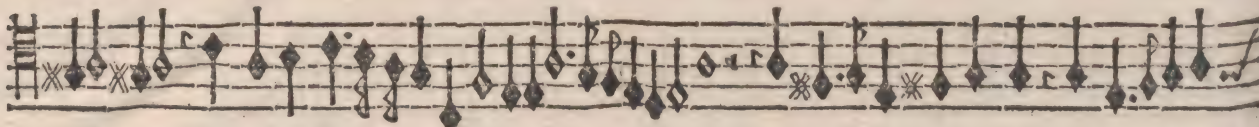


Gio: Giacomo Gastoldi, a 4.

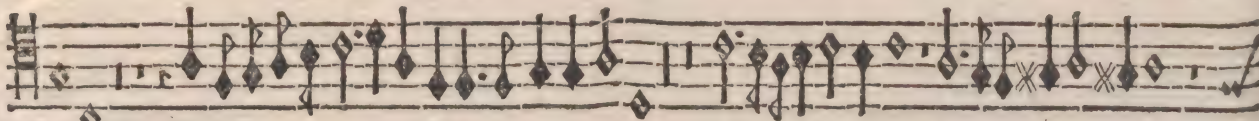
L.



Mor tu che congiungi Con lieti e cari no-



di, Con lieti e ca- ri nodi, e ca- ri nodi E dolcemente pungi Con maestrevol



modi, Gli acce- si cor de fortunati Amanti, Le- ga, Le- ga



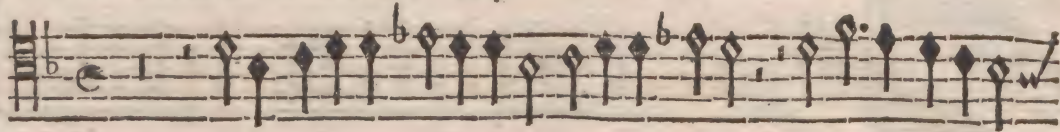
fic- di Al mio, Al mio del mio bel Sol d'ugual penfie- ro, d'ugual



penfiero, d'ugual penfiero, d'ugual penfiero, d'ugual penfiero.



Gio: Giacomo Gastoldi, a 4. LI.

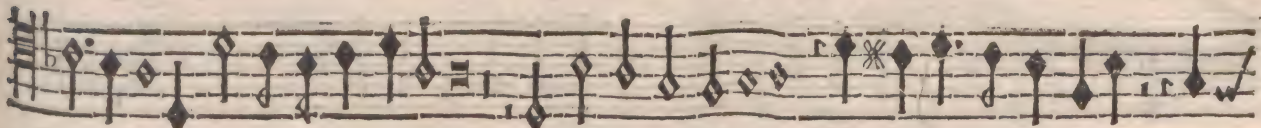


Otrai dunque &c. O mio bramato bene, O mio bramato bene, Potrai dunque parti-



re, O mio brama- to bene, ij

Deh non mi far morire, Deh non mi

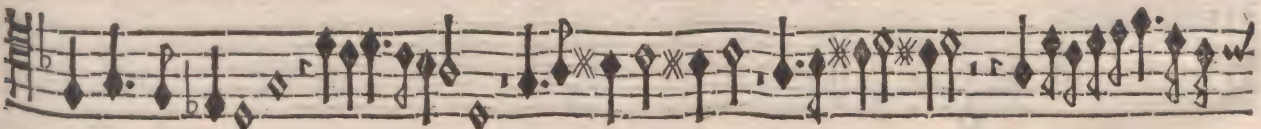


far morire, ij

Crudel ma i pafsi arrefta

Quest'è fommo defire,

Quest'



è fommo defire, ij

E rivolgi il mio duol, ij

in gio-



ia e in fefta, in gio-

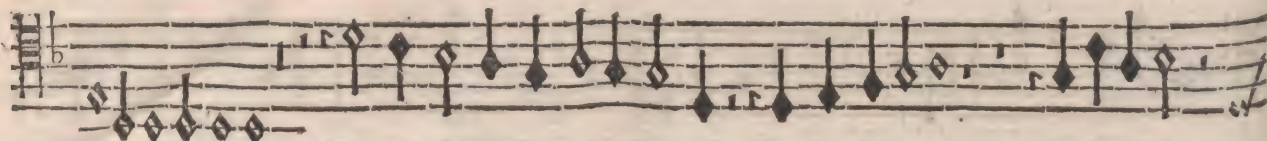
ia e in fefta, in gio-

ja e in fefta. ij

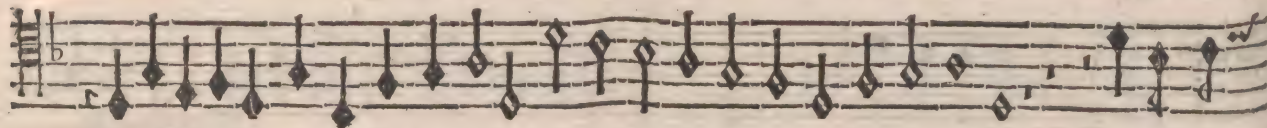
K K a



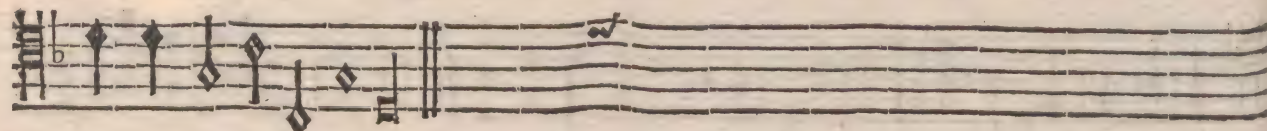
Antavan &c. In fi foavi accenti, In fi foavi accenti, Ch'acquetarono il mar



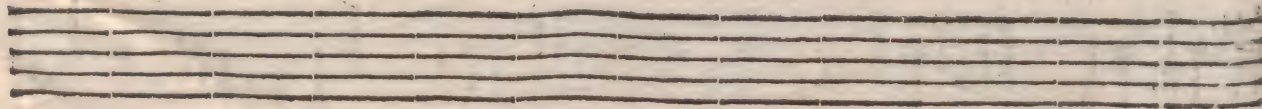
fermar i venti, Quando appresso le belle, Quando Damon s'afsise, e radoppiò,



e radoppiò, e radoppiò i concenti, Spargendo il suon in queste parti c'n quelle, in queste



parti c'en quelle, c'n quelle.



Seconda parte, a 4.



Nd'io per meglio udire, Così grata armonia V'accor- fi, V'ac-



cor- fi udii m'altro desir, m'altro desir Sento da quel di pria ma di pri-



a, Che libero v'andai pre- so ritorno Dal dolce canto d'una Ninfa ador- no,



Dal dolce canto d'una Ninfa adorno.

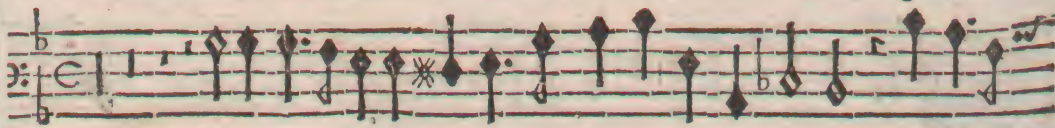




Paolo Marni, a 4.

LIII.

Prima parte.



Vra dolce e soa-

ve Ch'a i bei crin d'or d'intorno

Scherzando



vai del mio bel sol adorno Deh Deh se pietà in te regna

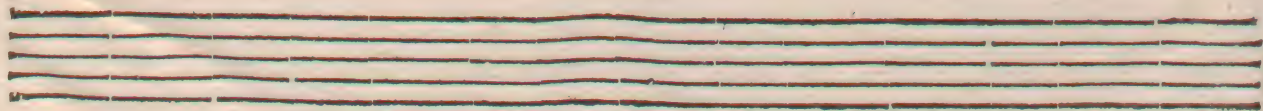
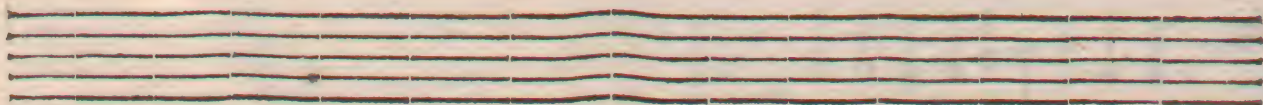
Stò preso in vari modi, Sciogli



Sciogli

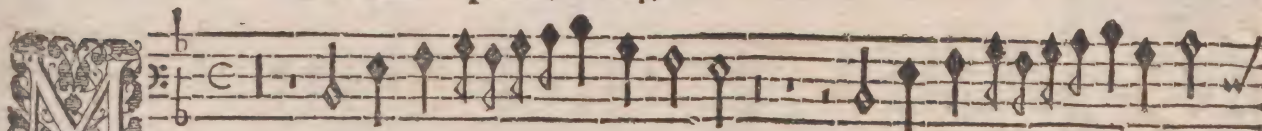
che l'opra fia ben di te degna

che l'opra fia ben di te degna.



Seconda parte, a 4.

39



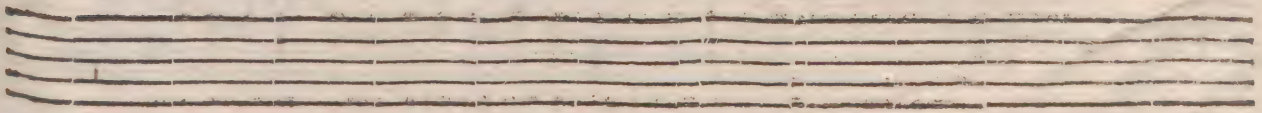
'Ahime &c. Mentre rincrespi e innondi Mentre rincrespi e innon-



di Le chiome, e in un confondi Mill'altri nodi & intricati lacci Onde in catene avvolto

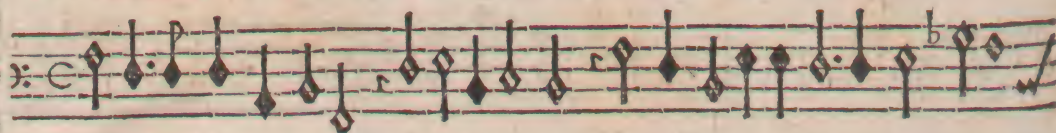


ne mai farò disciolto, Sempre vivrò ne mai farò disciolto, Sempre vivrò, ne mai farò disciolto.

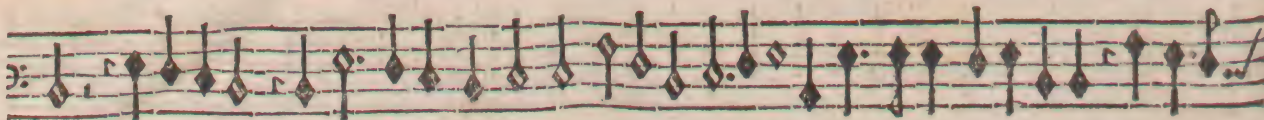




Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.



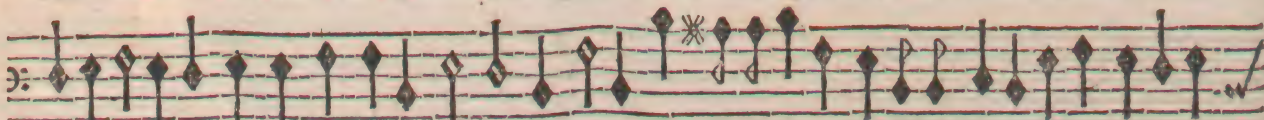
Entil mia donn'il disfi e diro sempre. Che piu bella di voi non nacque ma-



i Ne nascera che'l ciel tutte sue tempore, tutte sue tem- pre poss' in formarui bella Piu che fe-



rena stella Tal che vi fe che non tenit' eguale, E si far ne potesse, E si far ne potesse un'

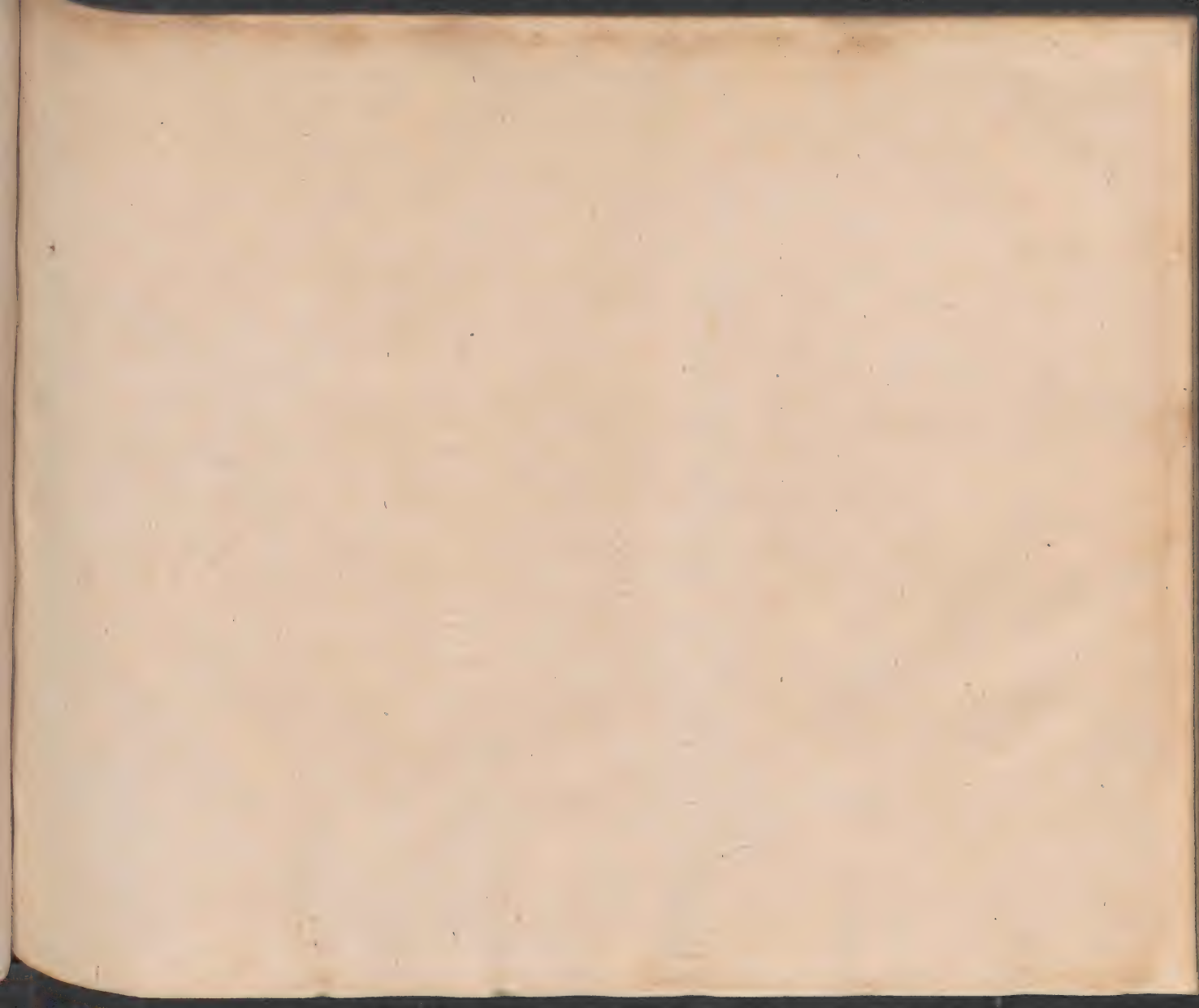


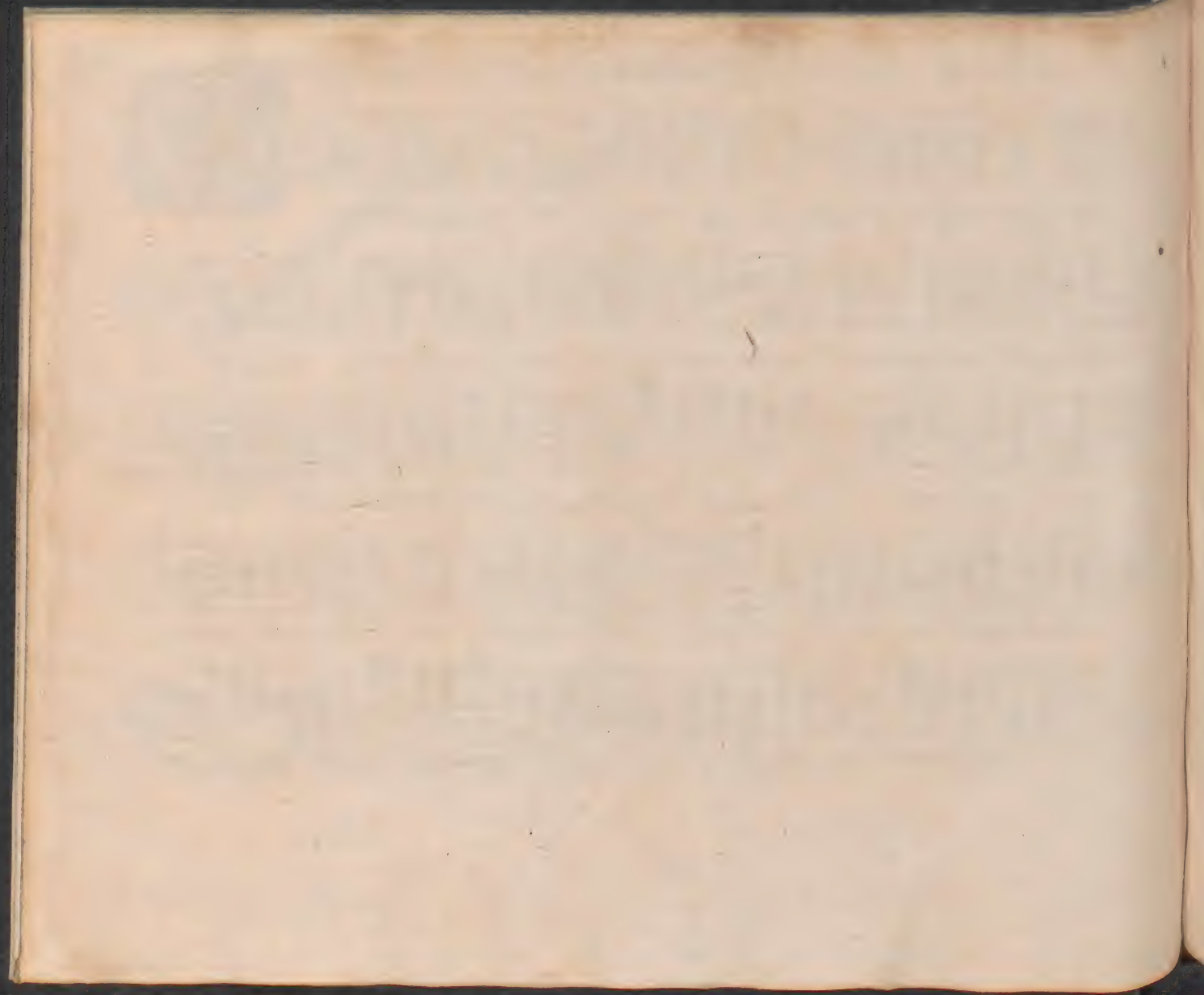
altra tale Doppoi molt' operar gl'ingegni suoi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe



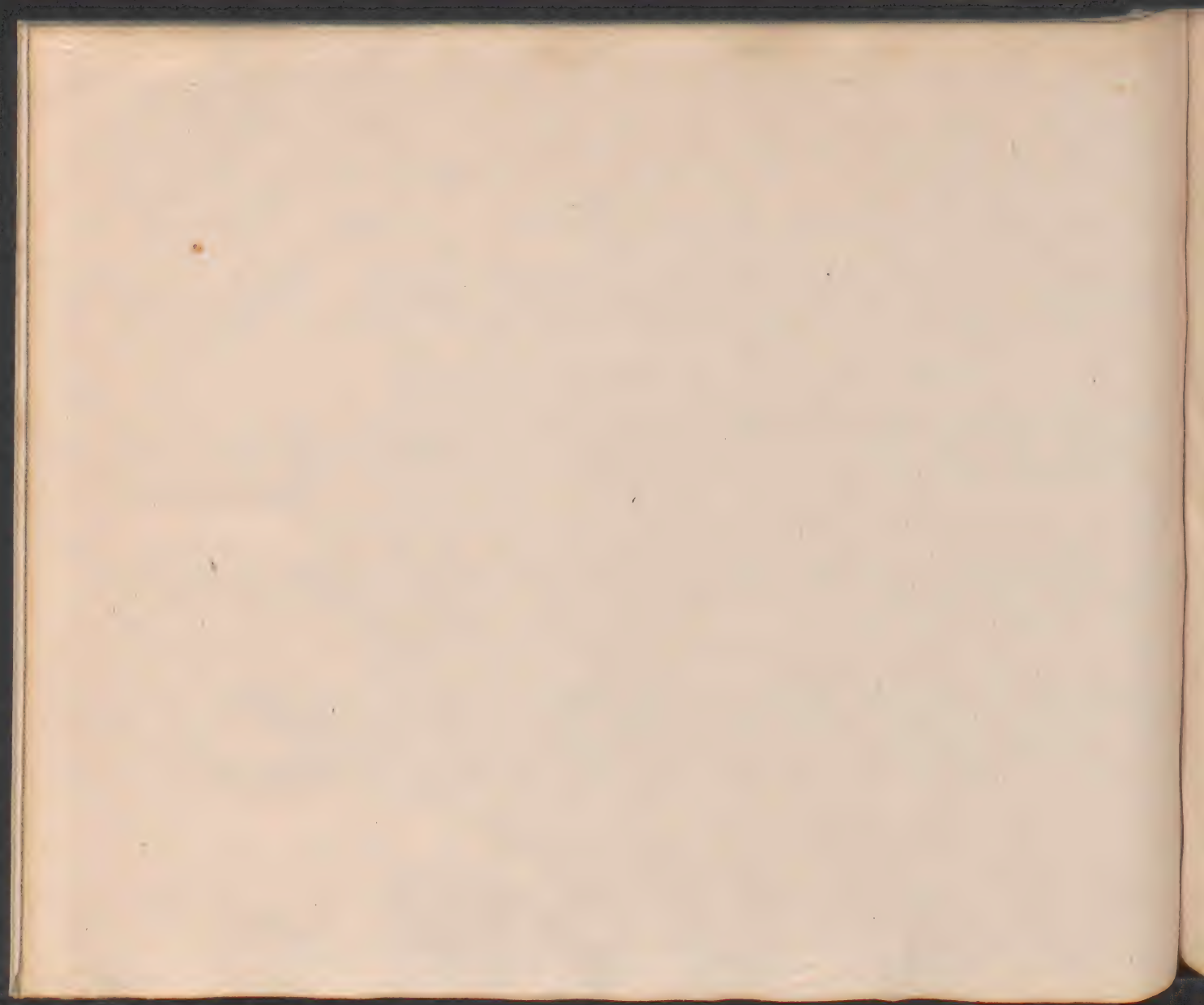
voi, farebbe voi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe voi, farebbe voi.

F I N I S.

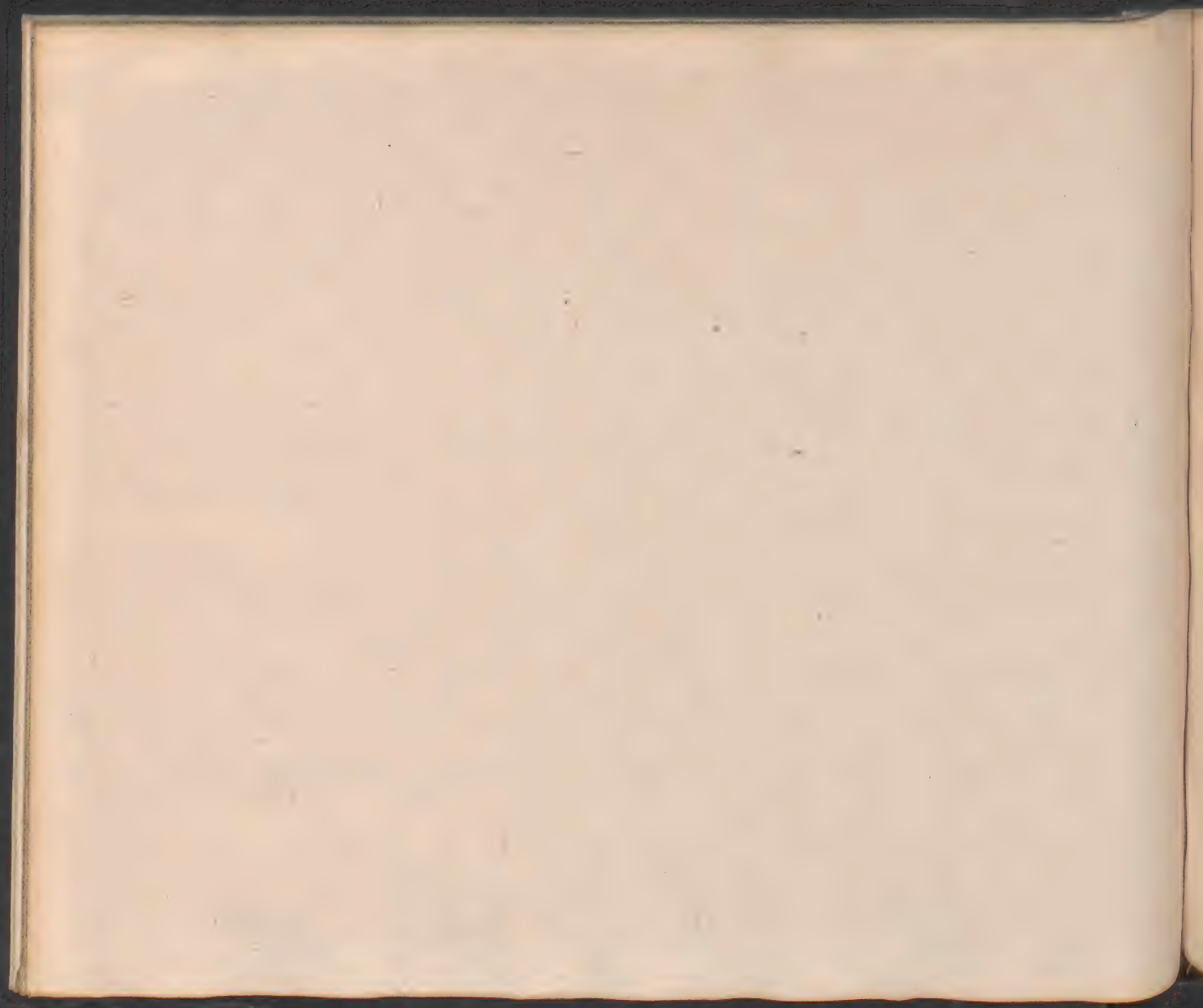




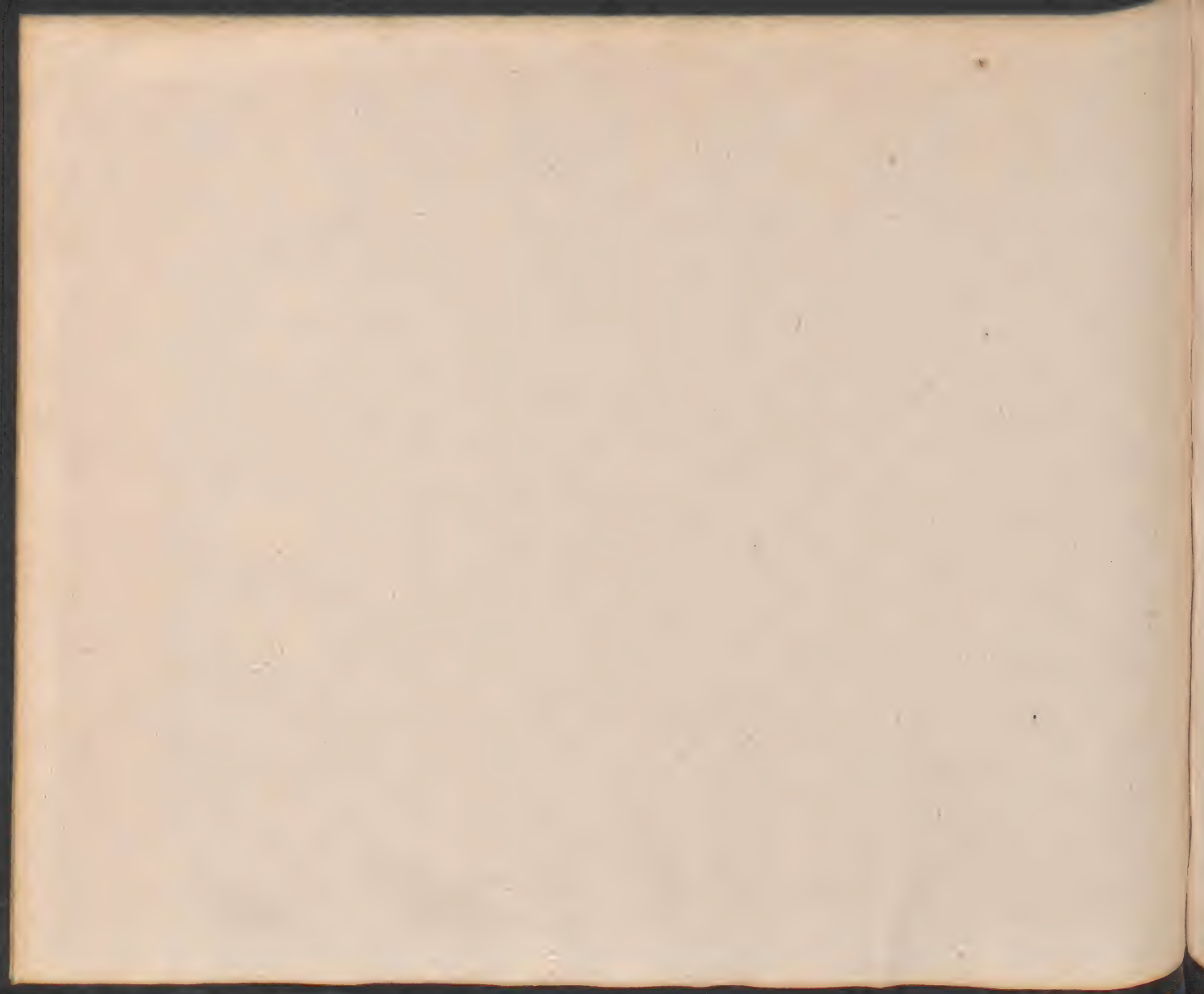




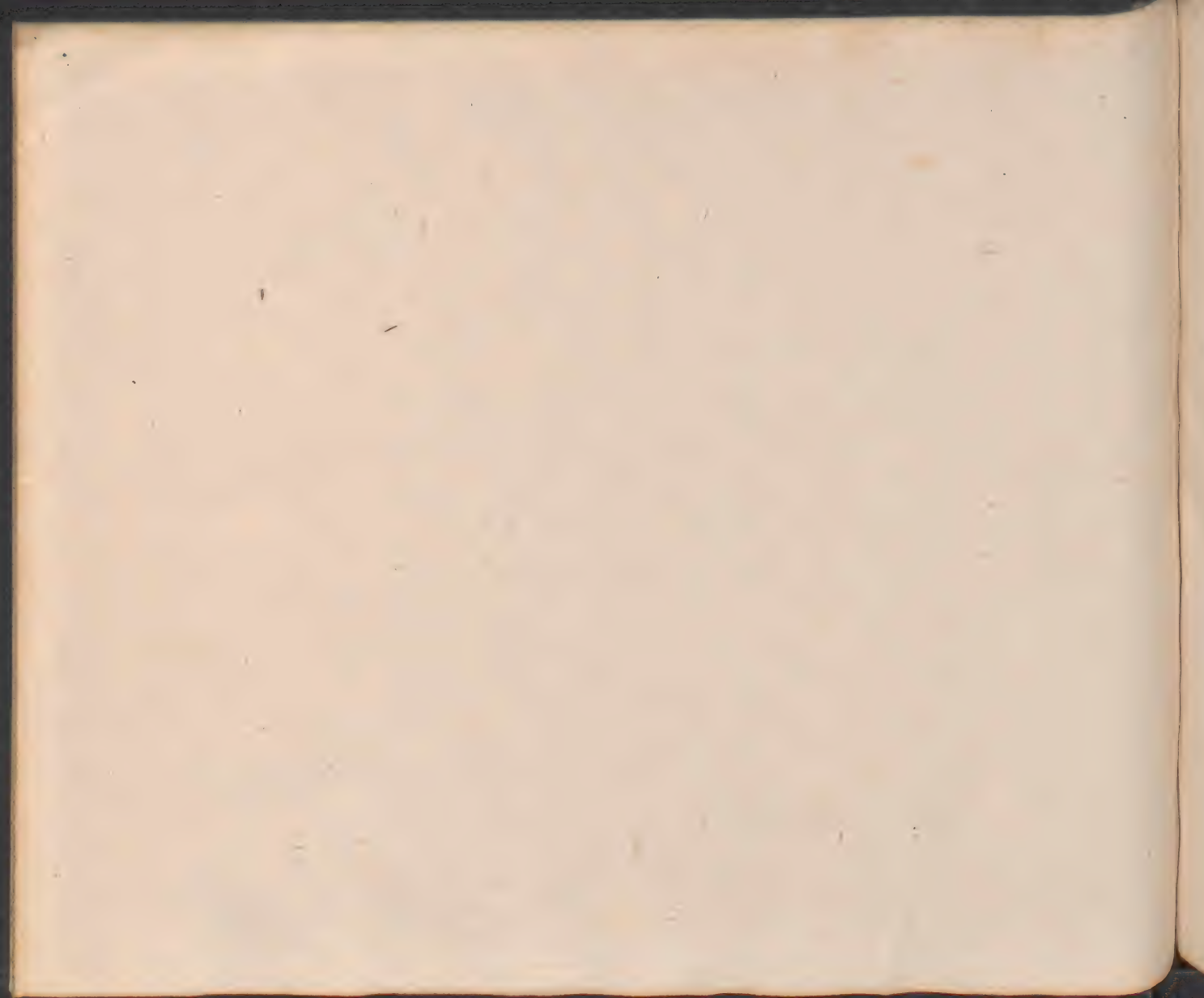


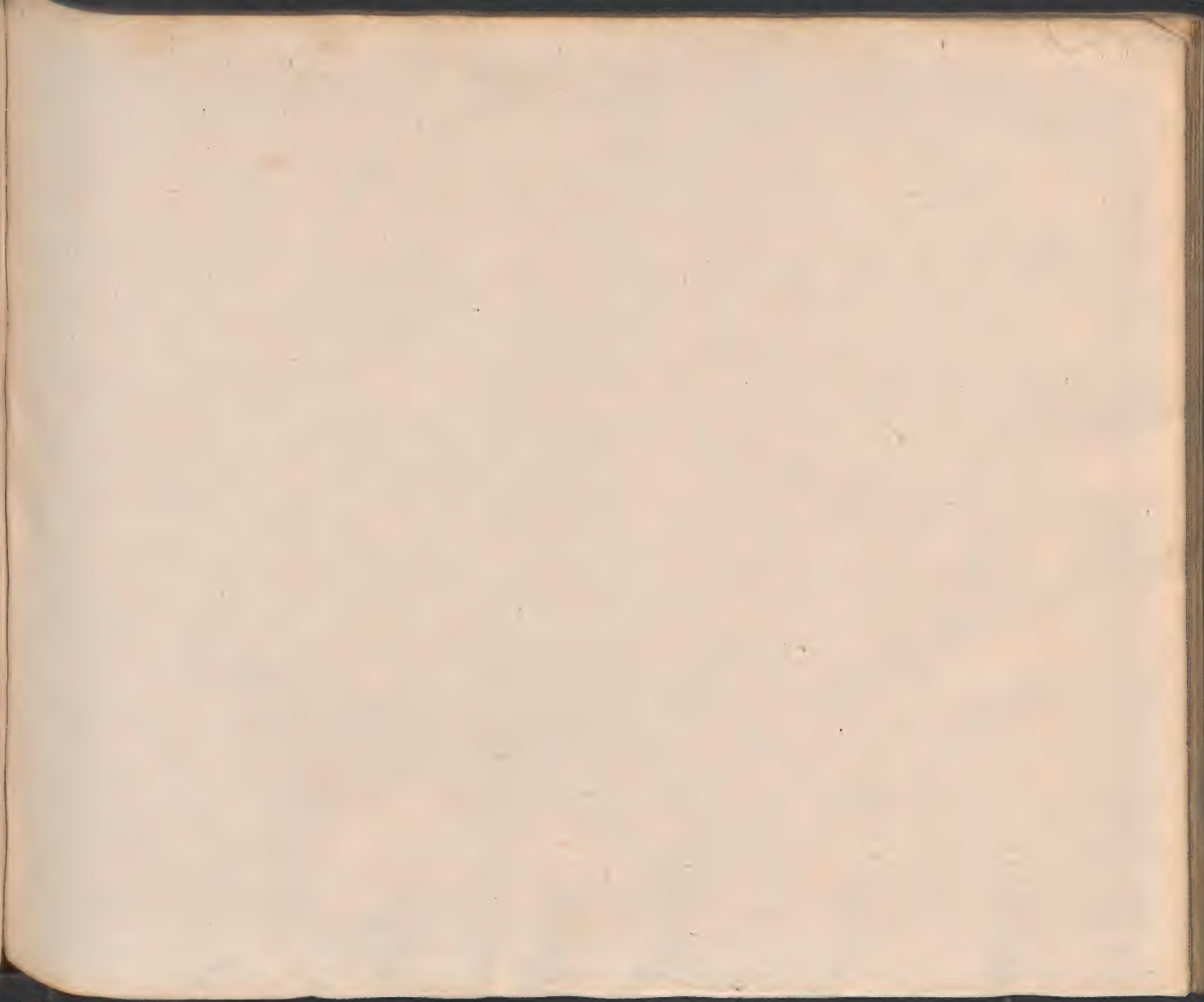






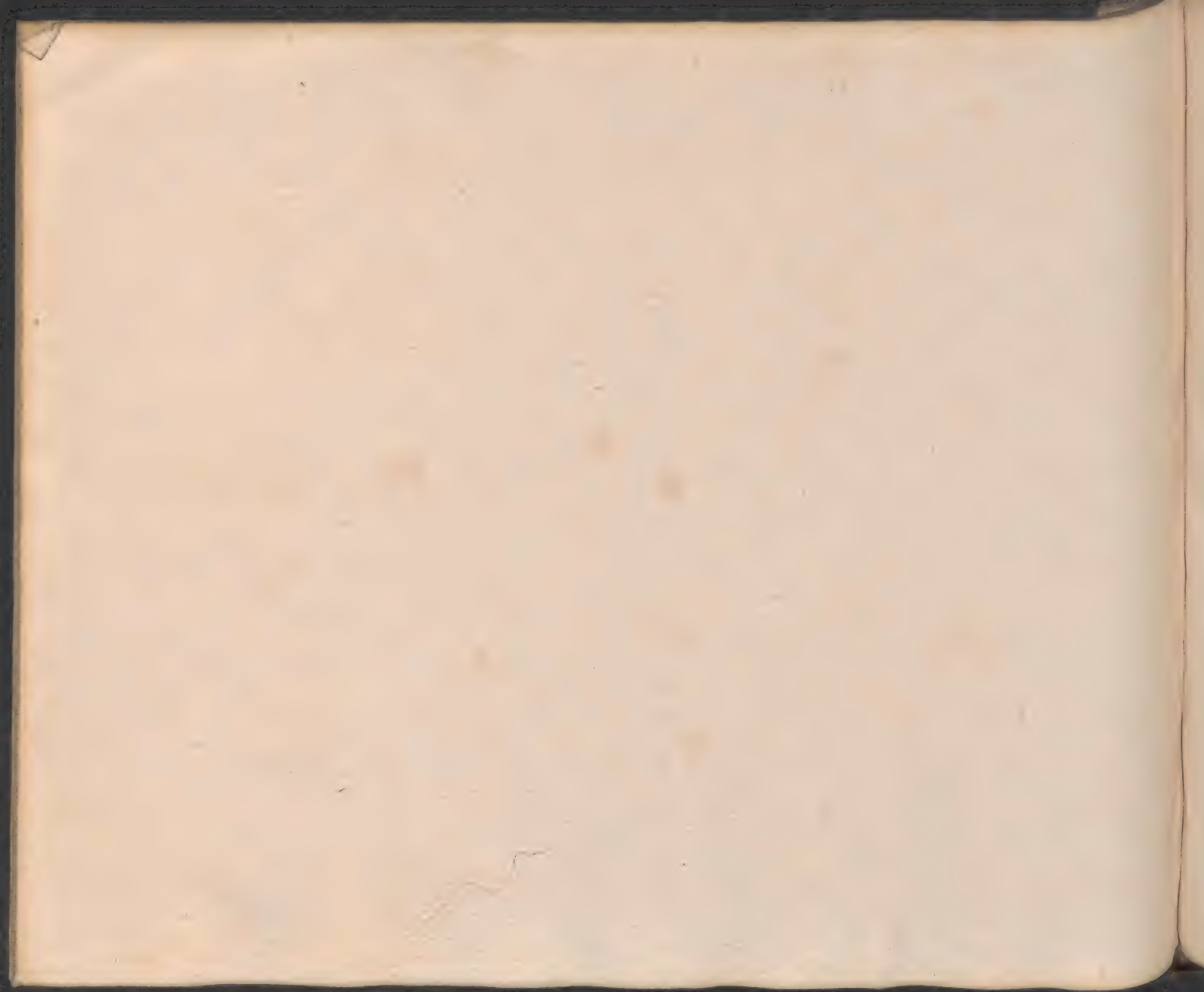












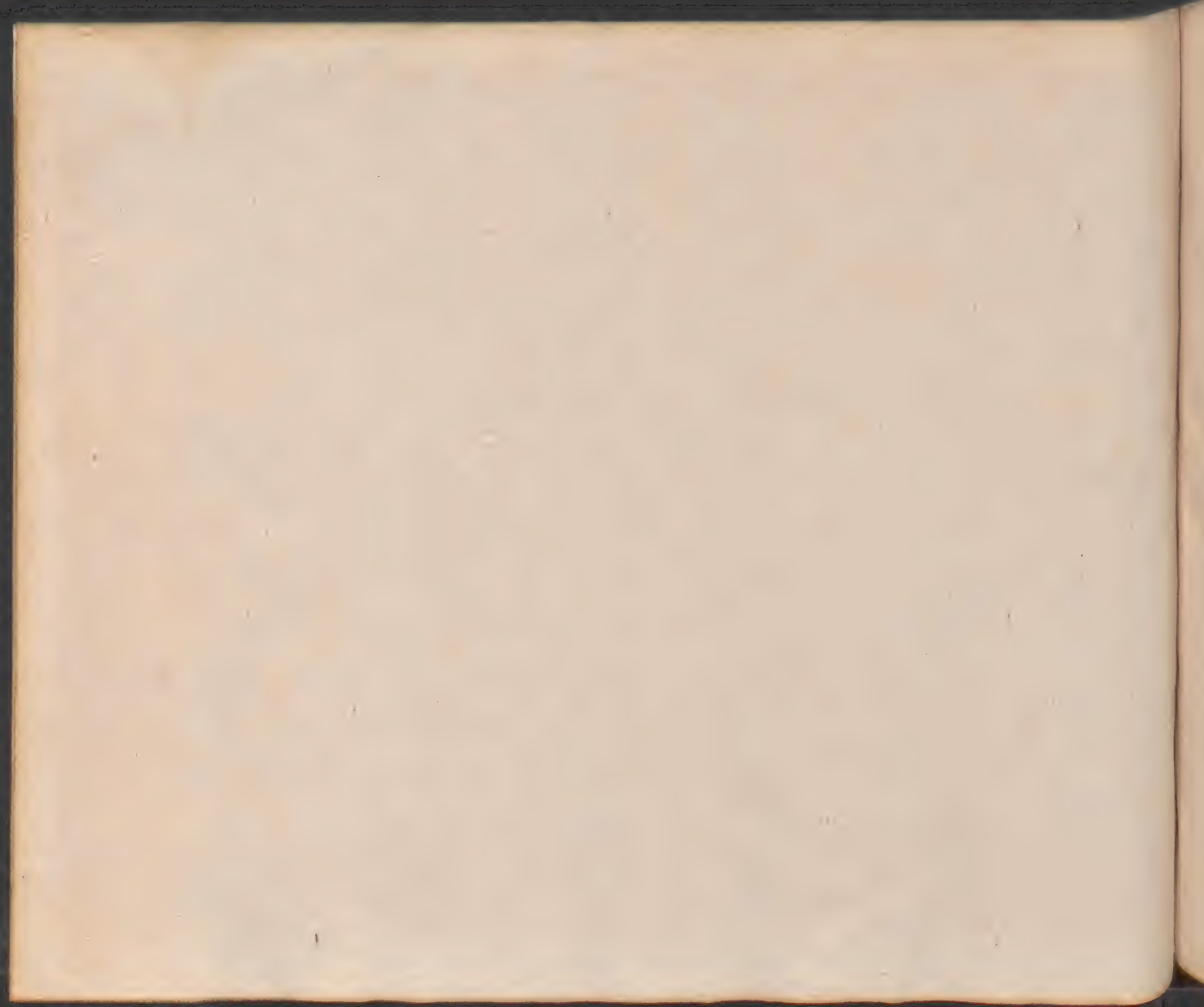








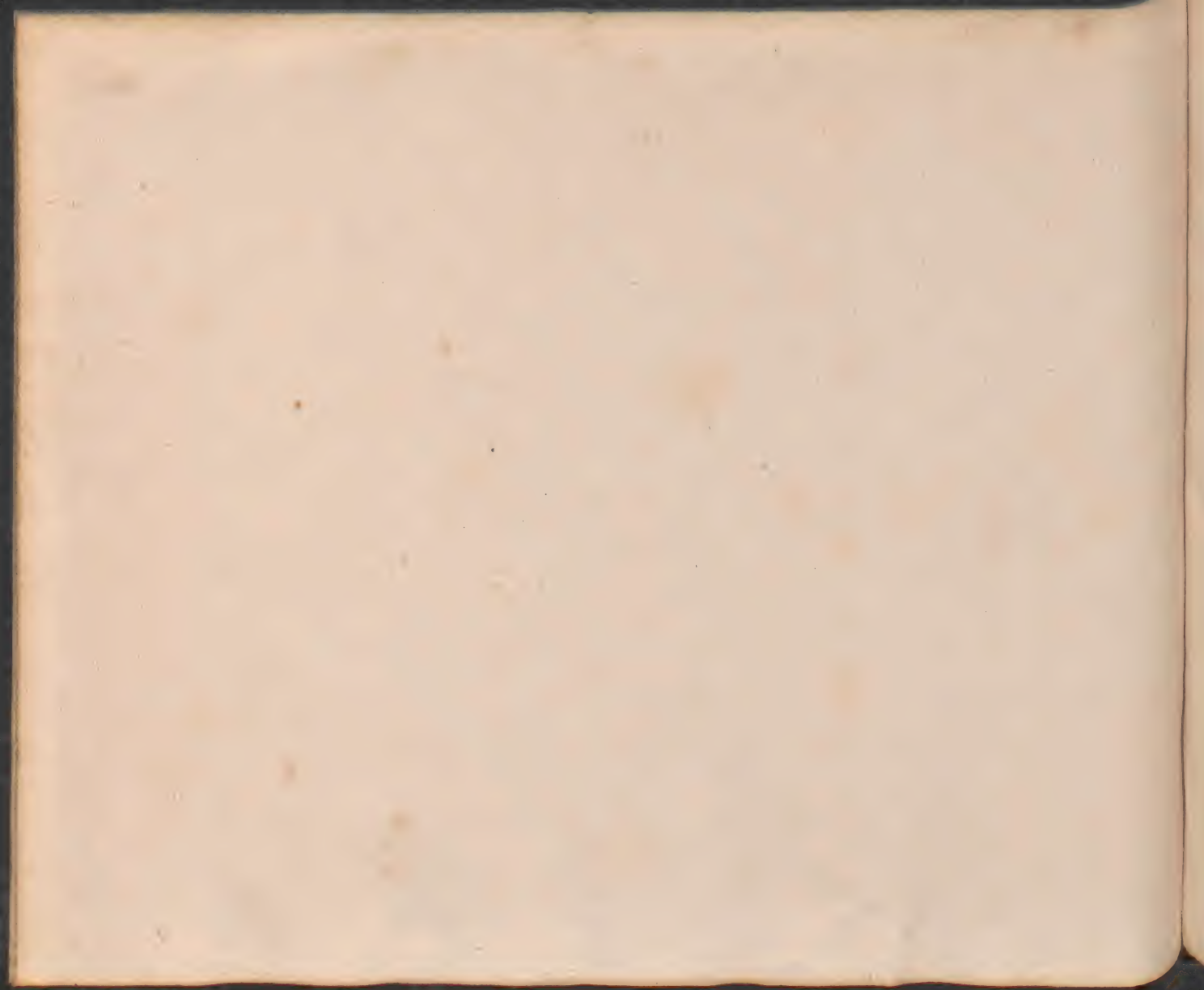










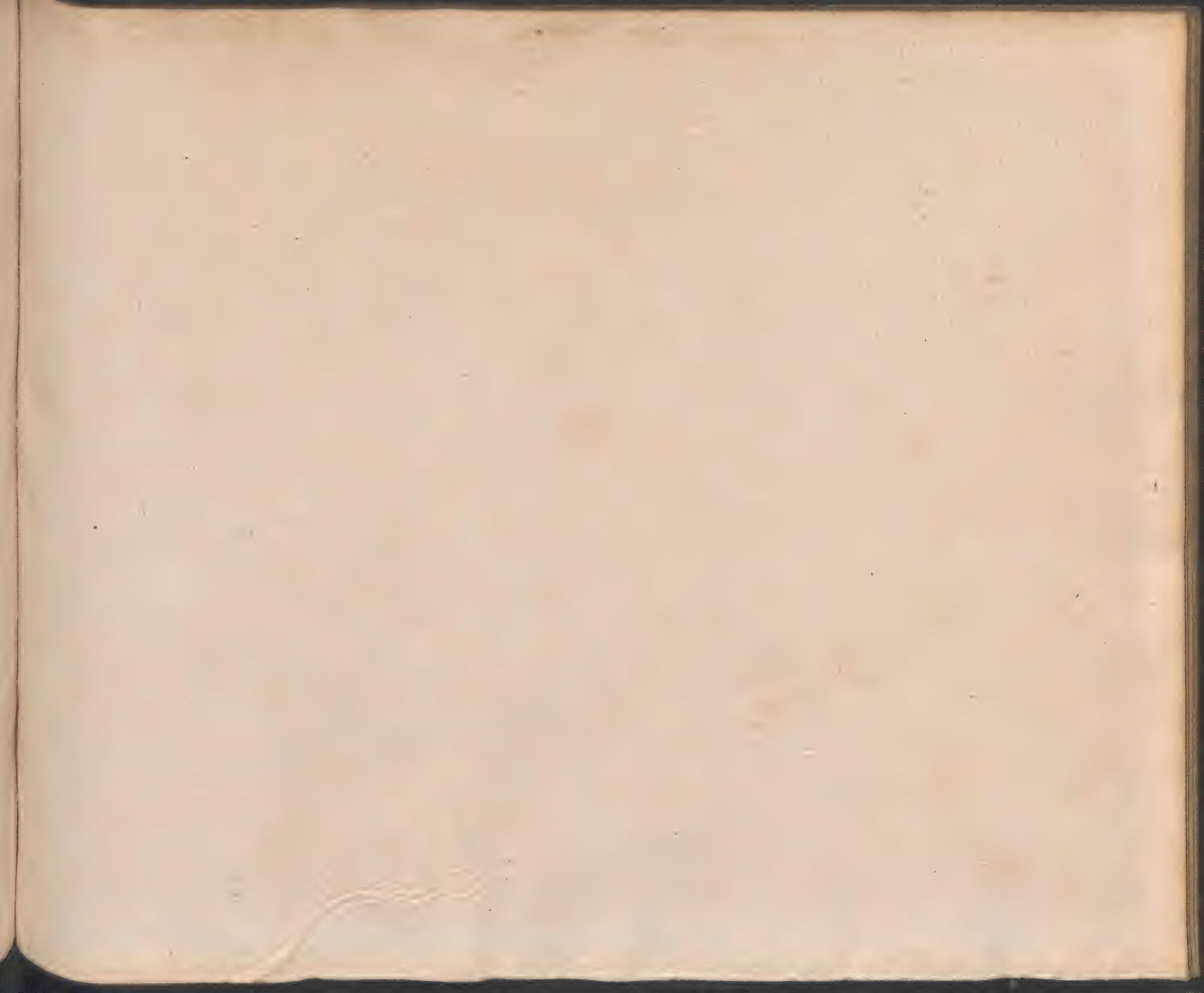


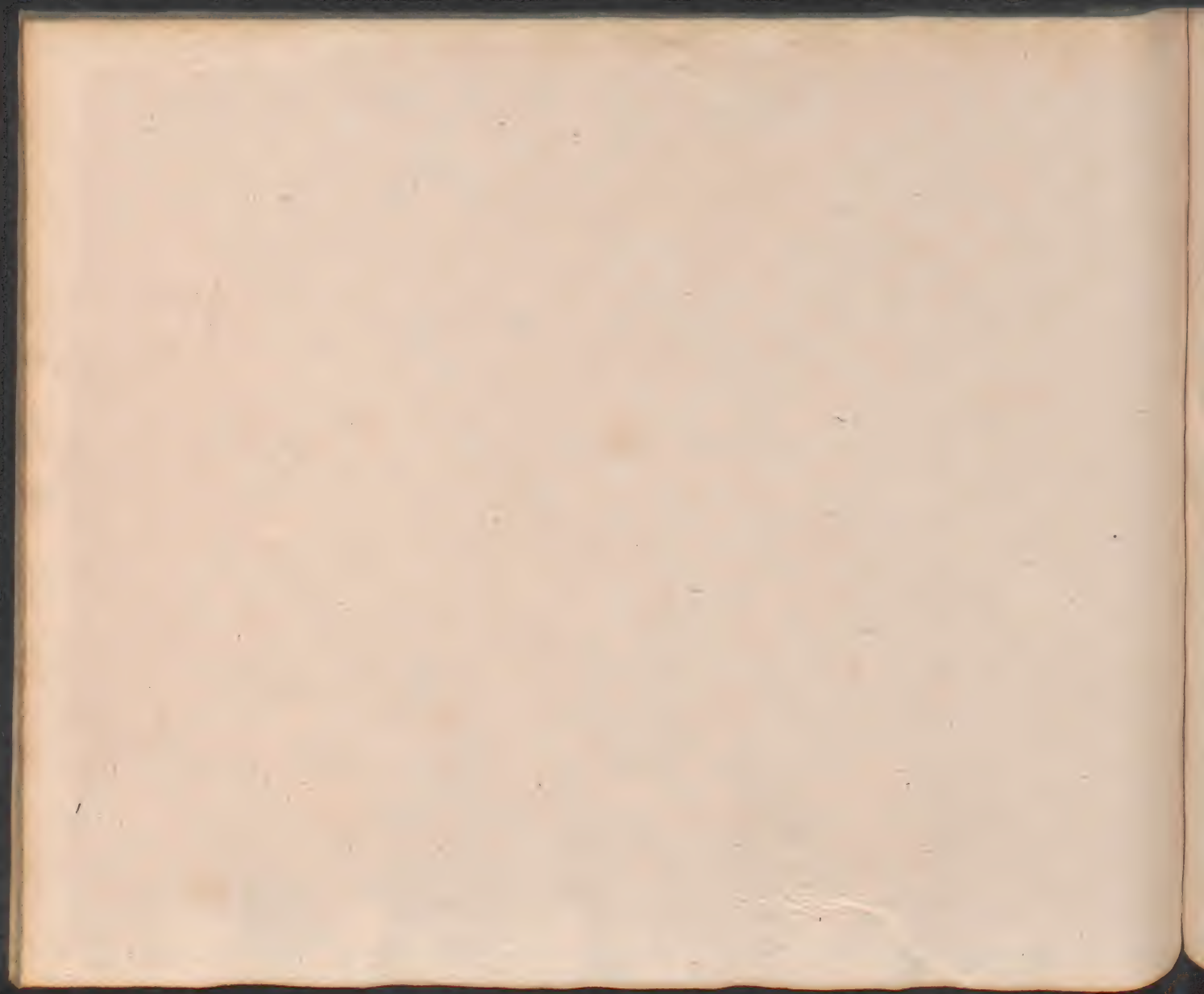


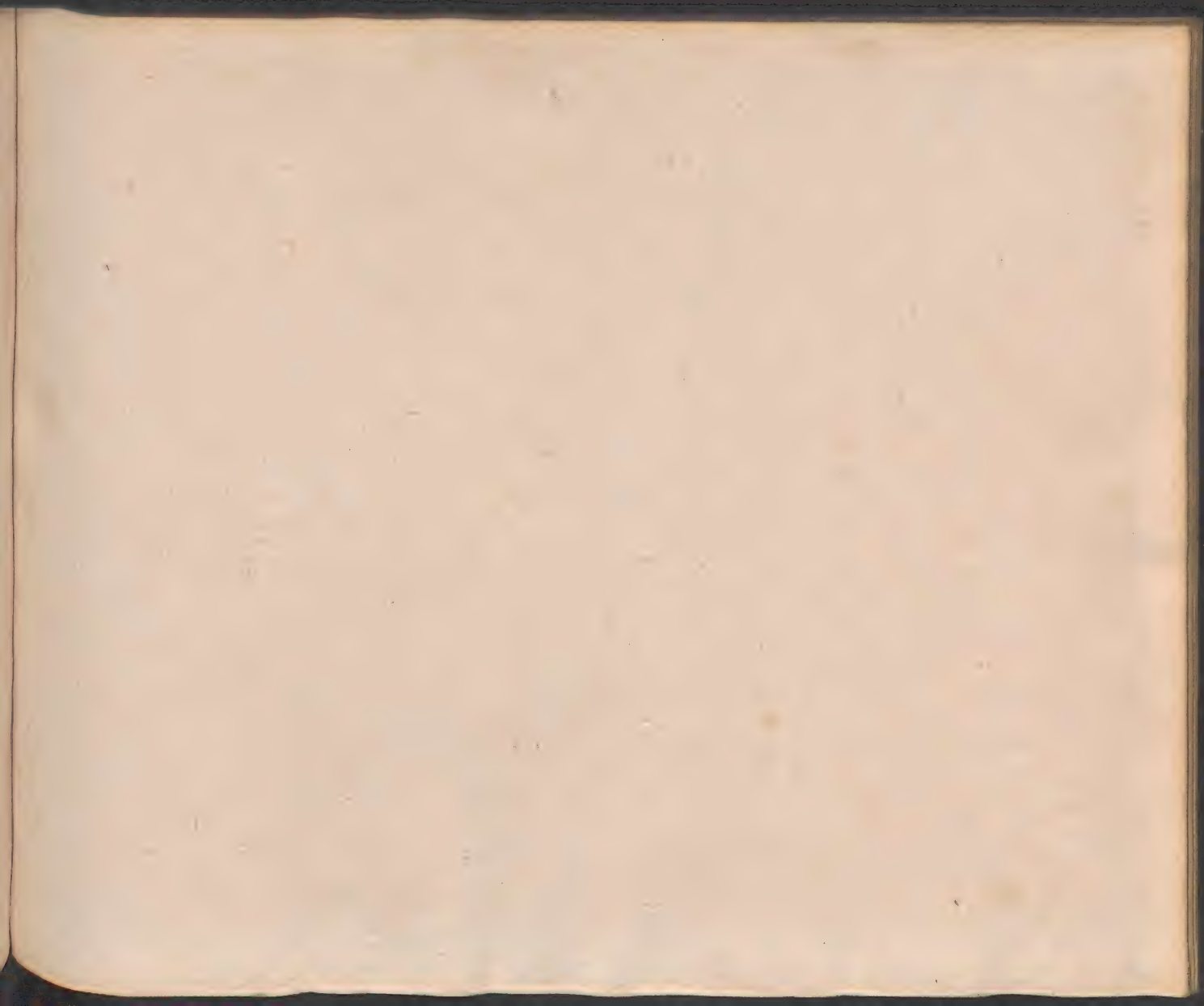


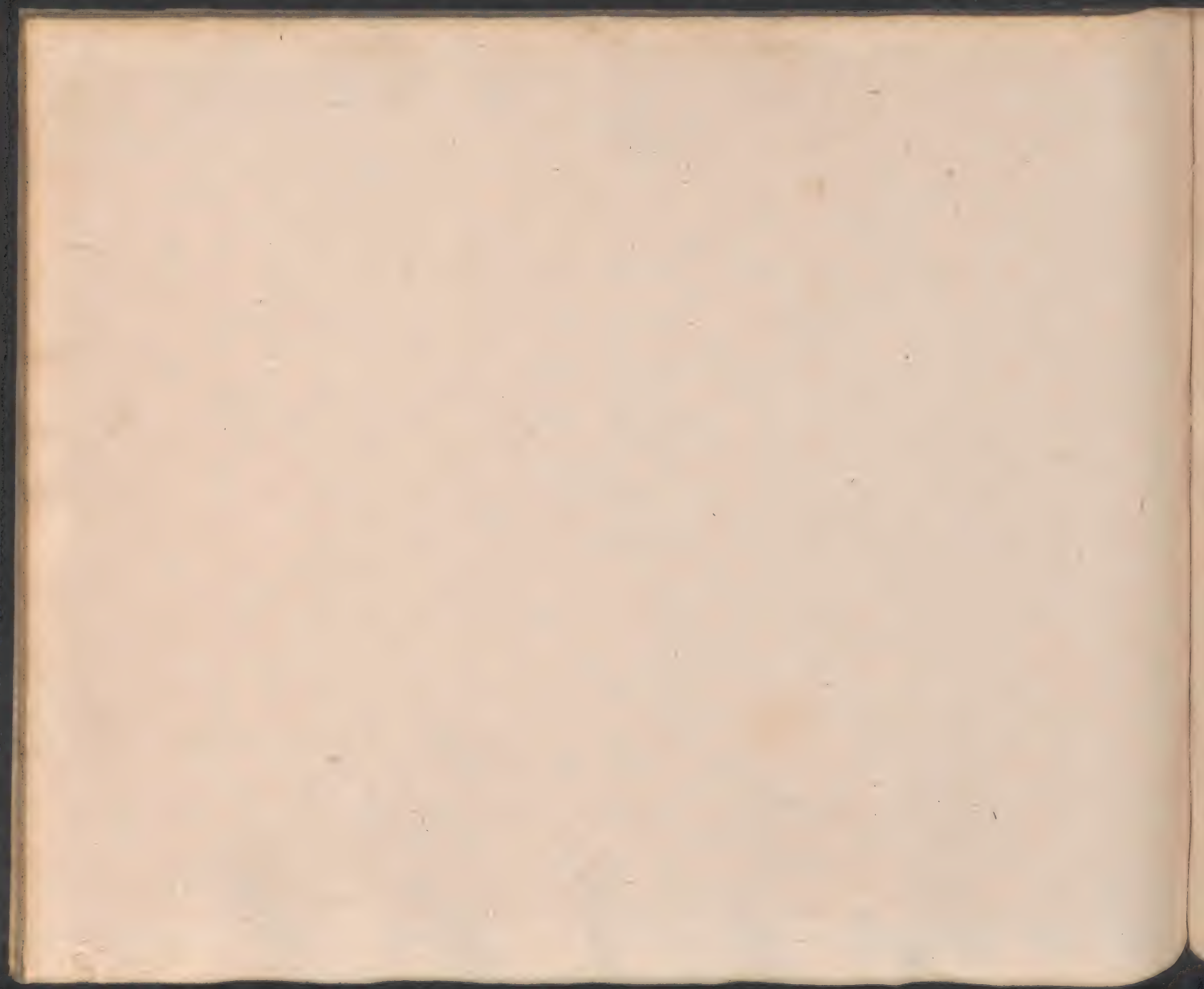




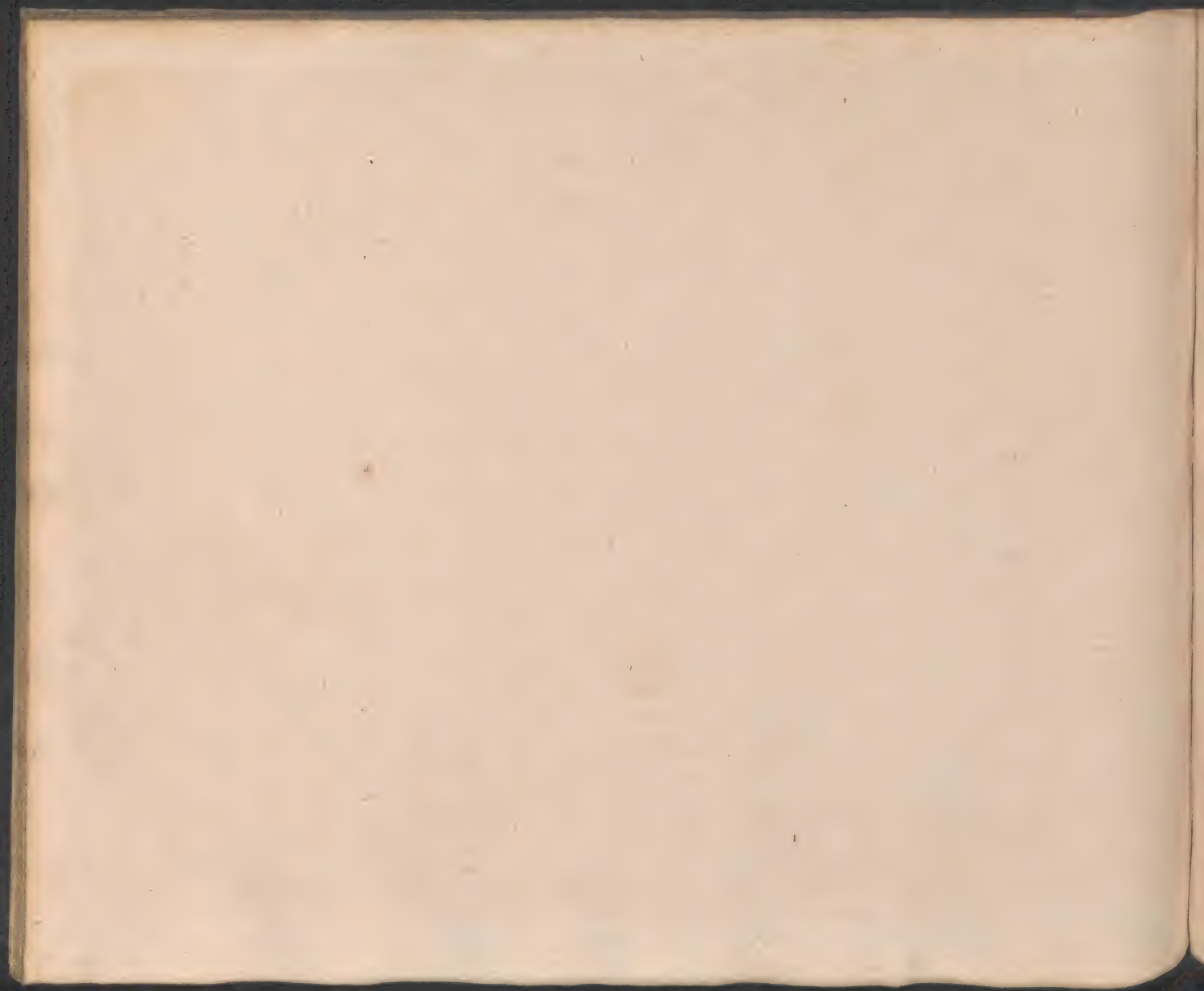










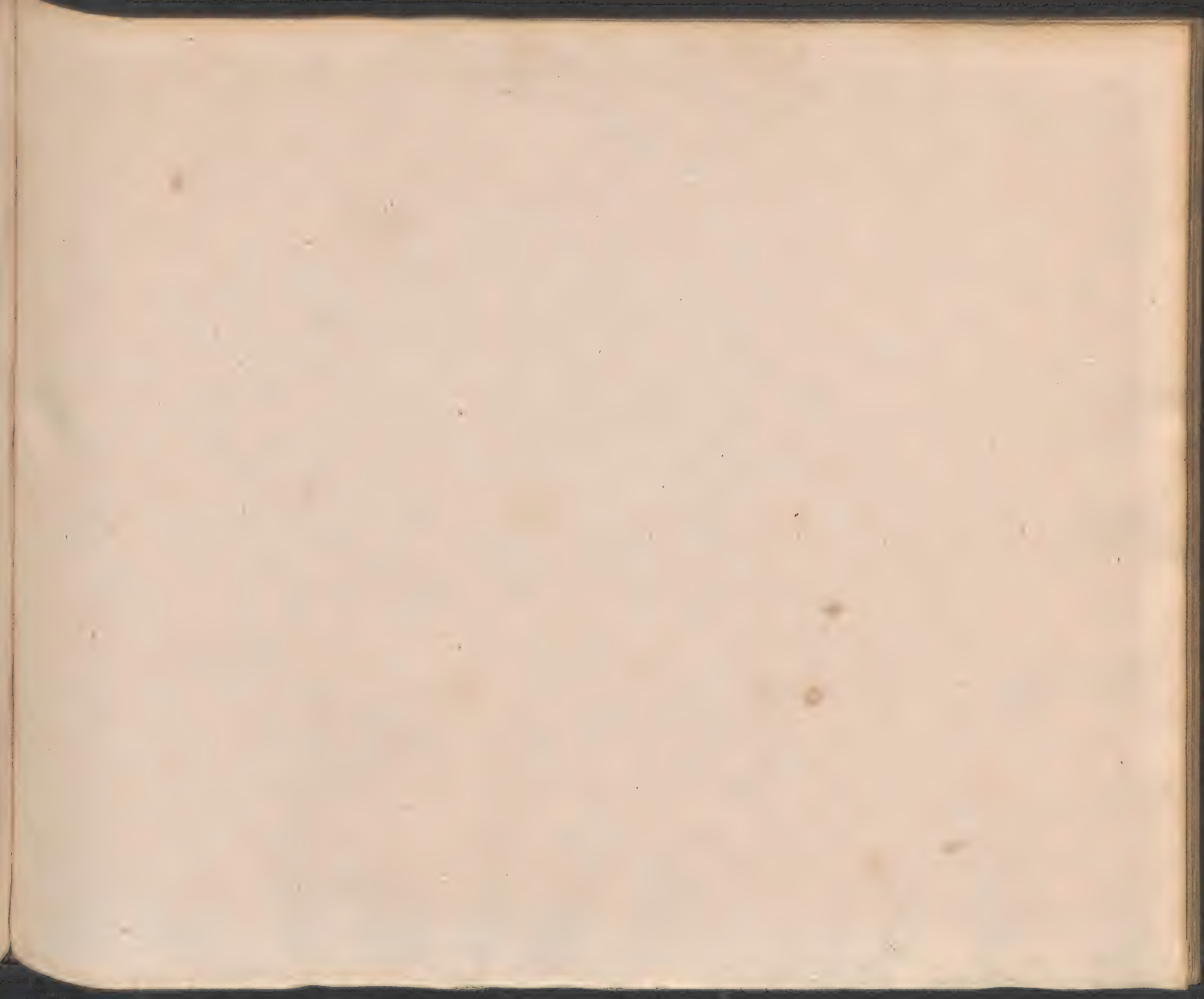


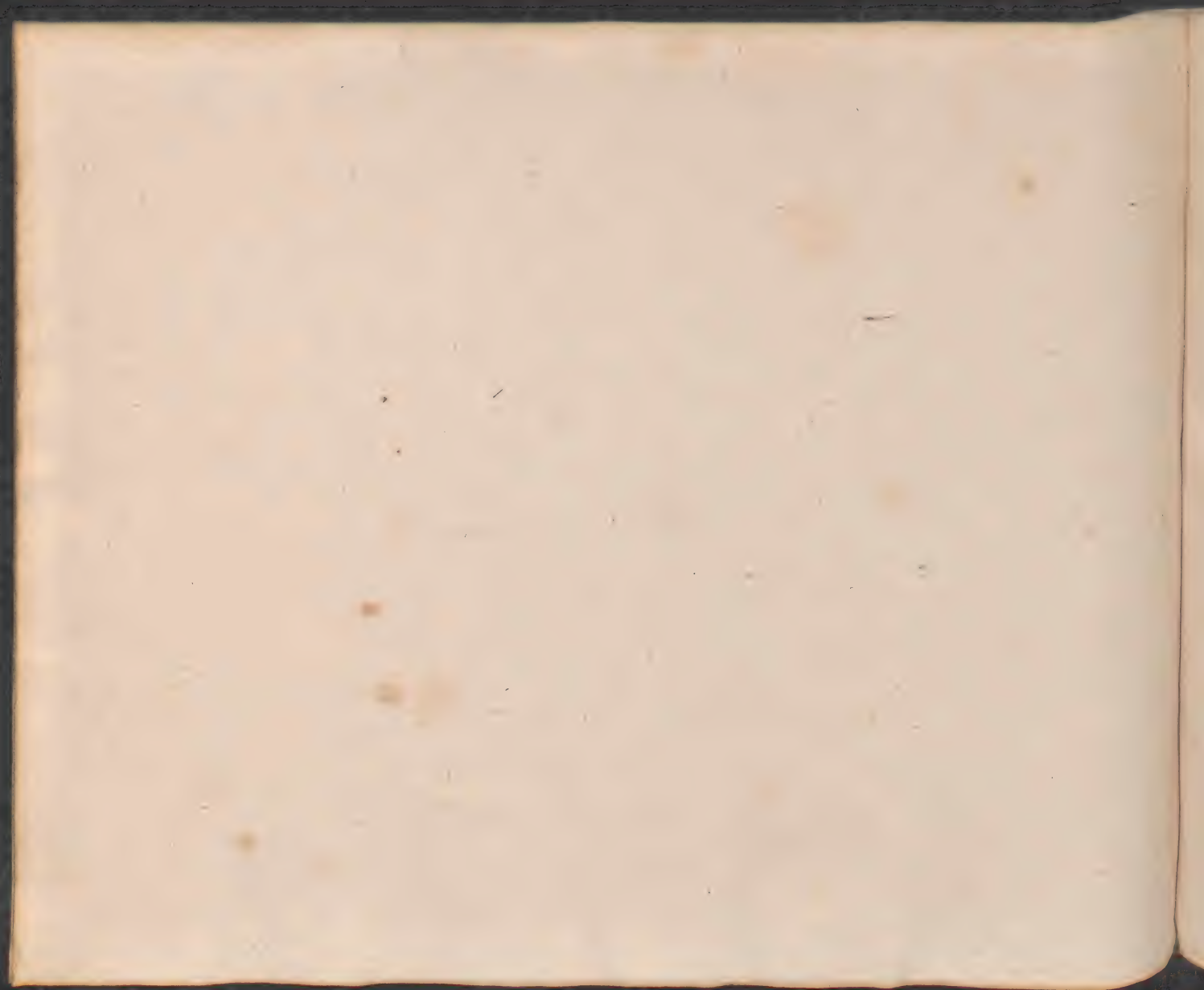




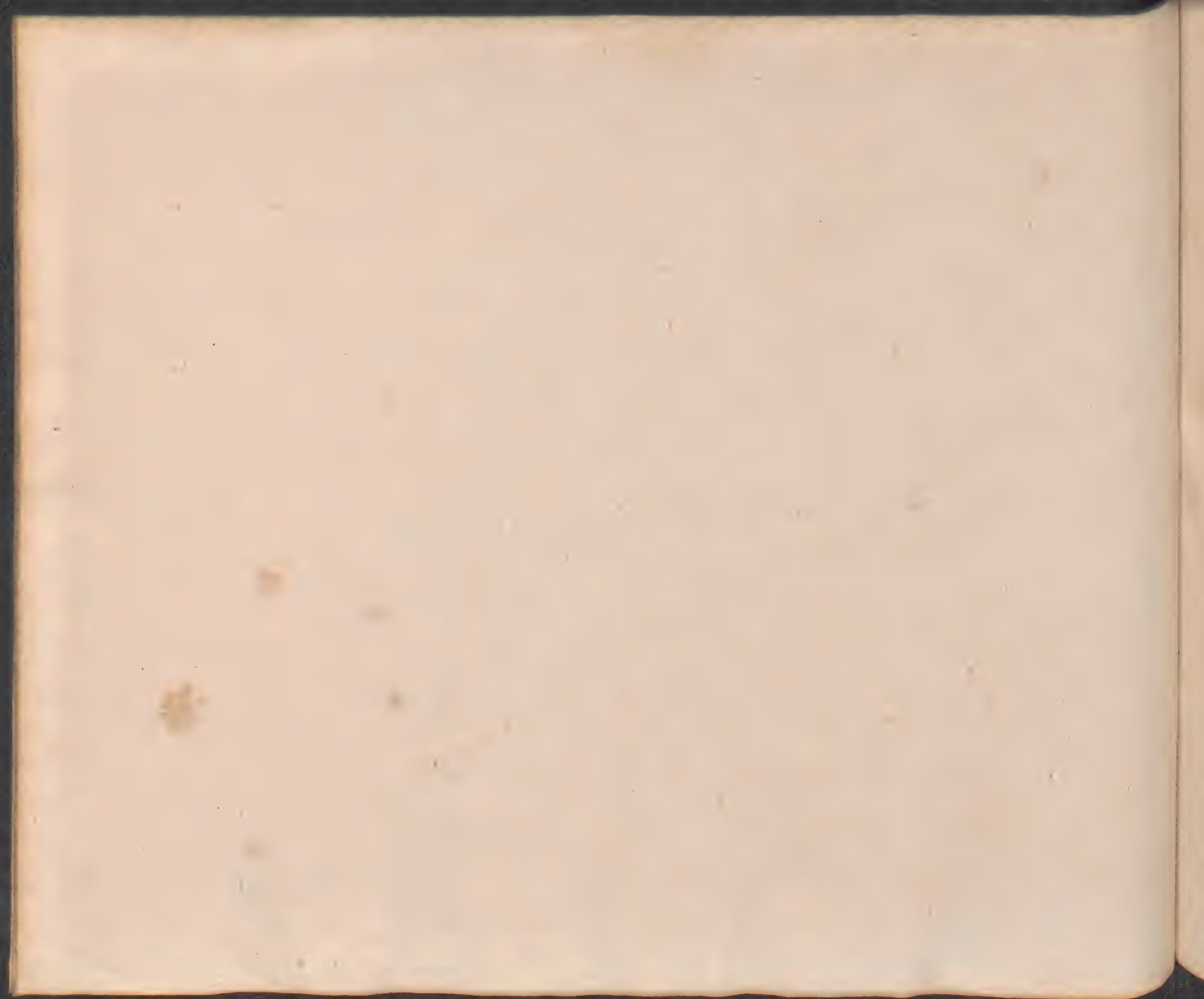
















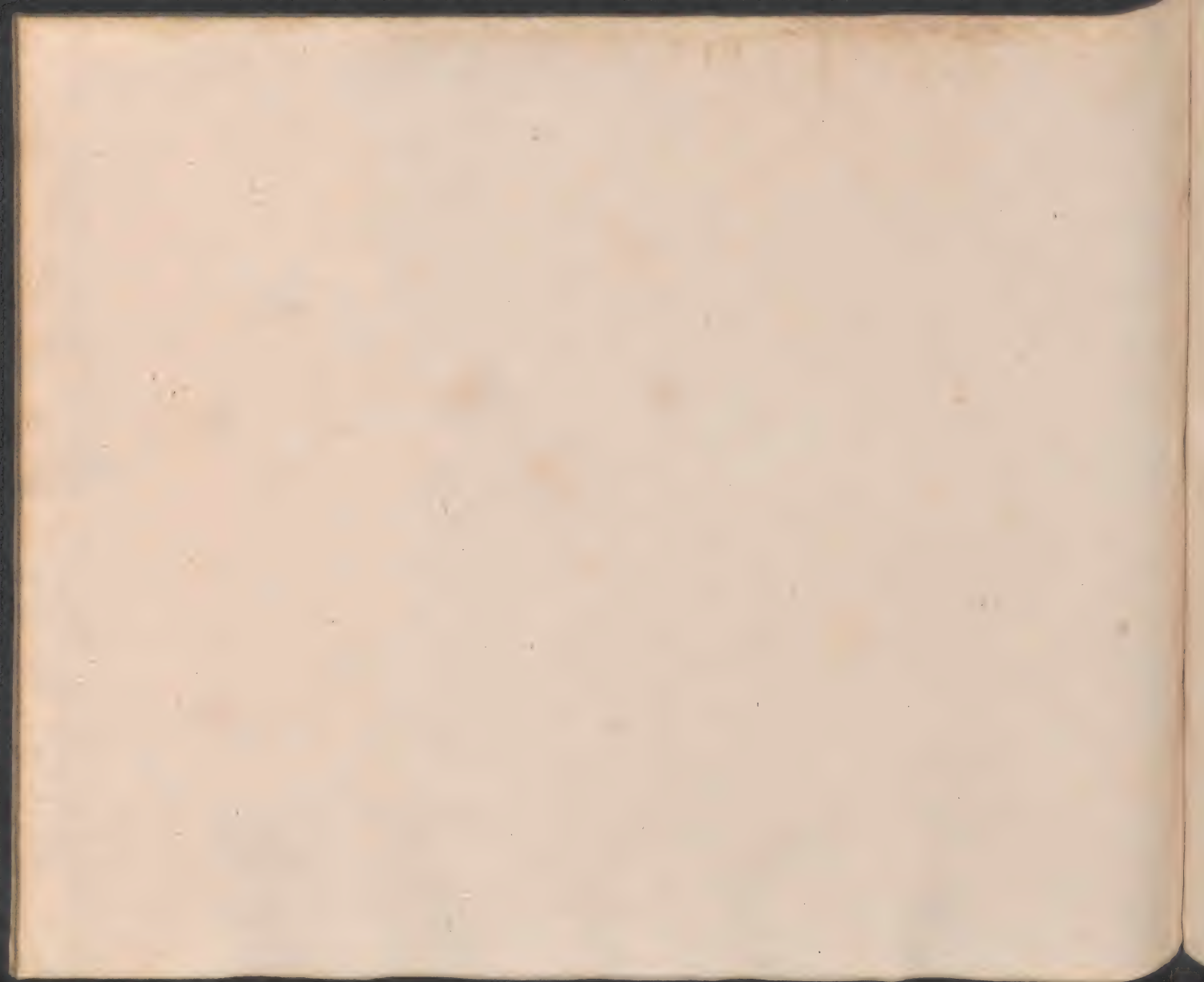




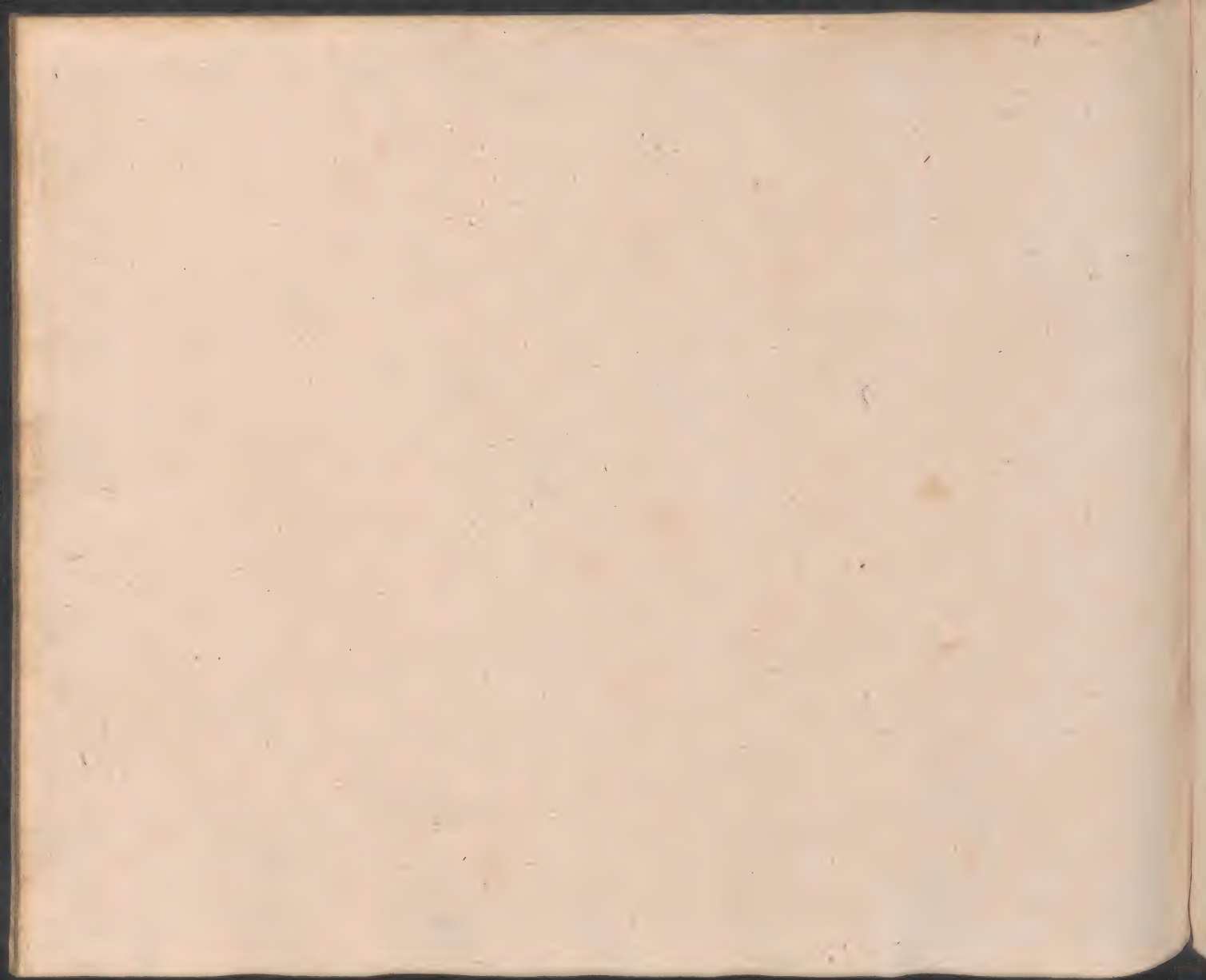


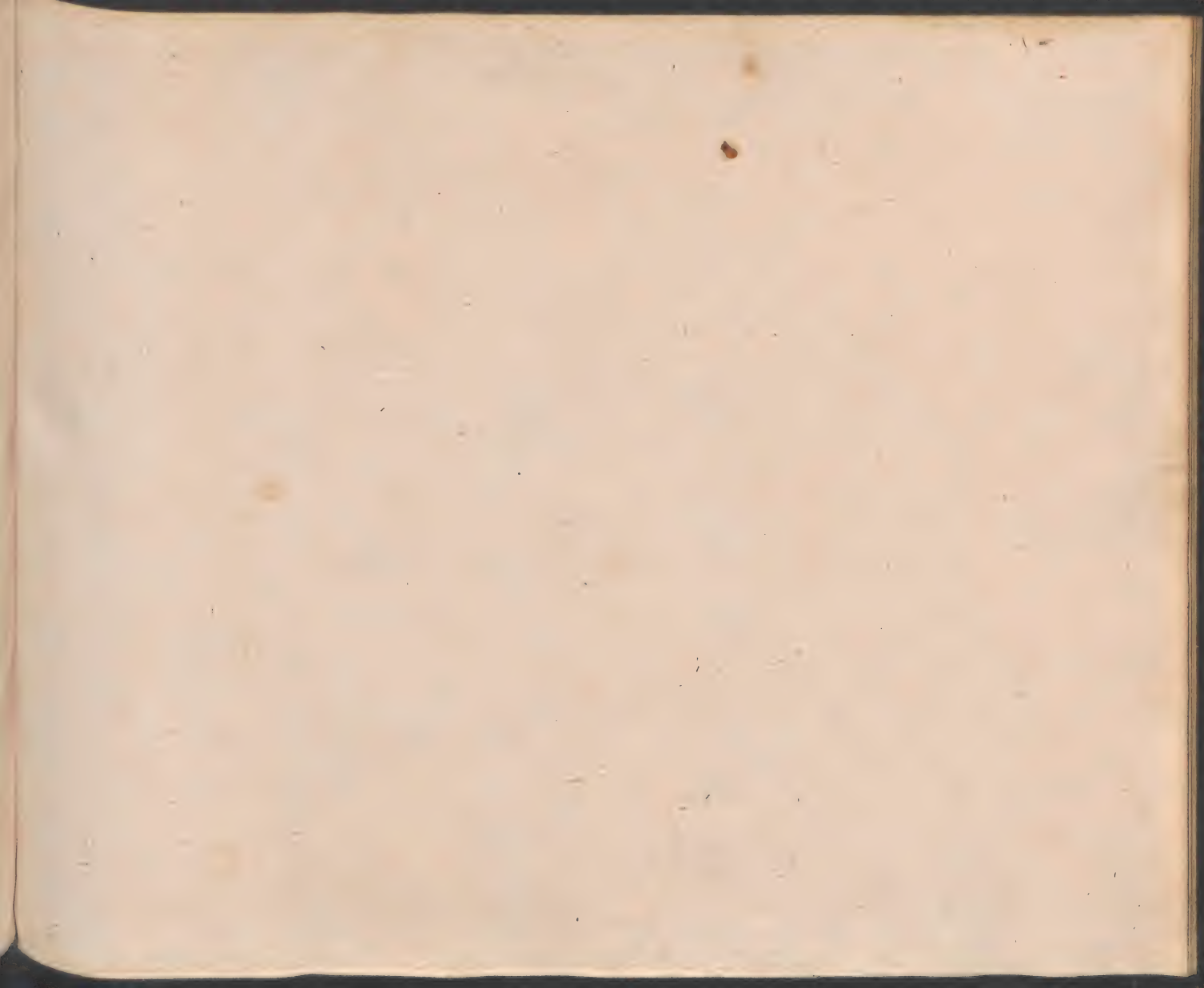






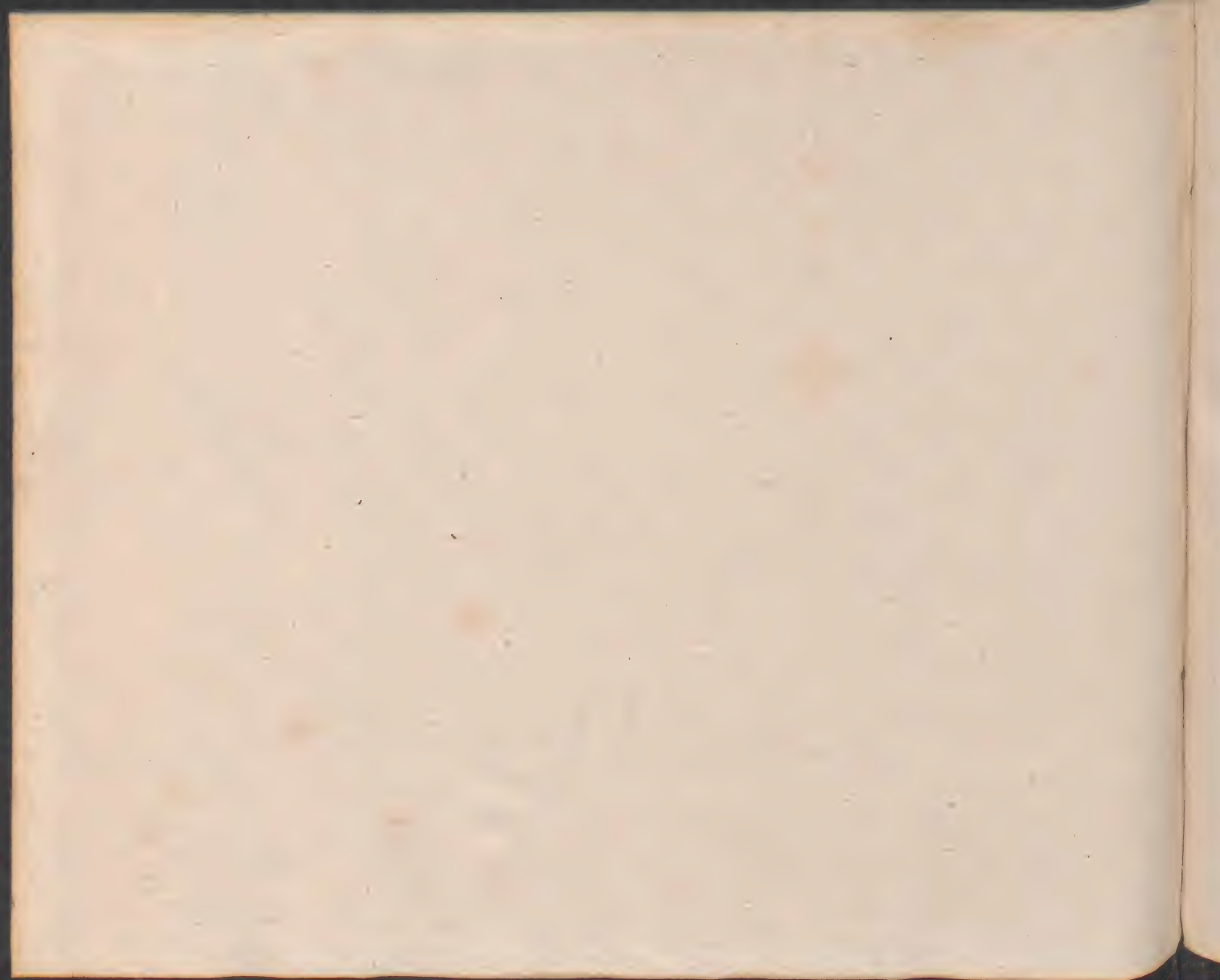
















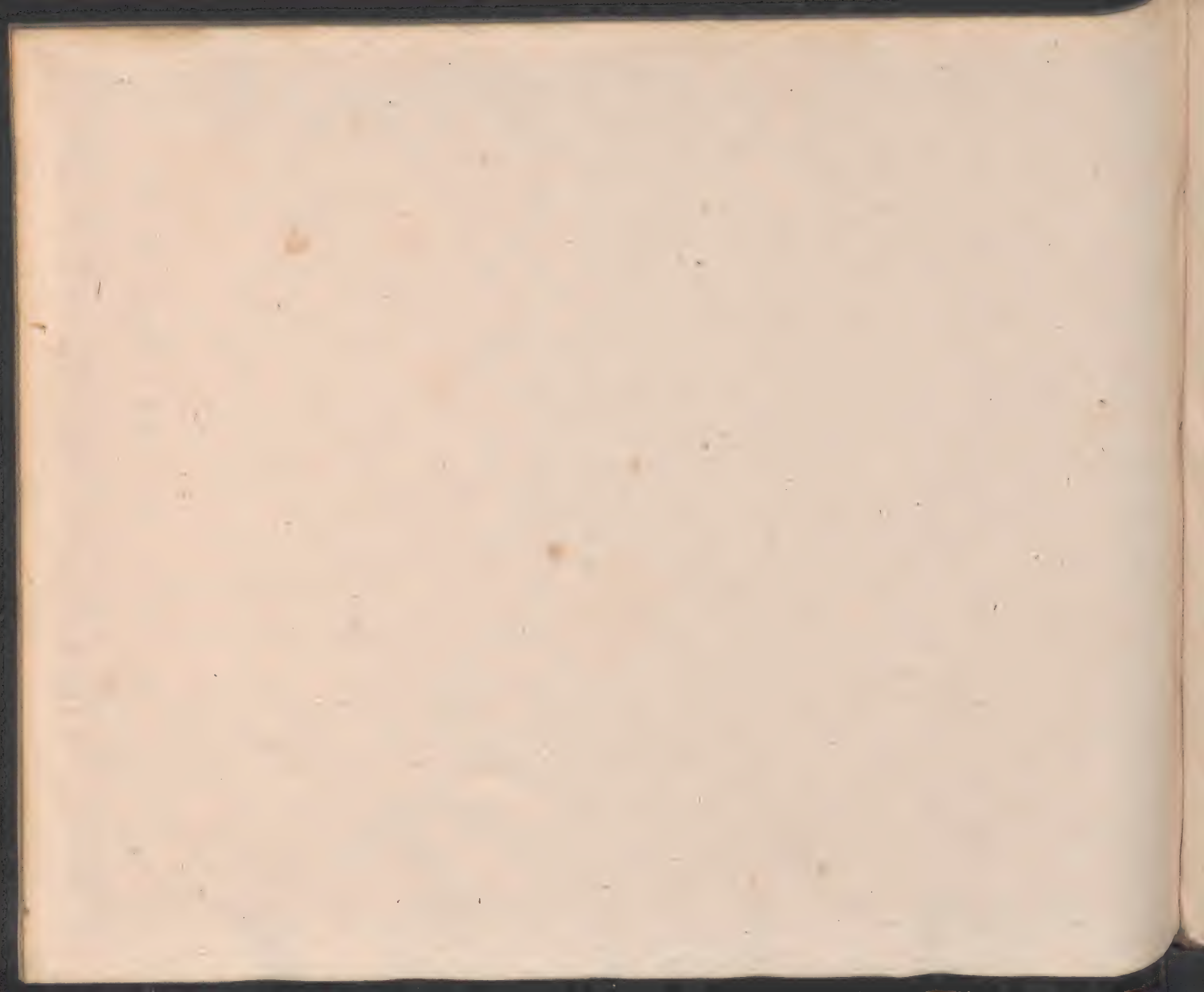
















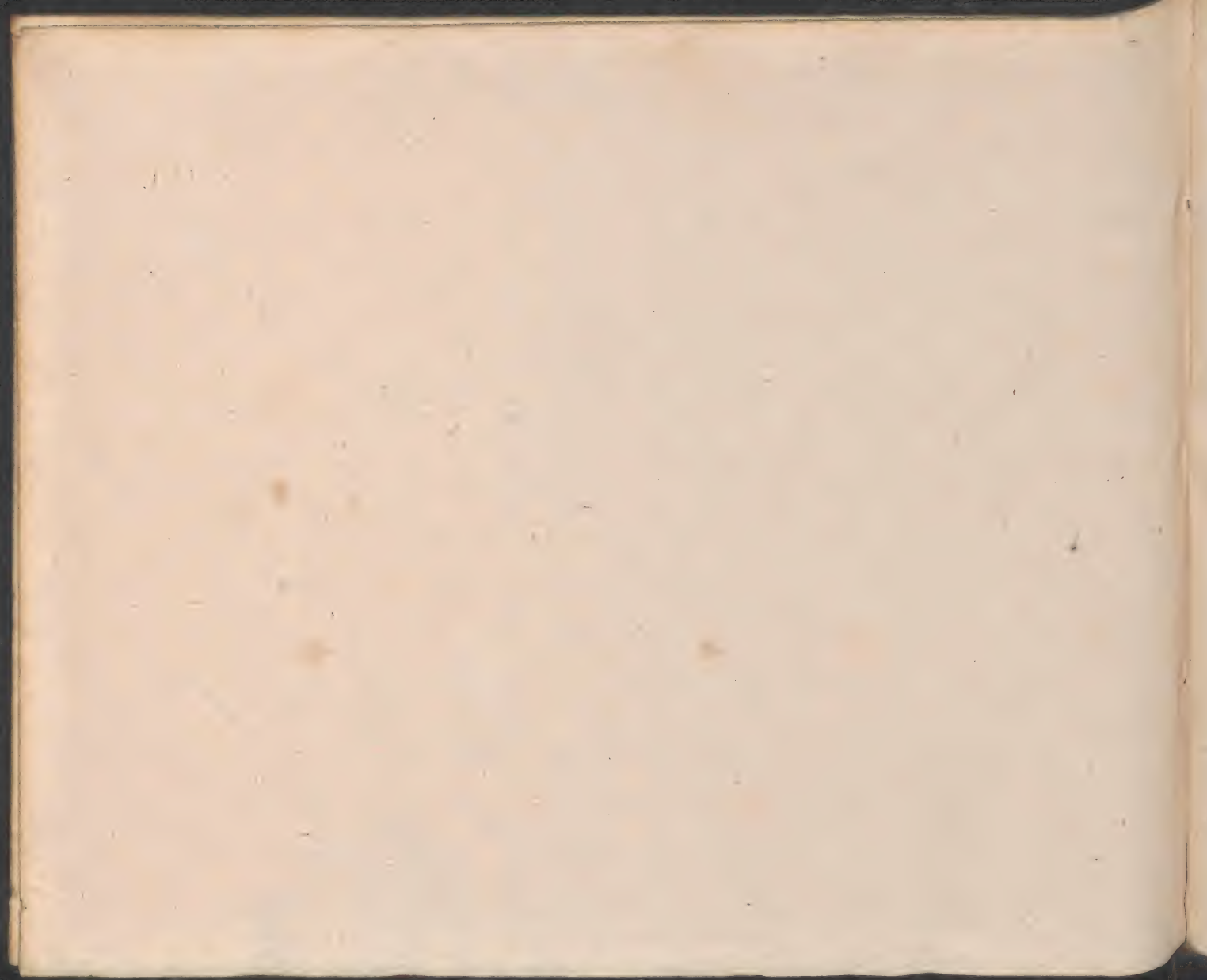




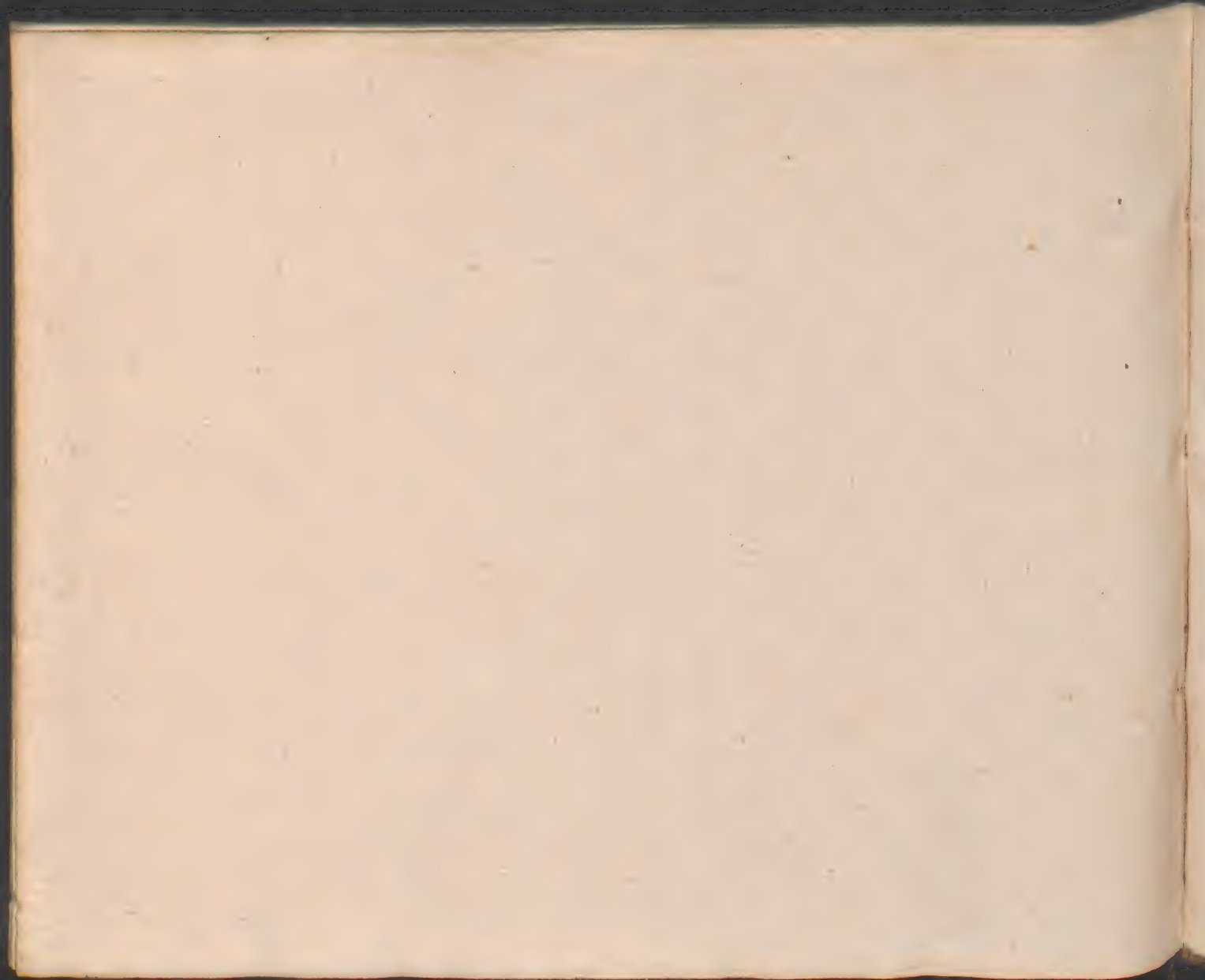




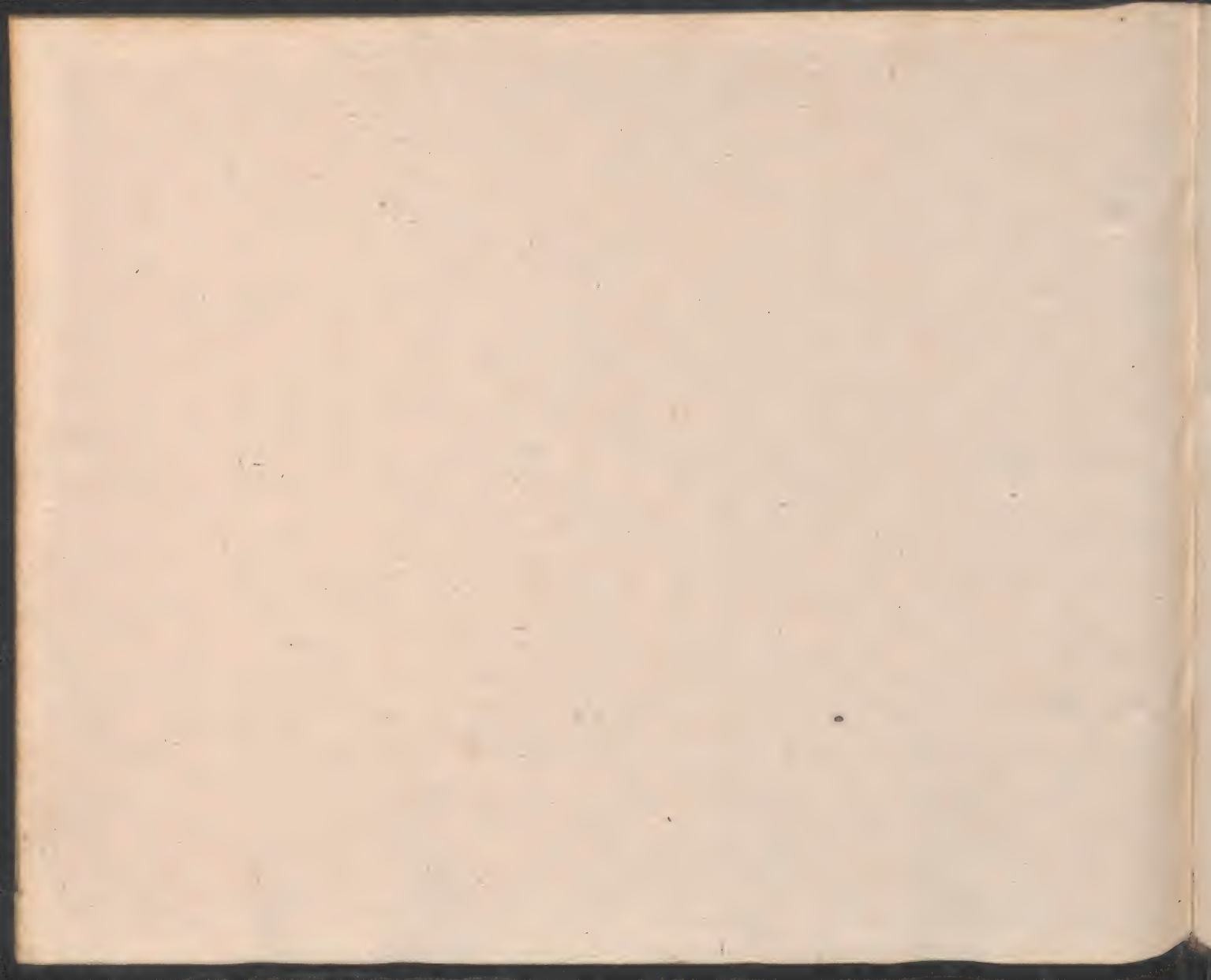








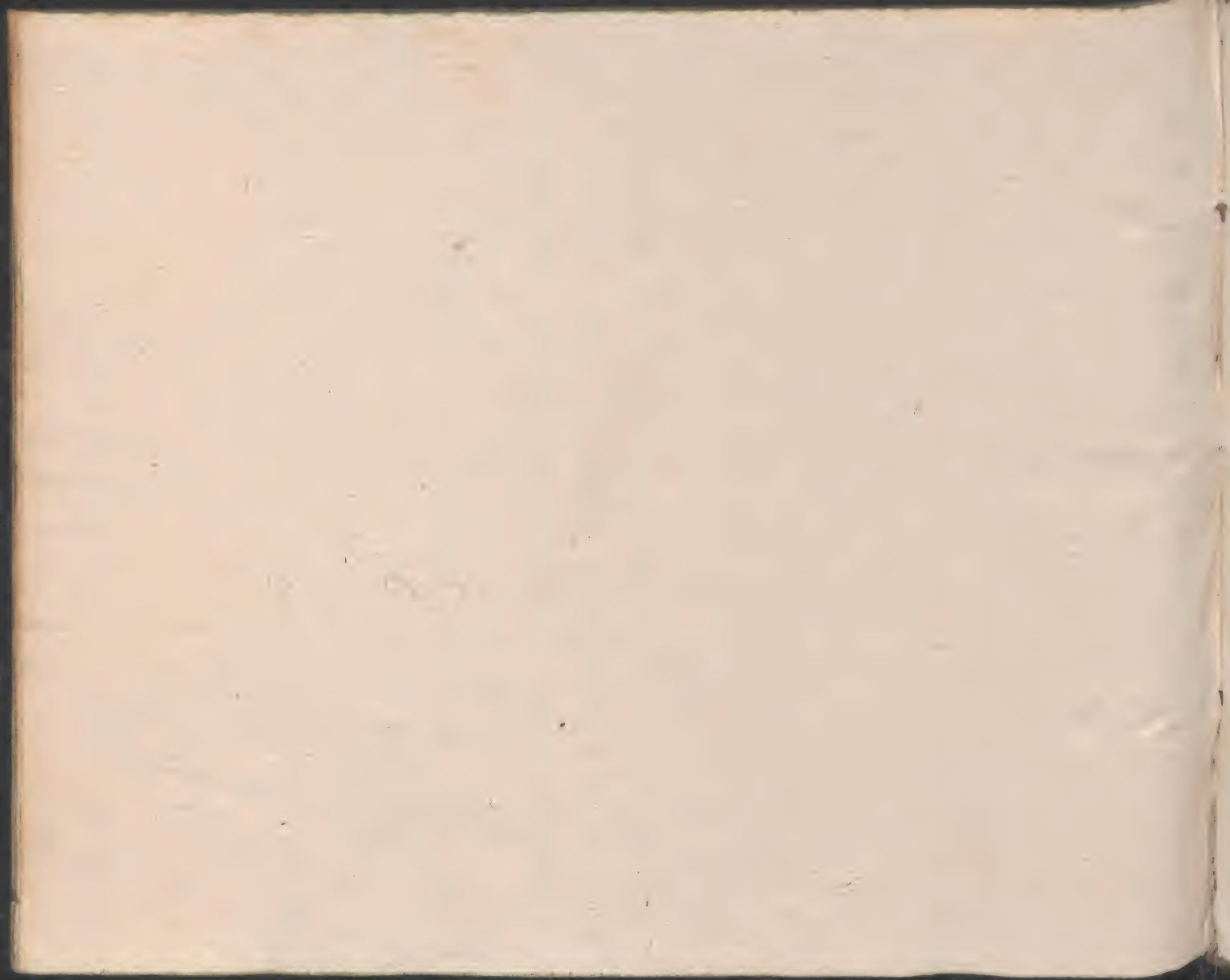


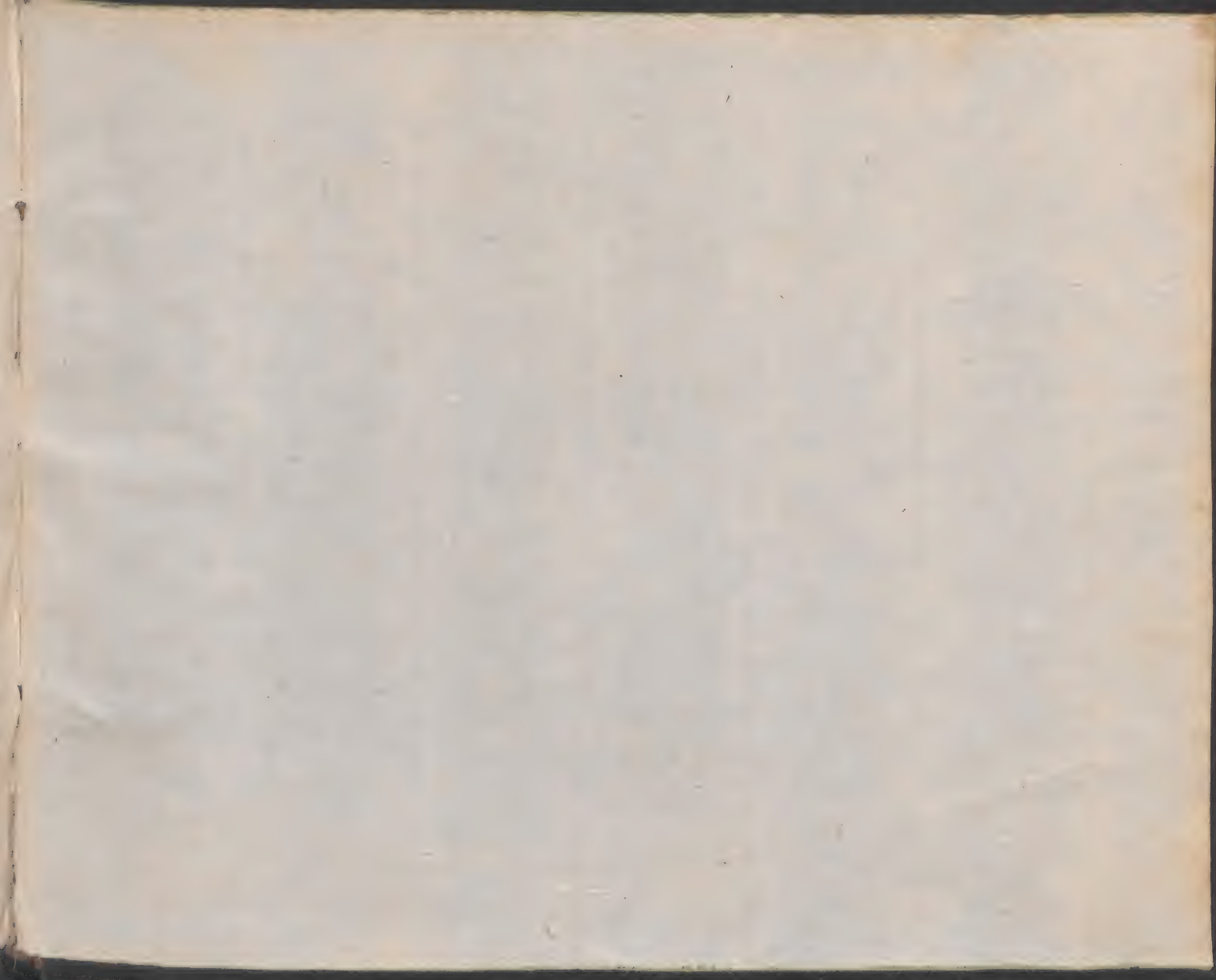




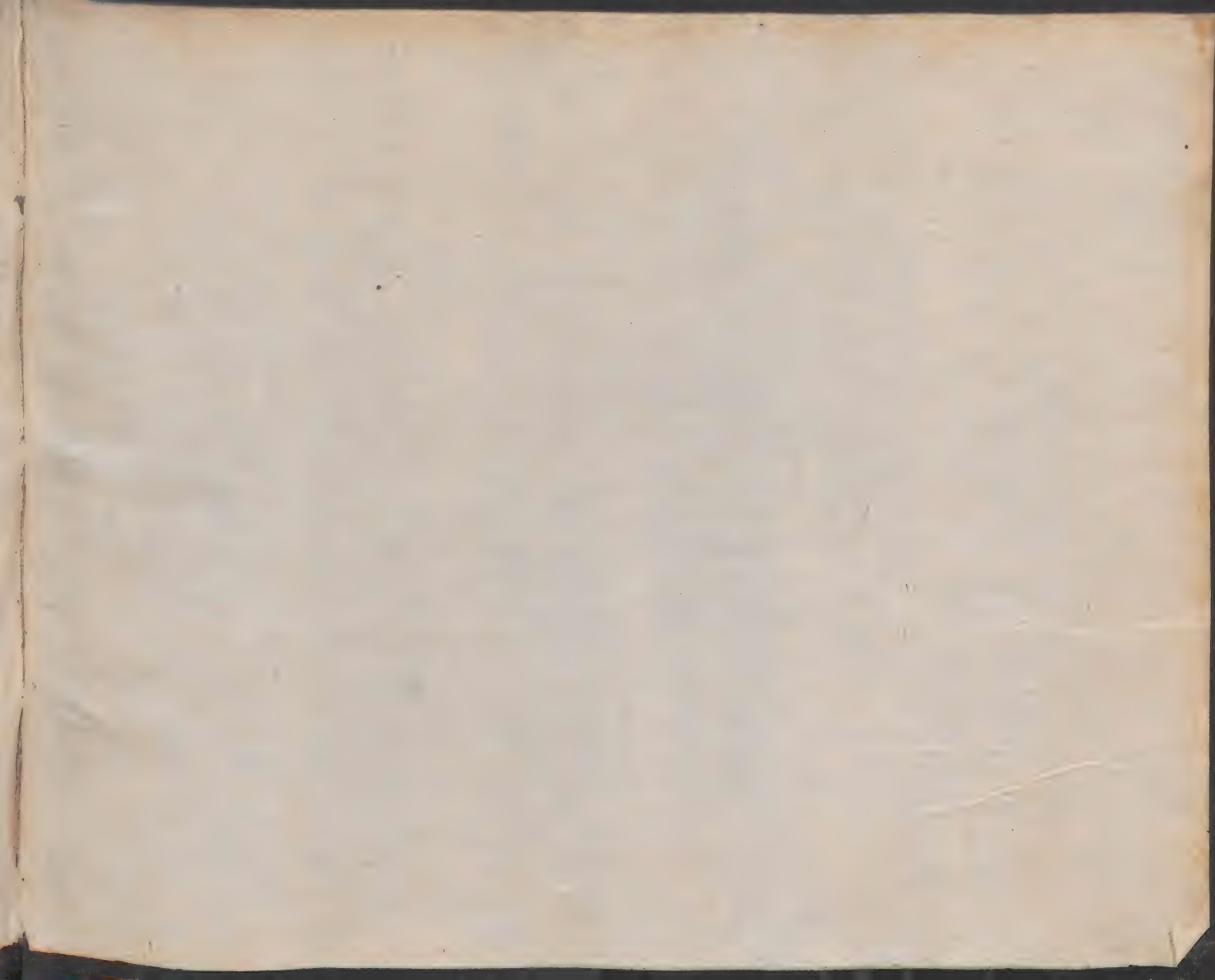
















TERTIVS
 GEMMAE MUSI-
 CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
 rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
 Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
 continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
 FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
 Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

GEMMAE MVS

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE-

KOFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo officiose colendo, S. D.



TSI mihi persuaseram, editione duarum partium, qua titulo *Gemma Musicalis* anno superiore seorsim prodierunt, *Amatoribus Musica* à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestia inferrem: Quia vero *Musica* Fautores, qui huius nobilissima artis suavitate excitati, non hìc tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie àugentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, praesertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hìc excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duae, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua praestantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercenda *Musica* gratia congregatis, saepenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte continentur,

inentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tue exercere. Deinde cum per annos aliquot hæctenus, ob qualemcumq; artis Musicæ usum, me non indignum tua familiaritate judicâris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, sæpe declarâris, volui etiam hac de caussa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publicæ extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum qualemcumq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia completti non desinas. Ego quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noribergæ in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Præstantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Egidii.

TAVOLA DELL' MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Cara Germania mia.	Giaches VVerth,
II.	Che'io scriva di costei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett' à Clotide	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	} Benedetto Palavicino.
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che sete bella.	
	2 I capei dell'aurora.	} Giaches VVerth.
XVIII.	Vn bacio solo.	
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	Giaches VVerth.

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Pallavicino.
XXI.	Come poss'io madonn'.	
	2 Da ind'in qua.	
XXII.	O facette d'amor.	

XXIII.	Dolce mia cara mano.	} Benedetto Pallavicino.
XXIIII.	Tu ninfa di Belta.	
XXV.	Mètre che qui d'intorno	
XXVI.	Si mi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	
XXVIII.	Nó mi ferir piu Amore.	} Giaches VVerth.
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	
XXX.	Arte mi siano i crini.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	} Giulio Eremita.
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	} Gio: Giacomo Gastoldi.
XXXIII.	Io seguo ardente.	
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	
XXXV.	I vostri biondi crini.	} Giulio Renaldi.
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	
XXXVIII.	A nobil mensa del.	} Giulio Renaldi.
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potelsi.	
XLI.	O Dolce vita mia.	} Gio: Giacomo Gastol.
XLII.	Donna l'ardente.	
	2 Signor la vostra.	
XLIII.	O com'è gran martire	} Sefia D'aranda.
XLIIII.	Milla ben mio. 4.voc.	
XLV.	Haime quelli occhi.	
XLVI.	Hor veggio chiar.	} Benedetto Pallavicino.
	2 Ne lo star.	
XLVII.	Non dispregiat' il.	
XLVIII.	Mifero te non vedi.	} Philippo de Monte.
	2 Natura non mi fe.	
XLIX.	Sogliono i chiari. 6.vo.	

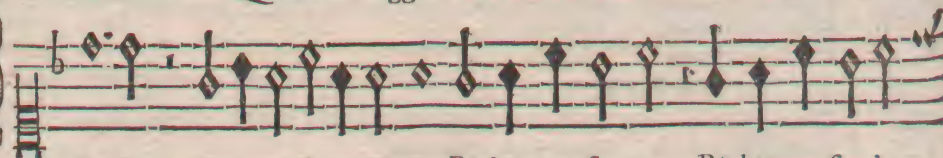
Giaches VVerti. a 8,

I.

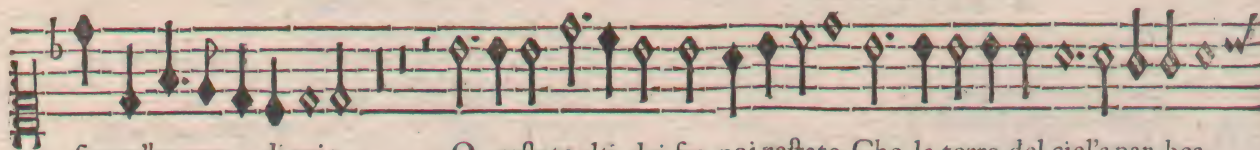
Dialogo.



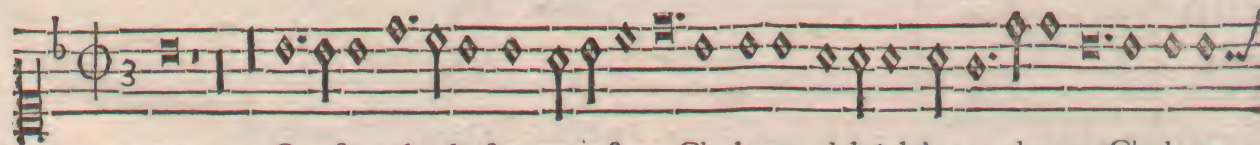
Ara Germania. Quanto ti deggio cara Italia mia, Dal forte Al-



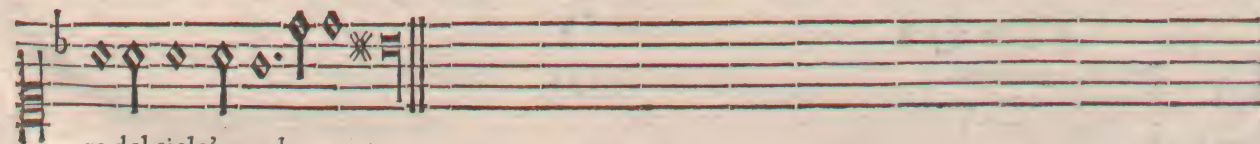
fonfo il mio cesareo seggio, Richiamar sento, Richiamar sent'a



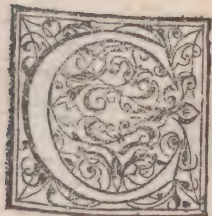
somm'honor di pria, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel'a par bea-



te, O restate alti dei fra noi restate, Che la terra del cielo'a par beate, Che la ter-



ra del cielo'a par bea- te.



Giaches VVerth. a 8.

I.

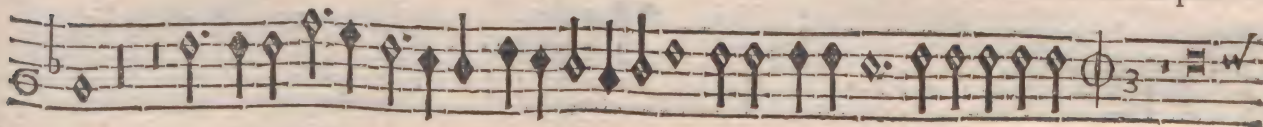
Dialogo. Canto. 2.



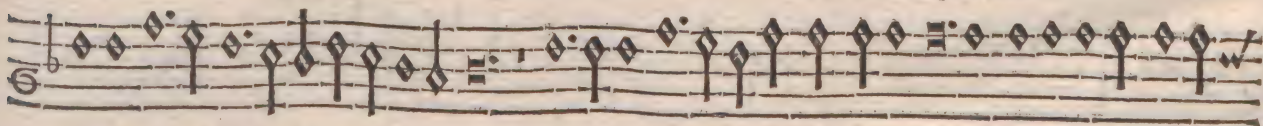
Ara Germania &c. Quanto ti deg. gio cara Ita- lia mia, Dal forte Al-



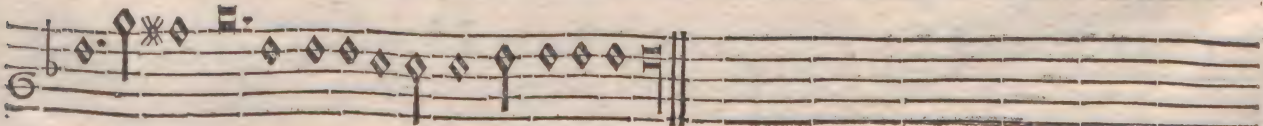
fons' il mio cesareo feggio, Richiamar sent- to, Richiamar sent' a somm'honor di pri-



a, O restate alti dei fra noi resta- te Che la terra del ciel' a par beate, O



restate alti dei fra noi resta- te, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del cielo'a



par be- ate, Che la terra del cielo'a par beate,



H'io scriva di &c.

Ella ti scorgera ch'ogn' imperfetto Dett'a vir- tute e di stil

fosco e fralc Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto,

Anzi neffun pur se ti fid'in no- i, ij

Esser po ch'arch'in van sempre non

scocchi,

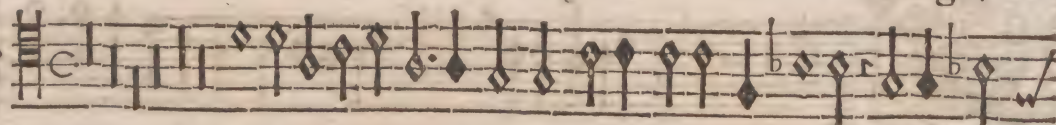
Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel co- re, E quel che leggerai ne tuoi begl'occhi,

E quel che leggerai ne tuoi begliocchi, E quel che leggerai ne tuoi begliocchi.

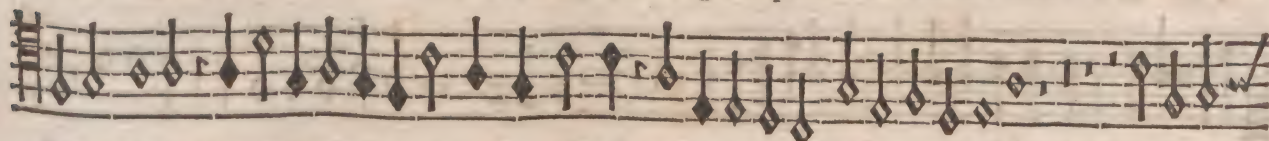


Giaches VVerth, a 8. II.

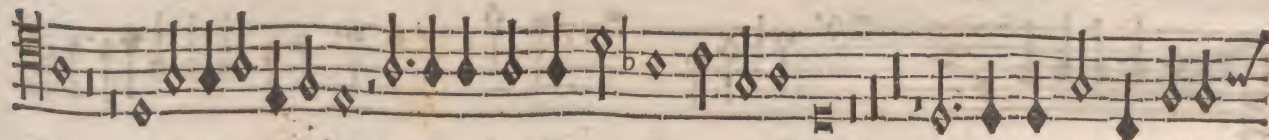
Dialogo.



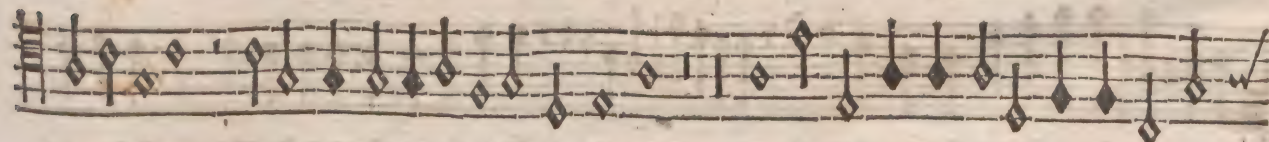
H'io scriva &c. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Dett'a vir- tute e di stil



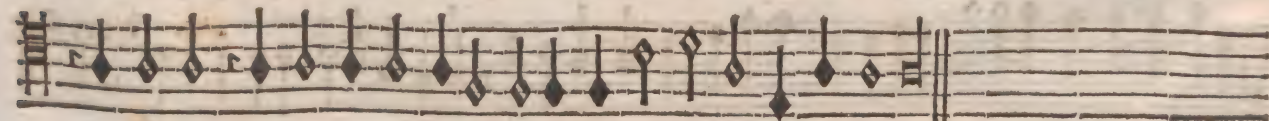
fosco e frale Potra per gratia far chiar'e immortale Dandoli forma da si bel soggetto, Anzi nes-



fun pur se ti fid'in noi, Esser po ch'arch'in van sempre non scocchi, Quel ch'io t'ho gia di lei scrit-



to nel core, E quel che leggerai ne suoi begliocchi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi,



begl'occhi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi ne suoi begliocchi.

QVINTO, lib. 3. Madrigali.

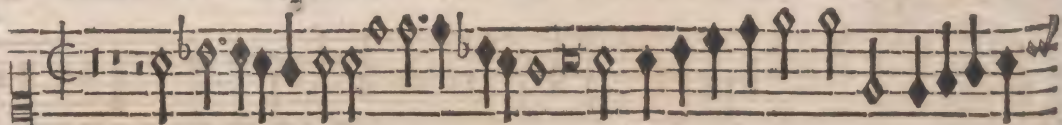
B b



Giulio Eremita, a s.

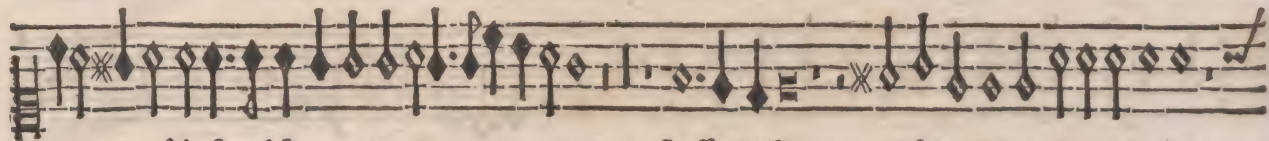
III.

Secondo choro.



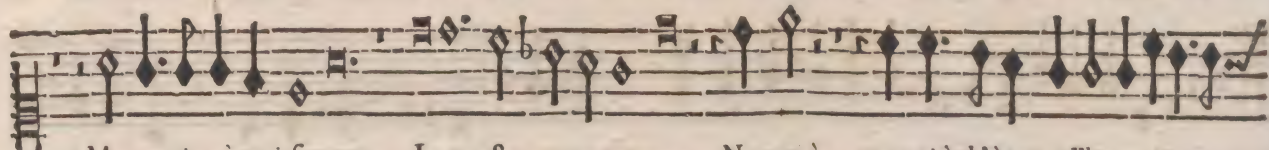
Misero mio core, ij

Poi che si parte Amore, ij

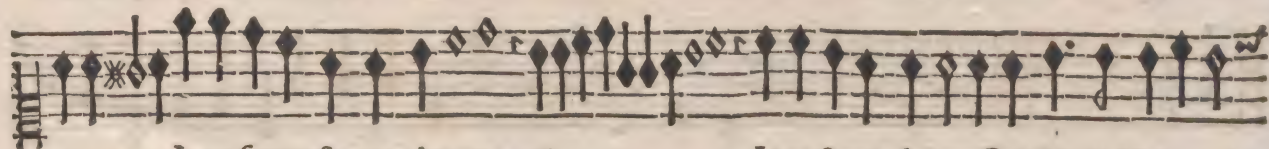


Ma se nel suo partire ij

Lasso mi fa, mi fa morire, ij

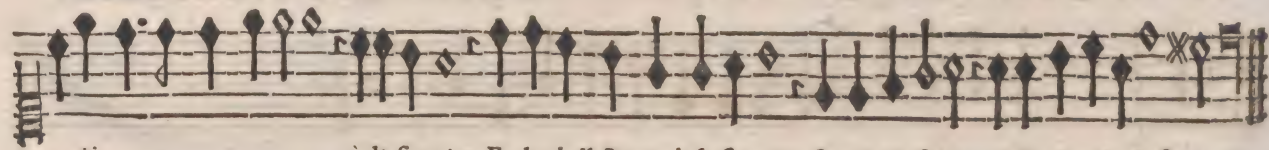


Morto viurò mai sempre In queste amare tempre, Non già, non già ch'à tutte l'hore, ij



Io vo seguir, seguir Amore, ij

Io vo seguir Amore Poi ch'egli è l'alma mi-



a, ij

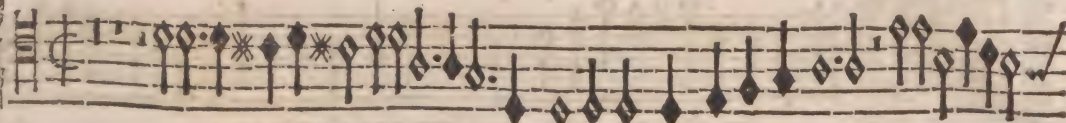
ò di seguir, E di chi'l segue ò di seguir, seguir desia, ò di seguir desia- a.



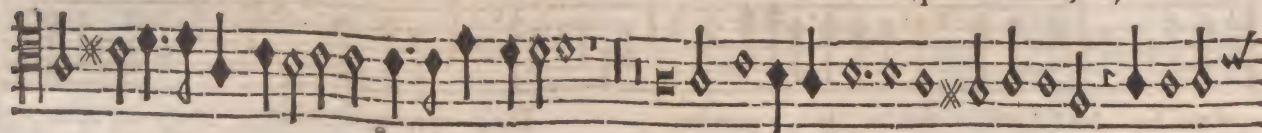
Giulio Eremita, a s.

III.

Secondo choro.

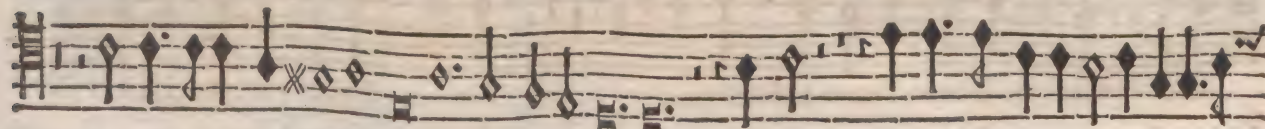


Mife- ro mio core, o misero mio core, Poi che si parte Amore, ij

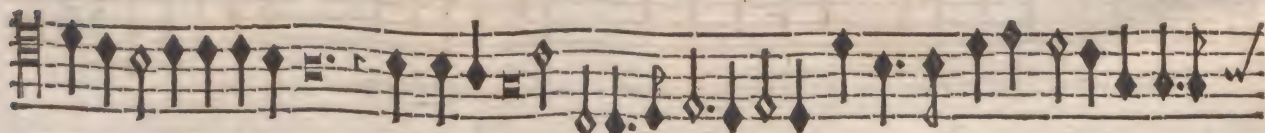


Ma se nel suo partire, ij

Laffo, Laffo mi fa mori- re, mi fa morire



Morto viurò mai sempre In queste amare tempre, Non già, Non già ch'à tutte l'hore ij



Io vo seguir, seguir Amore, Io vo seguir Amore, Poi ch'egh è l'alma mia ij



E di chi'l segue ò di seguir seguir desia, ò di seguir desia.

Bb 2



Filippo Duc, a s.

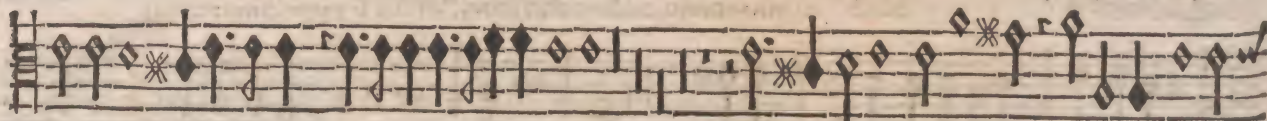
IIII.

Dialogo.



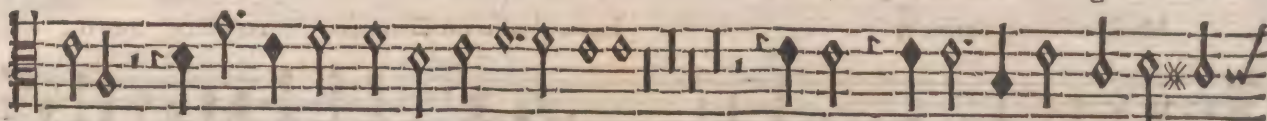
Ite Signori miei qual speranza v'inui- ta, ij

A far, A far, A



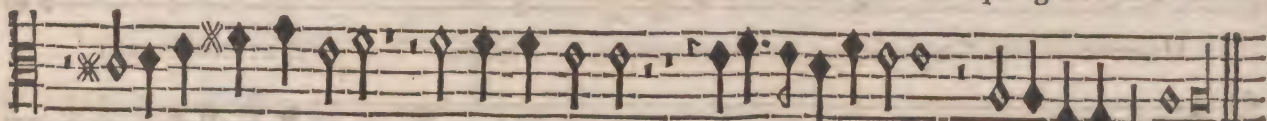
far d'Ita- lia subita, subita ij partita,

Dite perche n'andate longe dal bel ter-



reno Che paru'al buon Troian si dolce ameno

Perche, Perche quel gran FILIPPO



ch'invitto regn'et vive

Ne'invitt'et chiama

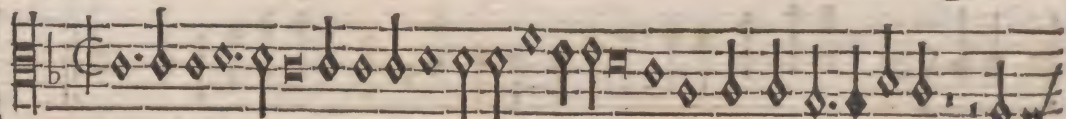
a le paterne rive. ij



Filippo Duc, a s.

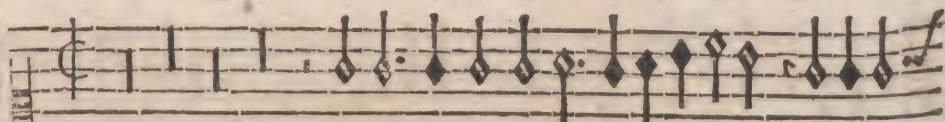
V.

Dialogo.



Acre Muse beate, Sacre Muse beate, beate Che con le vostre voci, Che

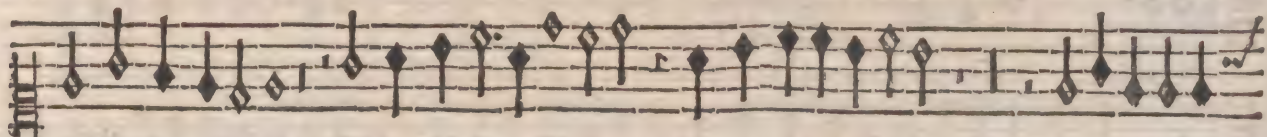
con le vostre voci alte & genti- le Sprezza- te, Sprezza- te i pensier vili, & li mortali a
gloria, a gloria eterna alzate alzate, Poi ch'albergo corte-
se cortese, Troviamo tuttenoi ne i fanti petti, Di due fratelli eletti, Di due fratelli elet-
ti, Questi lodate con le voglie accese, con le voglie acce- se Giorgio, Giorgio
& Giovanni, & Giovanni gloriosi Heroi, Il resto direm' noi, Il resto direm' noi, Il
resto direm' noi, A i quattro venti con piu chiaro suono, con piu chiaro suono.



He nuouo e vago fol &c. Che nuoue vaghe e lampegianti stelle Sono que-



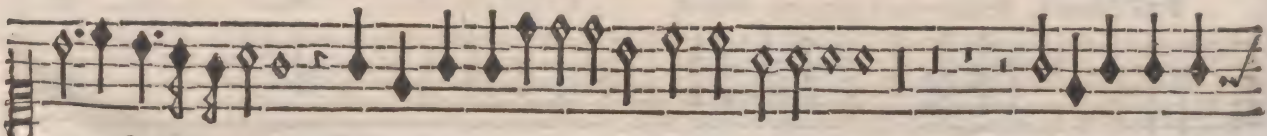
ste c'hor fan fra noi soggiorno Affai piu alter'e belle Di quante fanno'l



ciel di luce adorno, D'Ancisa uscito e'l lu- me Ma non ancide mai, Anzi de suoi bei



ra- i, Anzi de suoi bei ra- i, Apporta



vita fem- pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume, Anzi de suoi bei

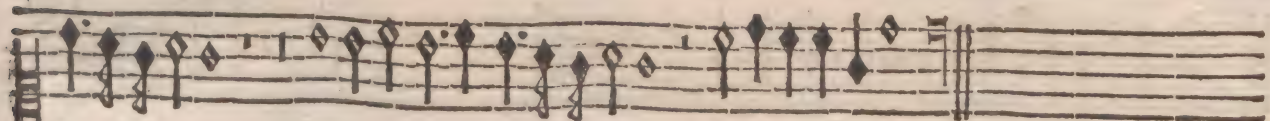


ra-

i,

Anzi de suoi bei rai,

Se ben par chel'ardor infiamm'e

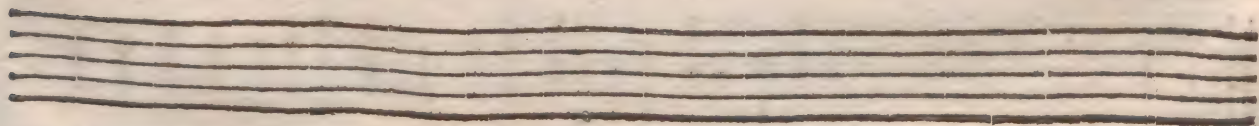
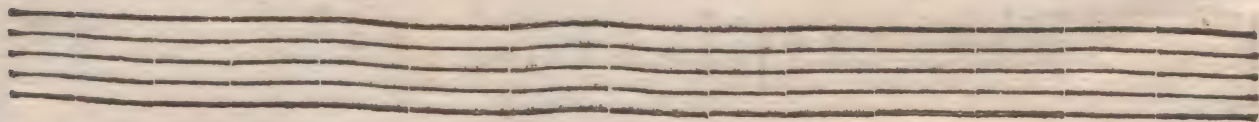
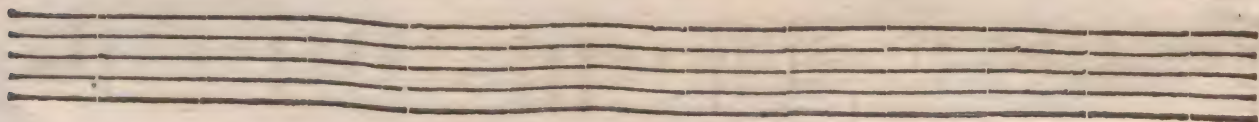


stem-

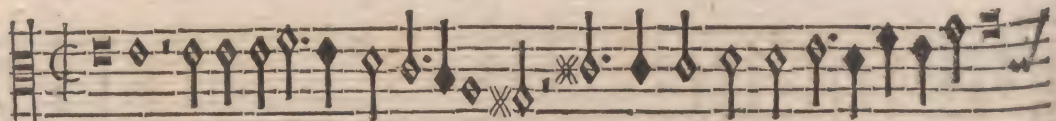
pre,

Apporta vita sem-

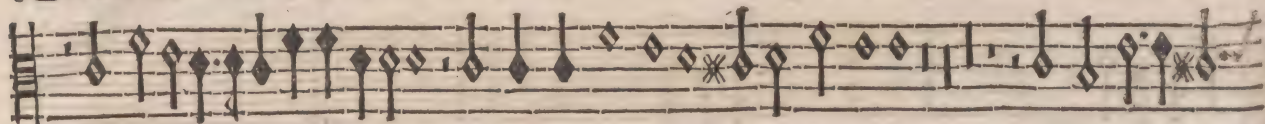
pre. ij



Bartolomeo Spontoni a 7. VII. Dialogo, Alto 2,



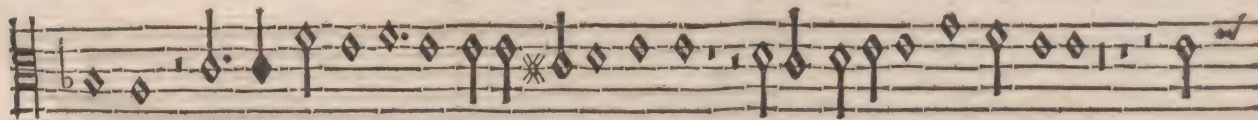
Lma se stata folsia pien'ac corta, Quando cademm'a l'amorosa impresa



Non ti faresti cosi tosto resa, A quei begliocchi e crudi che t'han morta, Ma non erano



gia la tua diffe- sa Sospiri, Sospiri & guancia sbigottuta et smorta Altro non si potea fuor che pian-



gendo, Chieder merce questo fec'io da poi Sempre ne men pero languisco'et ardo, lan-



guisco'et ardo

Che non si vince'amor, Che non si vince'amor se non fuggendo,

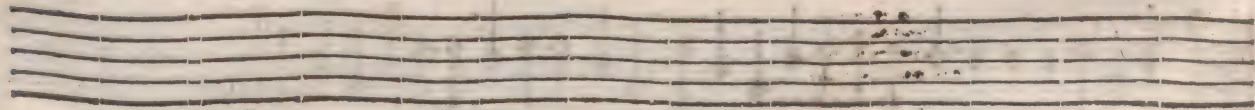
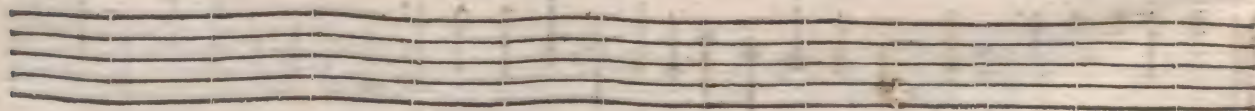
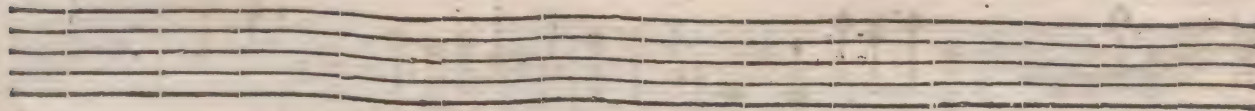


se non fuggendo, se non fuggendo, Che non si vince'amor Che non si vince'amor se non fug-



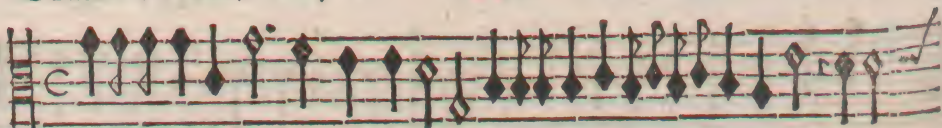
gendo, se non fuggendo, ij

se non fuggendo.

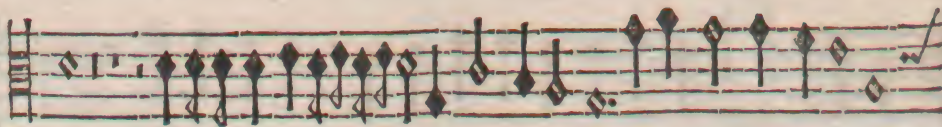


QVINTO, lib. 3. Madrigal.

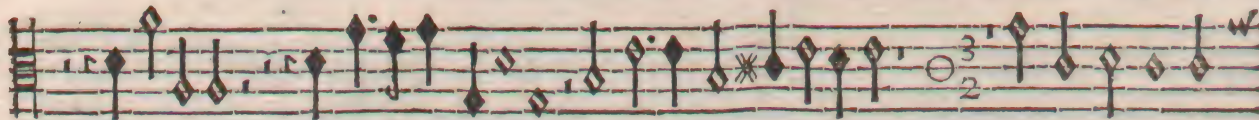
C c



Itene Canzonett'al mio Signore, ij



Gitene Canzonet- t'al mio Signore, E'l cor mio gli porgete



gli porgete, Et se u'accorgerete Che grat' il don gli fi- a, Sciogliet' il suon' a

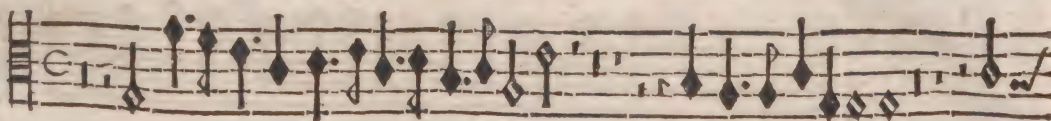


la Sampogna mi- a, Sciogliet' il suon' a la Sampogna, la a Sampogna mia, Sciogliet' il suo-



no, ij à la Sampogna mia, à la Sápogna mia. ij

Oratio Vecchi, a 6. IX.



Altuan Ninfe Satiri e Pasto- ri, Fra gli odorati fiori, Sal-



tauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pasto- ri Fra gli odorati fiori



E cantando dicean viva l'Amore, ij Ch'in un moment' impiag' e san' il co-



re, ij E cantando dicean viva l'Amore ij Ch'in



un moment' impiag' e san' il core: ij



Oratio Vecchi, a 6. X.



Eh lascia &c. Che cogli per Damon, per Damon, Che cogli per Damon ij



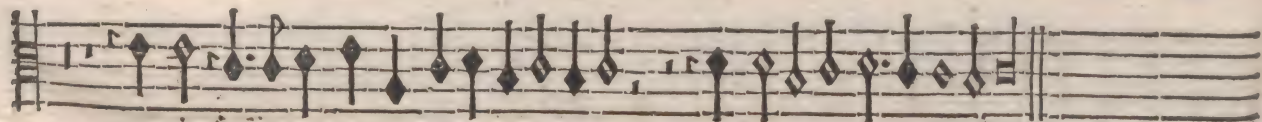
tuo infid'Amante, Che cogli per Damon, per Damon, Che cogli per Damon ij



tuo infid'Amante Che sotto à queste piante Con Dafne ri- de de tuoi



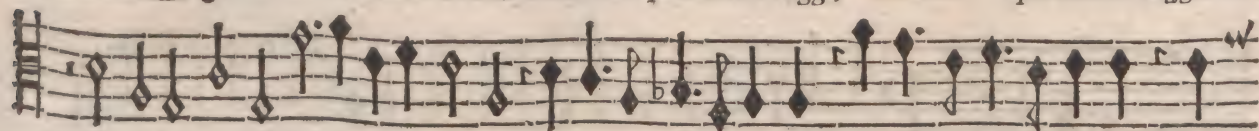
folli ardo- ri, Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro, ch'io per te mo- ro,



Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro ch'io per te mo- ro.



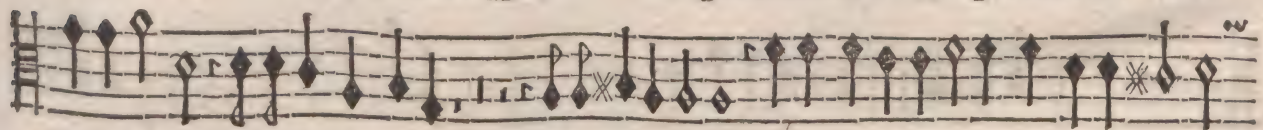
Icea Dameta &c. Bẽ mio, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi,



Dicca Damet' a Cloride piangendo Non fai che tu mi struggi Ben mio quando mi fuggi, ij



quando mi fuggi, de begliocchi tuoi, de begliocchi tuo- i, Con



un fol guardo de begliocchi tuoi, ij E che bear mi puoi Con un fol guardo



de begliocchi tuo- i, ij de begliocchi tuoi.

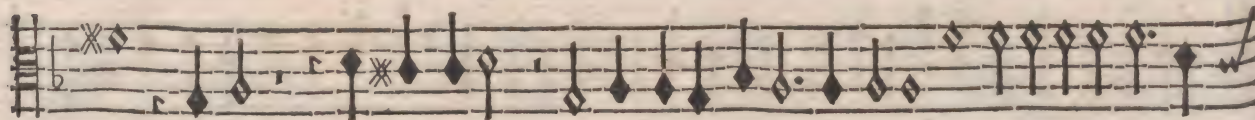


Oratio Vecchi. a 6.

XII.



Dio, A Dio voglio partir, ij ti lascio Amin-



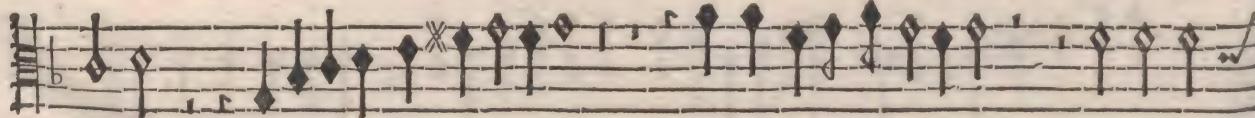
ta, A Dio voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, Non dubitar cor mio sta



pur costante, Non dubitar cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar,



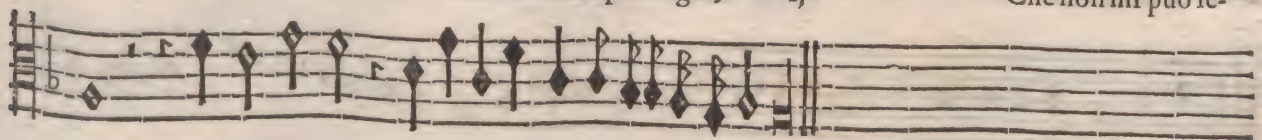
Che non mi puo legar novell' Amante Che non mi puo legar novel- l'A-



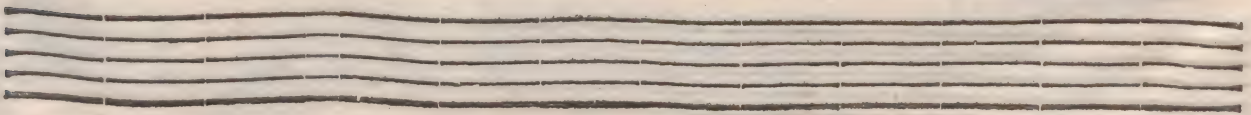
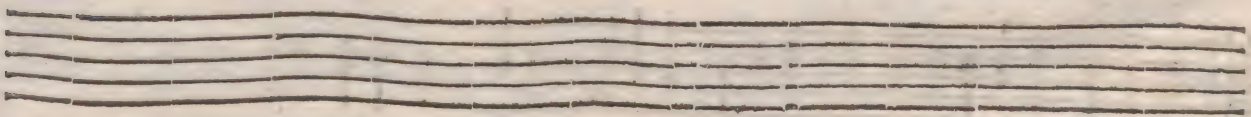
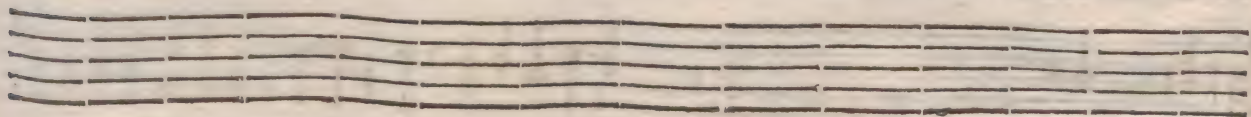
mante, legar novello Aman- te sta pur costan- te, Non dubi-



tar cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar, ij Che non mi puo le-



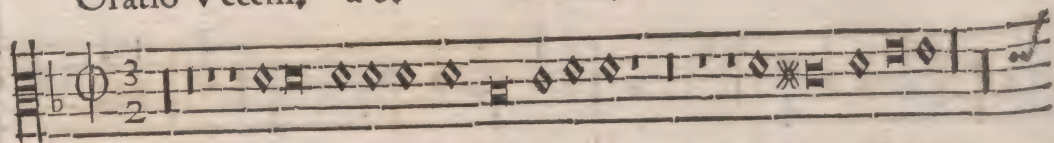
gar Che non mi puo legar novelle Aman- te.





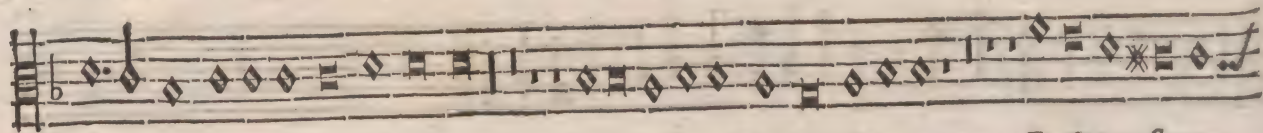
Oratio Vecchi, a 6.

XIII.



O son restato Qui sconsolato

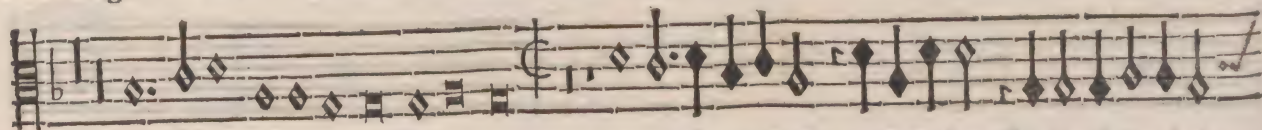
Fier'è incoostante



Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

Io son restato Qui sconsolato

Fier'è incoostante



Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

Ahime come farò, come farò, Sepiu nō vi vedrò,



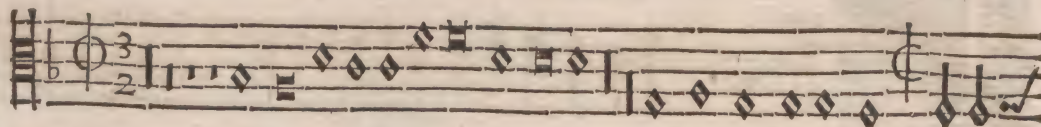
Ahime co- me farò, Ahime co- me farò come farò Sepiu non vi vedrò.



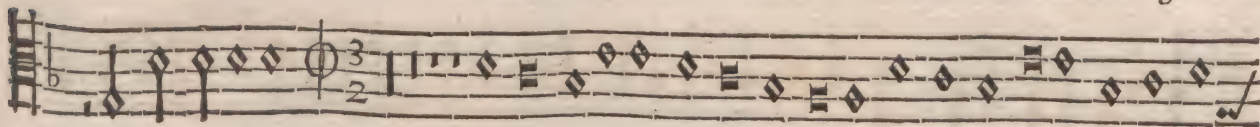


Oratio Vecchi, a 6,

XIIII.

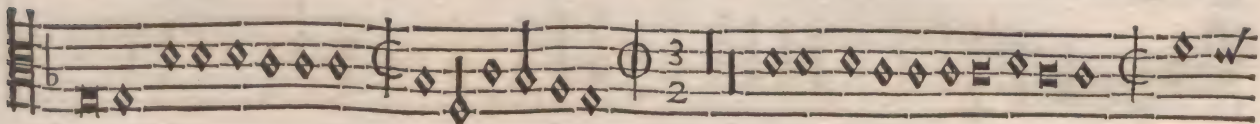


O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi



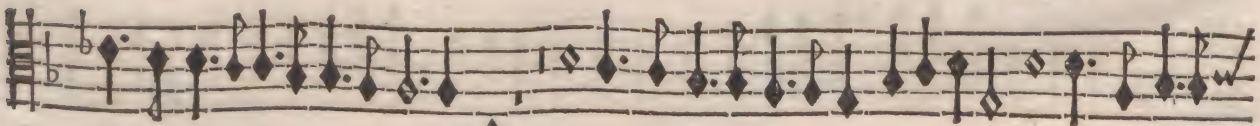
Con gravi affanni,

Io u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi af-

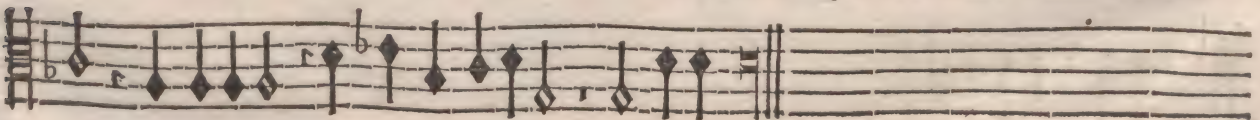


fanni, ij

E vn'altropoi Fruirà voi, Ahi-



mech'io morirò Se piu non vi vedrò, Ahime ch'io morirò, Se piu nō vi vedrò Ahime ch'io mori-



rò, ch'io morirò Se piu non vi vedrò, non vi vedrò.

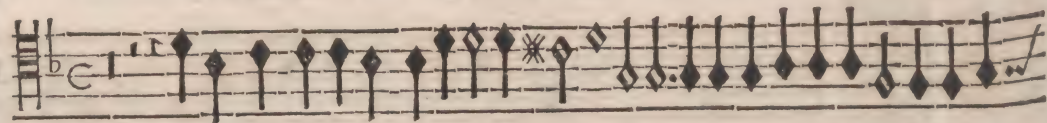
QVINTO, lib. 3. Madrigali.

D d



Oratio Vecchi, a 6,

XV.



Vivere &c. Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere e morire Mi fai quando ti



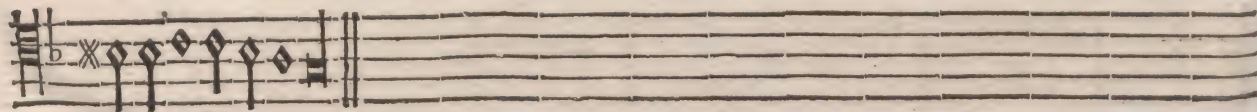
veggo ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi mi toglì l'ar-



dire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardi-



re, mi toglì l'ardire.

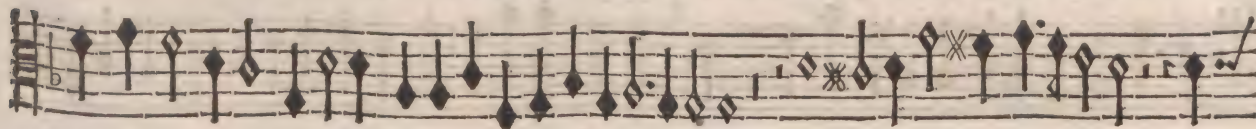


Oratio Vecchi. a 6.

XVI.



Sole, ò stelle &c. O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O sole ò stella ò luna, O cielo ò



terr' ò Mar' ò mia Fortuna. ij

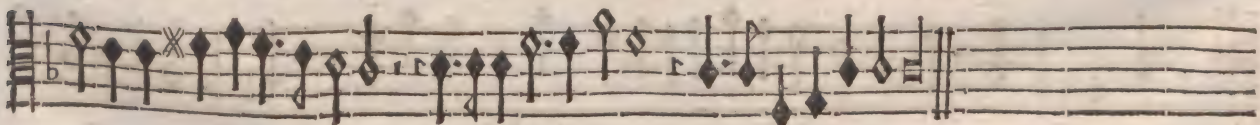
Ahi fort'acerba e ri- a So-



lo da voi nasce la pe- na mia, Solo da voi nasce la pena mi- a, nasce



la pena mia, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi ij nasce la pe- na



mia, Solo da vo- i nasce la pena mia, nasce la pena mia.



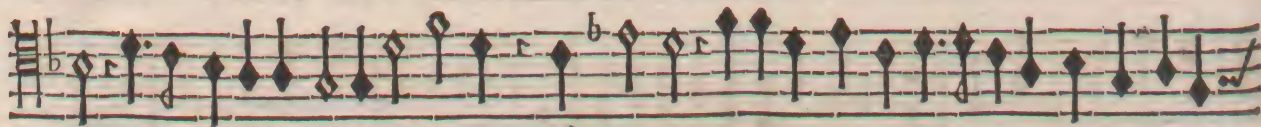
Benedetto Pallavicino, a 6.

XVII.

Primaparte.



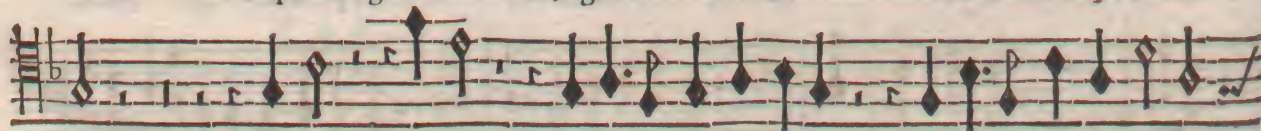
N dir che fe- te bella, che fete bella scemo le vostre lo-



de, scemo le vostre lode, Prudentia, Prudentia e mi riprend'ogn'un e mi riprend'ogn'un che



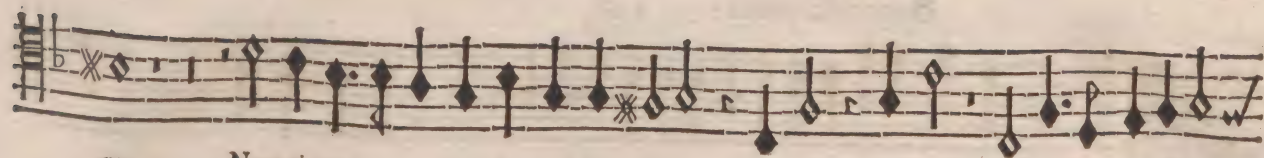
m'ode e mi riprend'ogn'un che m'ode, ogn'un che m'ode, Non ci e nome con- form'a quel che fe-



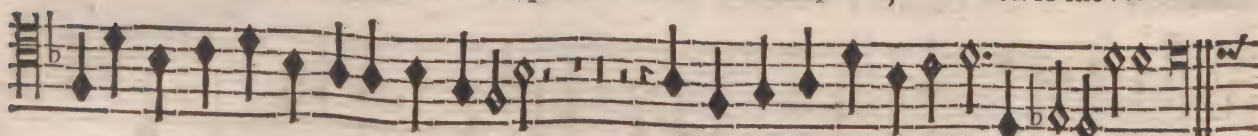
te, Non fo, non fo, non fo che vosc'havete ij



Piu del human, piu del divin anco- ra, piu del humano piu del divin anco-



ra, Non ci e nome conform'a quel che fete, Non fo, ij non fo che vos c'hav-



te, Piu del human piu del divin ancora, piu del human piu del divin an- cora, ancora.

Seconda parte. a 6,



The musical score is written on six staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is a six-part setting, with each staff representing a different voice part. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The score begins with a large, ornate initial 'B' on the first staff. The lyrics are as follows:

Capei de l' Aurora ij Gl'occhi del fol I ca-
 pei de l'Aurora Gl'occhi del fol la fronte de la luna, la fronte de la luna, la
 fronte de la luna, & se bellezz'alcuna ij Imagi- nar si puoche non si
 vede, che non si vede, Imaginar si puo che non si vede si mira in voi si
 mira in voi ch'ogni bellezz'eccede, Ne bella piu di voi ij esser potria



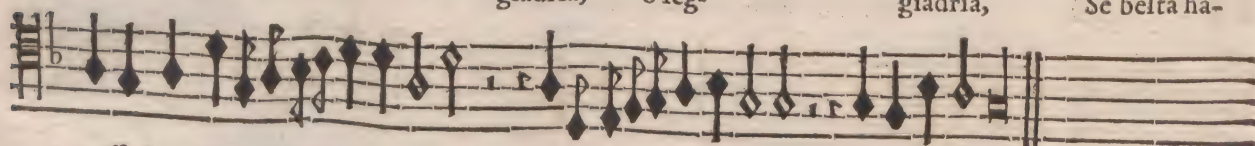
o leg-

giadria,

o leg-

giadria,

Se belta ha-



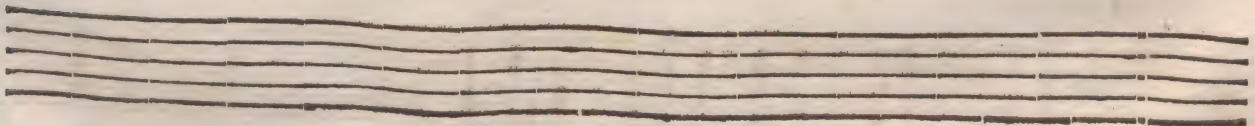
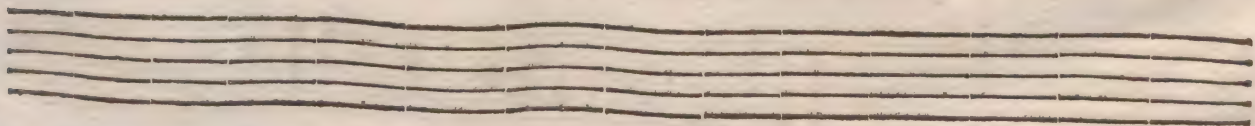
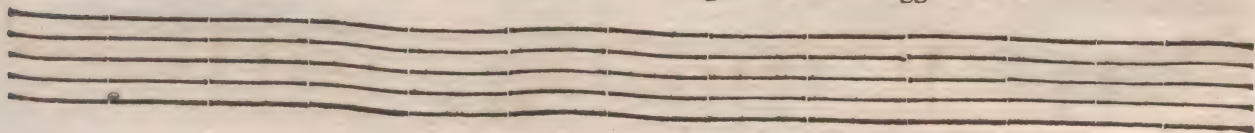
vesse form'o leg-

giadria,

o leg-

giadria,

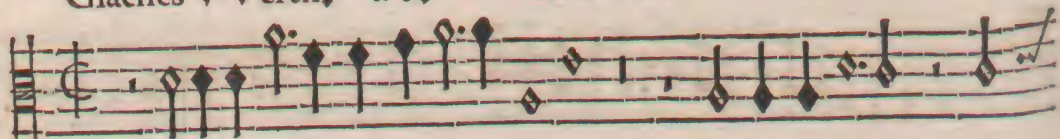
o leggiadria.





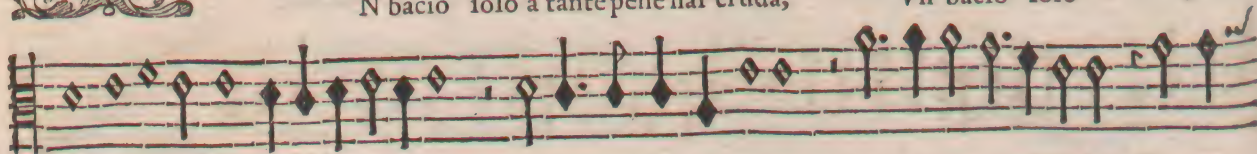
Giaches V. Verth, a 6.

XVIII.



N bacio solo à tantepenehai cruda,

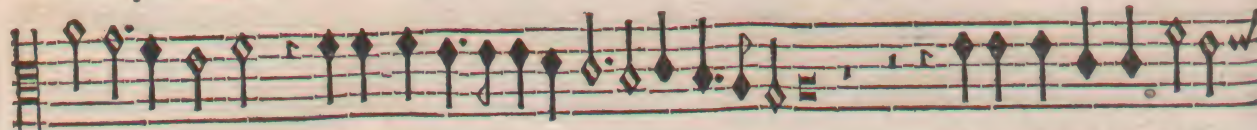
Vn bacio solo a



tante penehai cru-

da, Vn bacio à tanta fede

La douuta mercede, Non fi

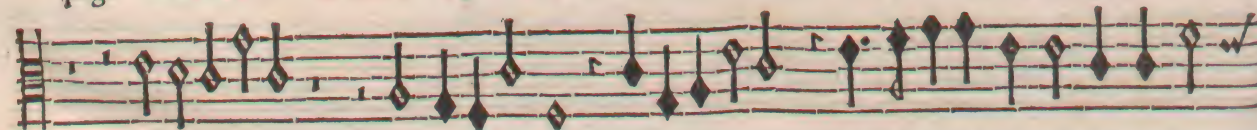


paga baciando

Il bacio è segno di futuro dilet-

to,

E par che dic' anch'egli

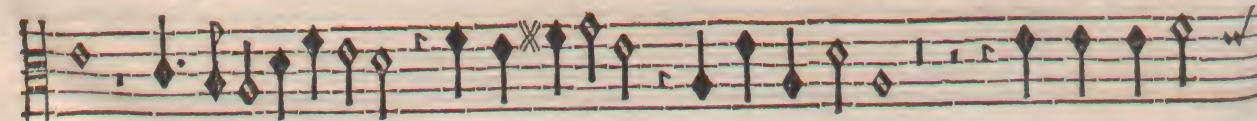


i ti prometto,

ij

ij

Questo ti fia per pegno, per pe-



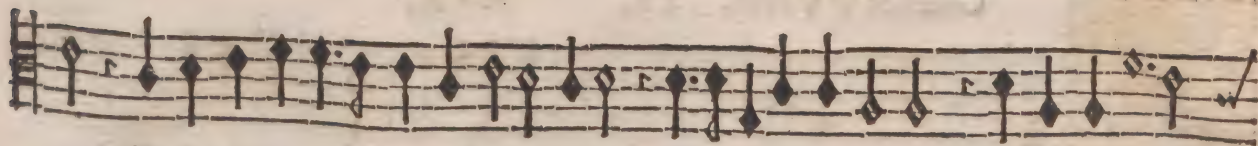
gno,

Che farai tosto lieto

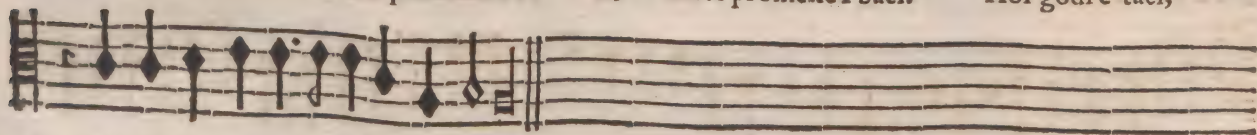
Hor go- di e taci

ij

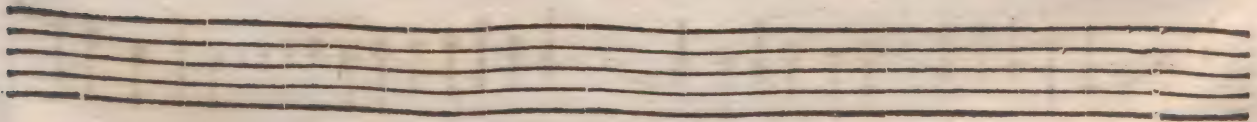
ij



Che son d'amor mute promesse i ba- ci, mute promesse i baci. Hor godi e taci,



Che son d'amor mute promesse i baci.





Giaches VVerth. a 6.

XIX.

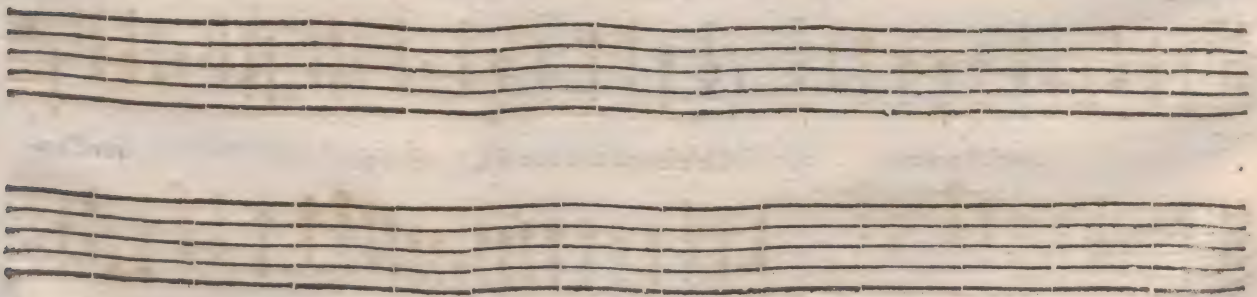
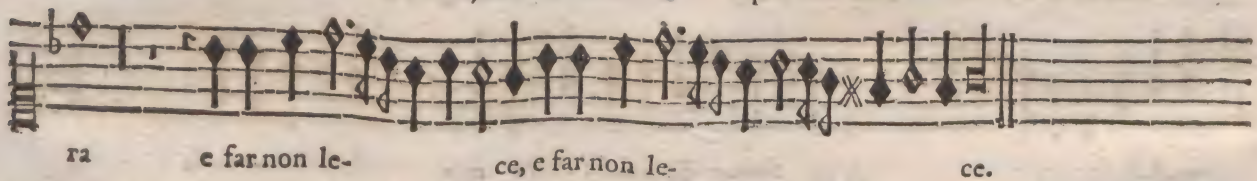
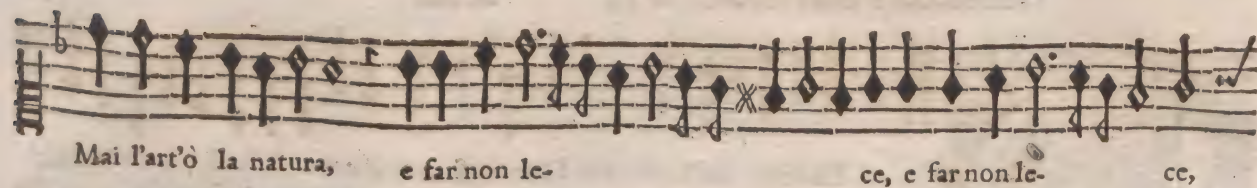
Efolai il Pò &c. E'l Mar' à fronte, Et intorno le mura e dentro i boschi, Mefo-

la il Pò da lato, e'l Mar' à fronte Et intorno le mura e den- tro i bo-

fchi, Ei seggi ombro- fi e foschi, Ei seggi ombro- fi e foschi, ij

Fanno le tue bellezz'altere e con- te, Fanno le tue bellezz'alter' e con-

te, altere e conte, E son' opre d'Alfonso, E son'opre d' Alfonso, e piu non fece





Estofsi fra'l mio gelo Fiamma si dolc'al core A lo spirar de la dolc'



Au- ra, Destofsi fra'l mio gelo Fiamma si dolc'al co-



re, A lo spirar, A lo spirar de la dolc' Aura mia A lo spirar de la ij



dolc' Aura mi- a, Ch'estinta mai non fia, Per gi- rar d'an-



ni, o variar di cielo, ij Per gi- rar d'anni o variar di



cie- lo Anzi fol chieggio amore, Che'l mio soave ardore, Che'l mio soav' ardo-



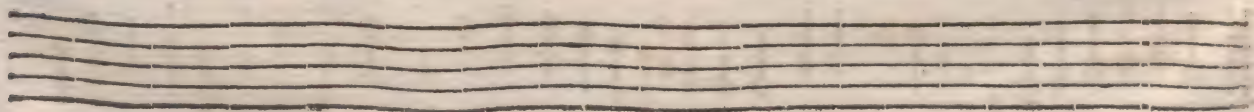
re, Cre- sca e sempre maggior forza, e sempre maggior forza riprenda,

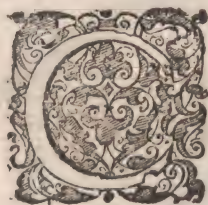


Pur che l'Aura l'accenda e sempre maggior forza, ij riprenda, Pur che



l'Aura, Pur che l'Aura l'accenda, Pur che l'Au- ra l'accenda.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXI.

Prima parte.



Ome pos'io &c. Che di voi si m'accese la mia stella, Come pos'io madonn'il bel de-



fio, Che di voi si m'accese, Che di voi si m'accese la mia stel- la, Volger' ad altra piu gen-



tile o bel- la, Come pos'io madonn'il bel desio, Che di voi si m'accese ij



la mia stella, Volger' ad altra piu gentile o bel- la, Volger' ad altra piu gentile o bella, ij

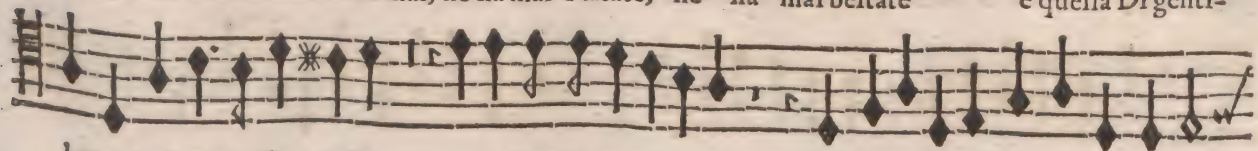


In voi dolce spiego

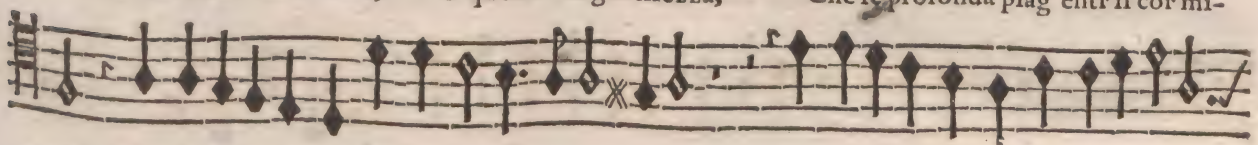
Natura e Dio, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai.



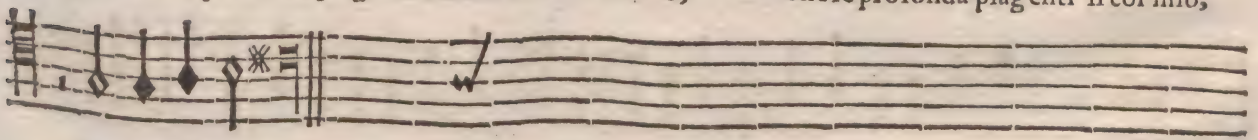
Quanta fu ne fia mai, ne fia mai, ne fia mai beltate, ne fia mai beltate e quella Di genti-



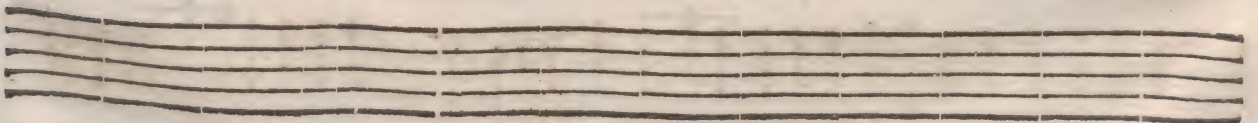
lezza tal viva fa- vella, e quella di gentilezza, Che fe profonda piag' entr' il cor mi-



o, Che fe profonda piag' entro il cor mi- o, Che fe profonda piag' entr' il cor mio,



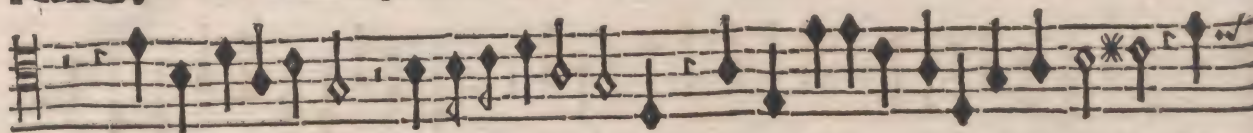
entro il cor mi- o.



Seconda parte. a 5.



A ind'in qua tra mille nodi, Da indi in qua tra mille nodi, tra mille nodi stretto,



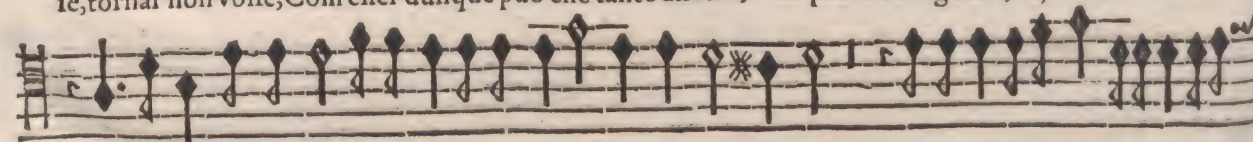
Sempre si fu con voi tra mille nodi stretto, Sempre si fu con voi ne giovar preghi, Ne



lagrime, Ne lagrime ch'a me tornar non volse, ch'a me tornar ch'a me tornar non vol-



se, tornar non volse, Com'esser dunque puo che tanto affetto, A piu bell'o gentil, ij



A piu bell'o gentil ij

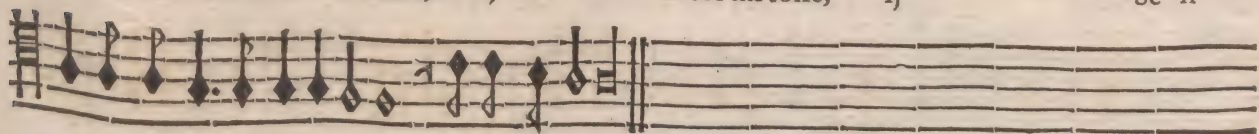
mai volg'o pie-

ghi

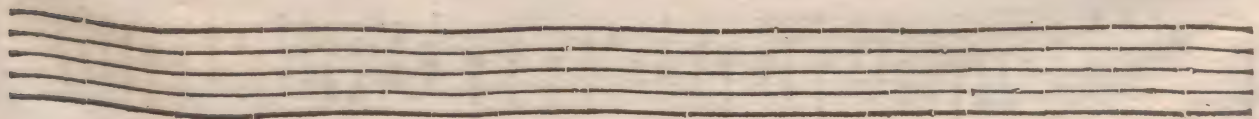
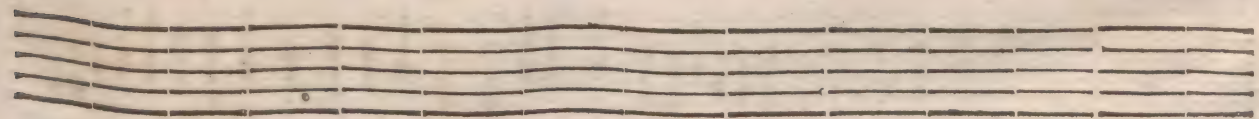
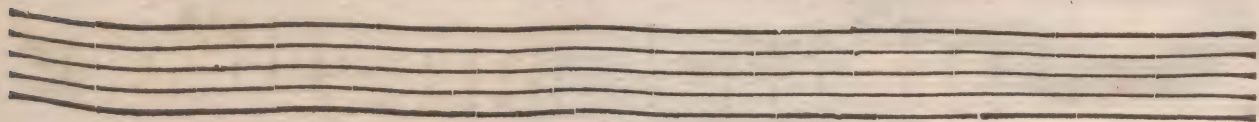
Se si bella e gentile il ij



il cor mi tolse, il cor mi tolse, ij il cor mi tolse, ij Se fi



bella e gentil il cor mi tolse, il cor mi tolse.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXII.

Saette d'amor ch'a mill'a mille, Quinci movete e nō vi s'ha alcun scam- po,

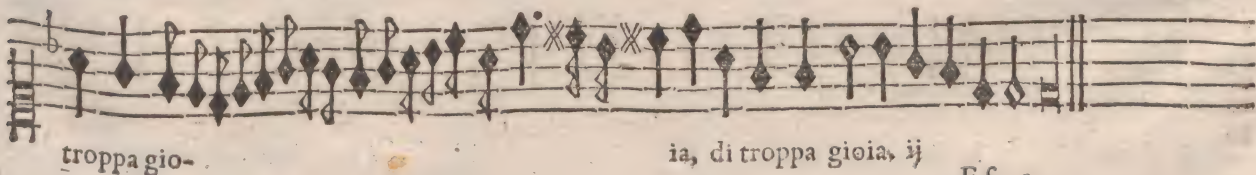
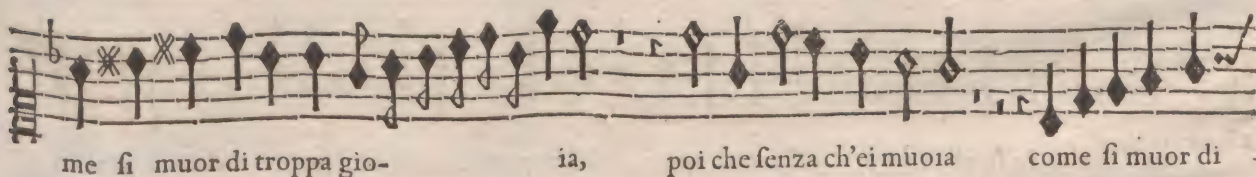
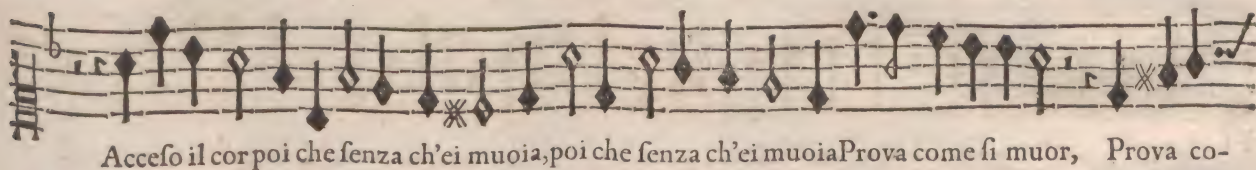
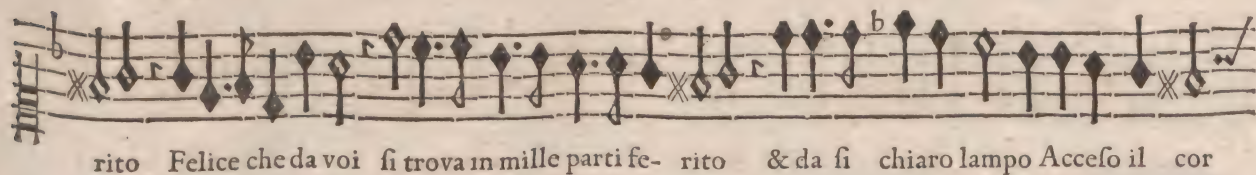
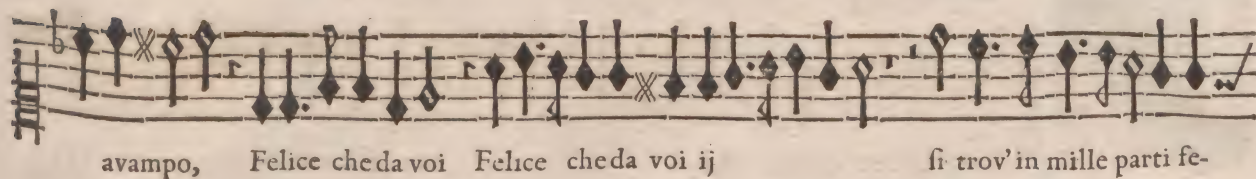
ch'a mill'a mille, O faette d'amor ch'a mill'a mille, ij

O faette d'amor ch'a mil-

l'a mille, Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo, alcun scampo Folgorando a l'uscir quel-

le faville, Ond'io dentr'et di fuor ar- do & avampo, Folgorando a l'uscir quelle faville, Folgo-

rand'a l'uscir ij quelle favil- le, Ond'io dentr'et di fuor ar- do &





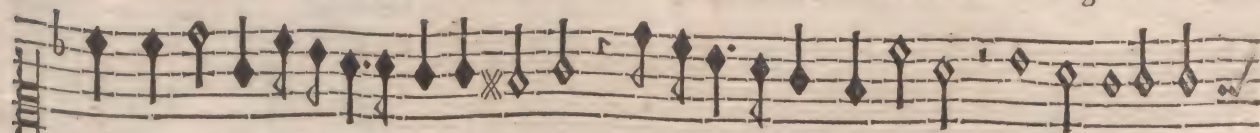
Benedetto Pallavicino, a 5,

XXIII.

Olce mia cara mano, ij Con cui lo fra l'e'l
fo- co lo fra- l'e'l foco, Dolce mia cara mano, M'aventa Amore
m'ard'a poco a poco, Con cui lo fra l'e'l fo- co, Dolce mia cara ma-
no Con cui lo fra l'e'l foco, M'aventa amor e m'ard'a poco a poco, a poco, Ah! se pietosa
la faetta la faetta & l'arco, ij Che farai poi ij



Che farai poi a chi per lieta forte, a chi per lieta forte, Toccando sfringerai con



qual ch'incarco ij

sfringerai con qualch'incarco Più che morte fia a



lui cotal feri-

ta

Piu che morte fia a lui cotal feri-

ta

Poi che per te fem-



pr'haurà mort'in vita,

sempr'haurà mort'in vita, in vi- ta.



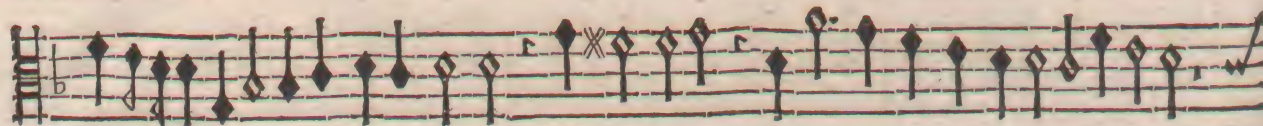
Benedetto Pallavicino, a 5.

XXIIII.



V ninfa di belta ij

Tu ninfa di belta sei fior'



e fonte, sei fior' e fonte, Perche, ij Perche dal somm'Iddio fosti creata,



Siva-

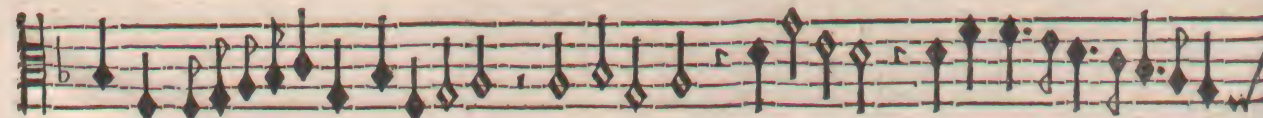
ga, fi va-

ga,

fi va-

ga, fi va-

ga e



bell'in vi-

so e nella fronte, Che l'alma mia ij

resto pre-



fa e legata,

Con lazzi

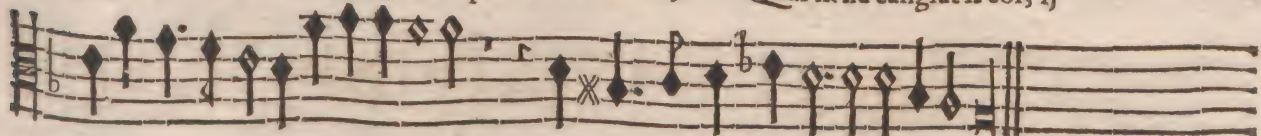
Con lazzi dol-

ci, Con laz-

zi



dolci Con laz- zi dolci per virtu d'amore, Qual m'ha cangiar' il cor, ij



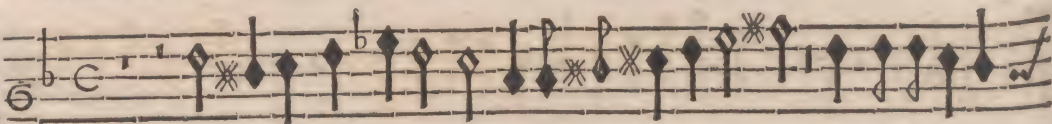
senza dolore, senza dolore, Qual m'ha cangiato il cor senza dolore.





Benedetto Pallavicino. a 5.

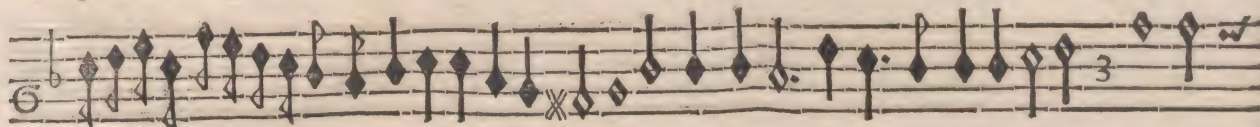
XXV.



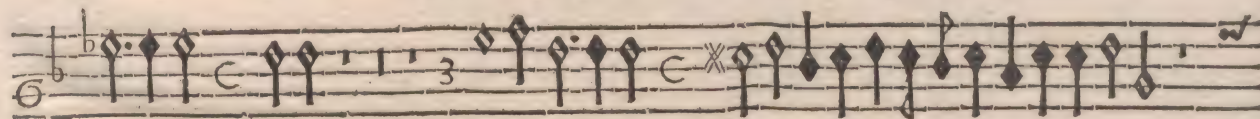
Entre che qui d'intorno L'aura soave spira, L'aura soave



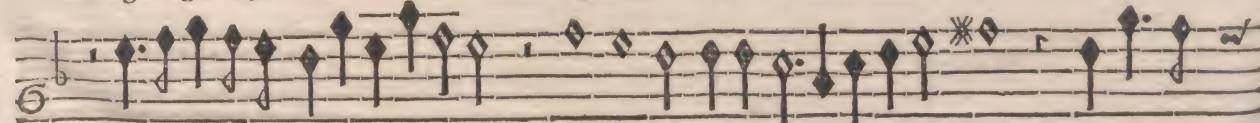
spira, soave spira, Mentre che qui d'intorno che qui d'intorno, L'aura soave



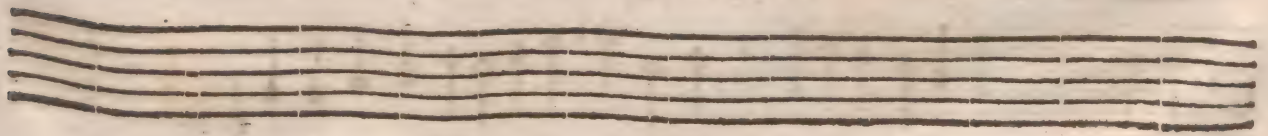
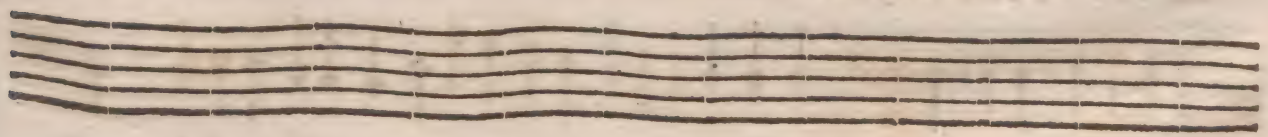
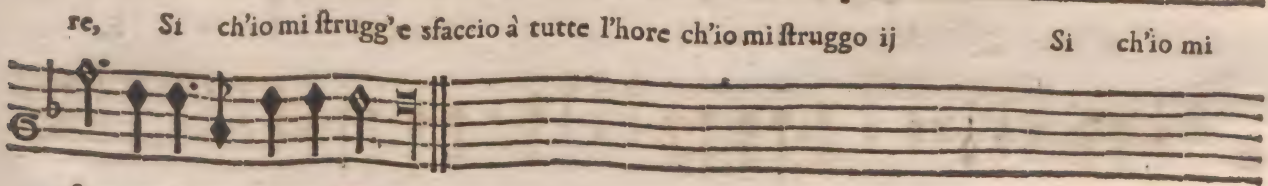
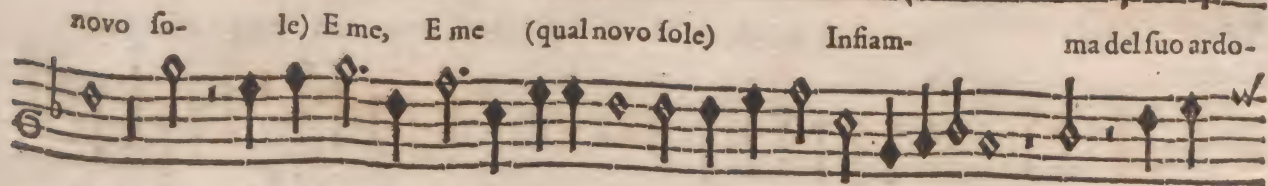
spira, soave spira, Ove il mio cuor'il sommo ben rimira, Col suo

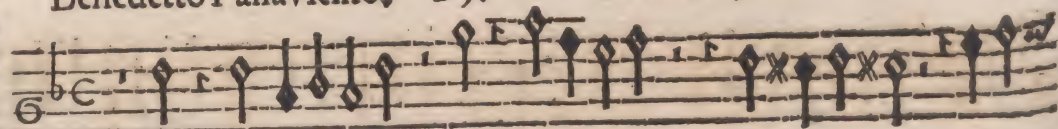


vago soggiorno, Col suo vago soggiorno, Fa rinascere le rose e le viole,

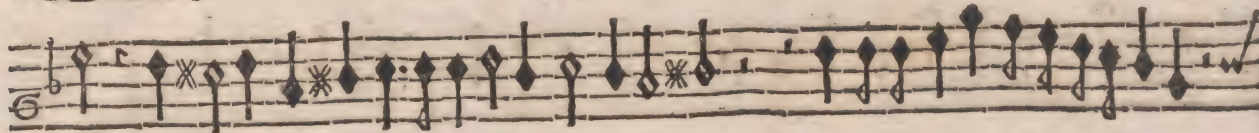


Fa rinascere le rose e le viole, Fa rinascere le rose e le viole, E me(qual





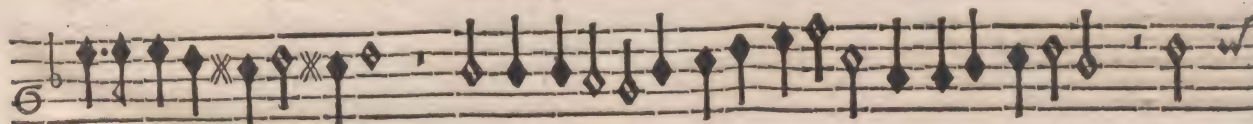
I mi dicesti, Si, Si mi dicesti mi dice- sti ed'i-



o, e- d'io, Quel dolcissimo si mandai al cuore Subitamente e d'ar- si,



Subitamente e d'arsi, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissimo d'amore, Di quel fuoco dol-

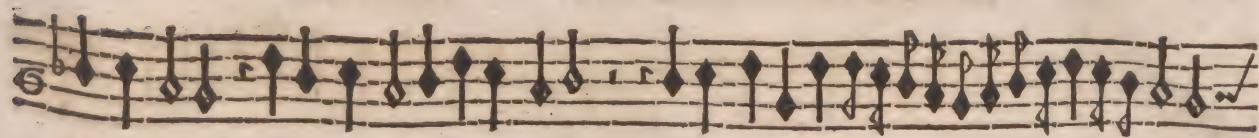


cissimo d'a- mo- re, Che per altr'esca non potea destarsi, non potea destarsi, Che

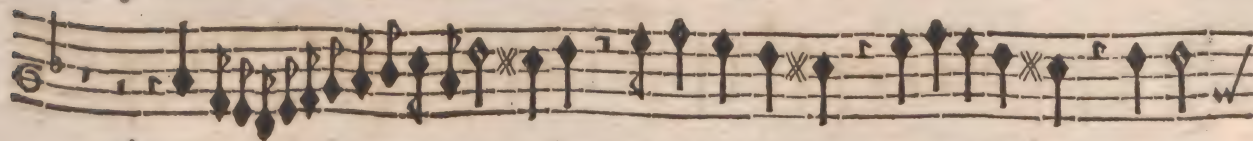


per altr'esca non potea destarsi, Hor che voi vi pentite 3j

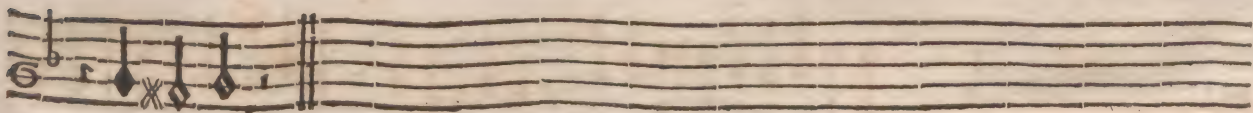
an-



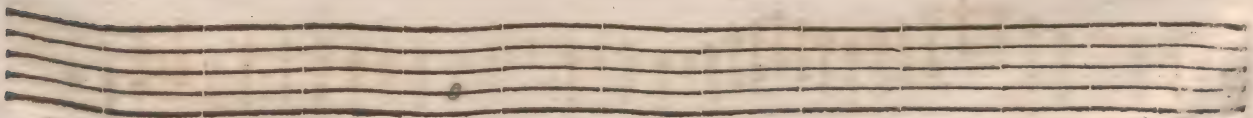
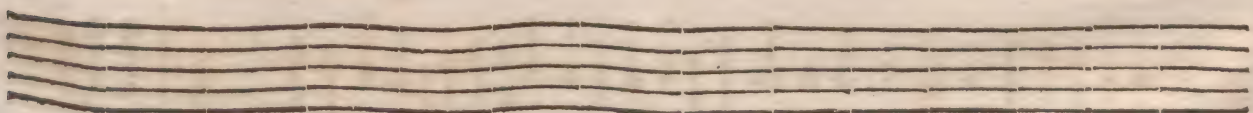
ch'io mi pento, anch'io mi pento, E come un si E come un si m'acce- fe,



m'acce- fe un nò m'ha spento, un no m'ha spento, un nò



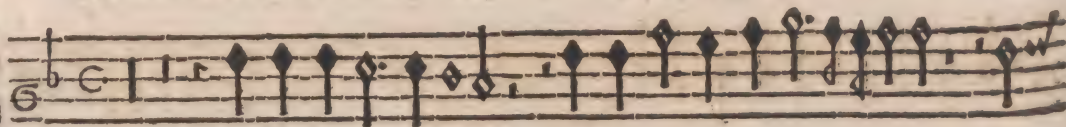
m'ha spento.



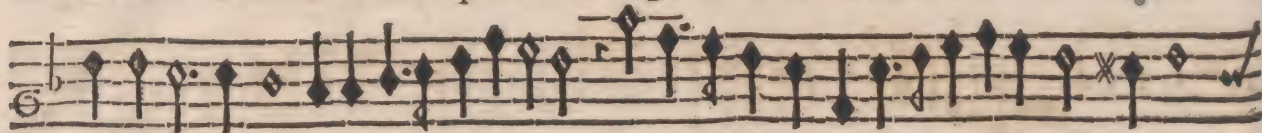


Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVII.



On mirar &c. Di questa bella imago, Non mirar non mira- re, Di



questa bella imago, L'altere partie rare, l'altere parti, l'altere partie ra- re,



Ahi che di morir, ij va- go, Tu pur rimiri come, Tu



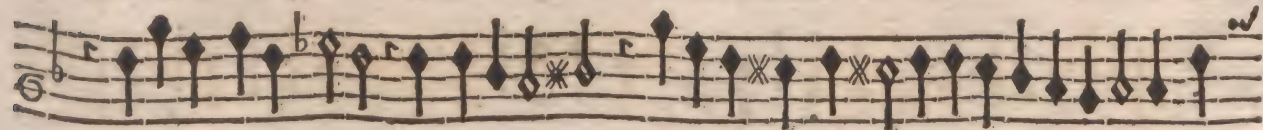
pur rimiri come Il guardo imoto gi- ra, E loquace si-



lento il labro spi- ra, il labro spira, spi-



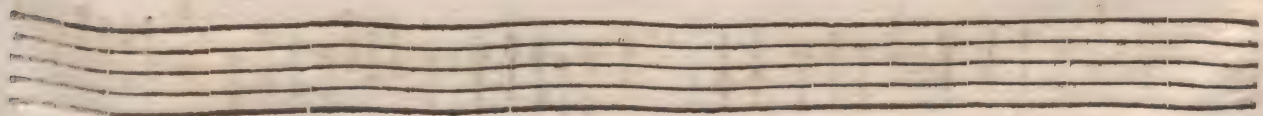
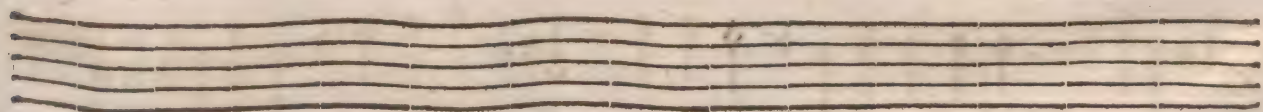
ra, O desir troppo ardito, ij. Vàvà Vavà Vavà che sei feri- to,



Vavà che sei fe- rito, che sei feri- to, O desir troppo ardito. ij. Vavà



và che sei feri- to, Vavà che sei feri- to, Vavà ij che sei fe- ri- to.

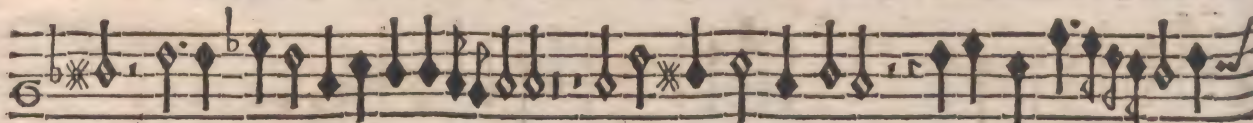




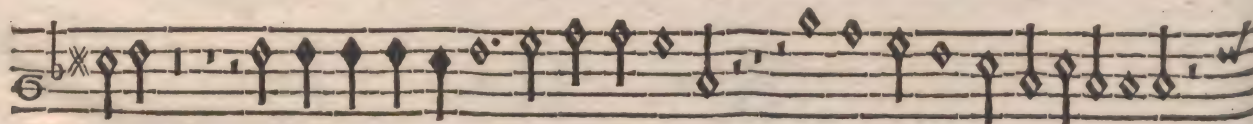
On mi ferir piu Amore Che già da mille la- ti hò aperto il co- re,



Non mi ferir piu Amore, Che già da mille lati hò aperto il core, Che già da mille lati hò aperto il co-



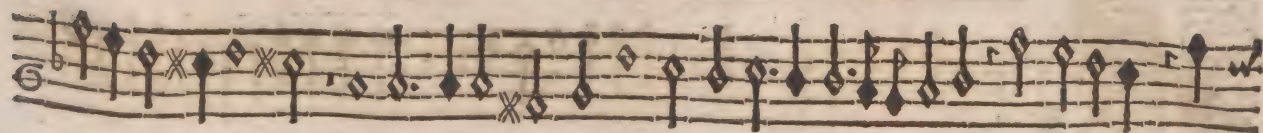
re, Vinto mi ti confes- so, Onde sdegnar non dei, Onde sdegnar non



dei Chiaro scorgendo fuor il mal mio espresso, il mal mio espresso ij



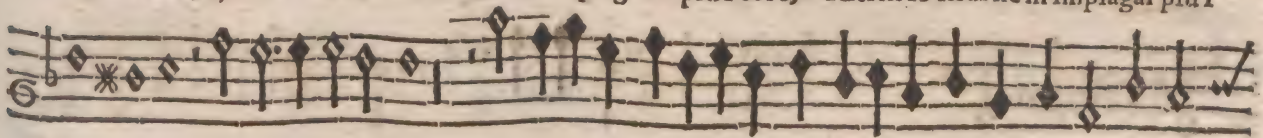
Rallen- tar, Rallen- tar l'Arco, l'Ar- co, l'Ar- co, l'Ar- co ài



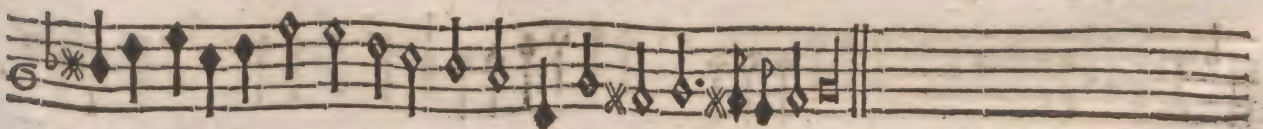
giusti preghi mi- ei Deh per pietà Signor del mio dolo- re, Ritien lo stral, Ri-



tien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l



core, Deh, Deh per pietà Signor Ritien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l co-



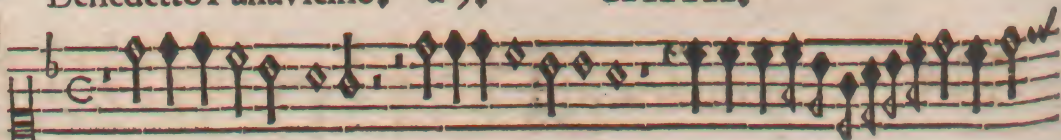
re, Ritien lo stral, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l co- re.





Benedetto Pallavicino, a 5:

XXIX.

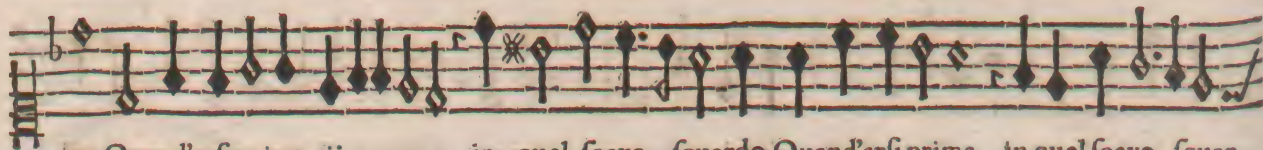


Vtt'eri foco Amore,

ij

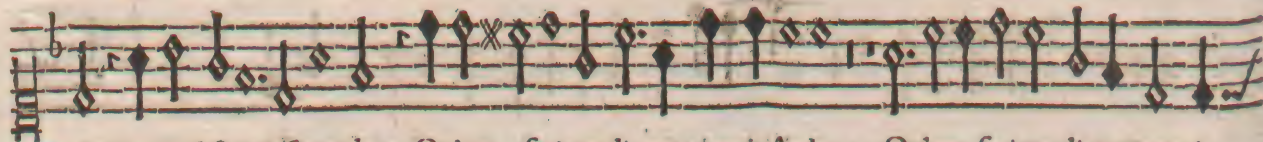
Tutt'eri fo-

co amo-

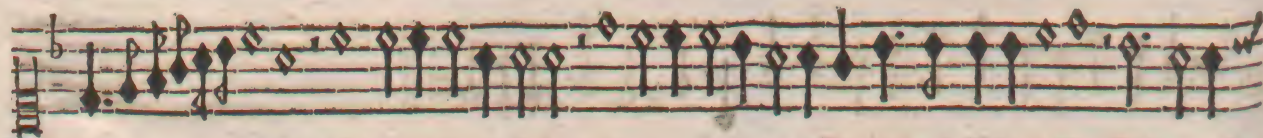


re, Quand'arsi prima, ij

in quel soave sguardo. Quand'arsi prima in quel soave sguar-



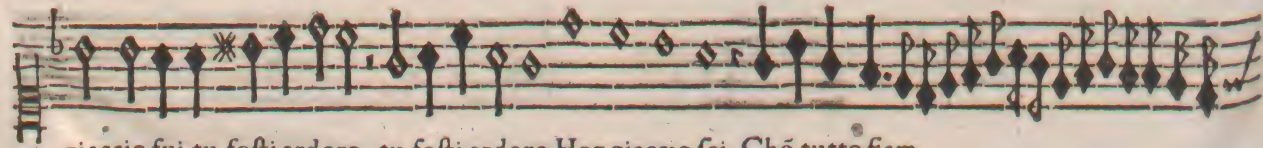
do in quel soave sguardo, Ou'era scritto di tua man i Ardo, Ou'era scritto di tua man i



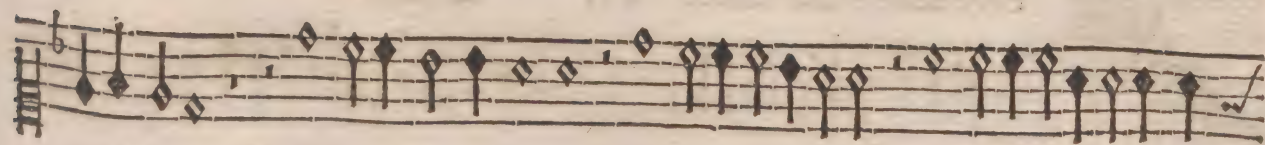
Ar-

do Ahi cieco senza fede, ij

Piu cieco è chi ti crede, Che quando



giaccio fui tu fosti ardore tu fosti ardore, Hor giaccio sei, Chó tutto fiam-



m'il core, c'hò tutto fiammail core, Ahi cieco senza fede, ij Piu



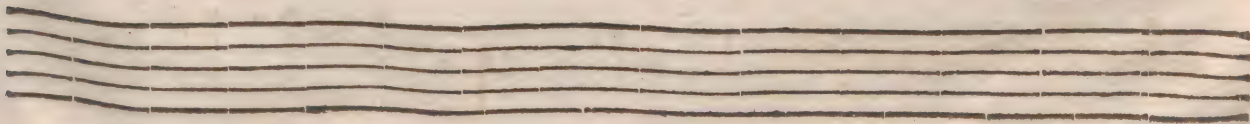
cieco è chi ti crede, Che quando giaccio fui tu fosti ardore, tu fosti ardo-re, Hor giaccio fei



C'hò tutto fiamm'il core, C'hò tutto fiamm'il core, C'hò tutto fiam-



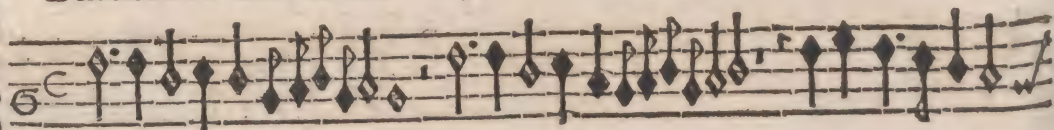
m'il core.





Benedetto Pallavicino. a 5.

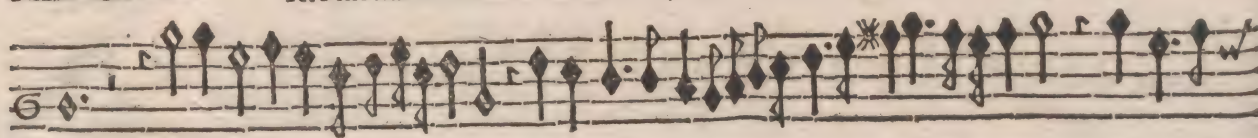
XXX.



Rte mi siano i cri-

ni ij

Di puro ero lucen-



ti,

Arte mi siano i cri-

ni Di puro oro lucen-

ti, E i leggia-



dretti

ij

E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti, bei lumi arden-

ti, Per lega-



re ogni core, legare ogni core,

Per legare ogni core,

E accender l'Al-



me ij

d'amoroso ardo-

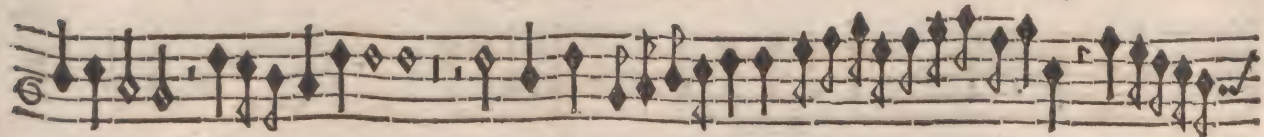
re,

d'amoroso ardore,

Le per l'ei bei ru-



bini, ij Onde si frang' il tuo soave ri- fo, fiano mio



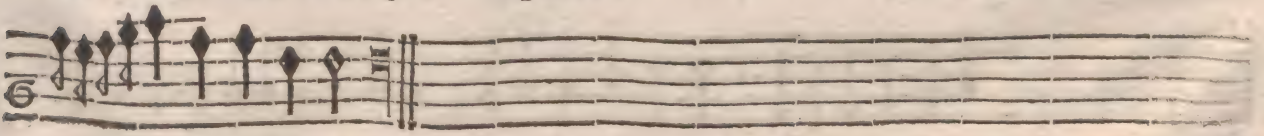
Paradiso, ij Mentr'ella spar- gea intor- no, intor-



n' il suo splendore, Così diceva à la mia Ninfa Amore, Mentr'ella spar- gea in-



tor- no, Mentr'ella spar- gea intor- no intor-



no il suo splendore.



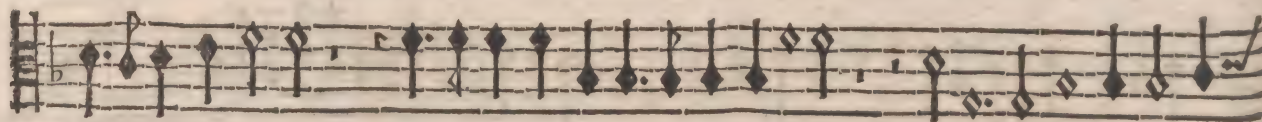
Giaches VVerth, a 5.

XXXI.

Prima parte,



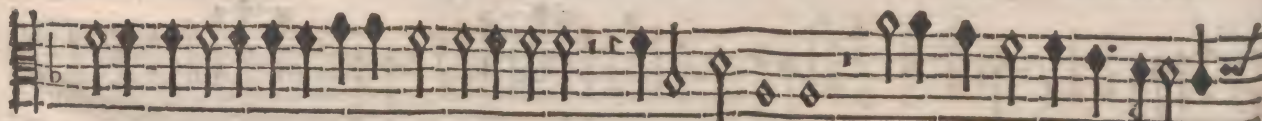
Onna fe ben le chiome ho gia ripiene D'algente neve il



cor pero non verna, Saffel Amor che tacito il governa E'n lui conserve del suo ar-



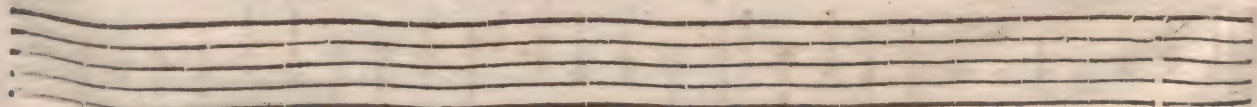
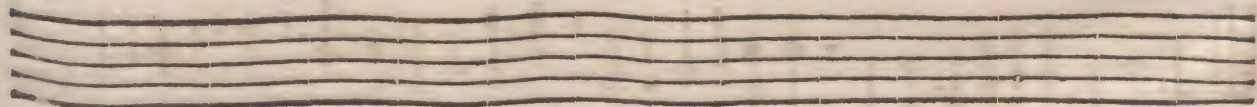
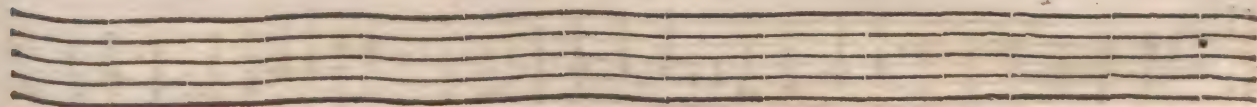
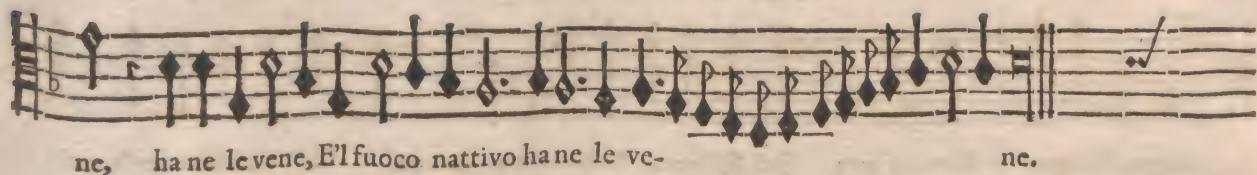
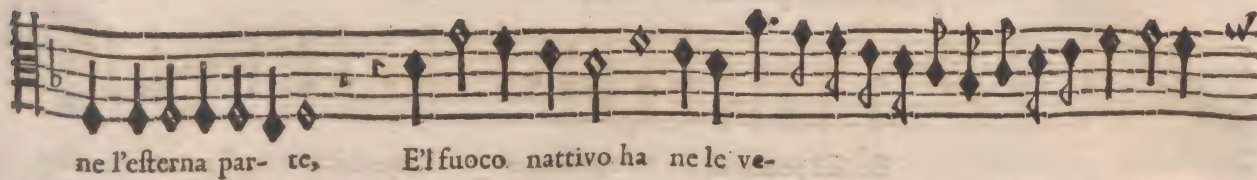
dor mantie- ne, del suo ardor ij mantiene Etna cosi ful dor-



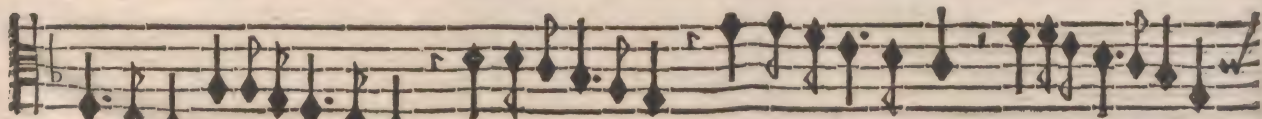
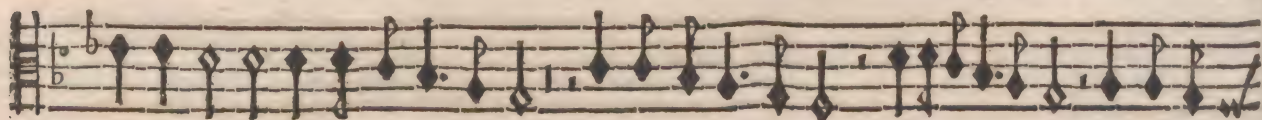
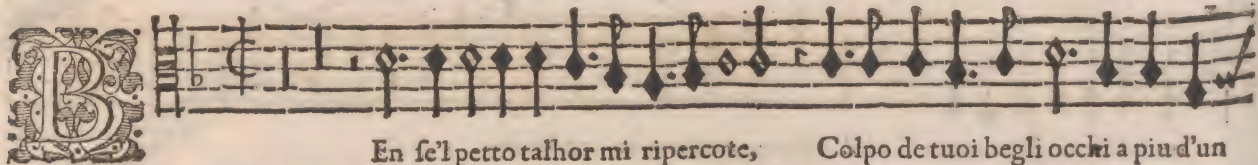
fo alto sostiene cosi sul dorso alto sostiene, Le brine e'l giaccio e dentro ha fiamm'eter-

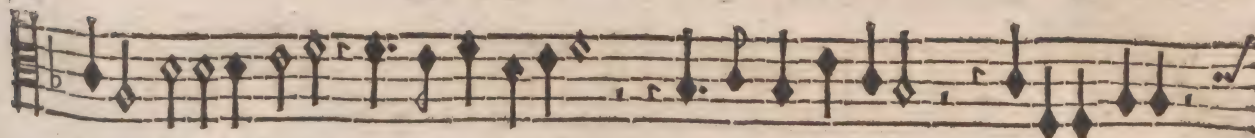


na e dentro ha fiamm'eter- na, ij S'elce cosi gelata, e

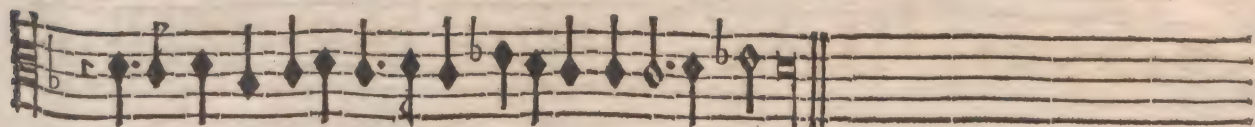


Seconda parte. a 5.



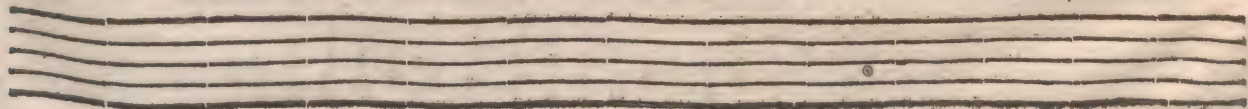
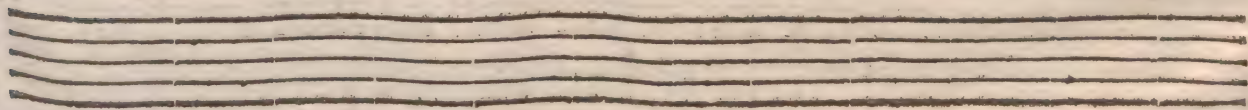


degno, fors'e disdegno, Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio canuto amante,



Ch'alzi tant'il desio ij

canuto amante.



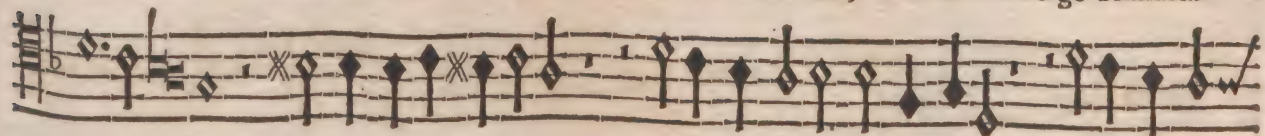


Alle che de lamenti miei se' piena, Valle che de lamenti miei se'
pie- na Fiume, Fiu- me che spesso del mio pianger cre-
sci cresci, Fere silvestre ij vagh'augelli e pesci, ij Che l'una e
l'altra verde riu' affrena, Aria de miei sospir calda e serena, calda e serena Dolce sentier
che si amaro riesci Colle che mi piacesti hor mi rincresci, Ou' ancor per usanza a-
mor mi mena, ij Ou' ancor per usanza amor mi mena.

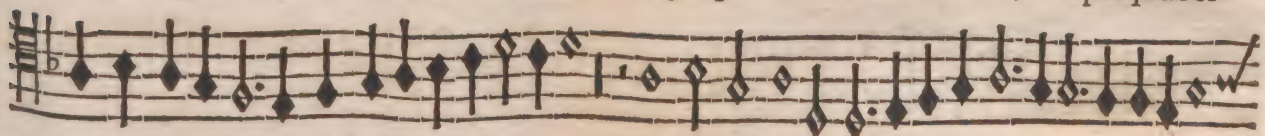
Seconda parte. a. 5.



En riconosco &c. Non lasso in me che da sì lieta vita, Son fatto albergo d'infinita



do-
glia, Quinci veda'l mio bene, e per quest'orme Torno à veder, e per quest'or-

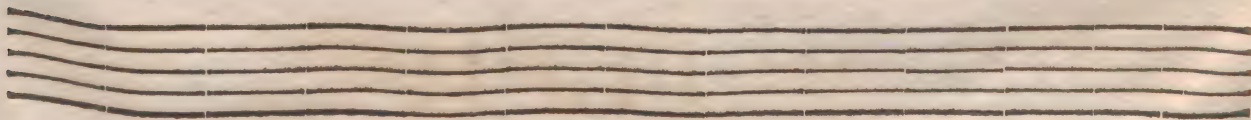


me Torno à veder ond'al ciel nuda è gi- ta, Lasciando in terra la sua bella spo-
glia,



ij

Lasciando in terra la sua bella spoglia.





Giulio Eremita, a 5.

XXXIII.

O seguo ardente fiamma che mi fug- ge, Io seguo ardente fiamma che mi
fug- ge, E fuggen- do mi strugge, Ahi fatto strano e rio si fug- ge'l foco ij
Per non morir si fug- ge'l foco & io, & io Viurei felice a pie- no
Viurei felice a pie- no S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno, S'arder po-
tessi, S'arder potessi, S'arder potessi alla mia fiam- ma in fe- no.



Giulio Eremita, a 5.

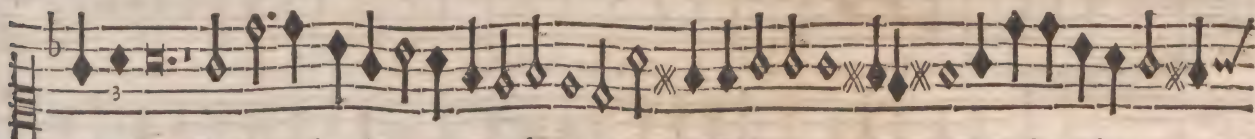
XXXIII.



Vaga Tortorella, Tu la tua compagni- a, Tu la tua compagni-



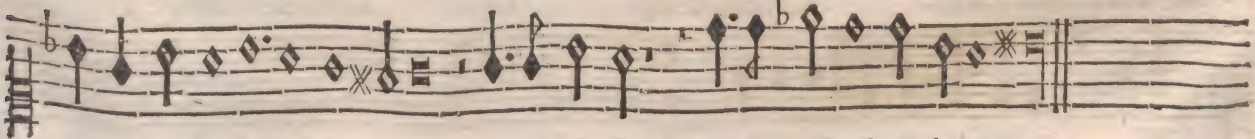
a, colei che non fu mi- a, che non fu mia, Misera vedovella, Misera ve-



dovella, Tu soua al nudo ramo, al nudo ramo, A pie del seco tron- co jo la richia-



mo, jo la richiamo, Ma l'aura sol' e'l ven- to, Ma l'aura sol' e'l ven- to Risponde



mormorando al mio lamen- to, mormorando, mormorando al mio lamento.

Li 2



Vostri biondi crini ij Son lac- ci ove'l cor
mio Avinto in fiamma da un suo bel desio Avinto in fiamma da un suo bel desio, Bella
Donna e gentile, Bella Donna e gentile, E gliocchi vostri son, ij l'esca e'l foci-
le, Tra perle e bei rubini, Tra le labra d'Amore, Tra perle e bei rubini Tra le labra d'Amo-
re, Tra le labra d'Amo- re, Si chiude il fo- co poi che m'arde il core, ij
Si chiude il fo- co poi che m'arde il core.



Giulio Eremita, a 5.

XXXVI.

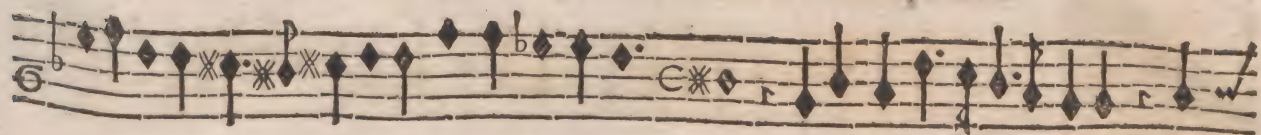
Vggi se sai fuggi- re, Fera al mio cor crude-
le Ch'ogn'hor via piu fedele Ti seguirà il desire, Ch'ogn'hor via piu fede- le e'l mio
marti- re, E ti dirà il suo stratio e'l mio marti- re Ma s'egli al cor non manca & jo al do-
lo- re Presa o fe- rita ti vedrò d'Amore, Presa o fe- rita ti vedrò d'Amore. Presa o fe-
rita ti vedrò d'amo- re Ma s'egli al cor non manca ij Presa o fe-
rita ti vedrò d'Amore, ij Presa o ferita ti vedrò d'Amo- re.



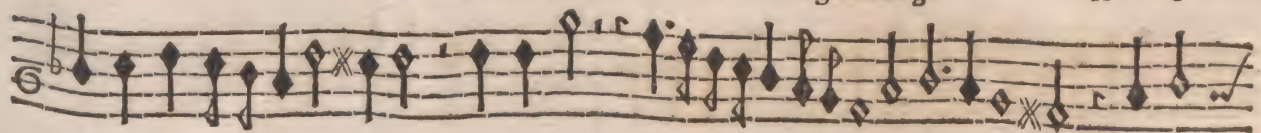
Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVII.

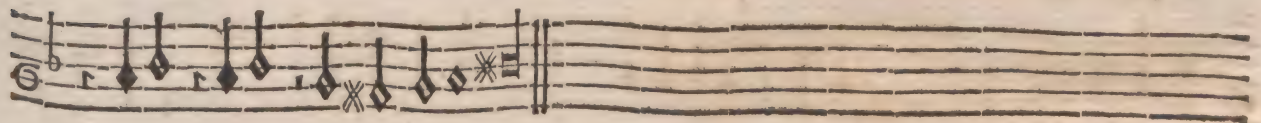
Olce d'Amor Dolce d'Amor Sirena Che le note ci
fospiri ci fospiri ci fospiri, fospiri Mesci de l'au- re ai gi-
ri, Gareggiando ij in cantar, Gareggiand'in can-
tar . con Filomena, Gareggiand'in cantar con Filome- na Tu
nel silentio ancora Musica sei qualhora A tempo'l bel pic mo- vi, ij



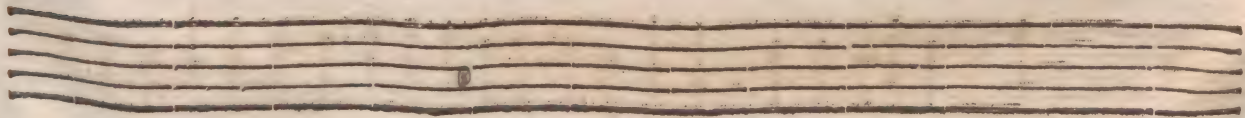
A temp' il bel pic mo- vi ogl'occhi gi- ri o



gli occhi gi- ri Coss' l'ciel gi- r'e ta- ce, E pur,



E pur, E pur con- cento fa- ce.





Gio. Giacomo Gastoldi, a 5.

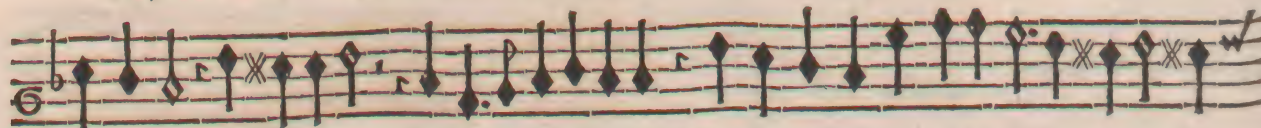
XXXVIII.



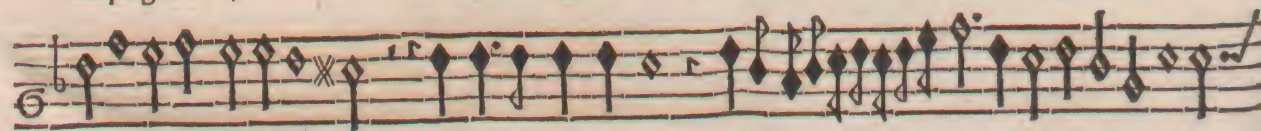
Nobil mensa del celeste ardore, Che da duo lumi amorosetti usciva



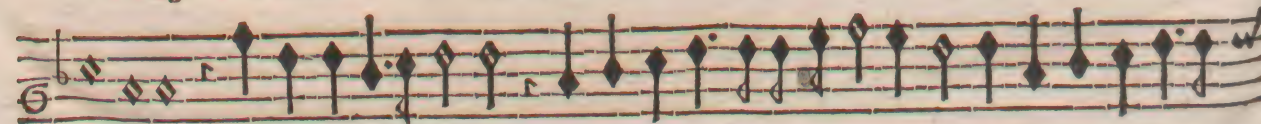
Sol jonodriu' il core Che stret- t' in mille no- di che'n libertà gioiua, Piu af-



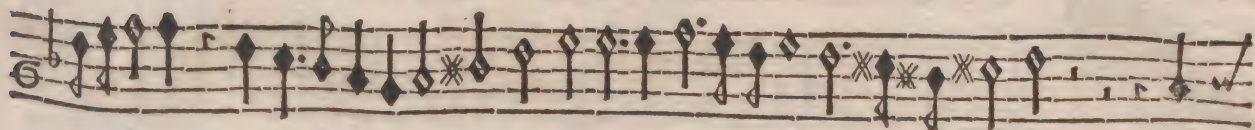
fai prigion ij che'n libertà gioiua, Piu assai prigion che'n liberta gioi-



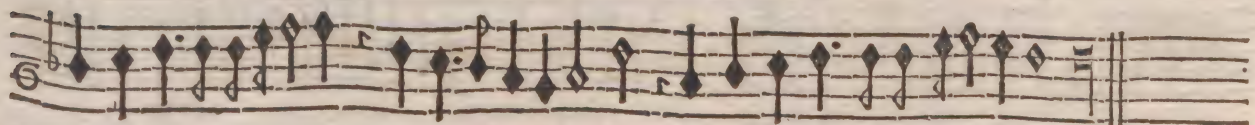
va E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia ride- u' Amore Ma se del mio



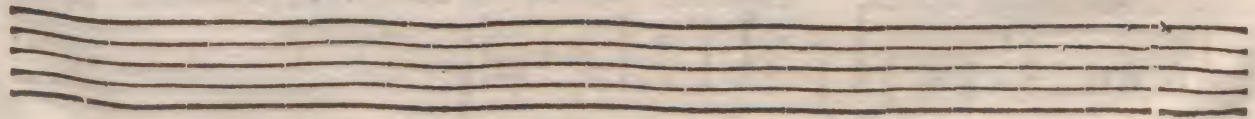
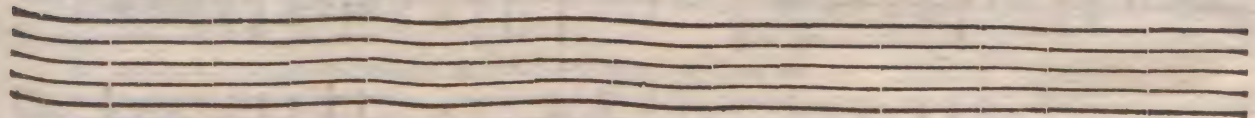
duol gode almen mi fac- cia, Suo prigionier fra l'amorose bracia, Suo prigionier fra-



l'amorose, fra l'amorose braccia, Ma se del mio duol go- de, Suo



prigionier fra l'amorose fra l'amorose braccia, Suo prigionier fra l'amorose braccia.



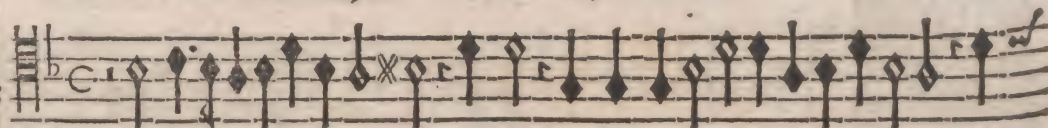


Gio: Giacomo Gastoldi. a 5. XXXIX.

illi vizzo- fa e lie- ta, vizzo- fa e lieta, vez-
zo- fa e lieta, Hor guarda hor ge- me, hor ge- me hor ge-
me hortace hortace, Ma poi vermiglia e queta Al fin si stil- la e sfacc,
Al fin si stil la e sfacc, E meffa & mort' in vista, Beata vita ij
eternamente acquista, eternament' acquista, Beata vita eternament' ac-
quista, eternament' acquista, eternament' acqui- sta.



E di dolor jo potessi morire, jo potessi mori- re Donna crudele m'haure-
sti gia morto, gia morto ij m'hauresti gia morto, Se di dolor jo potessi morire, jo potes-
si mori- re, Donna crudele m'hauresti gia morto, gia morto ij m'hauresti gia morto solo per
far content'il tuo desi- re, Ma non t'accorgi ingrata ij Che'l morir mi fa-
ria vita bea- ta, Che'l morir mi faria vita beata, Ma non t'accorgi ingrata, ij
Che'l morir mi faria vita bea- ta, Che'l morir mi faria vi- ta beata.



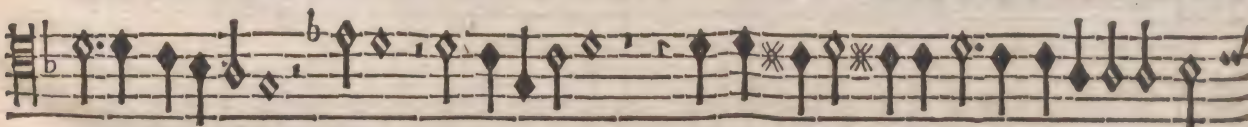
Dol- ce vita mi- a Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria, Per-



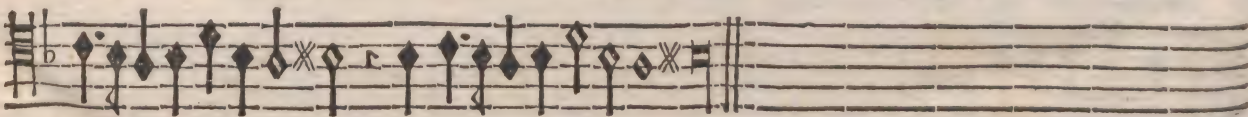
che, Perche mi sei tanto spietata e ria, O dol- ce vita mi- a Abbracciami ben mio, ben



mio, ben mi- o, Contenta una fol volta il mio desire, O dol- ce vita mi- a, Contenta una fol



volta'il mio desire, E poi fammi morire, fiammi mori- re, E poi fammi morire, O



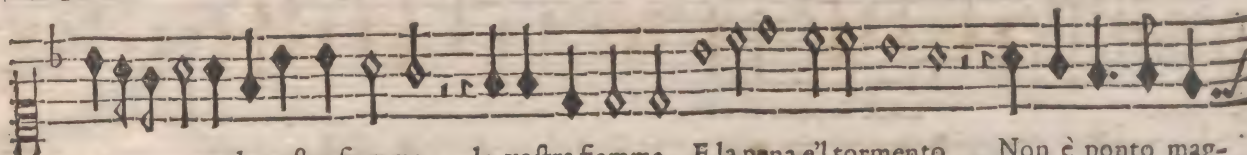
dol- ce vita mi- a, O dol- ce vita mi- a.

D Onna l'arden- te fiam- ma l'arden- te l'arden- te
 fiam- ma, E la pena e'l tormen- to Cresce in me tanto che morir mi sento ij
 Deh vengavi delire, Deh vengavi delire, Di terminar un giorno, ij
 Di terminar, Di terminar un giorn' il mio martire E di smorzar quel mio vivace ar-
 dore, ardo- re Dandomi il frutto che ricer- c'Amore, Dandomi il frutto che ri-
 cerca Amo- re, Dandomi il frutto che ricer- ca Amore, Dandomi il frutto che ricerca Amore.

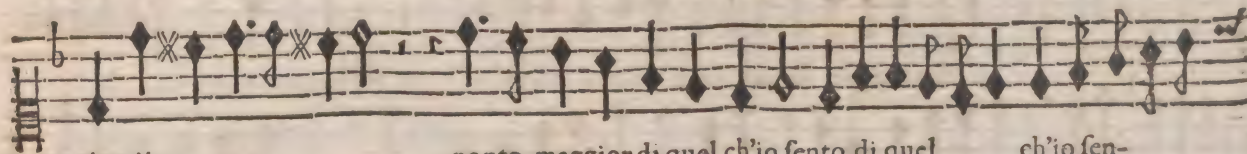
Seconda parte, a 5.



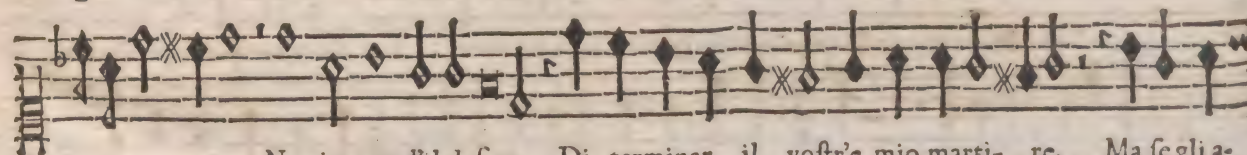
Ignor la vostra fiam- ma Signor la vostra fiam-



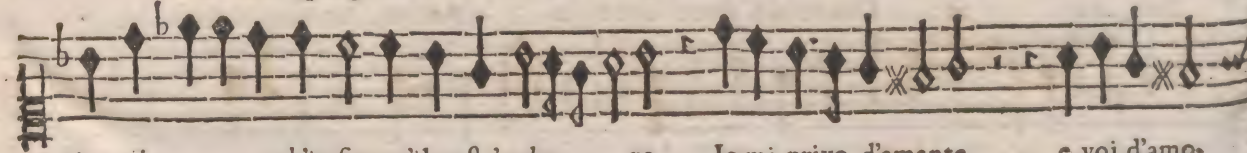
ma, la vostra fiamma la vostra fiamma, E la pena e'l tormento Non è panto mag-



gior ij panto maggior di quel ch'io sento, di quel ch'io sen-



to, Ne piu grand' il desir, Di terminar il vostr' e mio marti- re, Ma se gli a-



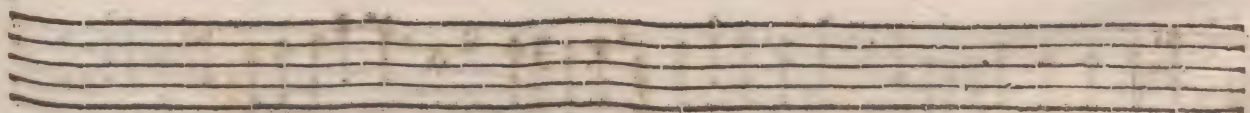
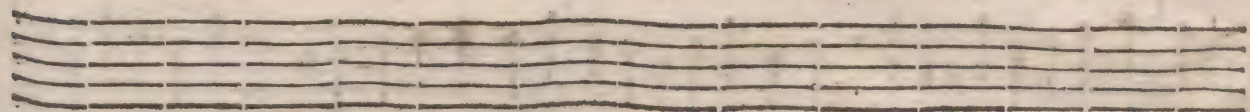
vien ij ch'io smorz' il nostr' ardo- re Io mi privo d'amante e voi d'amo-



re, e voi, e voi d'amore Ma se gli avien ij ch'io smorz' il nostr' ardore, Io



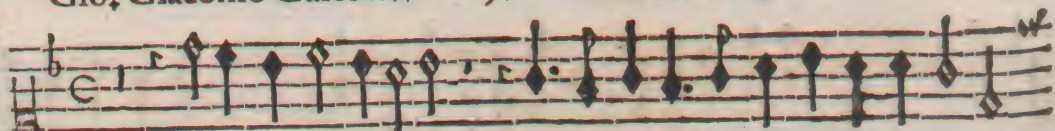
mi privo d'amore e voi d'amore, e voi d'amo- re.



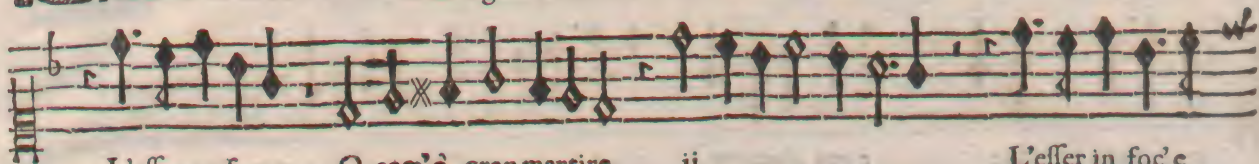


Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

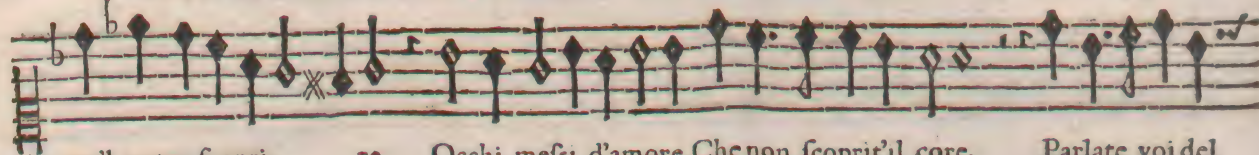
XLIII.



Com'è gran martire, L'esser in foc'e no'l poter scoprire,



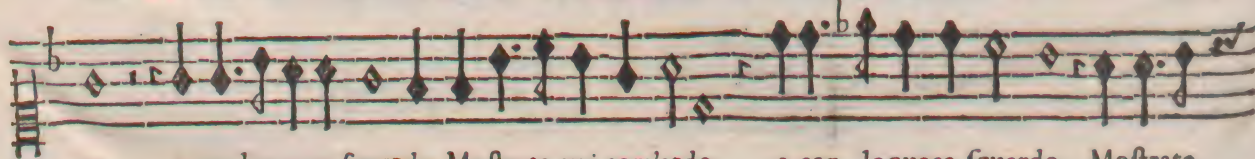
L'esser in foco O com'è gran martire ij L'esser in foc'e



no'l poter scopri- re Occhi messi d'amore, Che non scoprì il core, Parlate voi del



foco mio c'havete, Parlate voi del foco mio c'havete, Lingue di fo-



co e con loquace sguardo Mostrate voi com'ardo, e con loquace sguardo Mostrate

voi com'ardo Mostrate ij com'al fin meglio è mori- re, meglio è mo-
 ri- re, Ch'esser in foc' e no'l poter scoprire meglio è mori- re
 Ch'esser in foco ij e no'l poter scoprire.



Aime quelli occhi suoi Haime, Haime li sguardi Haime le guan-



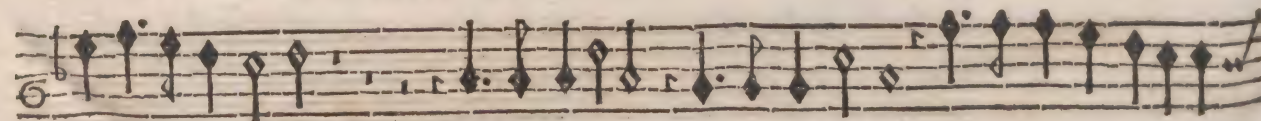
cie haime la faccia bella Come son stati a me ij pongen- ti dardi,



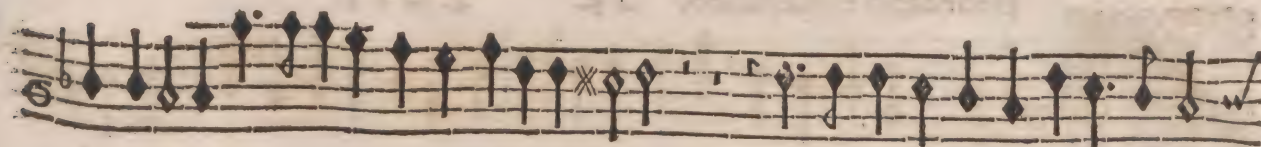
pongen- ti dar- di, Co'l farmi por'in servitu



Co'l farmi por'in servitu di quella, ij Il cui valor in

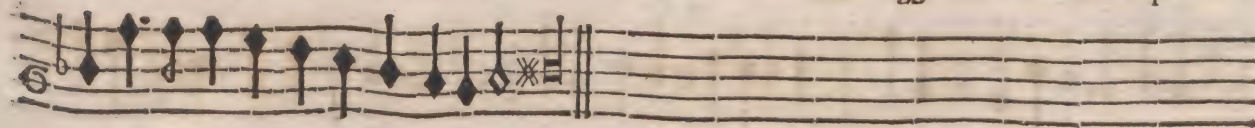


ver tanto m'astrinse, tanto m'astrinse, tanto m'astrinse Che nel meggio del cor me

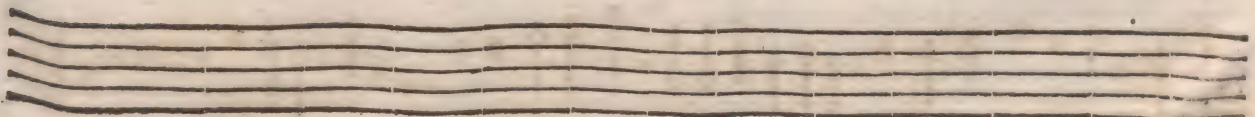
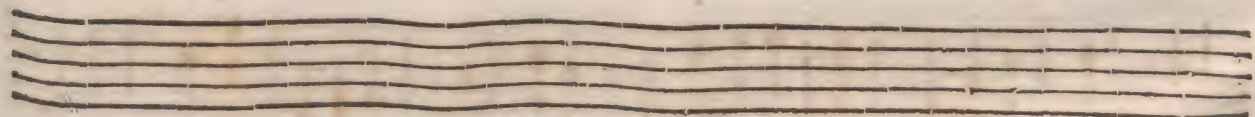


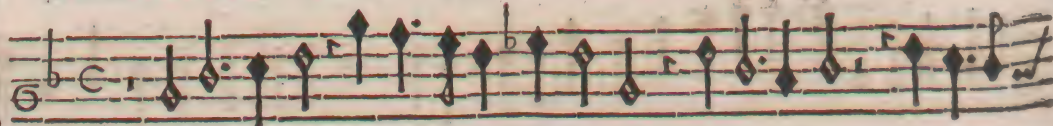
la dipinfe, ij

Che nel meggio del cor me la dipin-



fe, Che nel meggio del cor me la dipin- fe.

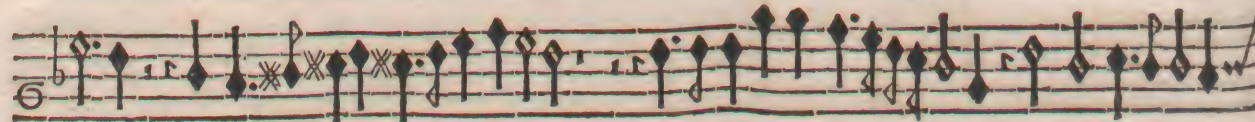




Or veggio chiar che ricoper- te alquanto, Hor veggio chiar che rico-

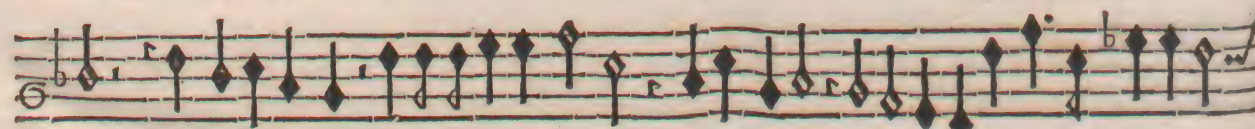


per'alquan- to E non gia tutte spente furon mai, E nongia tutte spente furon

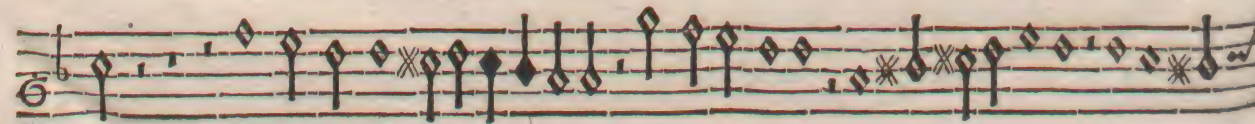


mai ij

le faville del fo- co ch'io pensa-

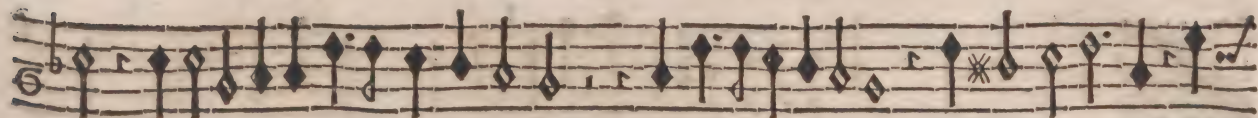


i Che fosse spento e mene diedi vanto Anzi mi par ij ch'ogn'hor'e in ogni can-



to, Del mio cor lasso, ij

Del mio cor lasso cresca- no li guai, E'l grave



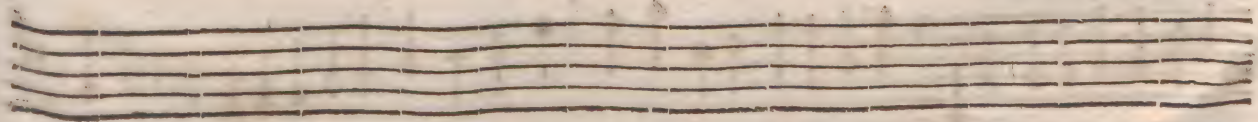
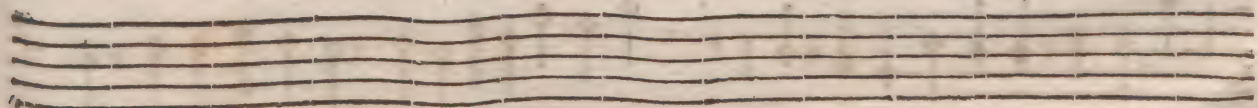
duol ij fi che conviemm'homai, ij Star sempr'in doglia ij



fi che conviemm' homai, ij Star sempr'in doglia fi che con-

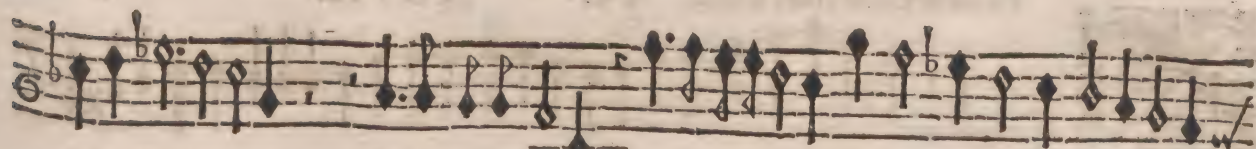


viemm' homai, ij Star sempr'in dogli'e in amaro pian- to.

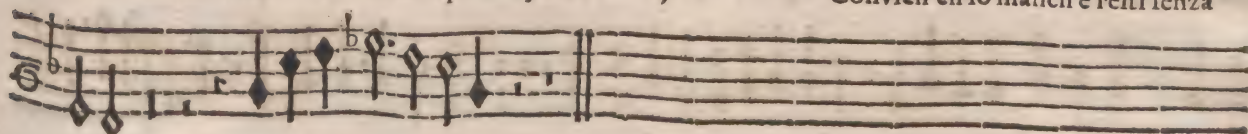


Seconda parte. 25

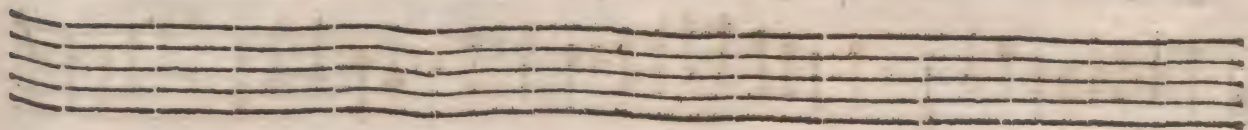
Nè lo star &c. Ne'l fuggir ne'l mutar loco, ne'l mutar loco, Ne lo
 star ne'l fuggir ne'l mutar loco, Ralentan punto la mia grave pena, Che
 l'un misface e l'altro non m'aita, Che l'un misface e l'altro non m'aita, Ond'
 jo non spero, ij che questa catena Mai piu si sciol-
 ga si ch'a poco a poco, si ch'a poco a poco Convien ch'io manchi e resti senza vita,



resti senza vita, si ch' a poco a poco, ij Convien ch'io manch'e resti senza

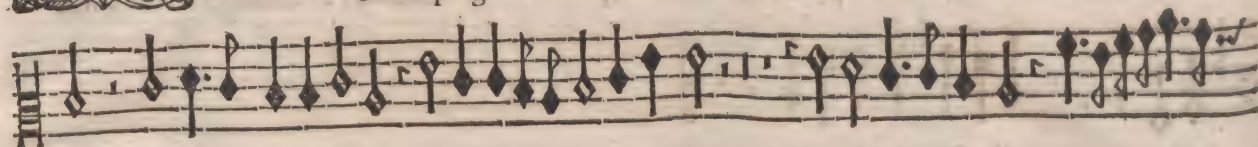


vita, e resti senza vita.





On dispregiat' i miserelli amanti, i miserelli amanti, i miserelli aman-



ti Ch'esser non debelate In un spir- to gentil, In un spirto gentil va-



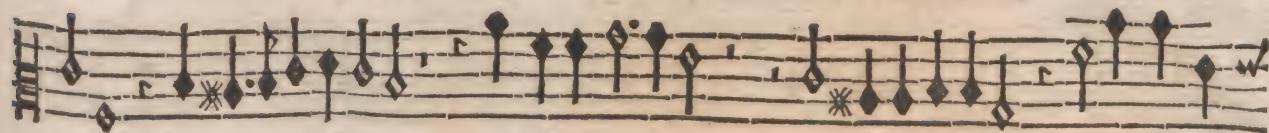
ga di pianti, va- ga di pian ti, Che se ne vien l'etate, ij



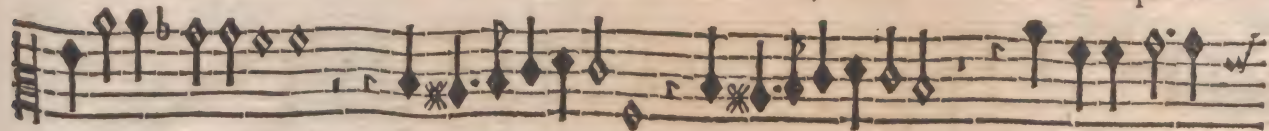
Che fa pentir le belle donne ingrato, le bel- le donn'ingrato le belle donne, Che fa pen-



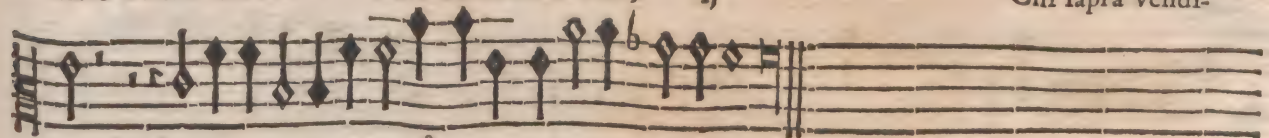
tir le belle donne, le bel- le don- ne ingra- te, la belle donn'ingrato, Vi sentirete al



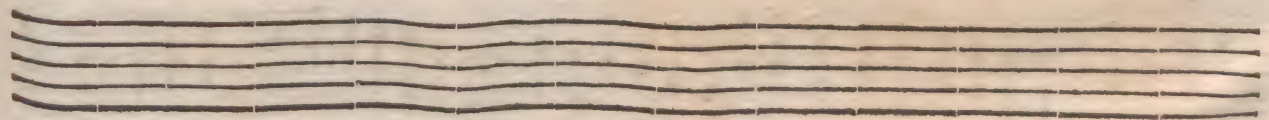
core, Vi sentiret' al core Chi sapra vendicar ij Chi sapra ven-



dicar nostro dolore Vi sentirete al core, ij Chi sapra vendi-



car Chi sapra vendicar, Chi sapra vendicar nostro dolore.

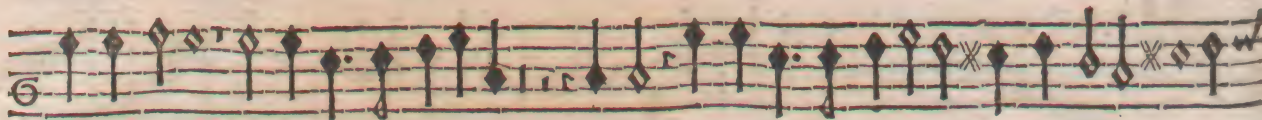




Benedetto Pallavicino. a 5: XLVIII, Prima parte,



Islero te non veddi ch'io son finta Mife- ro te non veddi



ch'io son finta, In van chiedi foccorso, In van, In van chiedi foccorso al tuo gran male, Pensi



fors'io sia donna naturale, Non son, ij Non son non veddi tu, non veddi tu ch'io son di-



pinta, Son di varii color formata e tinta, Son di varii color ij formata e tin-



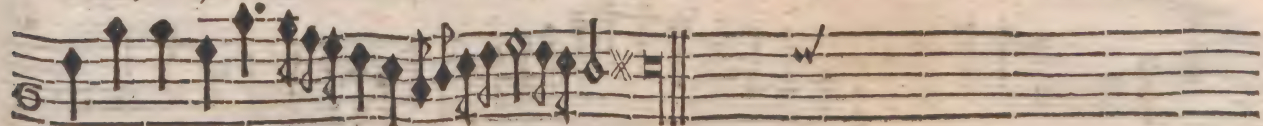
ta, Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, ij lo non son Dea che



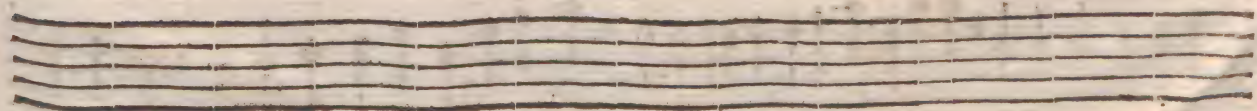
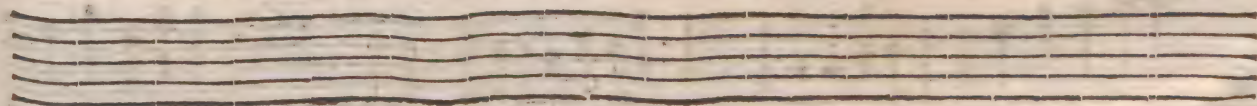
port'arco ne fra- le, Io non son Dea che port'arco ne fra- le, Ne la faretra a i



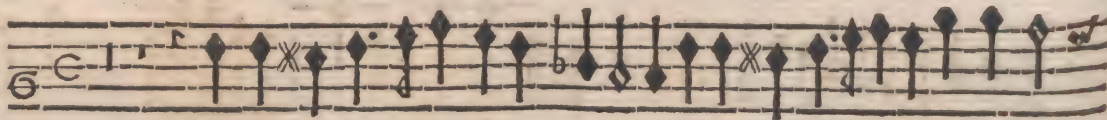
fianchi, ij Ne la faretra a i fianchi ij Ne la faretra a i



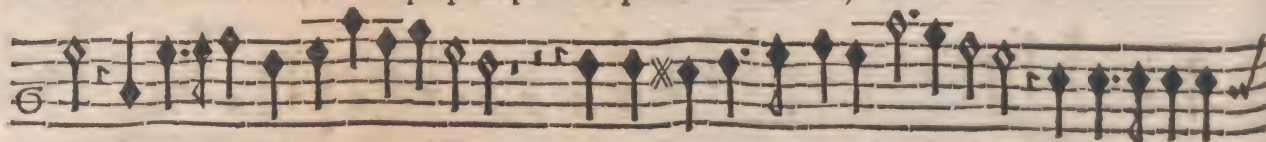
fianchi ne arme cin- tacin- ta.



Seconda parte. 2. 5.



Atura non &c. Co'l proprio spirto sol per dar- ti aita ij



Natura non mi fe com'io vorrei

Co'l proprio spirto sol per darti aita, Per rasciugar a



gl'occhi

il viv' ardo-

re

il vivo ardo-

re,

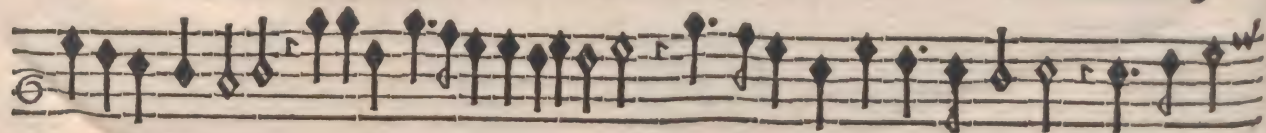


Gratia read'al veder ij

che gl'oc-

ch'in vita,

Fur male a figu-



rarti contr'a i miei

ij

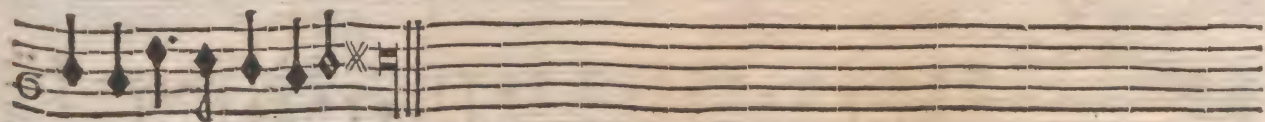
Pasciti altrond' in me non regna,

Pasciti al-

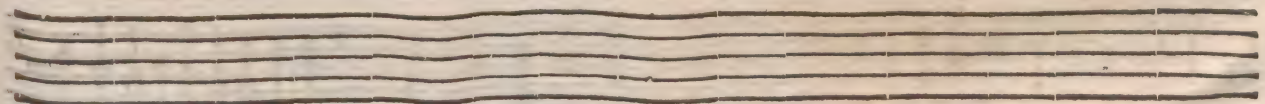
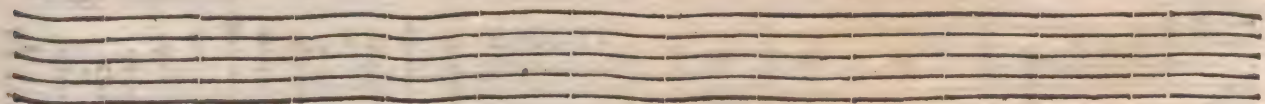


tronde, ij

in me non regn' amor non regn' amore, Pasciti, Pasciti al-



trond'in me non regn' amore.



Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

XLIX,

Canto 2.

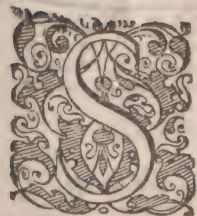


Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo & à le dotte suo-
re, Sogliono i chiari spirti, Sacri ad Apollo & à le dot- te fuore, Can-
tan- d'andar per luoghi aprichi e vaghi, E bramar fonti ri-
vi fiumi e la- ghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti, ij
Franco nobil Poëta, Non so per qual pian- ta Havend' ogn' altro à vile

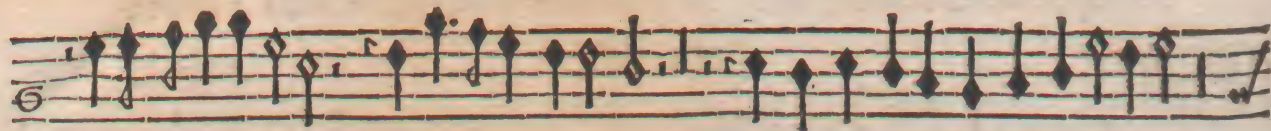
Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

XLIX.

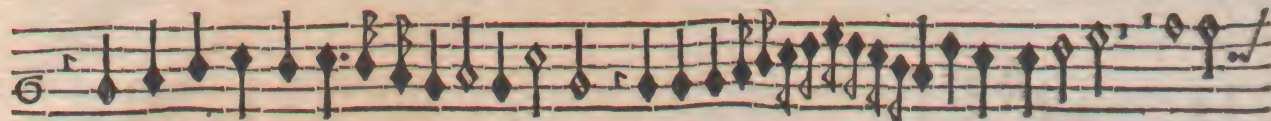
Alto 2.



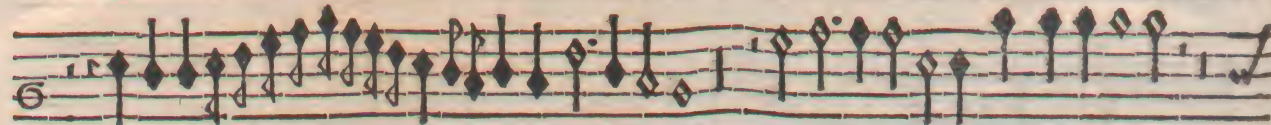
Ogliono i chiari spirti, 1j Sacri ad Apollo & à le dotte
fuore, Sogliono i chiari spirti Sacri ad Apollo & à le dotte fuore, Cantan- do an-
dar, Cogliendo hor quest'hor quel leggiadro fiore, E bramar fonti ri- vi
fiumi e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & ir- ti, Ma voi fra rovi e spin
pungenti & irti, Franco nobil Poëta, Non so per qual pianeta Havendo ogn' altro à vile,



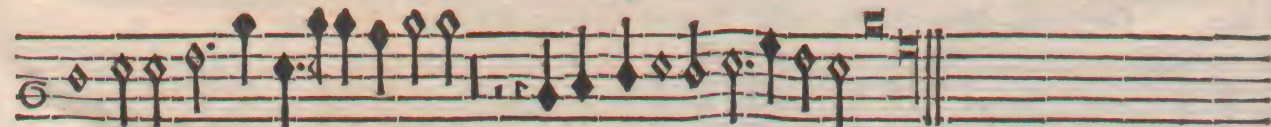
V'odo cercar da fera, da fera e da mattina, Sol d'una mezza ancor chiuſa Roſina.



Queſta dal Battro al Thi- le, Queſta dalle Pira- midi d'Egitto, Queſta

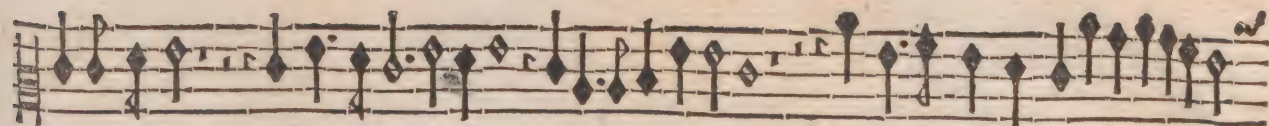


dalle Pira- midi d'Egitto, Farete riſonar con alto ſtile,

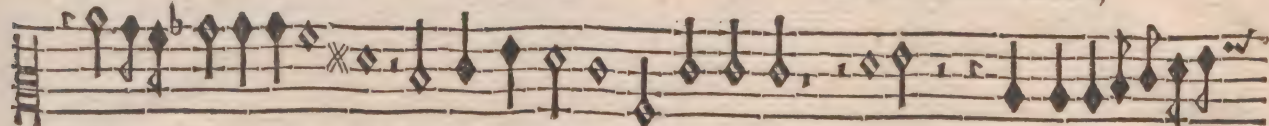


Gentil ſoave e piccioletta Roſa. Gentil ſoave e piccioletta Roſa.





V'odo cercar da fera e da mattina, ij Sol d'una mezza ancor ij



Chiu- fa Rosi- na, Questa dal Battro al Thile, Questa ij dalle Pira-



midi d'Egitto, A i termini che pose Hercole invit- to Farete risonar



con alto stile, Fatta di se vostra vista gioiosa, Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil



soave e piccioletta Rosa, ij

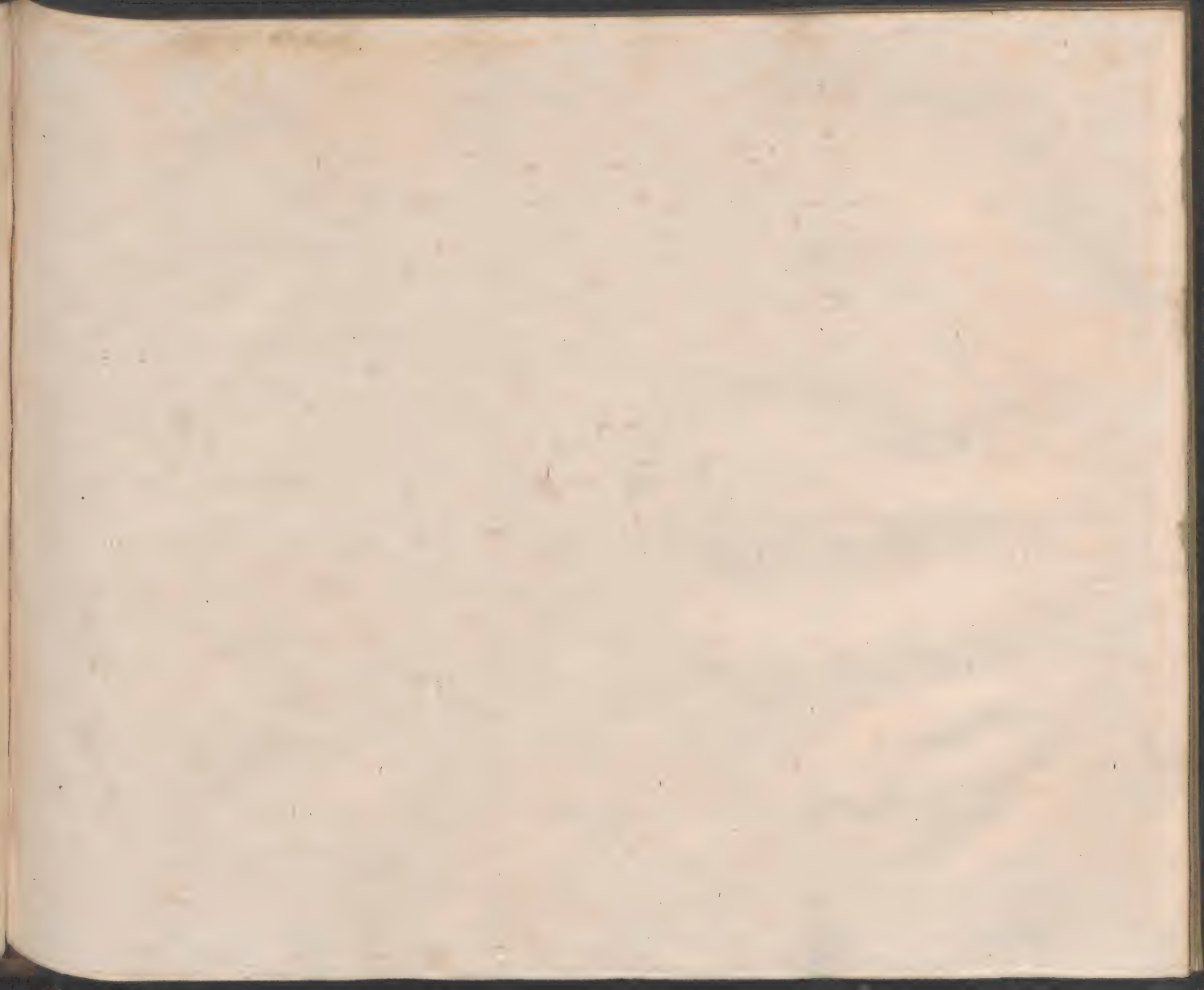
e piccioletta Rosa.

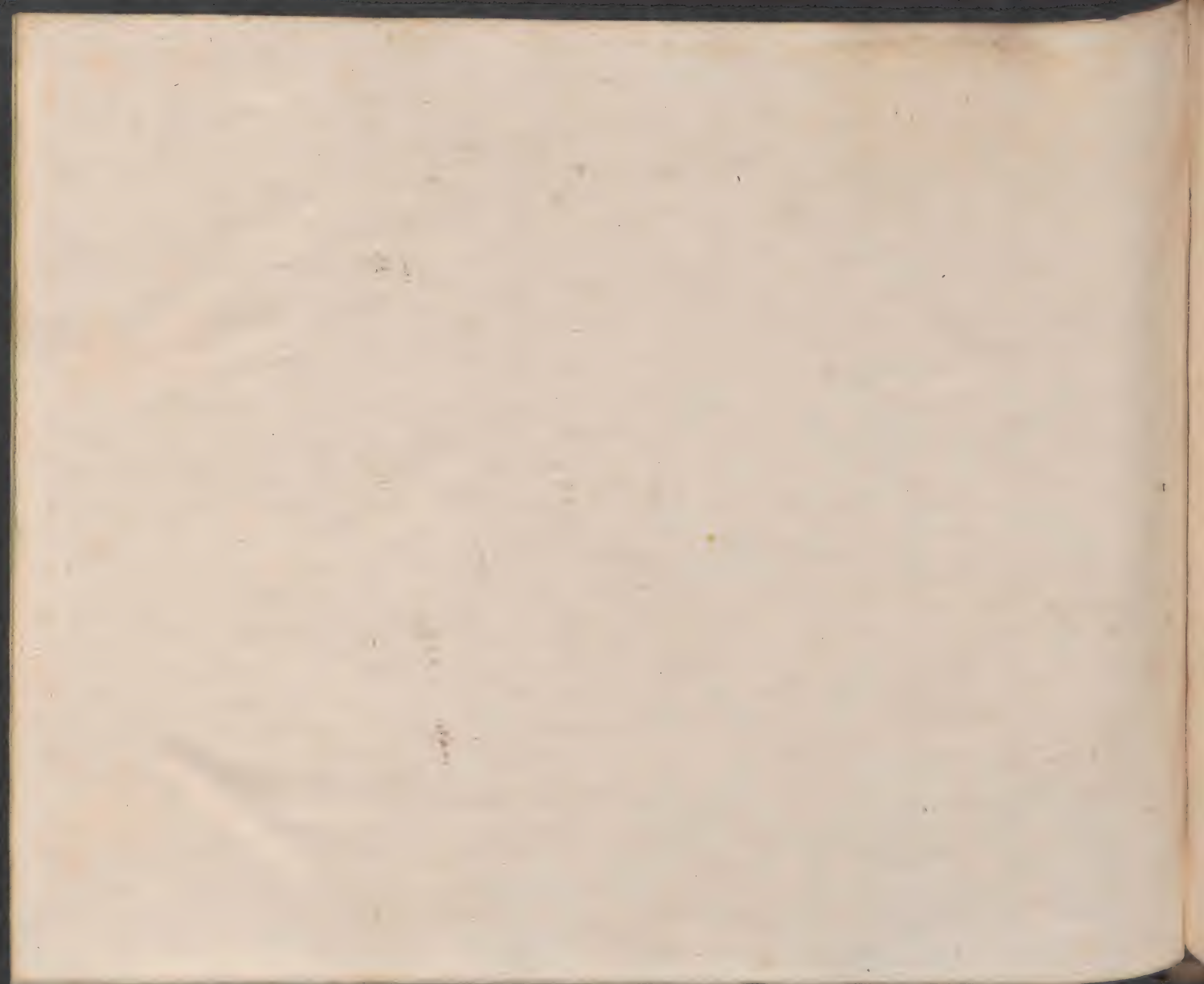
F I N I S.

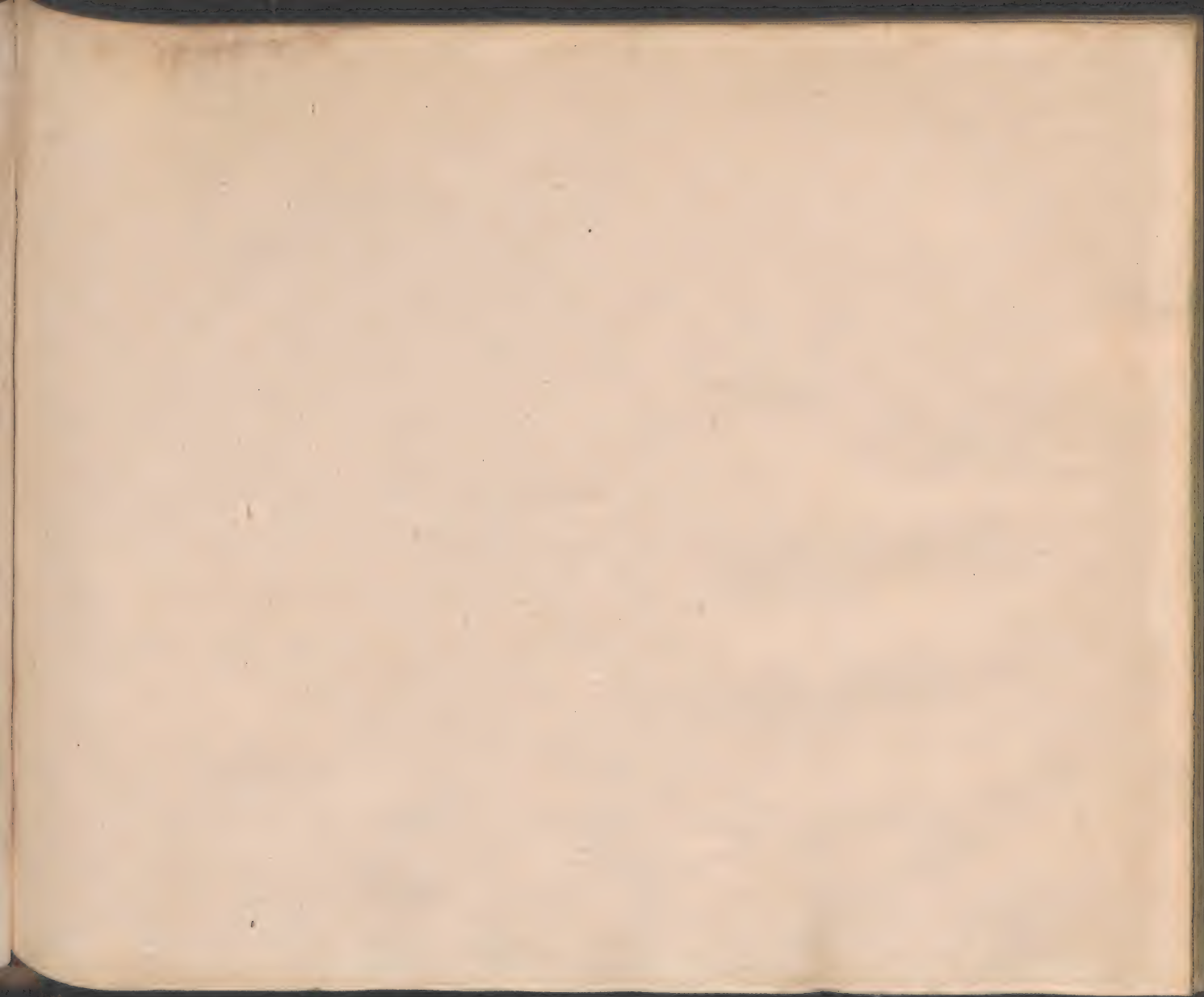
QVINTO, lib. 3. Madrigali

Na

Handwritten text in Chinese characters, likely a letter or document, written on aged paper. The text is arranged in several horizontal lines, though the characters are faint and difficult to read. The paper shows signs of aging, including discoloration and a small dark spot near the top center.









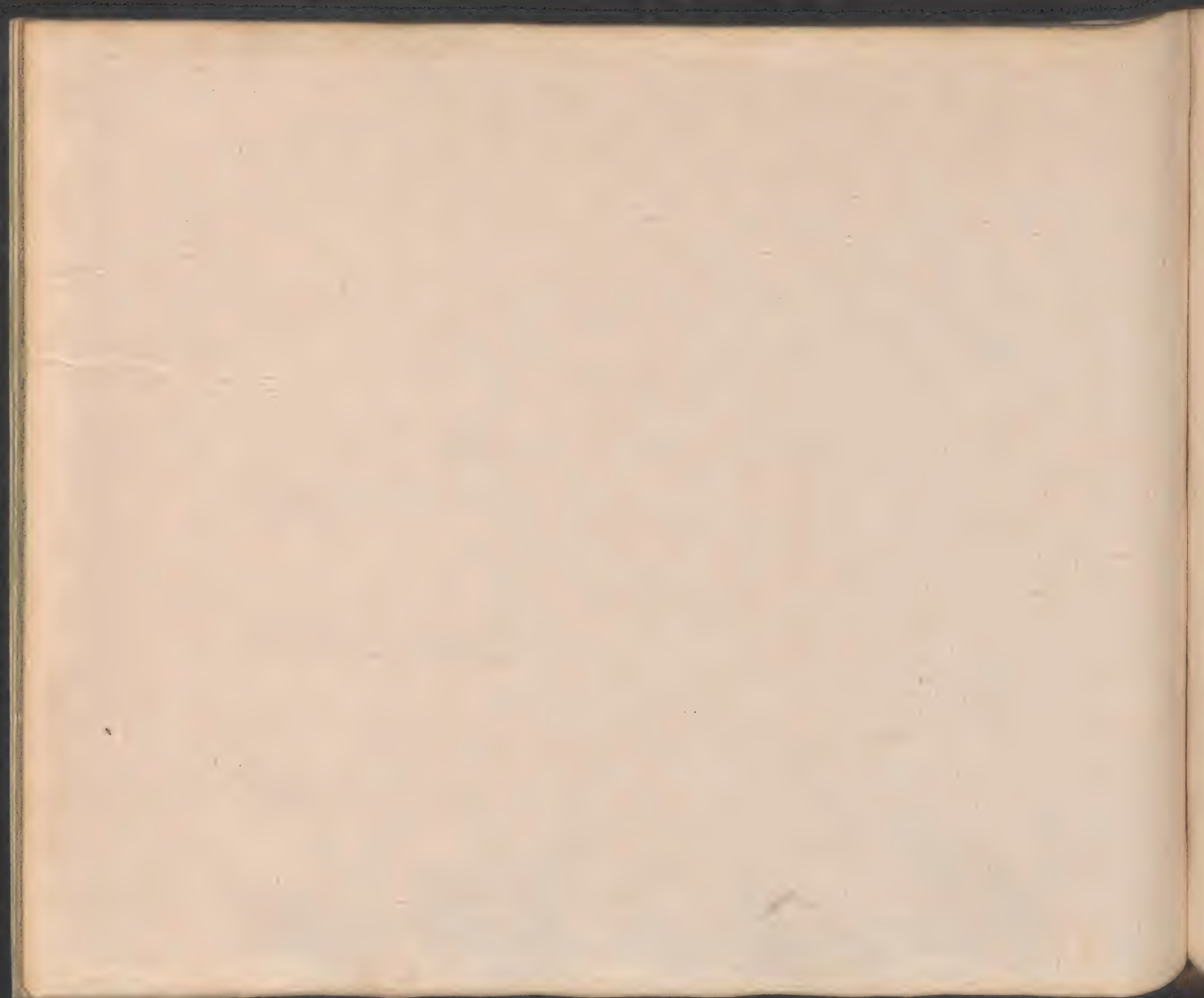














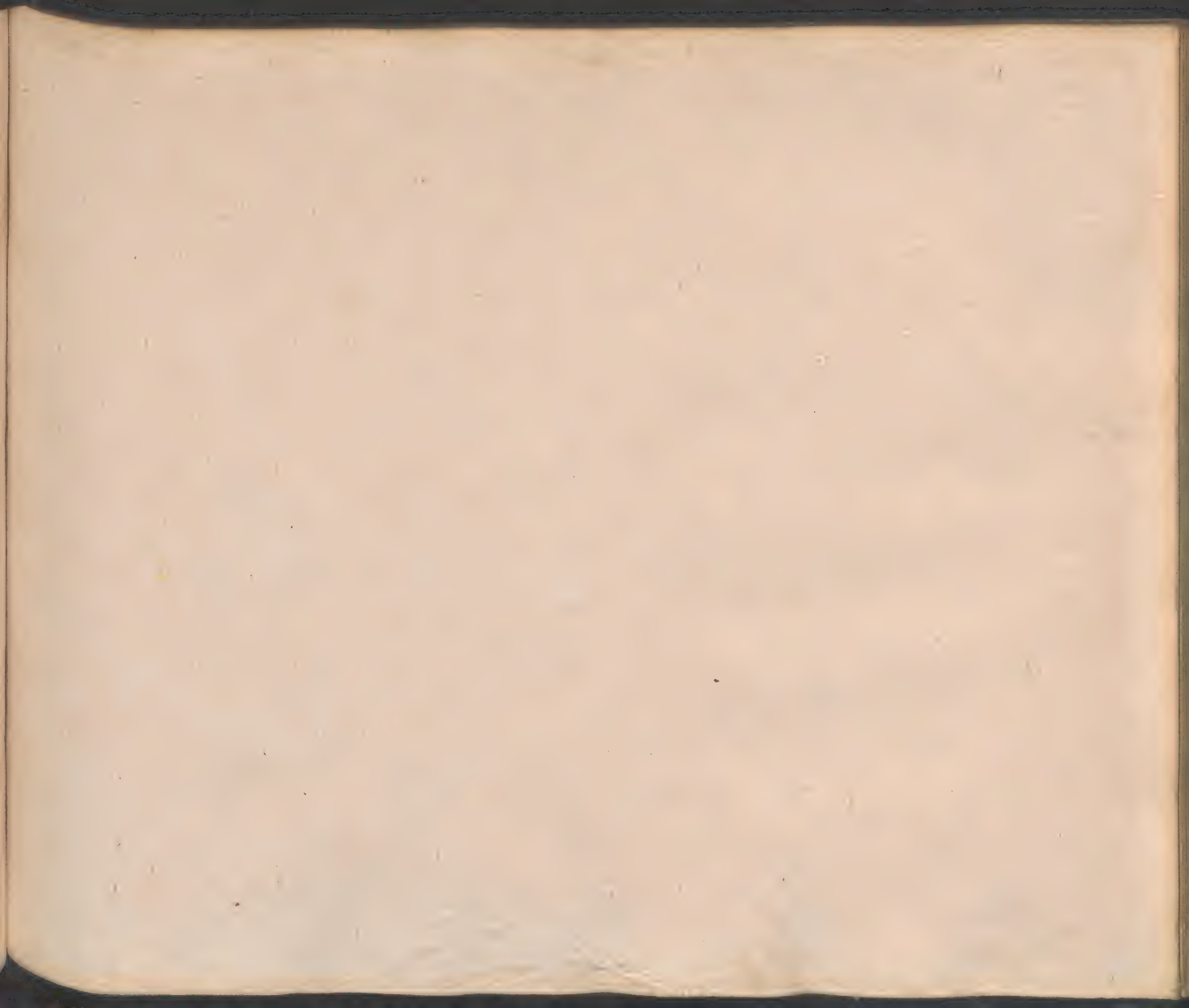


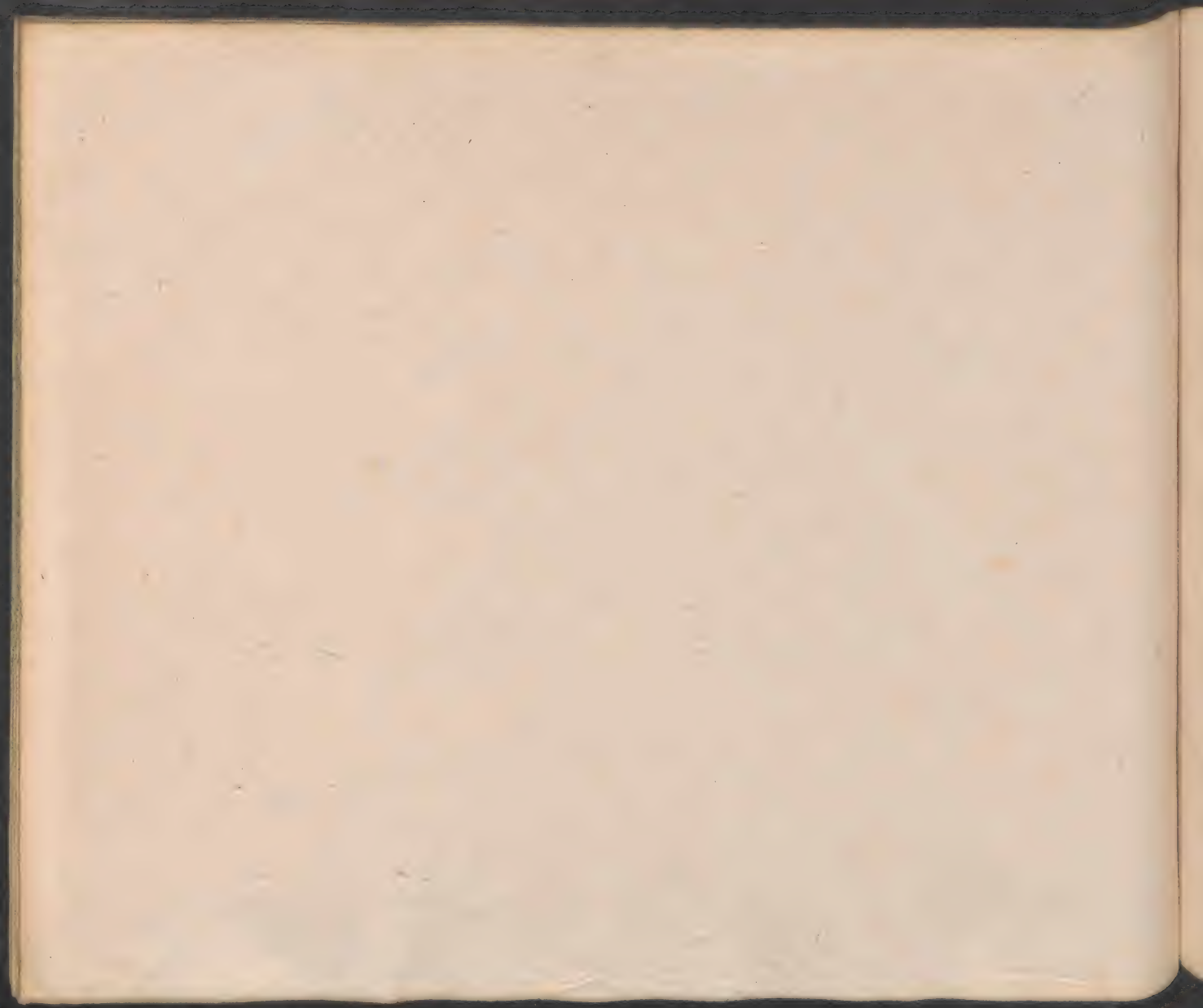




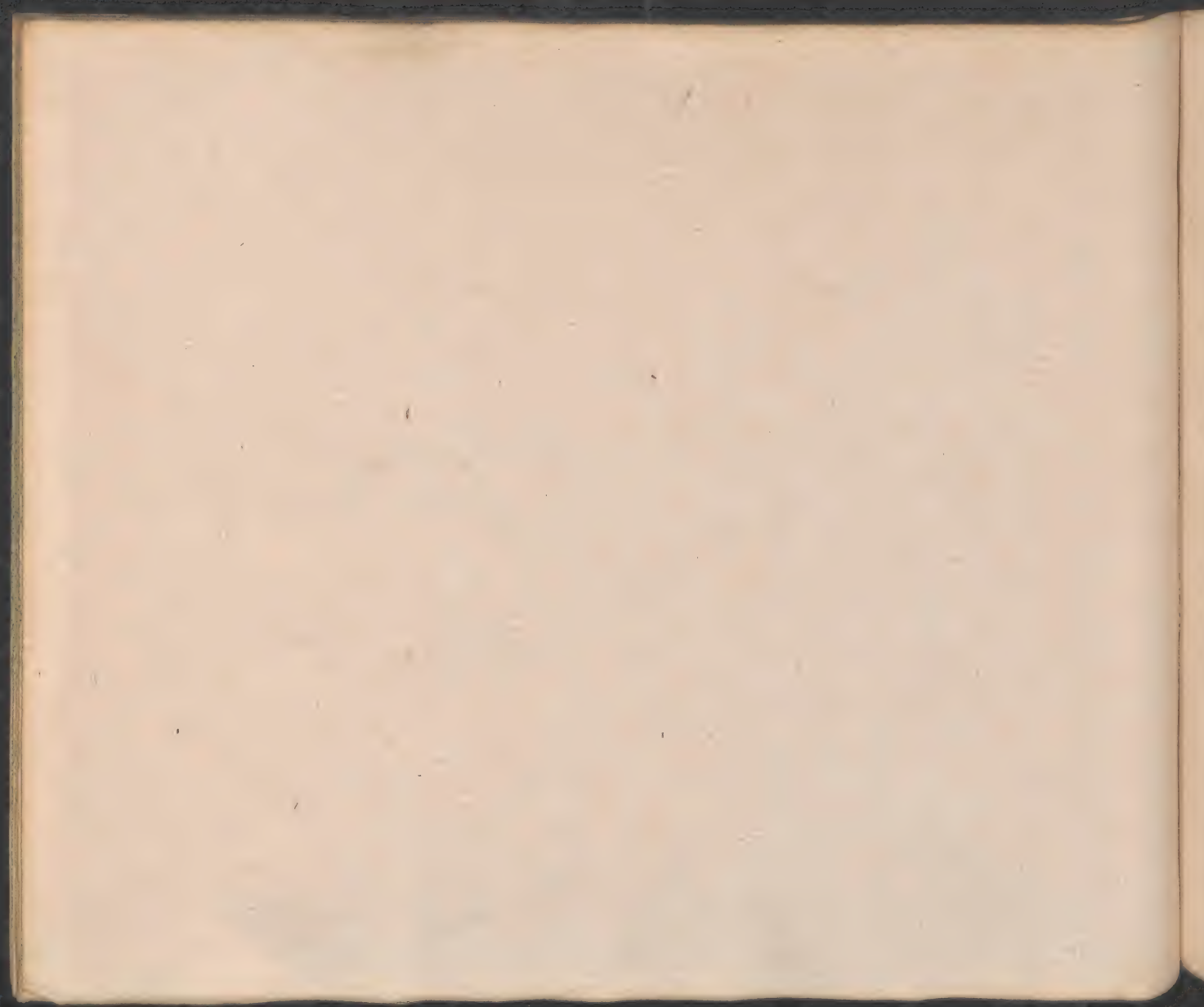


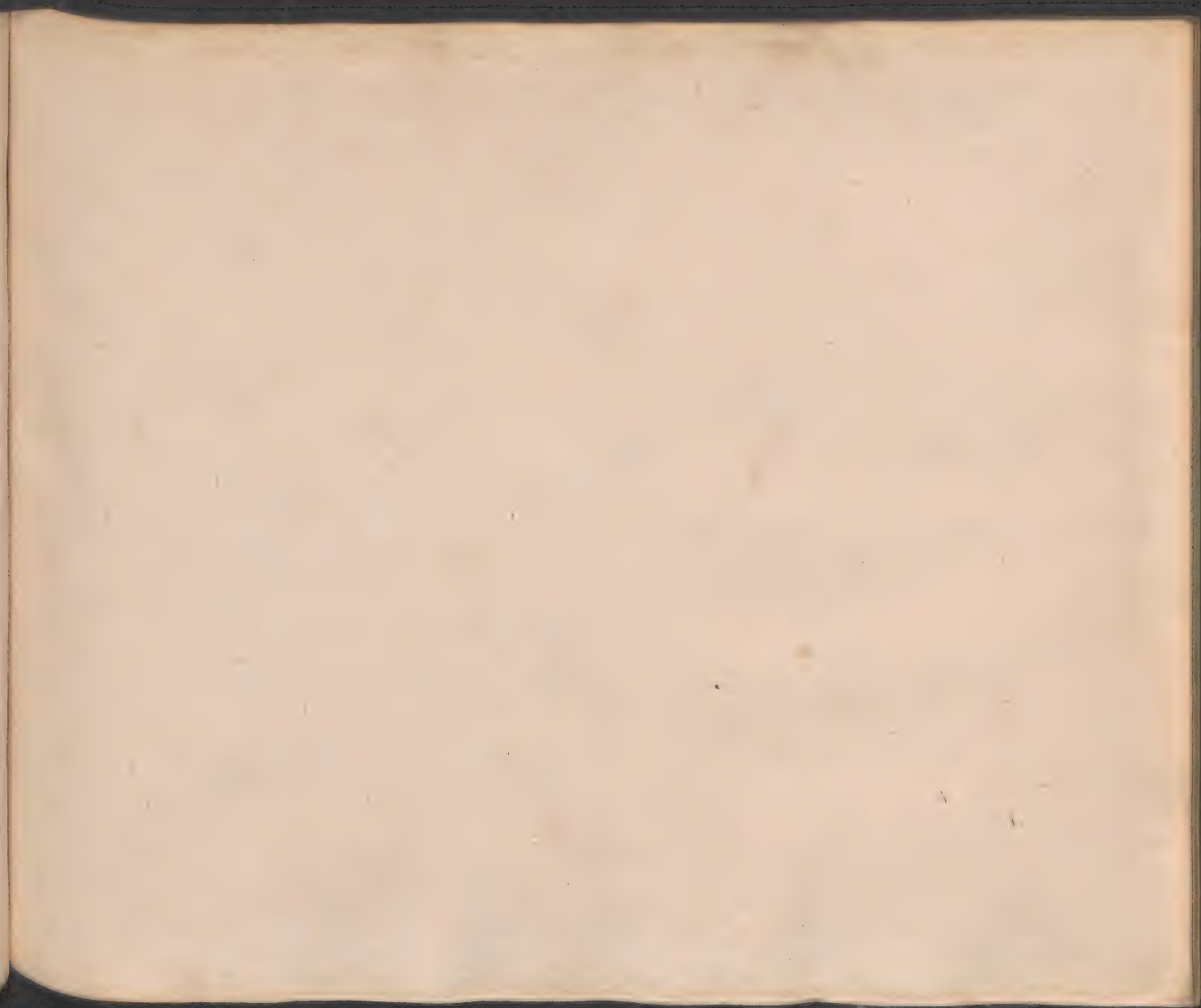


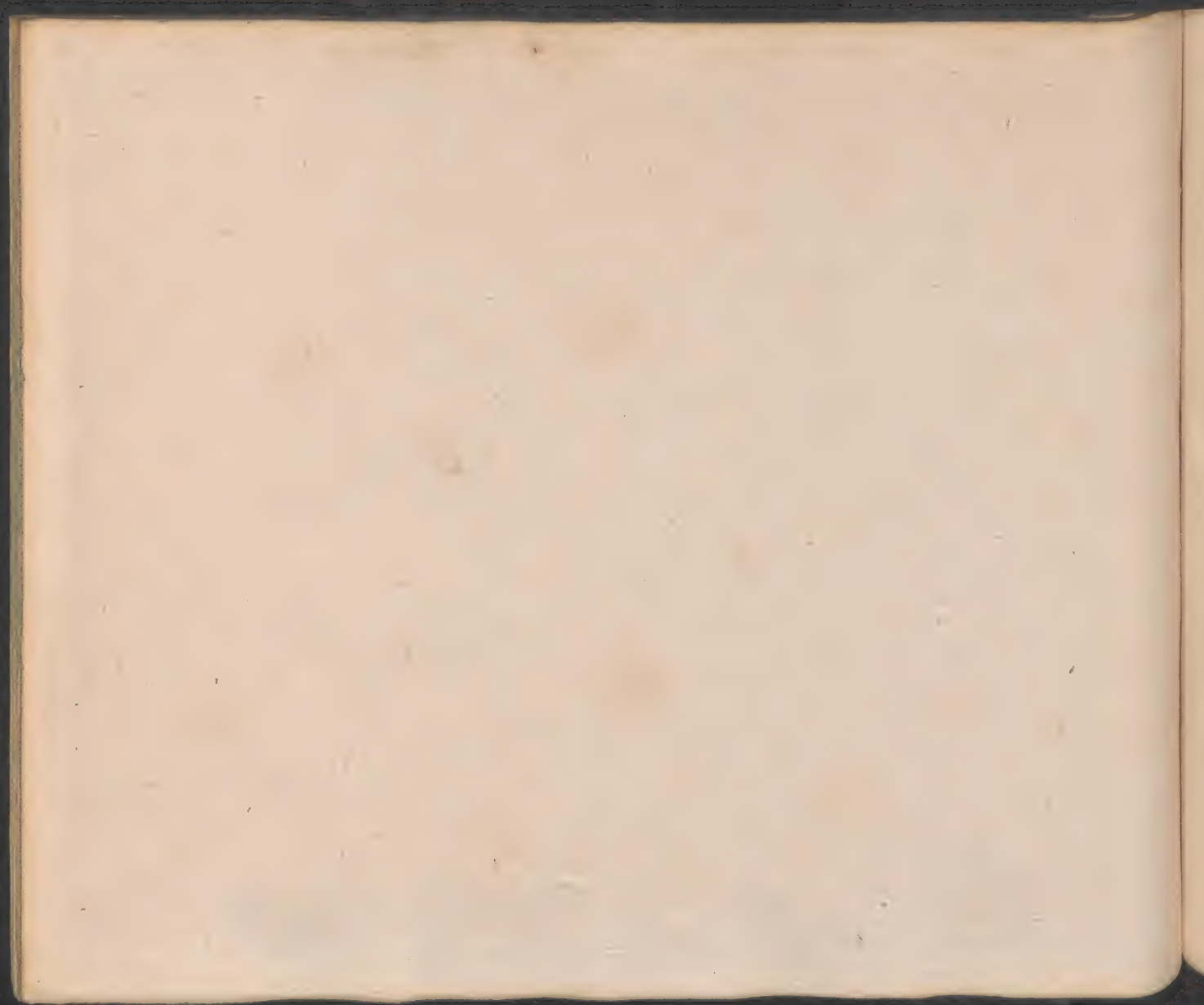




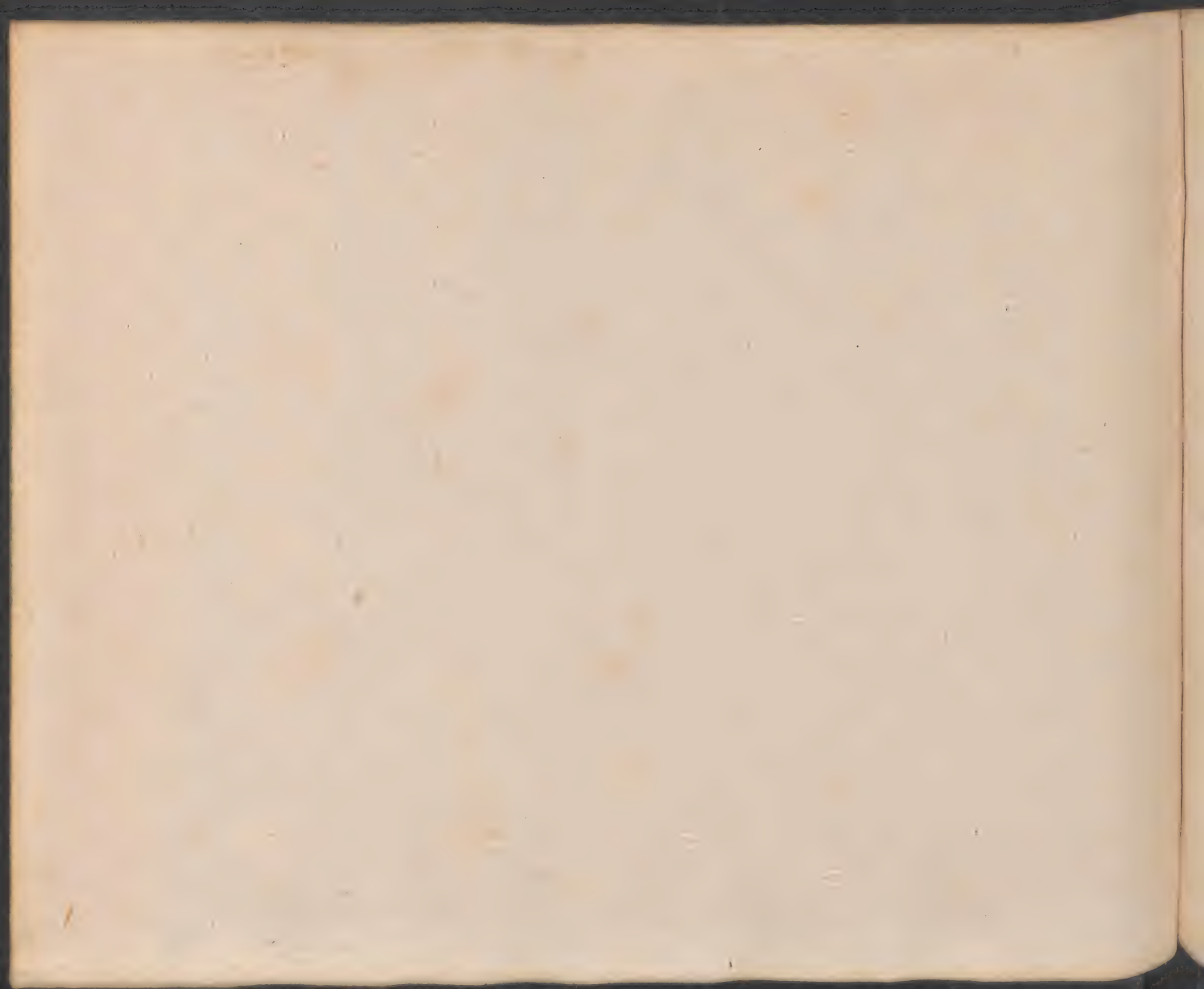


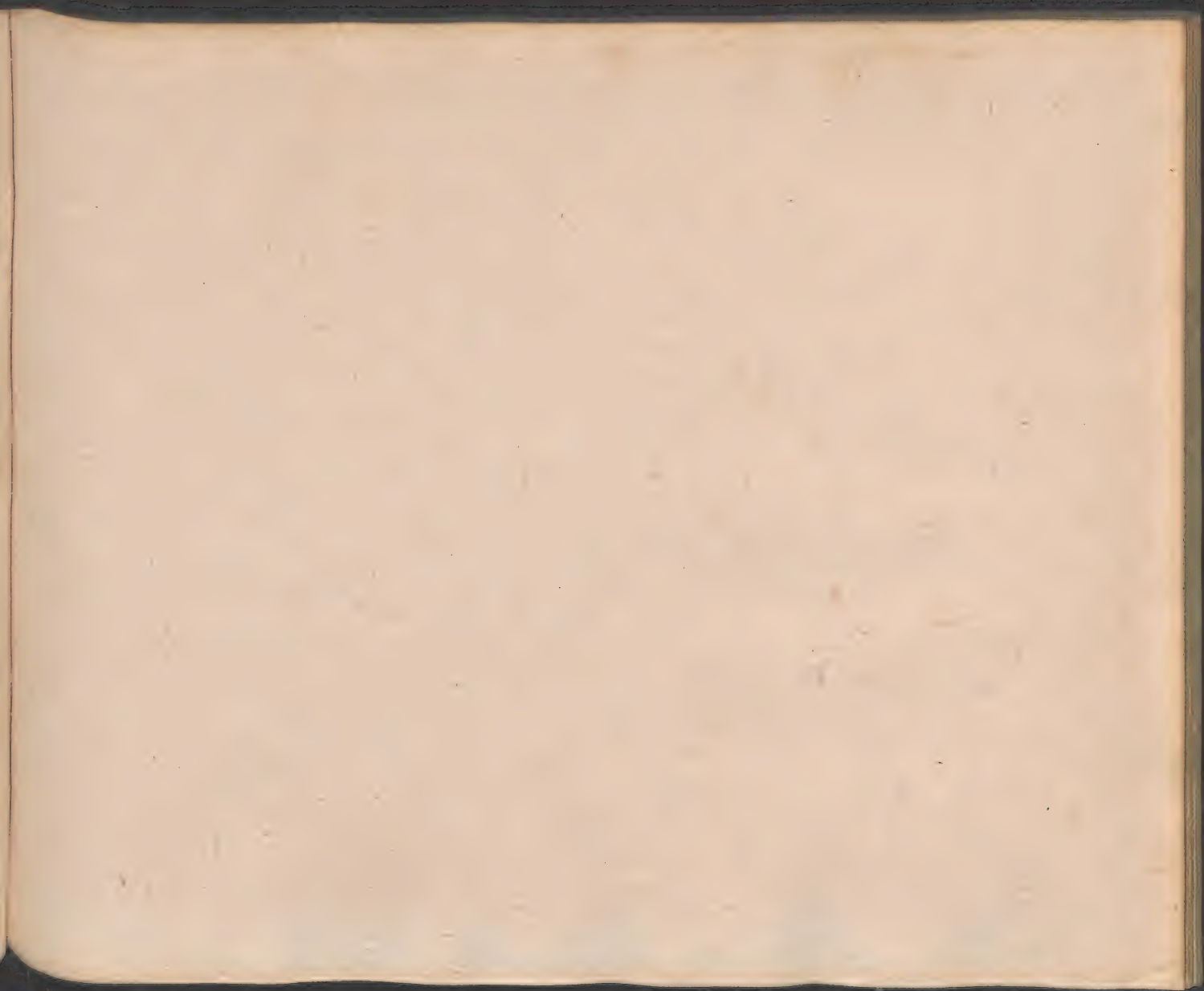






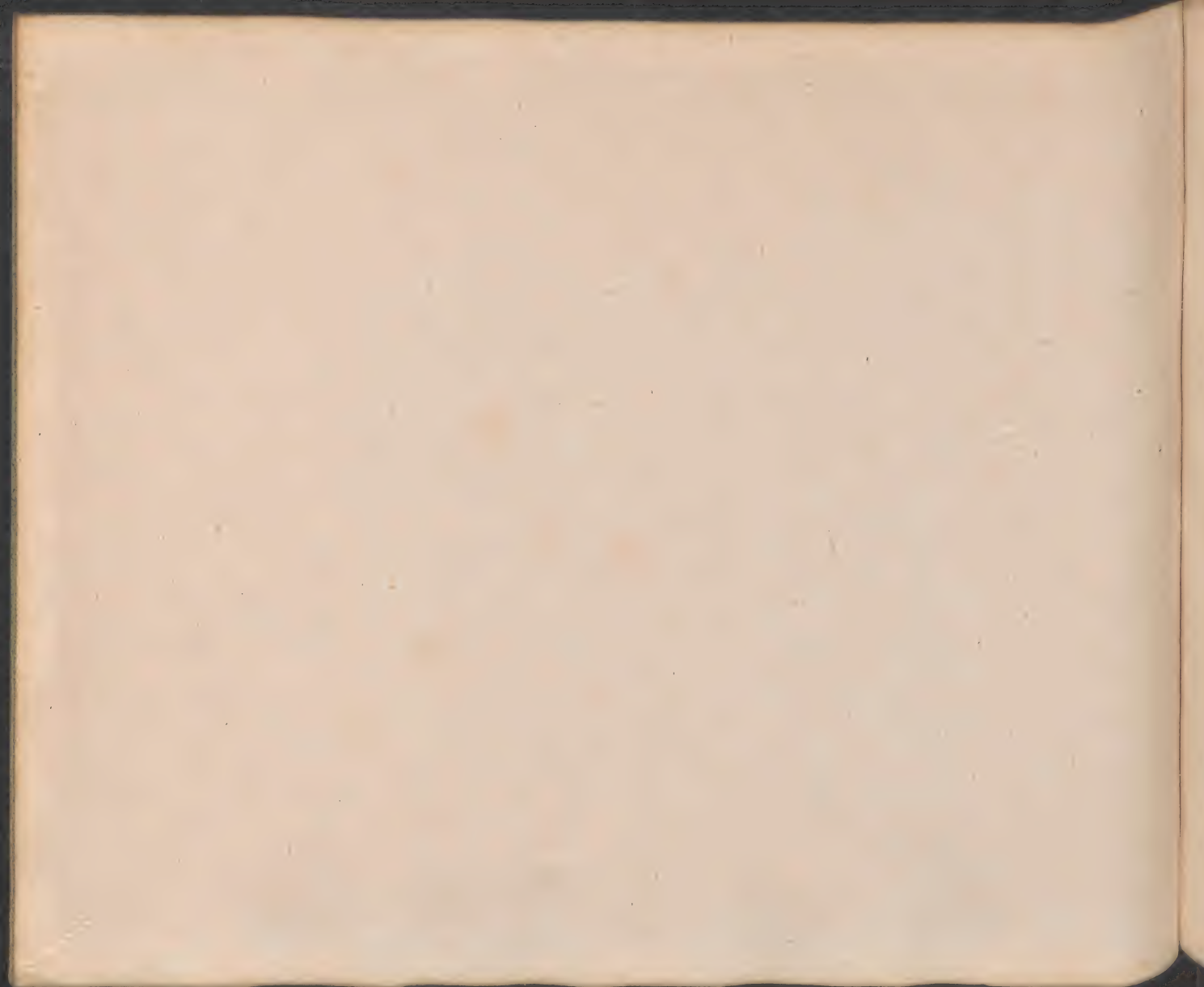


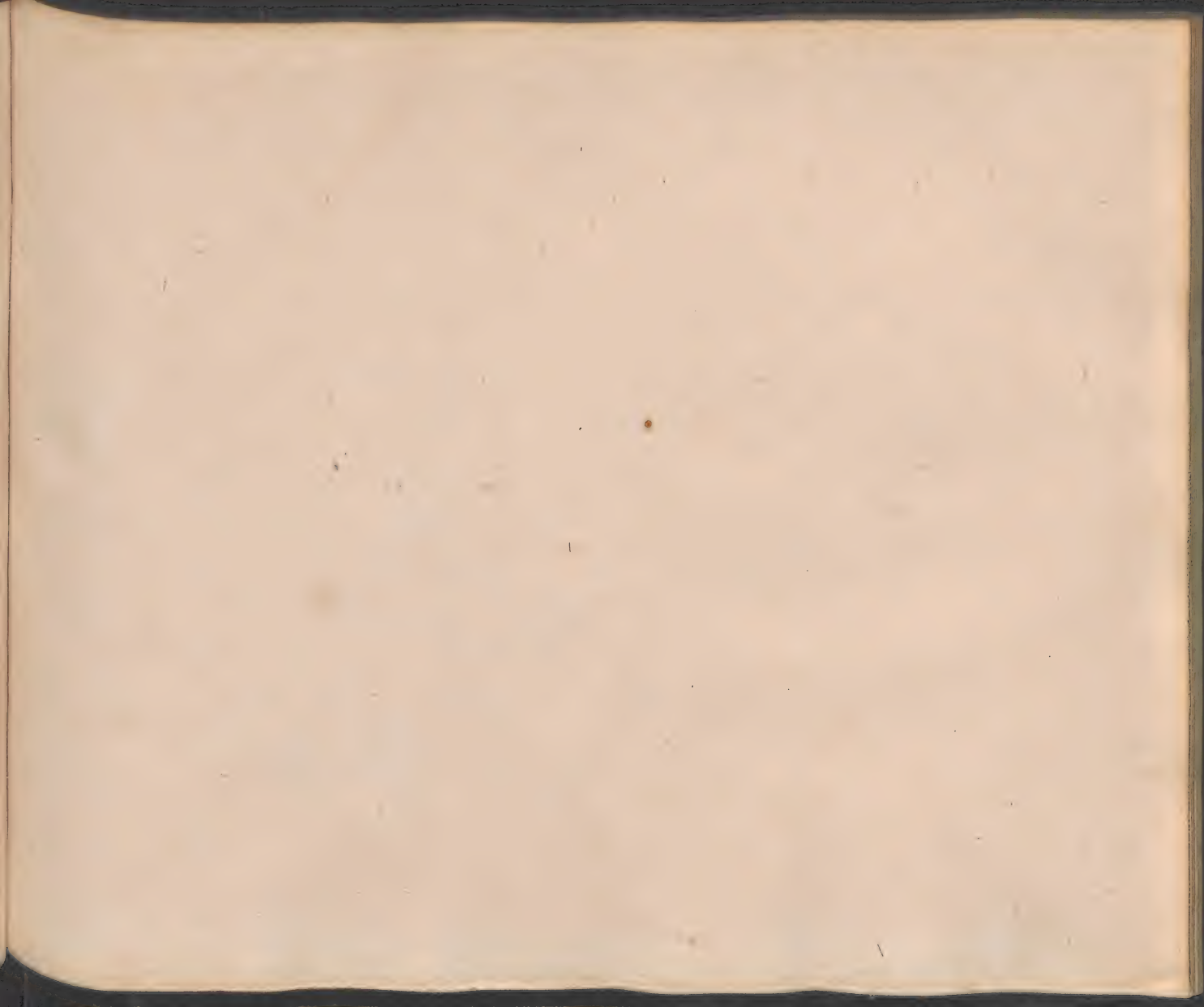




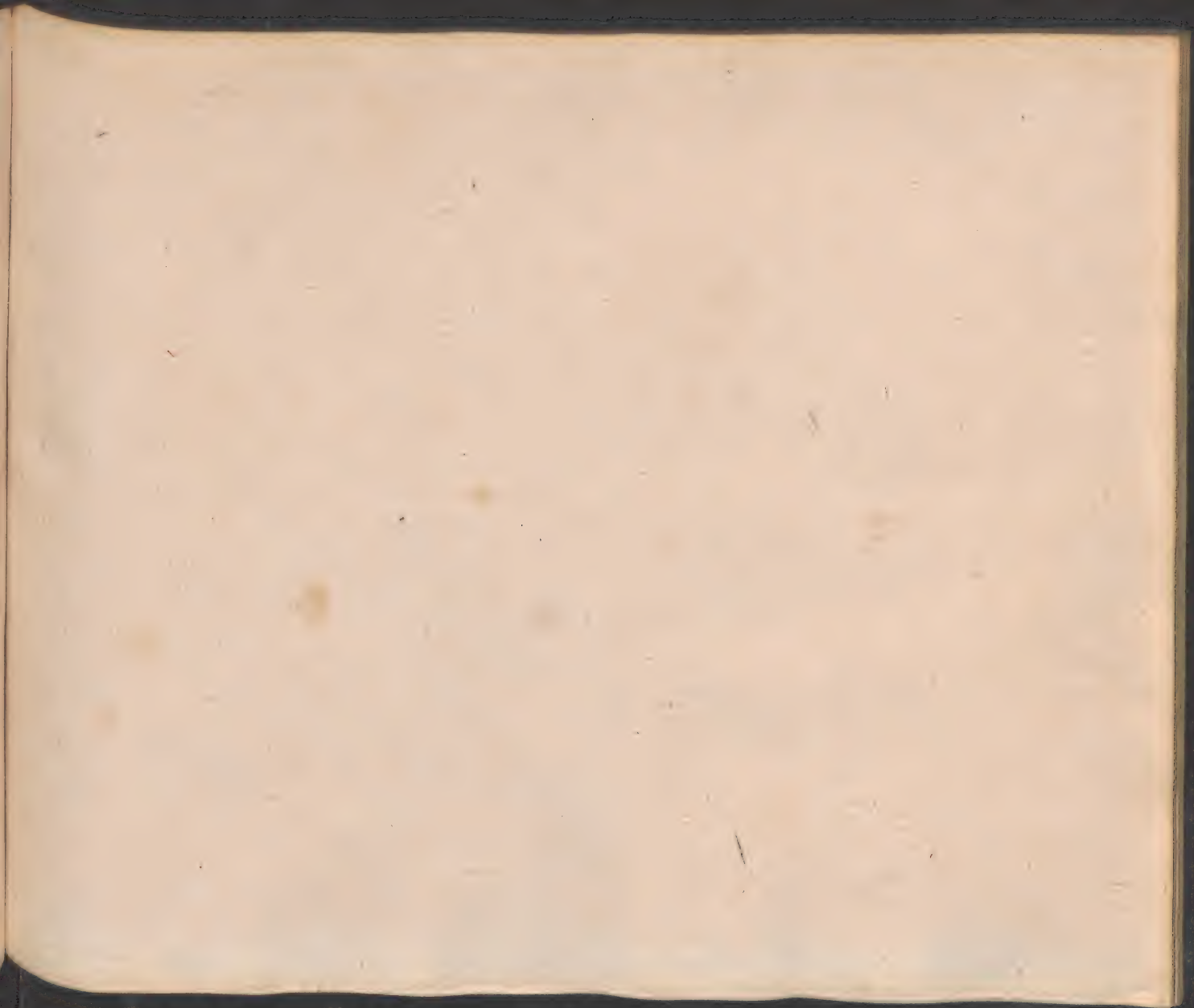


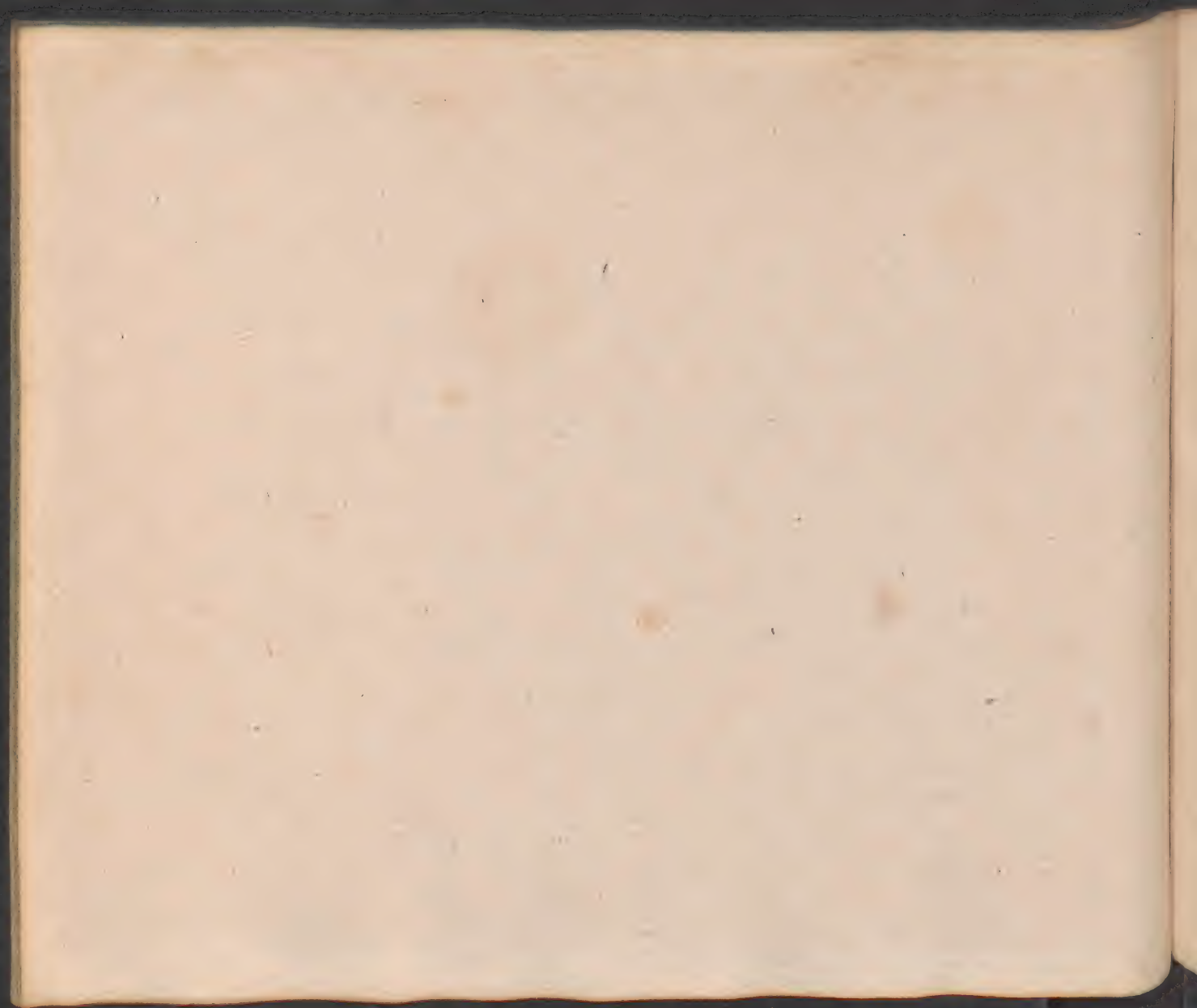




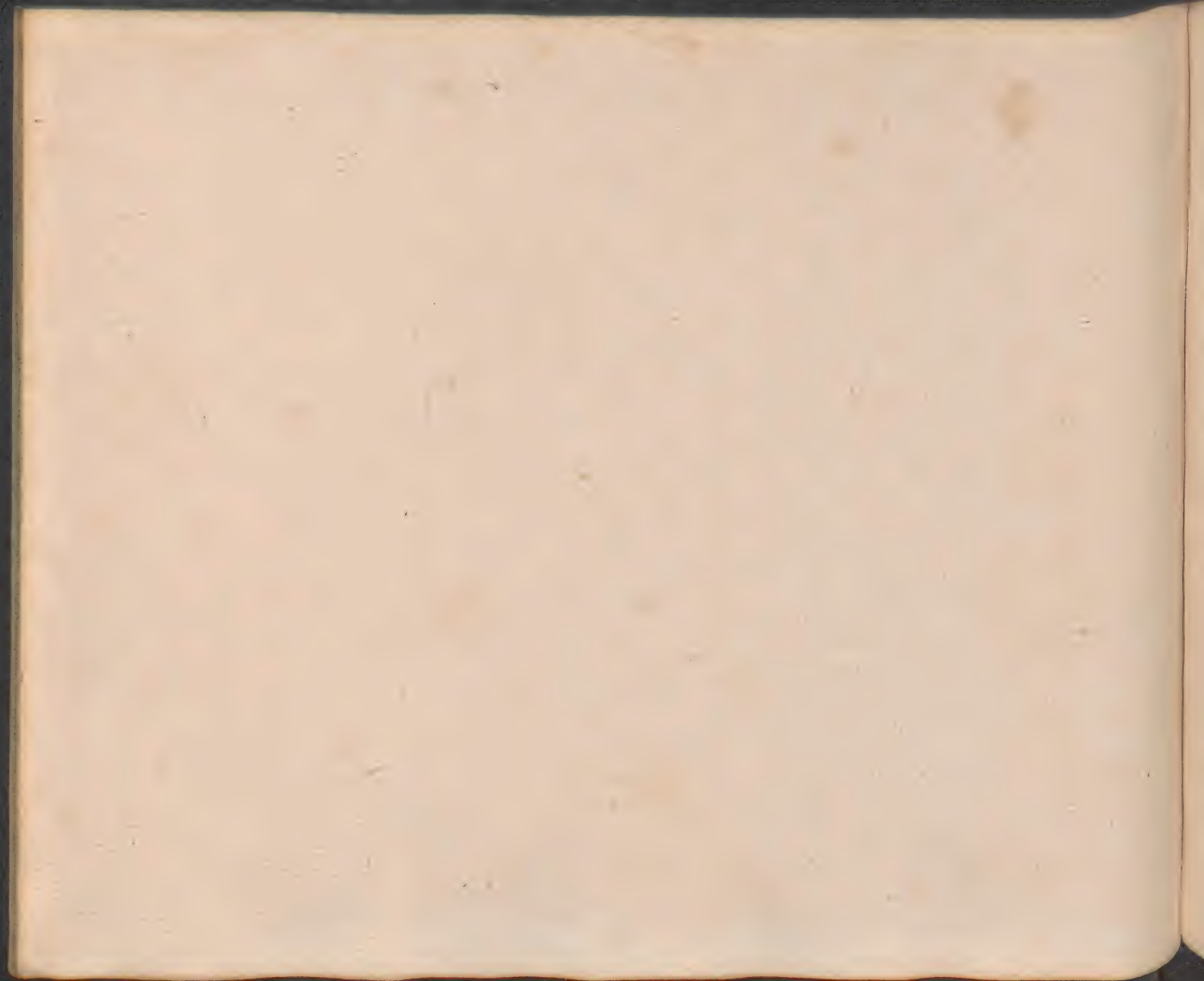


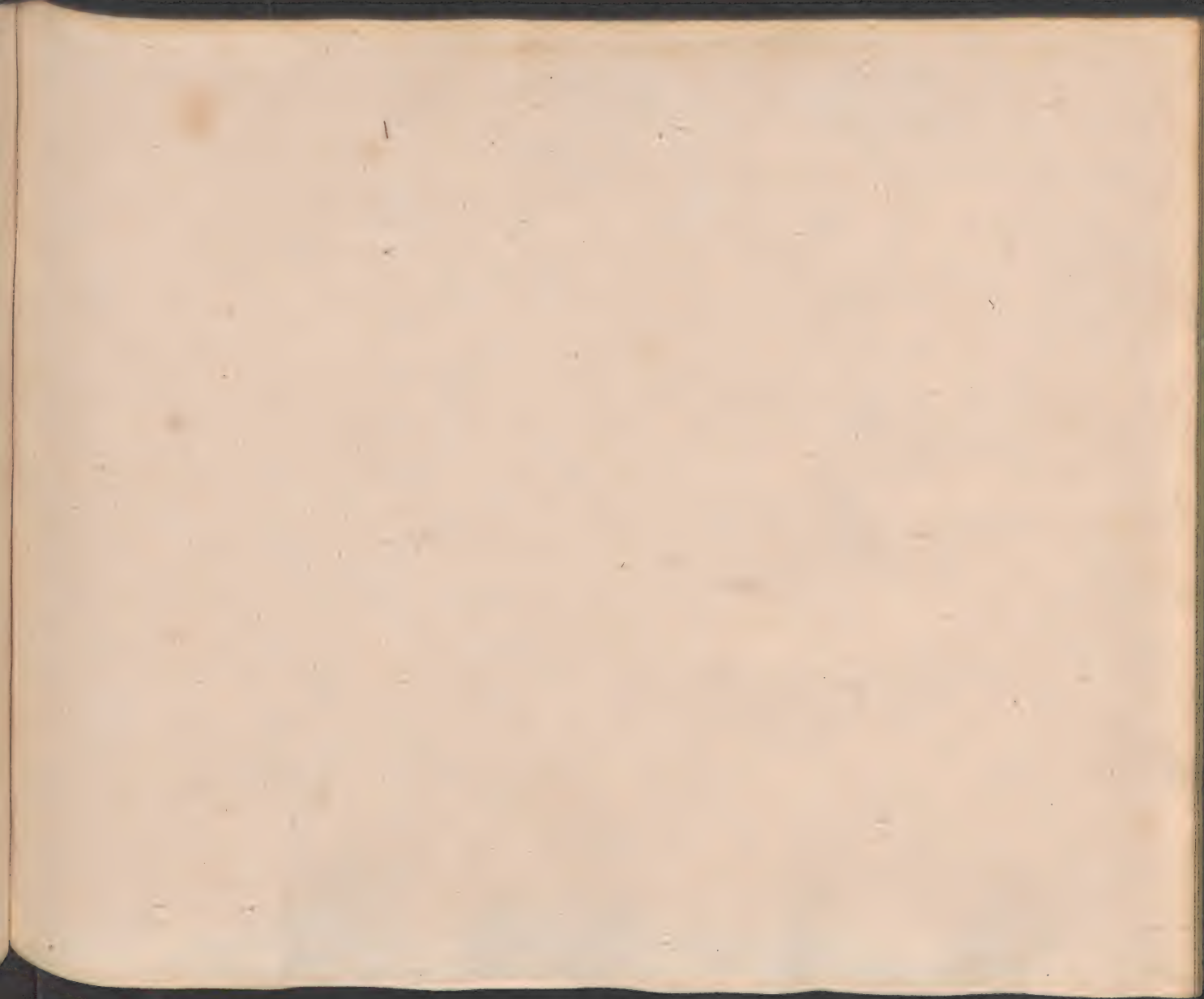








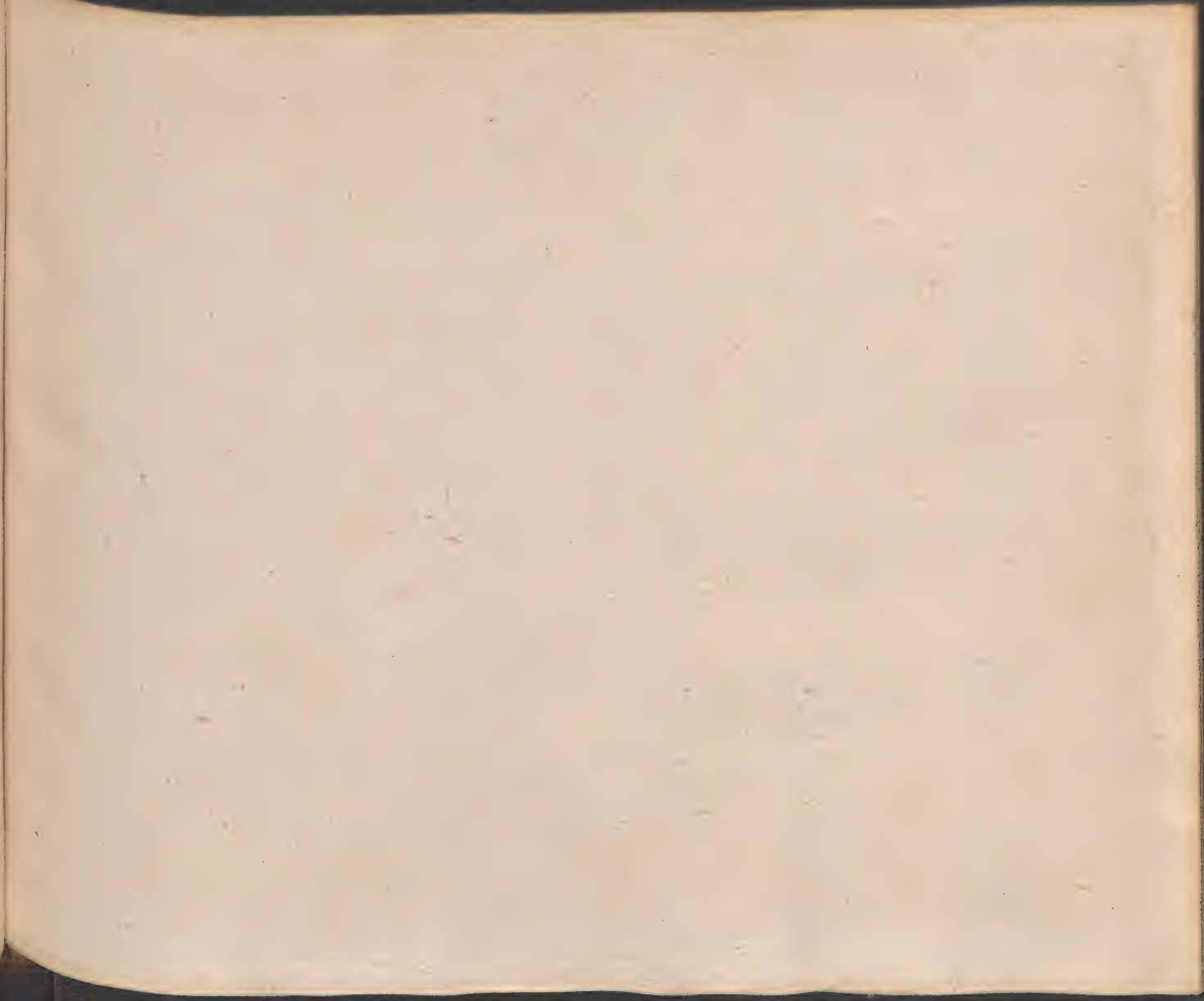




















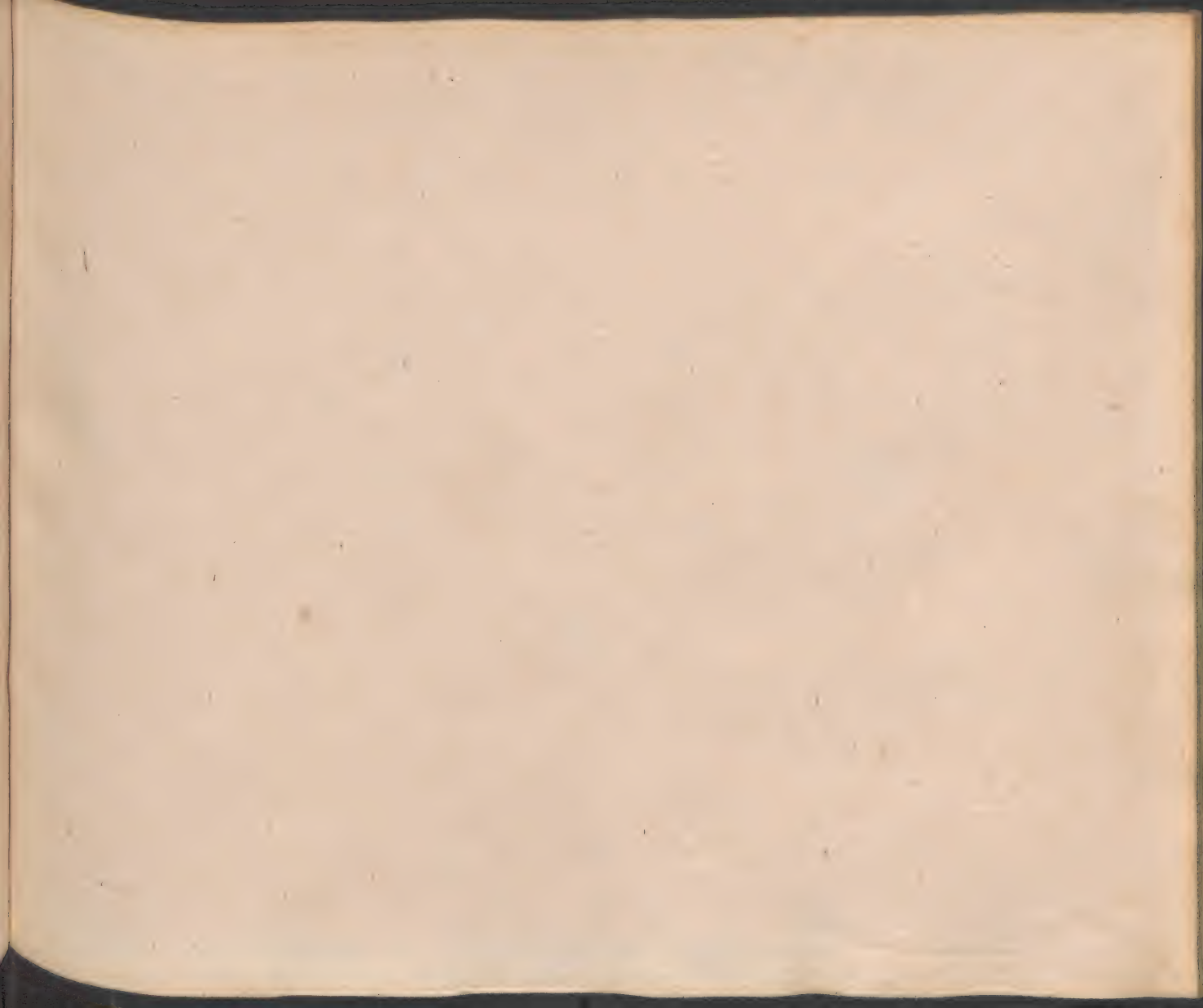
























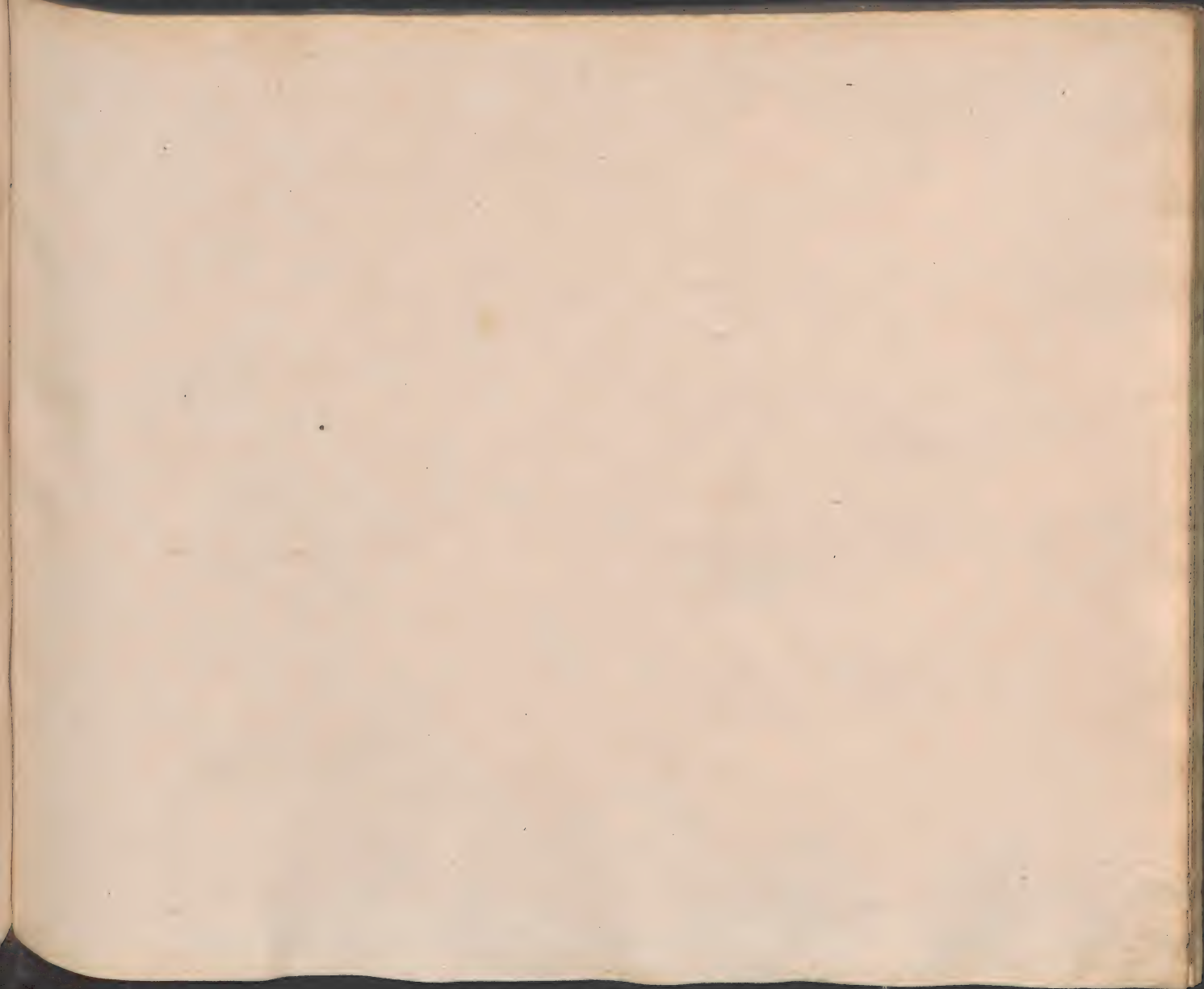




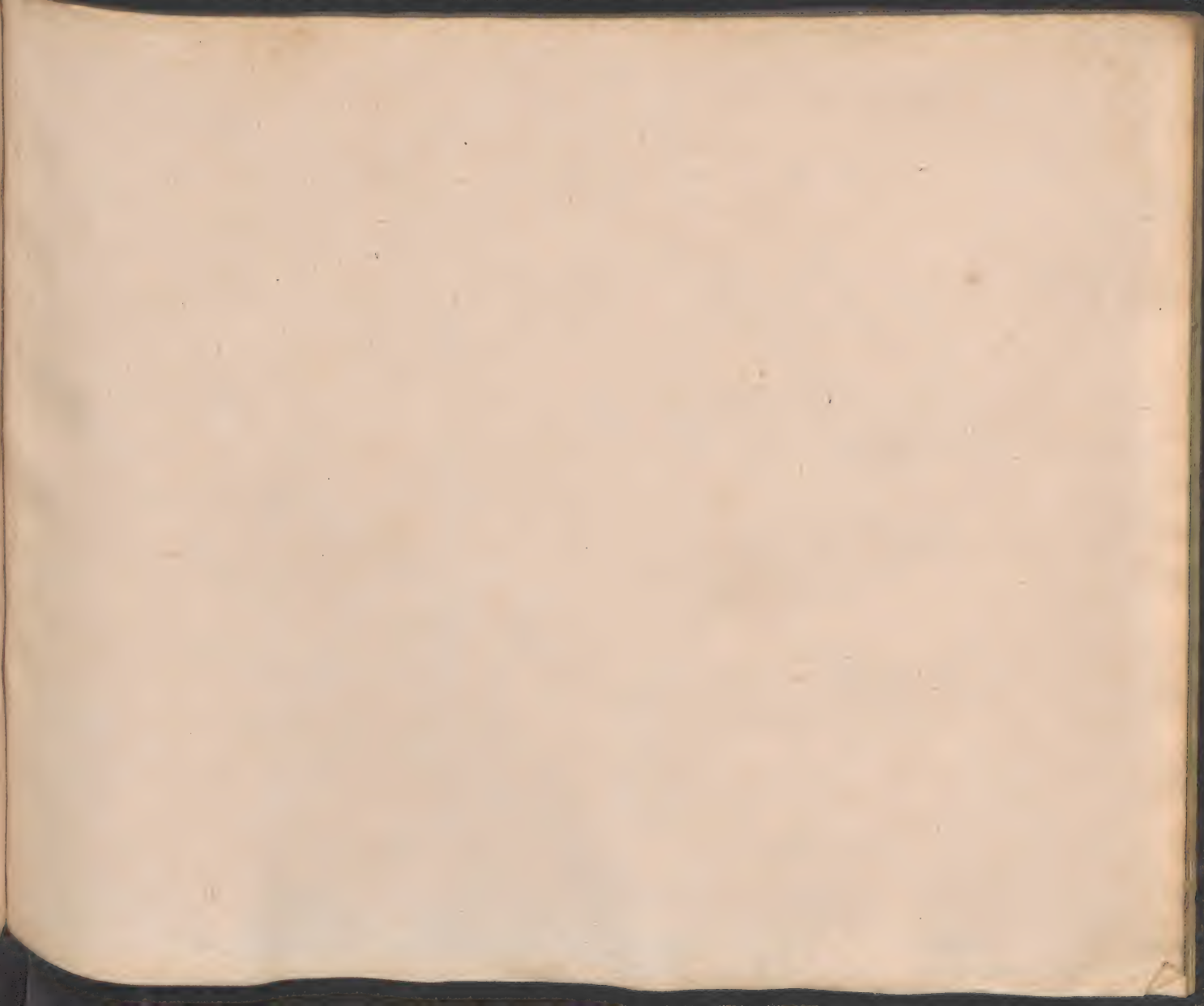






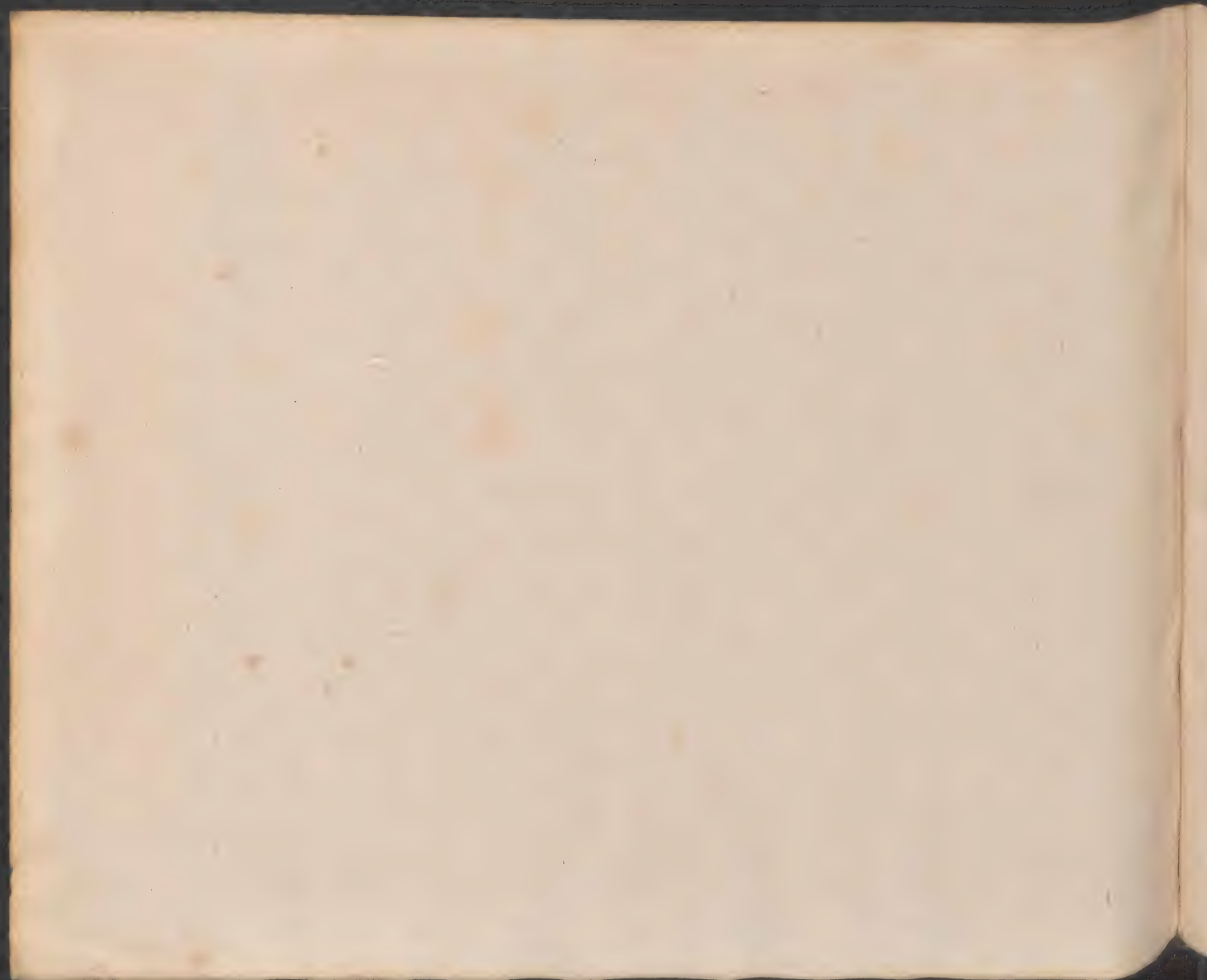


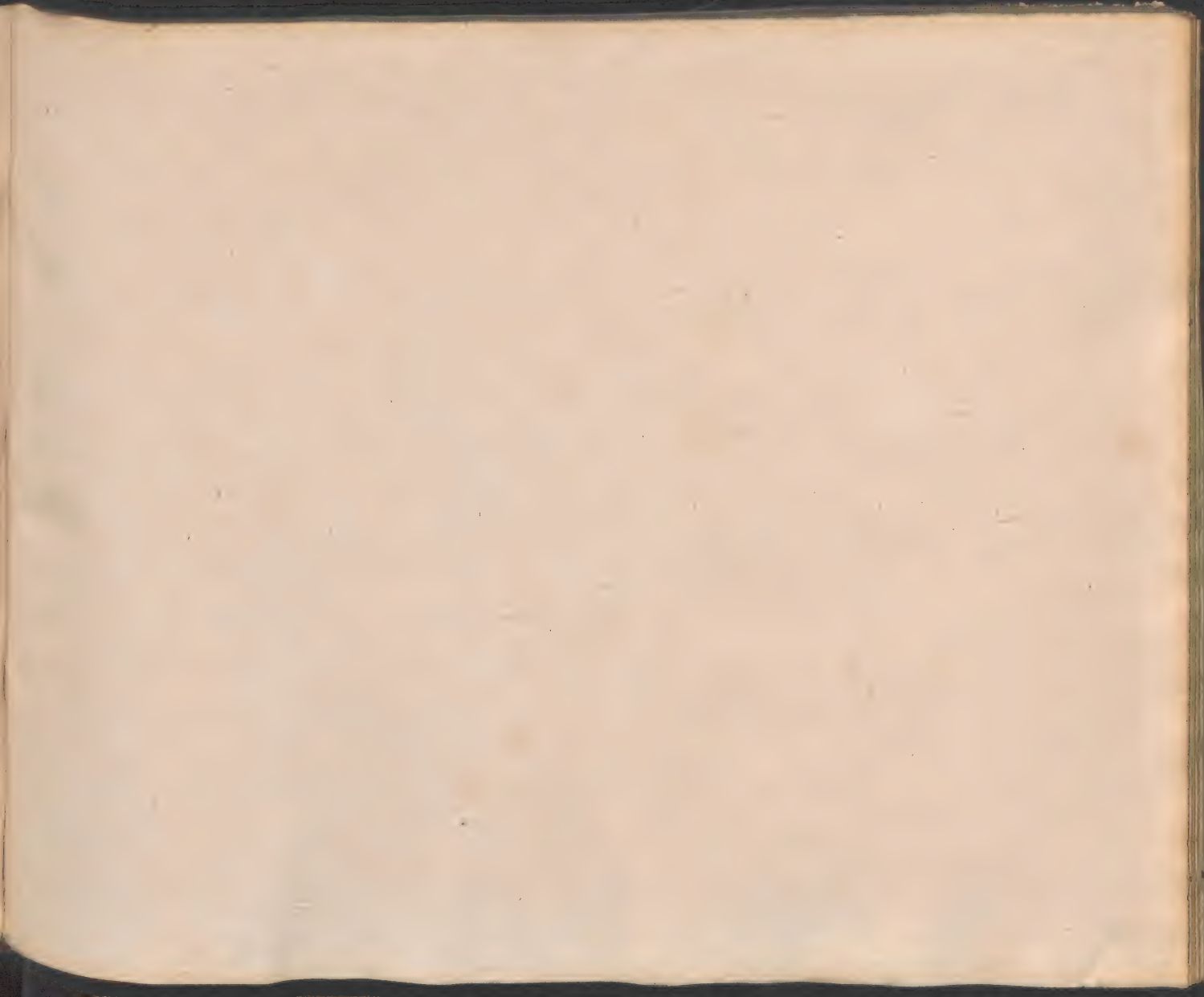


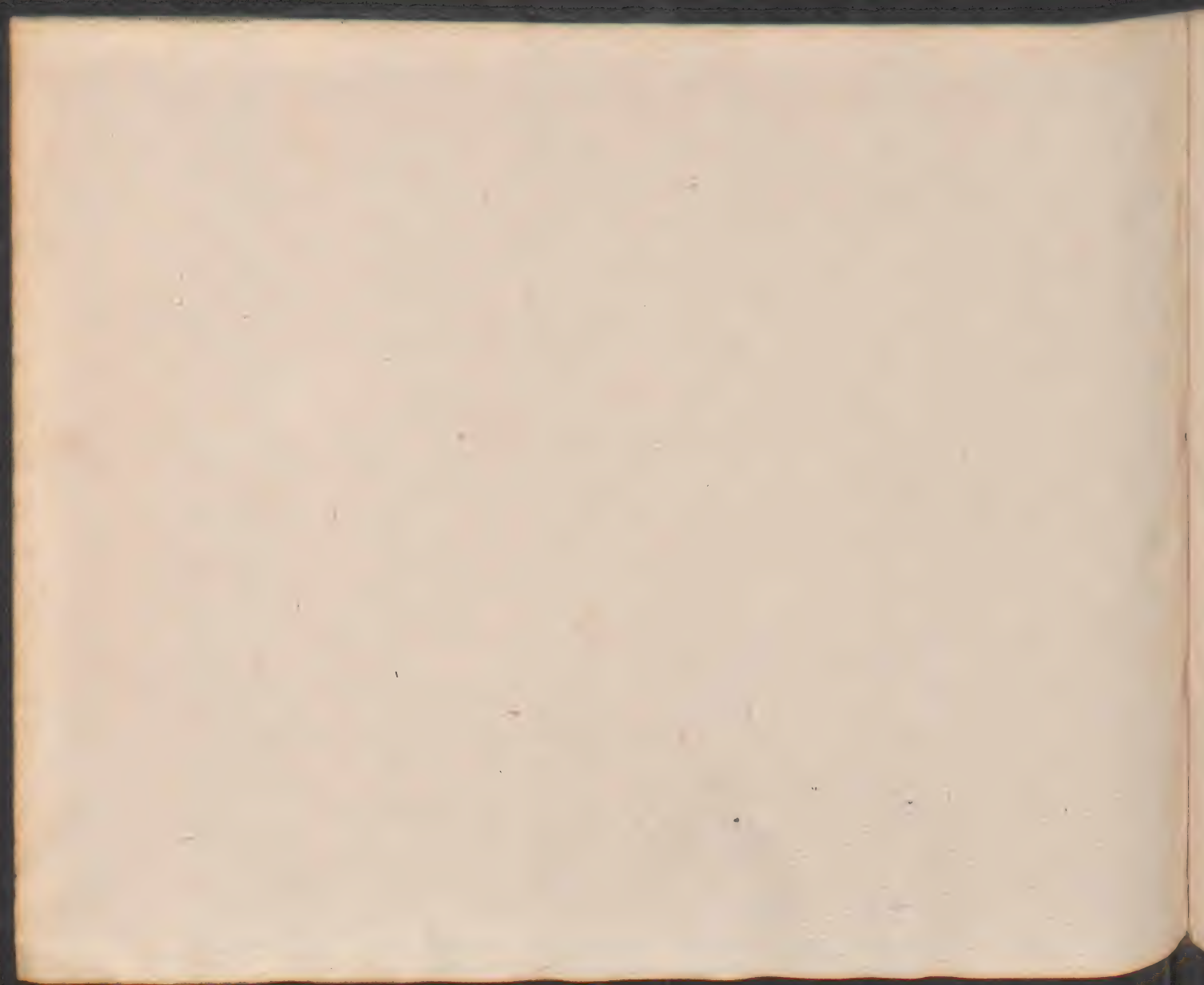




























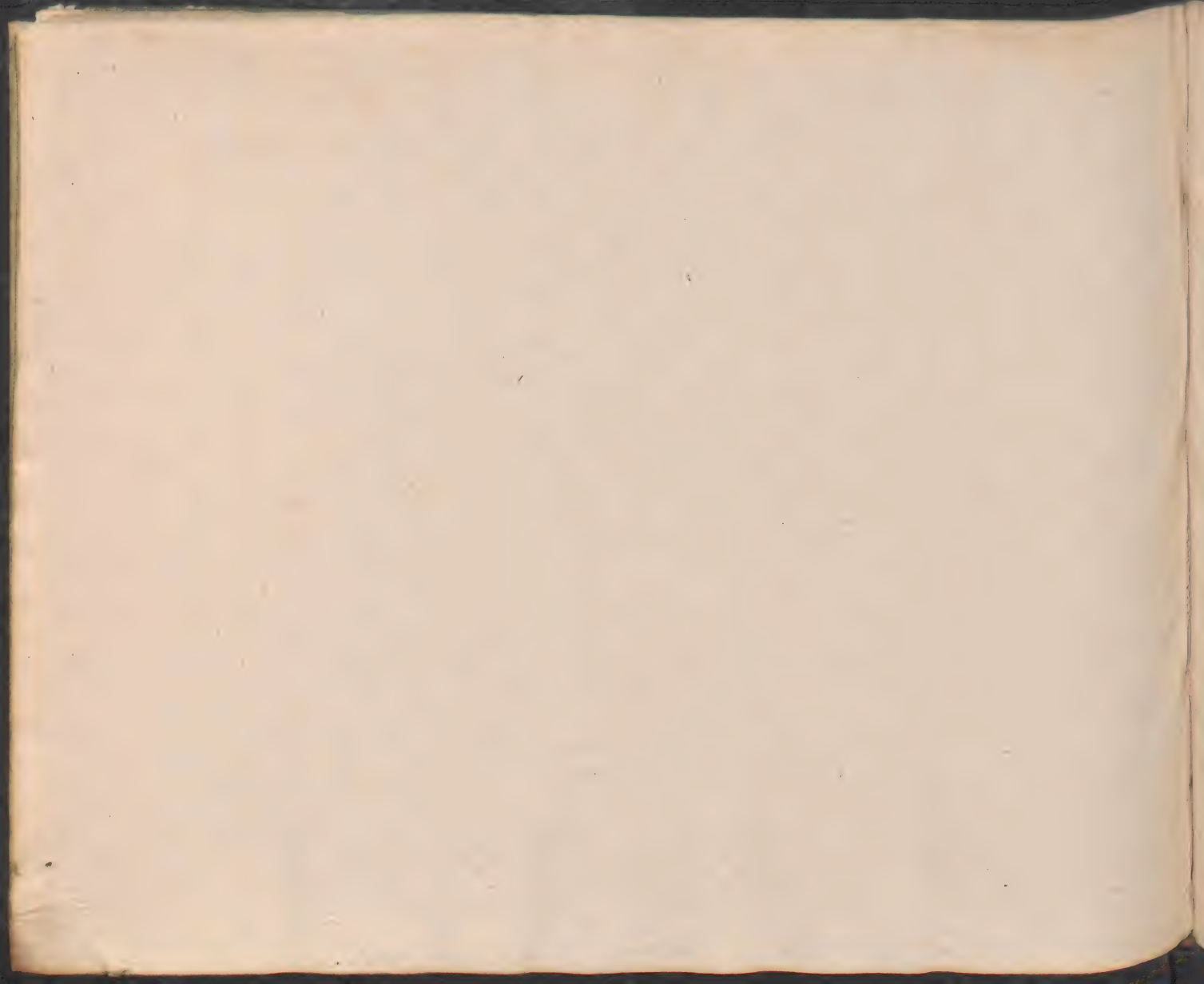


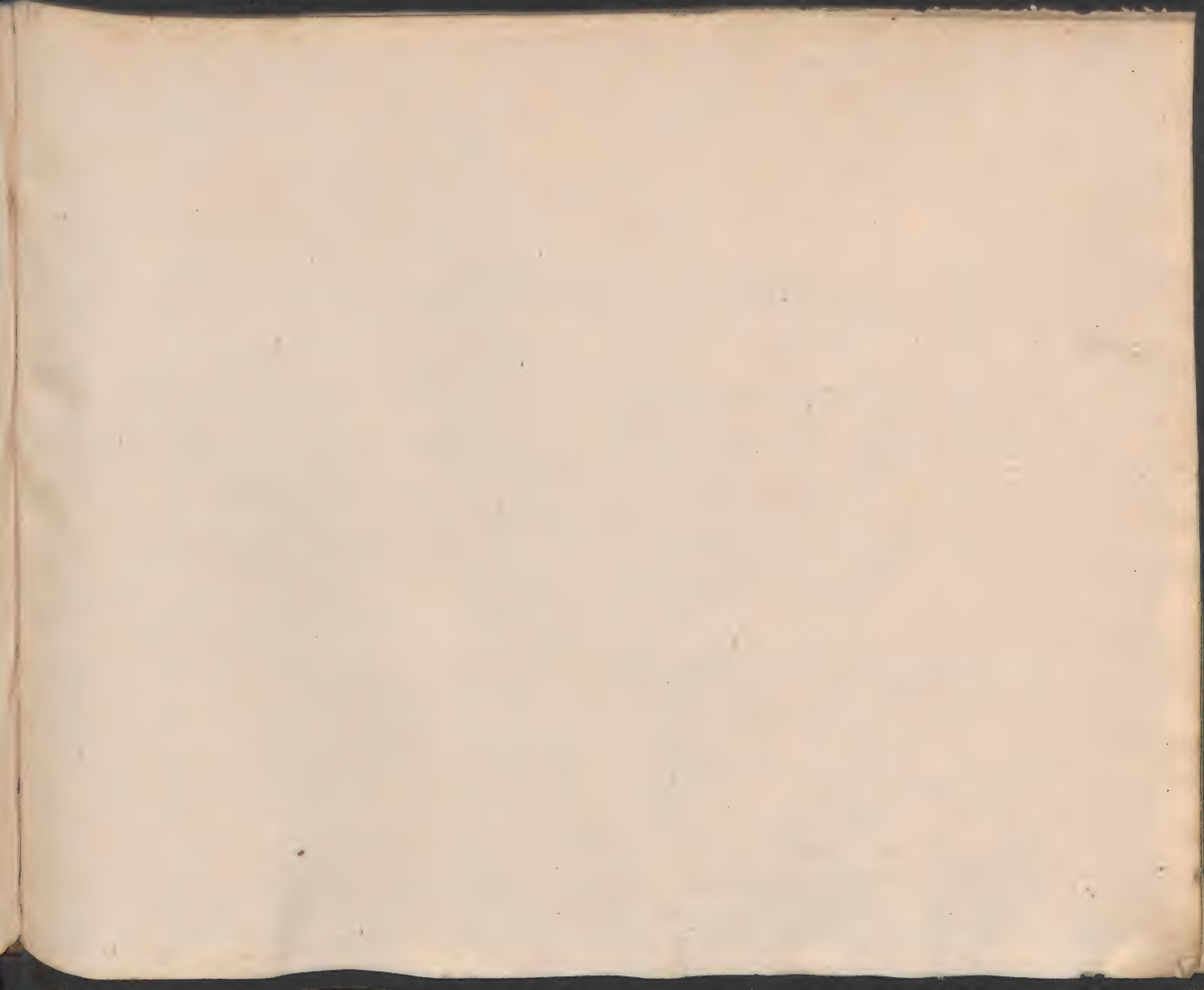






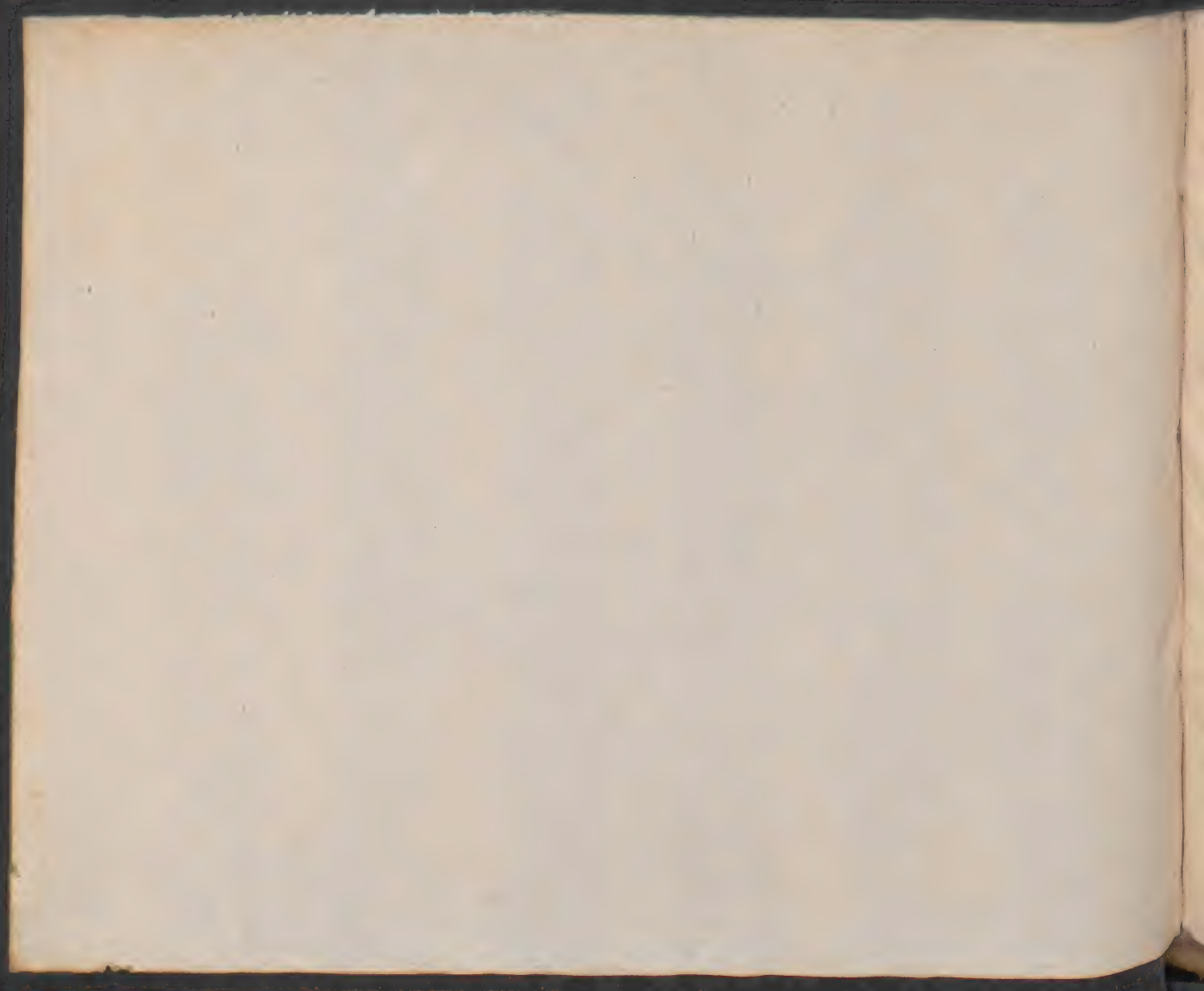




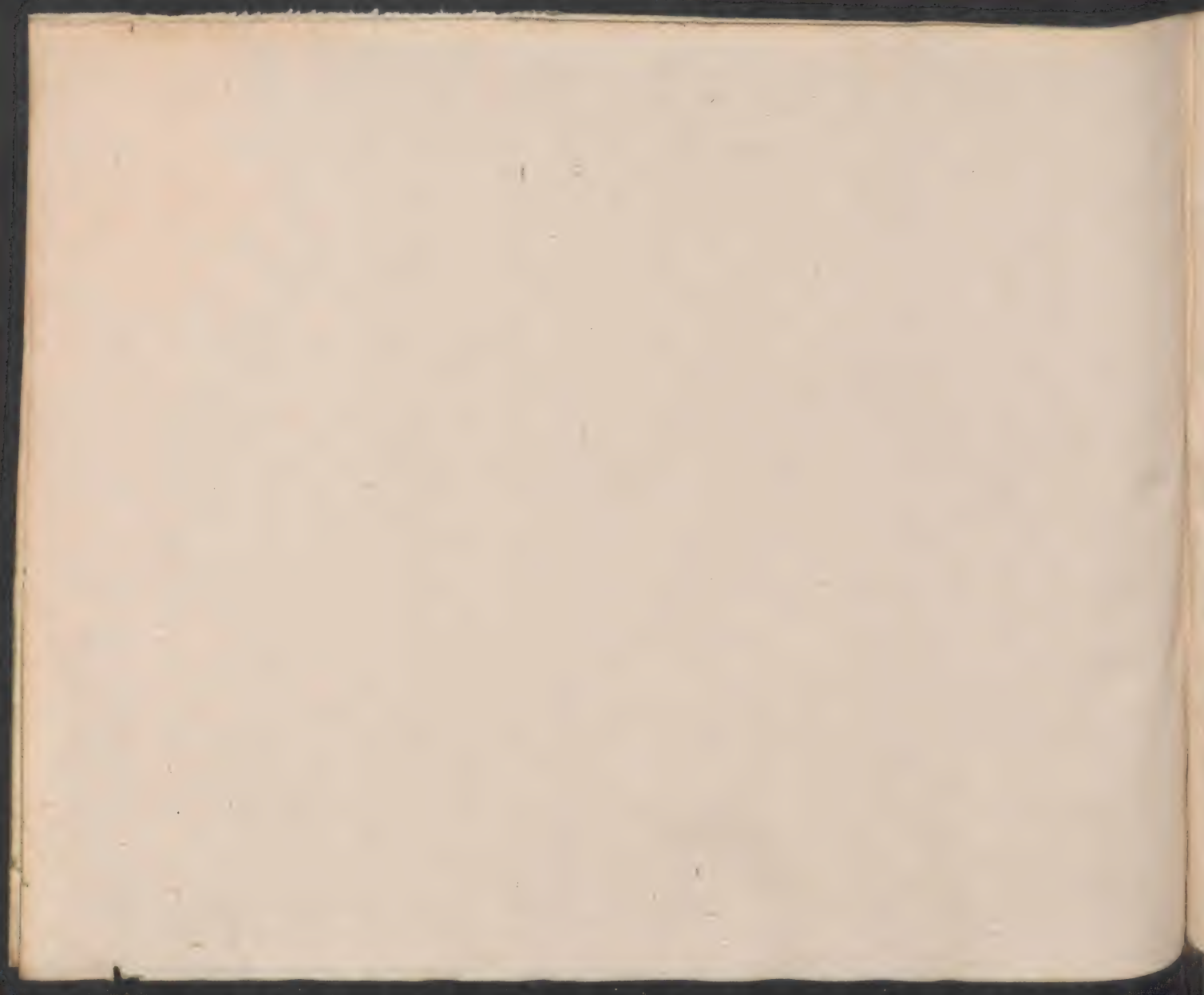




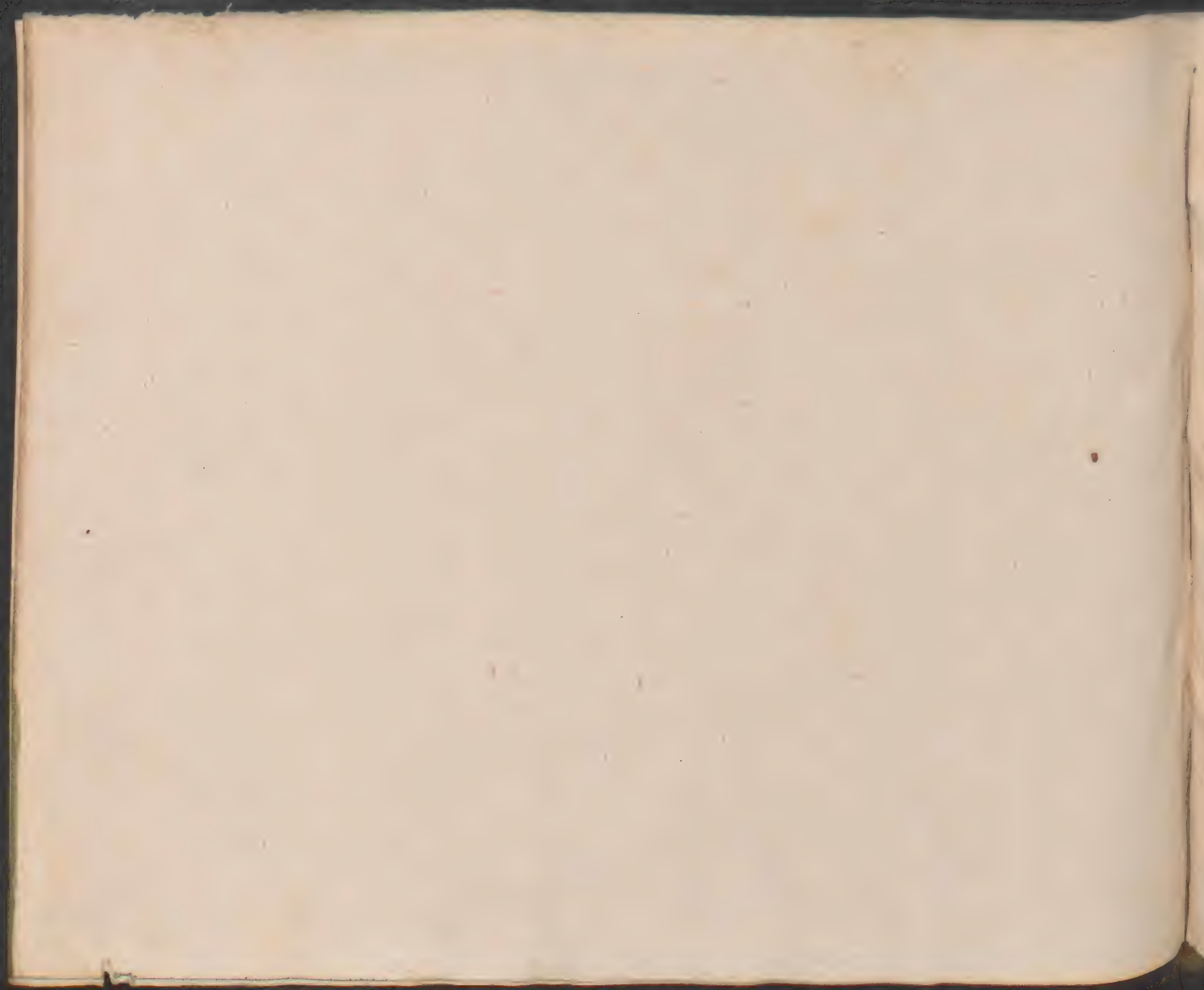










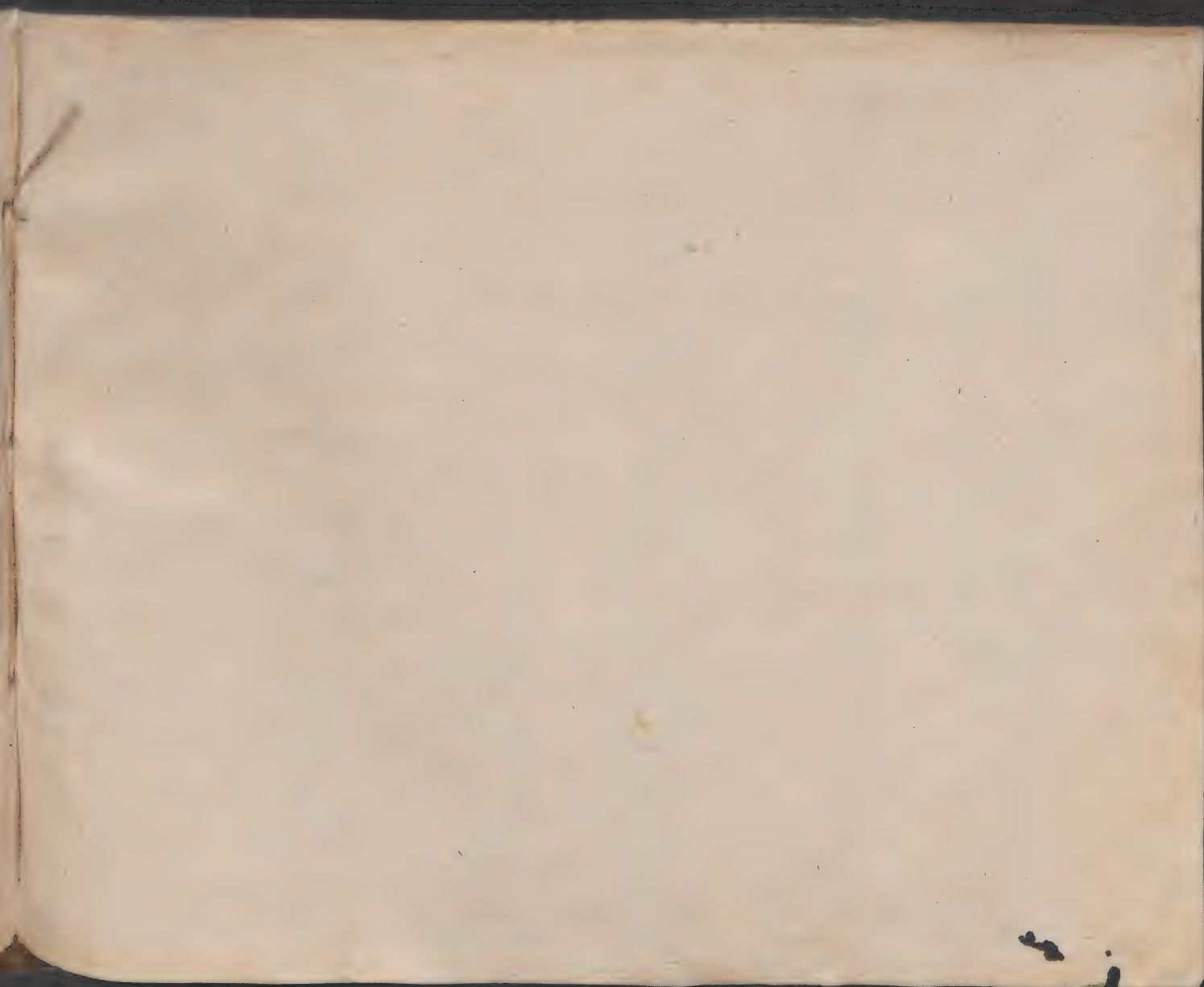


















TERTIVS

GEMMAE MUSI- CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,

Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

GEMMAE MVS

GALLI LITER.

25210

NOBILITATE GENERIS,
PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA
ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE-

KOFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo officiosè colendo, S. D.



*T*SI mihi persuaseram, editione duarum partium, qua titulo Gemmae Musicalis anno superiore seorsim prodierunt, Amatoribus Musica à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam incam) quid amplioris molestiae inferrem: Quia vero Musica Fautores, qui huius nobilissima artis suavitate excitati, non hinc tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, praesertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hic excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duae, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua praestantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercenda Musica gratia congregatis, saepenumero deprehenderim te & Autores, quorum opera hac parte con-

tiuentur, ob singularem in hac arte suauitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tua exercere. Deinde cum per annos aliquot hæctenus, ob qualemcumq; artis Musica usum, me non indignum tua familiaritate iudicâris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, sæpe declarâris, volui etiam hac de caussa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum quaecumq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noribergæ in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Prestantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Aegidii,

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Carà Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di coltei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Girene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett' à Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	} Benedetto Palavicino.
XIII.	Io son restato qui	
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	Eviver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	} Giaches VVerth.
XVII.	In dir che fere bella.	
	2 I capei del'aurora.	} Giaches VVerth.
XVIII.	Vn bacio solo.	
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	

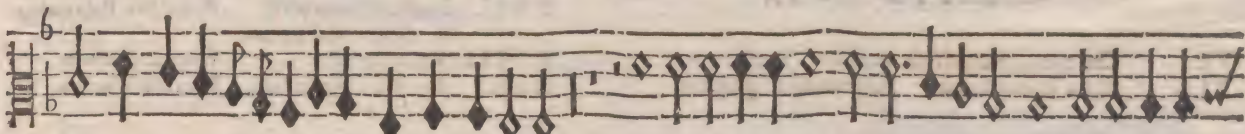
Giaches VVerth. a s. I. Dialogo, Alto. 2.



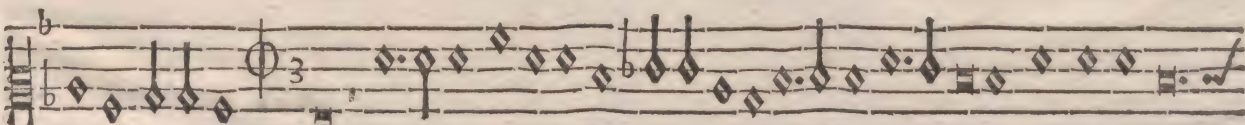
Ara Germania. Quanto ti deggio ca- ra Italia mia, Dal forte Al-



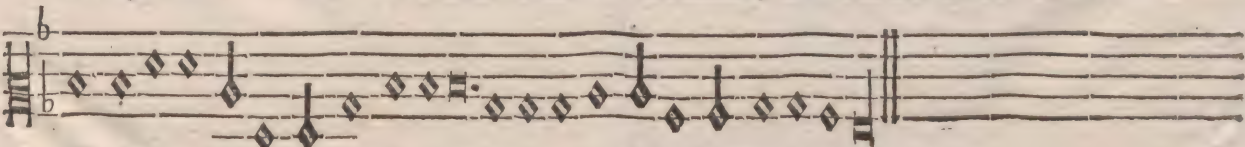
fonso'il mio cesareo seggio, il mio cesareo seggio, Richiamar sen- to,



Richiamar sent' a fomm'honor di pria, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del



ciel'a par bea- te, O restate alti dei fra noi restate, O restate alti dei fra noi restate



Che la terra del ciclo'a par beate, Che la terra del ciclo'a par beate.



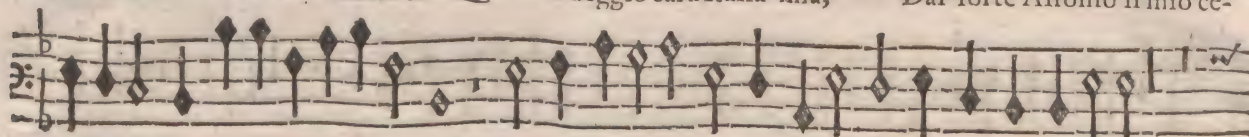
Giaches VVerth. a 8.

I.

Dialogo. Basso. 26



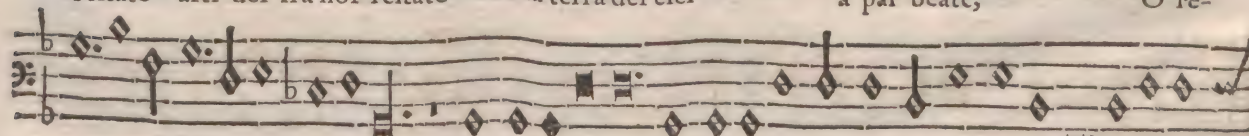
Ara Germania &c. Quanto ti deggio cara Italia mia, Dal forte Alfonso il mio ce-



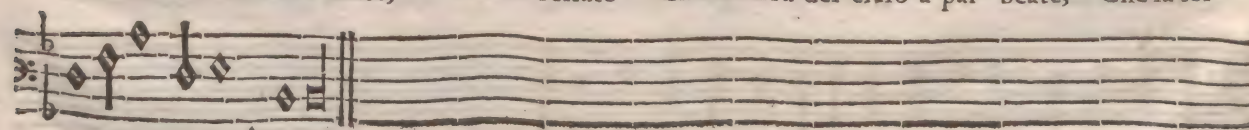
fareo feggio il mio cesareo feggio, Richimar sento, Richiamar sent'a sommi'honor di pria,



restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel' a par beate, O re-



state alti dei fra noi restate, fra noi restate Che la terra del cielo'a par beate, Che la ter-



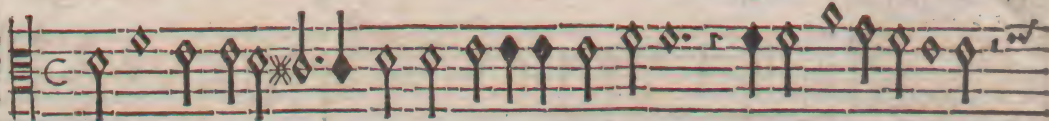
ra del cielo'a par beate.



Giaches VVerth, a s.

II.

Dialogo, Alto 2.



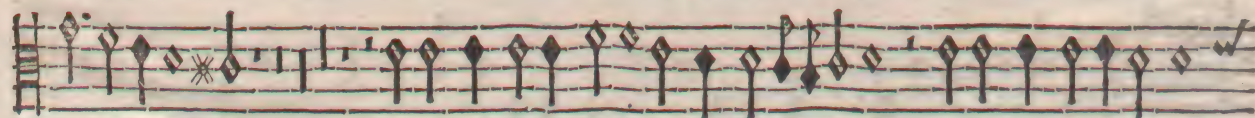
H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Piu volt'amor ma cio lasso che vale,



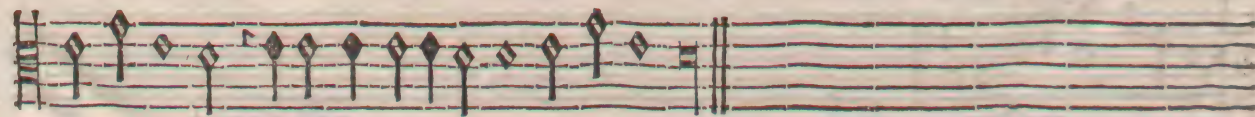
Non ho ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si celeste obiet- to, Forse



non degna me di tant'honore, Ma che diro signor prima che poi, Ma che diro signor



prima che poi, E quel che leggerai ne suoi begl'occhi, E quel che leggerai ne



suoi begliocchi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi.



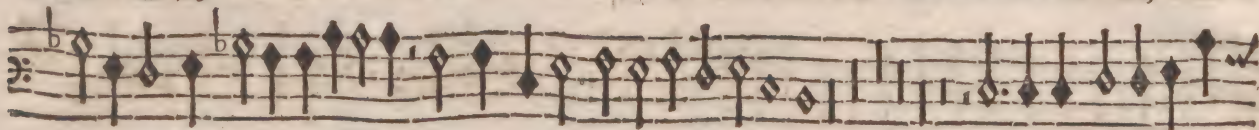
Giaches VVerth, a 8.

II.

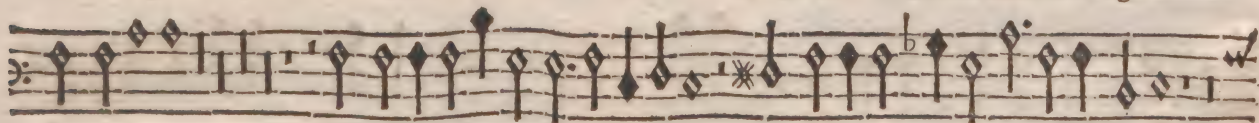
Dialogo, Basso 1.



H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Piu volte amor ma cio lasso che vale, Non



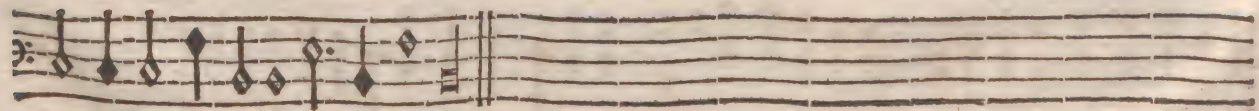
ho ne sper'hauer da falir ale Terren'incarco a si celeste obietto, Forse non degna me di



tant'honore, Ma che diro signor prima che poi, Ma che diro signor prima che poi,



E quel che leggerai ne suoi begliocchi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi, E



quel che leggerai ne suoi begliocchi.

SESTO, lib. 3. Madrigali.

Bbb



Giulio Eremita, a 8.

III,

Secondo choro,



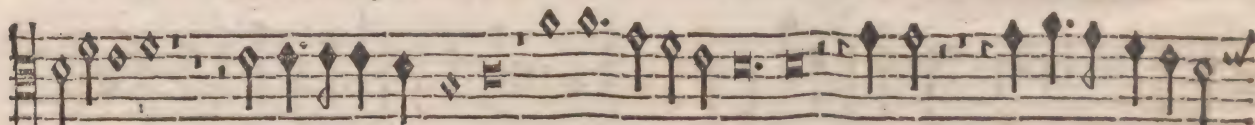
Misero mio core, ij

Poi che si parte Amore, ij



Ma se nel suo partire ij

Lasso mi fa, Lasso mi fa mori- re, mi

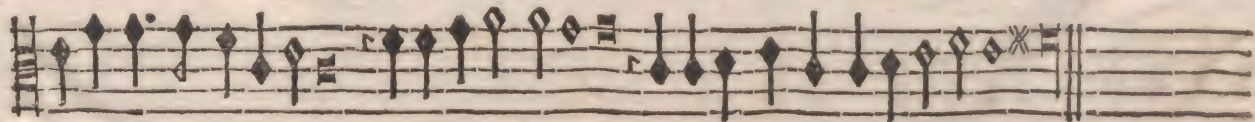


fa morire, Morto viurò mai sempre In queste amare tempre, Non già, non già ch'à tutte l'ho-



re, ij

Io vo seguir Amore, Io vo seguir, Io vo seguir Amore Poi ch'egli è l'alma mi-



a, Poi ch'egli è l'alma mia ò di seguir desia, E di chi'l segue ò di seguir desi- a.



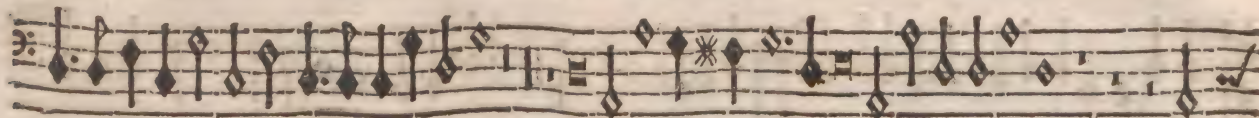
Giulio Eremita, a s.

III.

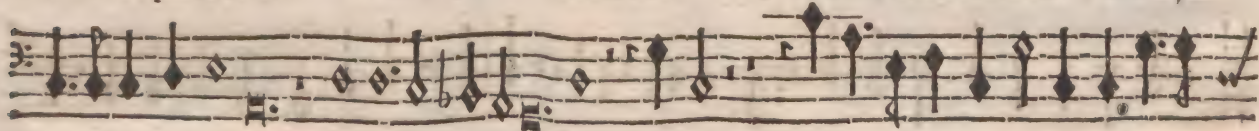
Secondo choro,



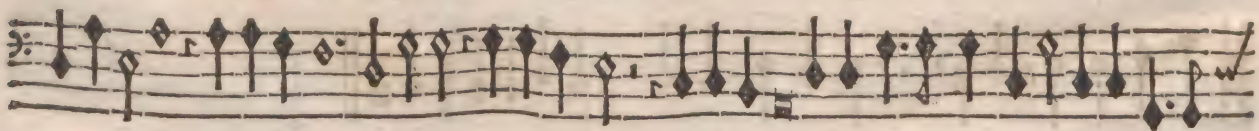
Misero mio core, o misero mio core, Poi che si parte Amore, Ma



se nel suo partire, ij Lasso, Lasso mi fa morire, mi fa morire Mor-



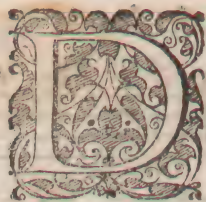
to viurò mai sempre In queste amare tempre, Non già, Non già ch'è a tutte l'hore ij



Io vo seguir Amore, Io vo seguir, seguir Amore, Poi ch'egli è l'alma mia ij



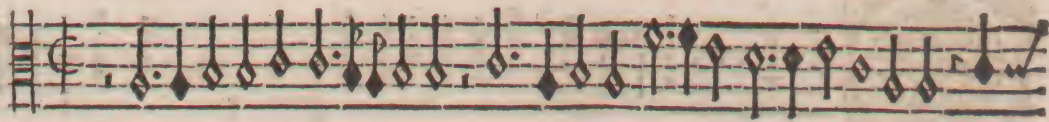
E di chi'l segue o di seguir desia.



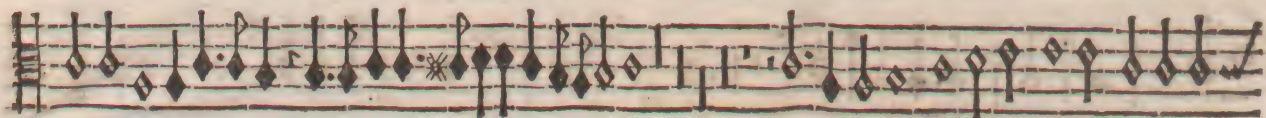
Filippo Duc, a s.

IIII.

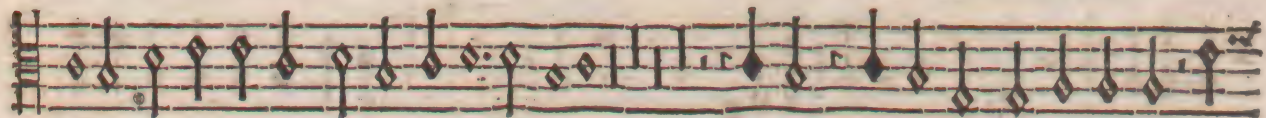
Dialogo.



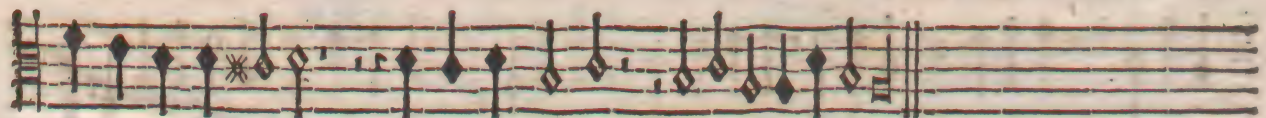
Ite Signori mie- i qual speranza ij v'inuita, A far, A



far d' Italia subita, subita ij parti- ta, Dite perche n'andate longe dal bel ter-



reno Che paru'al buon Troian si dolce ameno Perche, Perche quel gran FILIPPO ch'in-



vitto regn'et vive Ne' invitt'et chiama a le paterne rive.



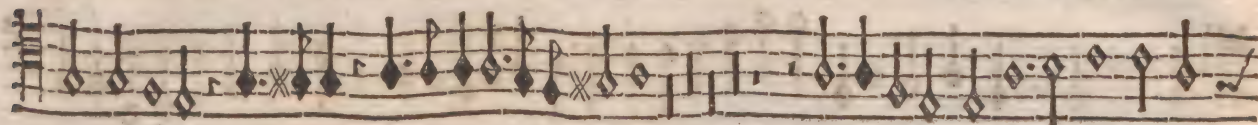


Filippo Duc. a s. IIII.

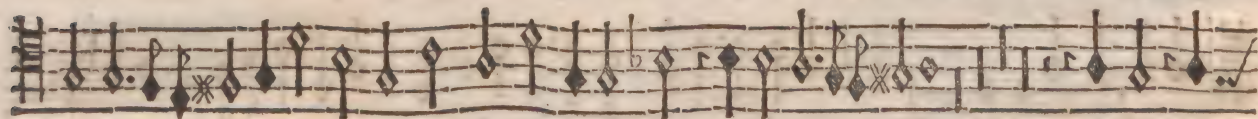
Dialogo.



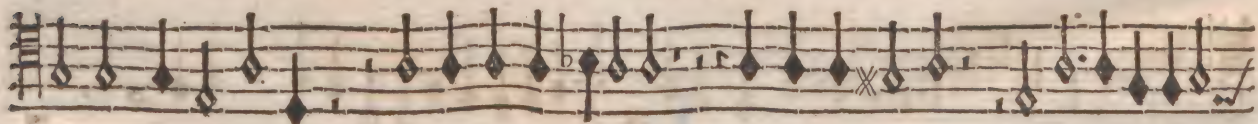
Ite signori miei qual speranza ij. v'invita, A far, A



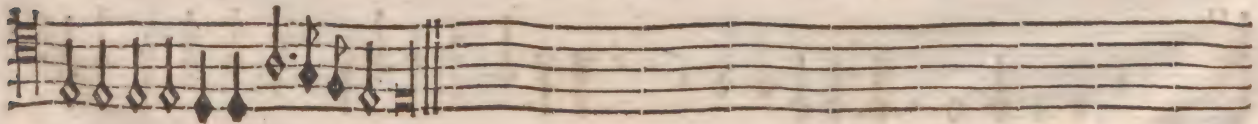
far d'Italia su- bita, subita par- tita, Dite perchen'andate longe dal



bel ter- reno. Che paru'al buon Troian si dolce, si dolc'a meno, Perche, Per-



che quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vive, Ne'invitt'et chiama a le paterne ri-

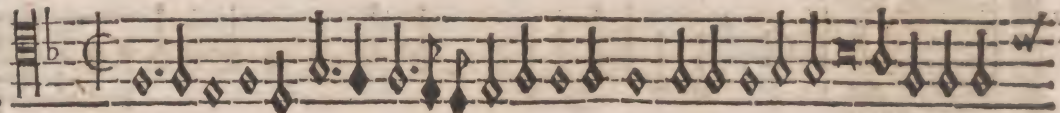


ve, a le paterne ri- ve.

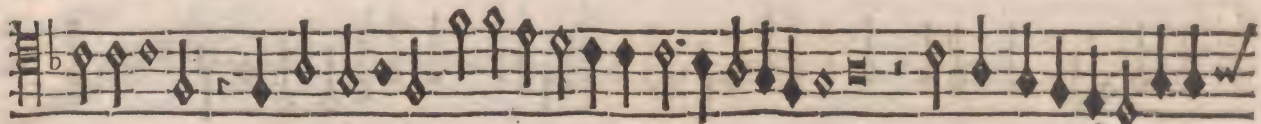
Bbb ;



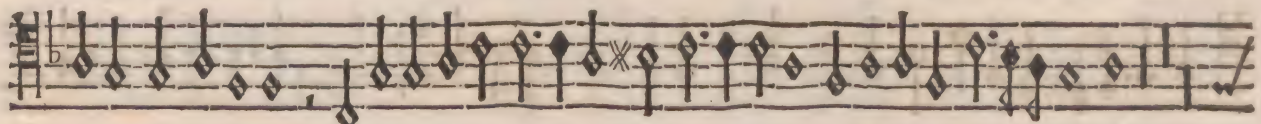
Filippo Duc. a 8. V. Dialogo. Tenore primo.



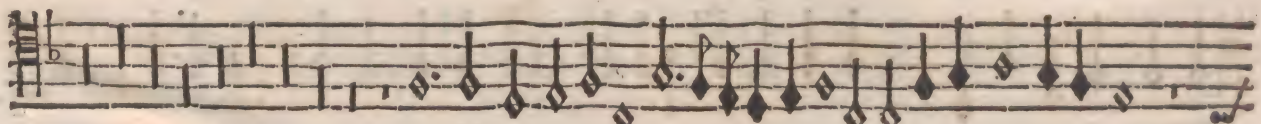
Acre Muse beate, Sacre Muse beate, beate Che con le



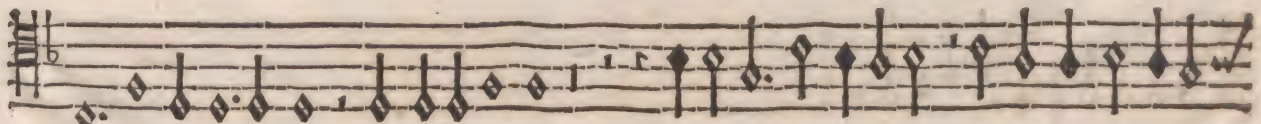
vostre voci, alte & gentili, alt'et gentili ij Sprezza- te, Sprez-



zate i pensier vili, Et li mortali a gloria, a gloria eterna alzate alza- te,



Poi ch'albergo corte- fe, corte- fe,



Troviamo tutte noi ne i fanti petti, Di due fratelli eletti, Di due fratelli elet-



Filippo Duc. a 8.

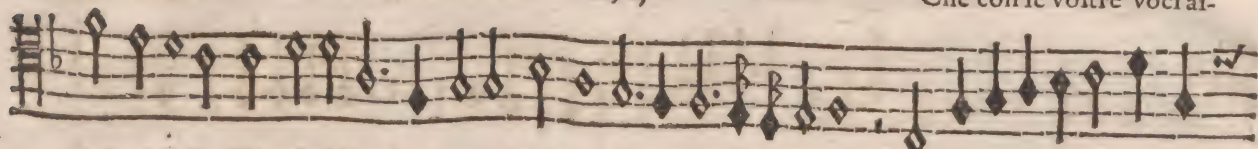
V.

Dialogo. Tenore secondo,



Acre Muse bea- te, ij

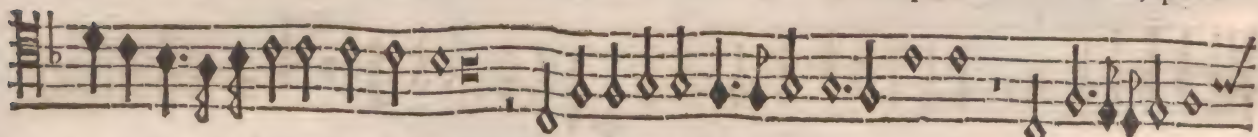
Che con le vostre voci al-



te & gentili, Che con le vostre voci alte & genti-

li Sprezza-

te, Sprez-



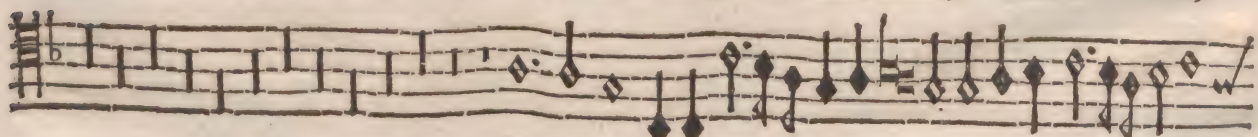
za-

te i pensier vili,

Et li mortali a gloria eterna alzate,

alza-

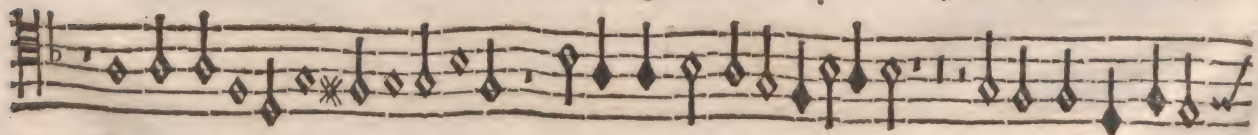
te,



Poi ch'albergo corte

se, corte-

se,



Troviamo tutte noi ne i santi petti,

Di due fratelli elet-

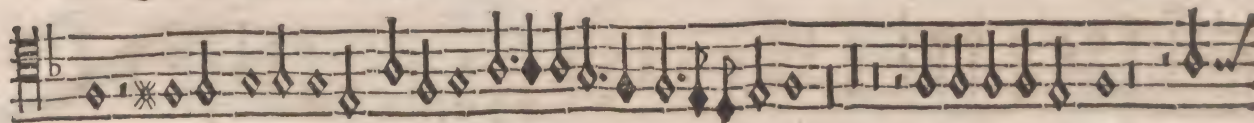
ti,

Di due fratelli elet-

Tenore primo,



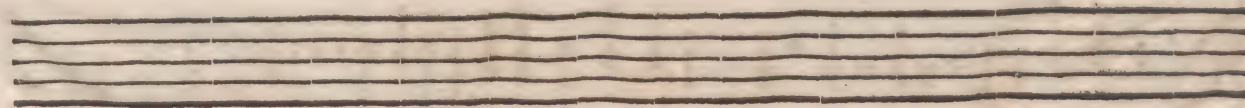
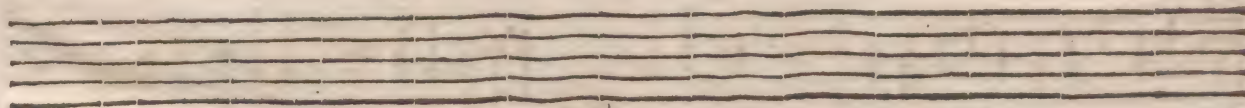
n, Questi lodate con le voglie accese, Questi lodate con le voglie accese Giorgio, Giorgi-



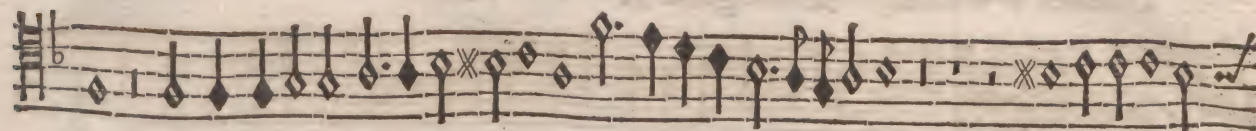
o & Giovanni, & Giovanni gloriosi Hero- i, Il resto direm' noi, Il



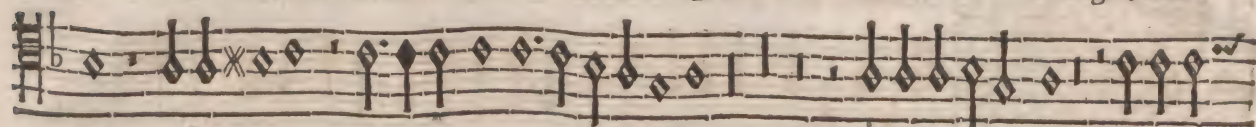
resto direm' noi, Il resto direm' noi, A i quattro ven- ti con piu chiaro suono.



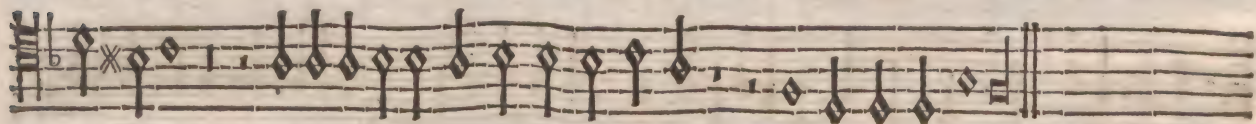
Tenore secundo.



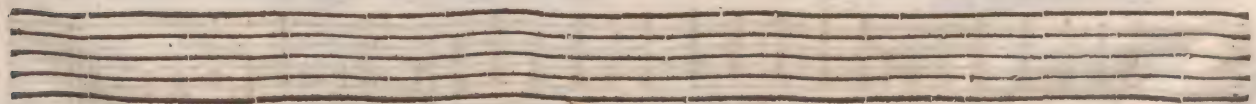
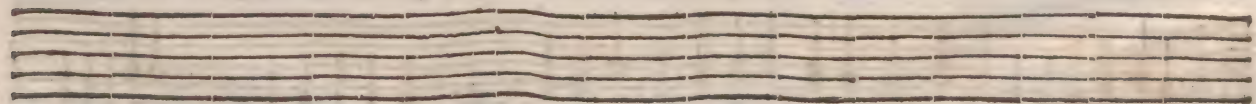
ti, Questi lodate con le voglie accese con le vogl'acce- fe Giorgio, Gior-



gio & Giovanni & Giovanni gloriosi Heroi Il resto'direm' noi, Il resto



direm' noi, Il resto direm' noi A i quattro venti con piu chiaro suono.



SESTO, lib. 3. Madrigal.

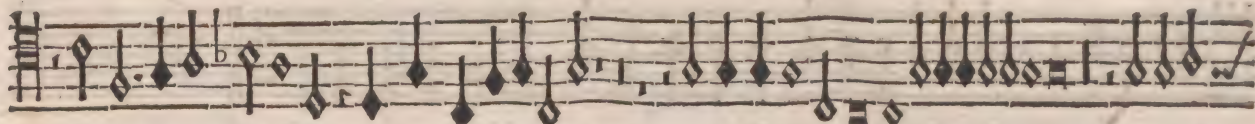
Ccc



He nuouo &c. Che nuoue vaghe e lampeggiati stelle Sono queste c'hor fan fra



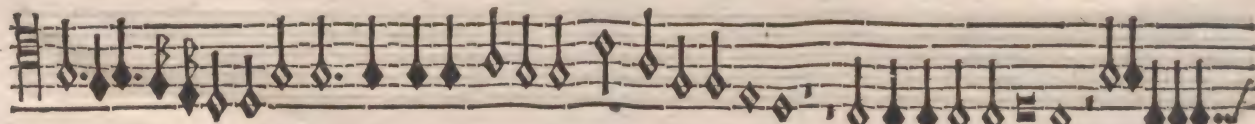
noi soggiorno Affai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno,



D'Ancisa uscito e'l lume Ma non ancide mai,

Anzi de suoi bei rai, ij

Apporta



vita sem-

pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume, Anzi de suoi bei rai, ij



Anzi de suoi bei rai,

Se ben par chel'ardor infiamm'e stem-

pre, Apporta vita sempre.



Giaches VVerth. Dialogo. a 7. VI.

40

He nuovo &c. Che nuove vaghe e lampegianti stel- le Sono queste c'hor fan fra no fog-
giorno Affai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa uscito e'l lumé,
Anzi de suoi bei ra- i, Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei rai
Se ben par che l'ardor infiamm'e stempre, Risponde'l chiaro fiume D'ancisa uscito e'l lu-
me, Ma non ancide mai Anzi de suoi bei ra- i, Anzi de suoi bei rai, An-
zi de suoi bei rai Se ben par che l'ardor infiamm'e stem- pre Apporta vita sem- pre.
Ccc 2

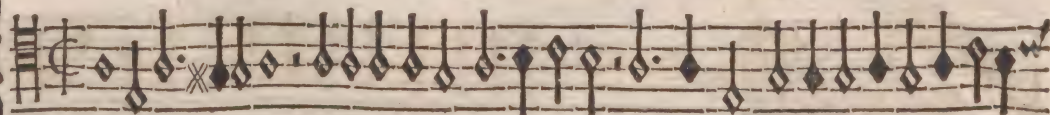


Bartolomeo Spontoni a 7. VII. Dialogo, Tenore 1.

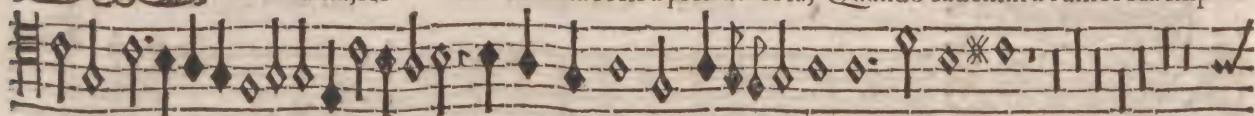
Lma se sta- ta fofsi a pien'accorta, Quando cademm'a l'amorofa imprefa Non
ti farefti cofi tofto re- fa, A quei begliochi e crudi che t'han morta, Altro non
fi potea fuor che piangendo, Chieder merce, Chieder merce quefto fec'io da poi Sempre ne
men pero languifco'et ardo, ne men pero languifco'et ar- do, Che non fi vince'amor,
fe non fuggendo, fe non fuggendo, Che non fi vince'amor fe non fuggendo, fe
non fuggendo, fe non fuggendo.



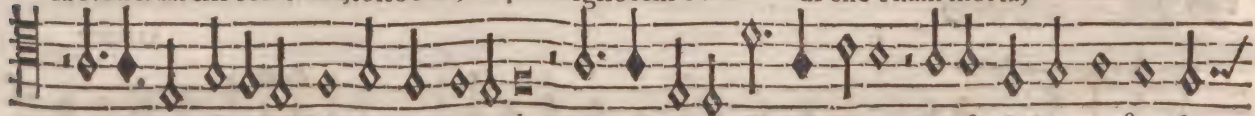
Bartolomeo Spontoni. a 7. VII. Dialogo. Tenore 2.



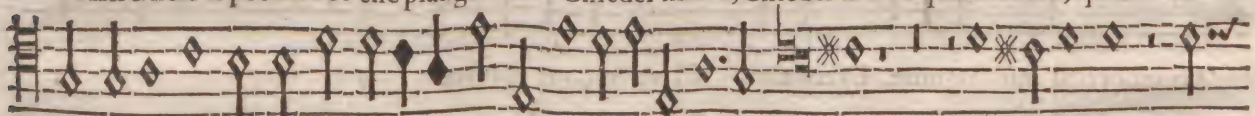
Lma, Al- ma se stata fofsi'a pien'accorta, Quando cademm'a l'amorofa impre-



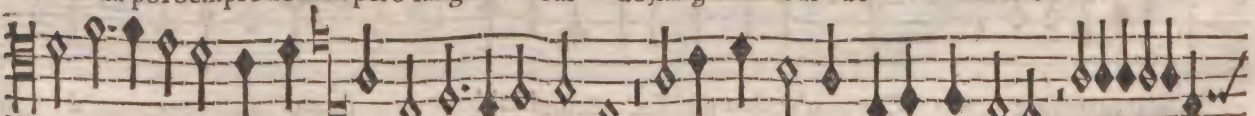
fa Non il farefti cofi tofto, tofto refa, A quei begliocchi e cru- di che t'ham morta,



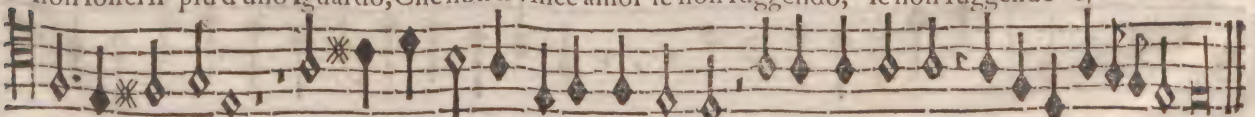
Altro non fi potea fuor che piangen- do Chieder merce, Chieder merce quefto fec'io, quefto fe-



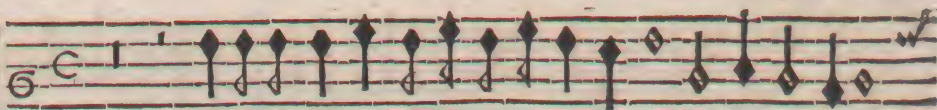
c'io da poi Sempre ne men pero languifco'et ar- do, languifco'et ar- do Stolto, Stolto &



non fofferir piu d'uno fguardo, Che non fi vince'amor fe non fuggendo, fe non fuggendo ij Che



non fi vince'amor fe non fuggendo, fe non fuggendo, fe non fuggendo. ij



Itene Canzonet-

t'al mio Signo-

re,



ij

Gitene



Canzonett'al mio Signore, E'l cor mio, E'l cor mio gli porgete

ij

Et



se u'accorgerete

Chegrat'il don gli fia, Sciogliet'il

fuono ij

a



la Sampogna mi-

a,

Sciogliet'il suon'a la Sampogna mi-



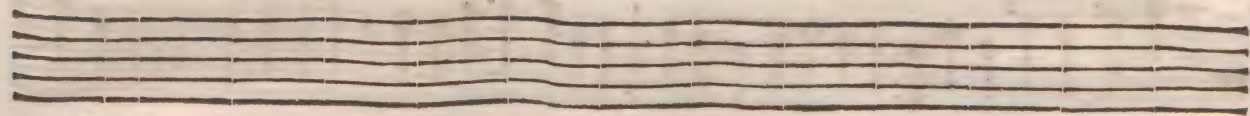
a. Scioglier' il suono, ij

Scioglier' il suon' à la Sampo-

gna mia, à la Sam-



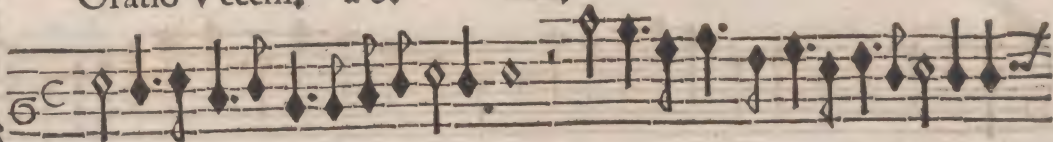
pogna mia, à la Sampogna mia.





Oratio Vecchi, a 6.

IX,



Altauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori, ij



Fra gli odorati fiori, Saltauan Ninfe Satiri e Pastori



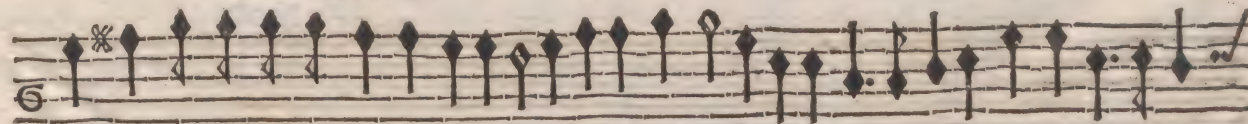
Saltavan Ninfe Satiri e Pastori Satiri e Pastori Fra gli odorati fiori, E cantando dicean ij



viva l'Amore, ij

ij

Ch'in un moment' impiag'e fan'il co-



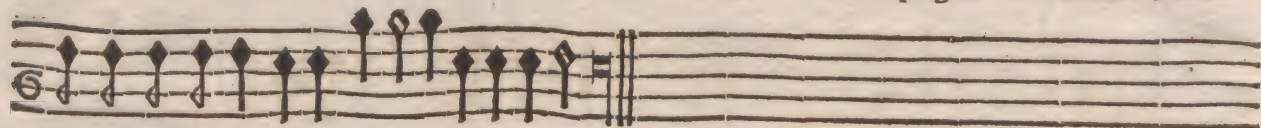
re, Ch'in un moment' impiag'e fan'il core e fan'il core E cantando dicean ij



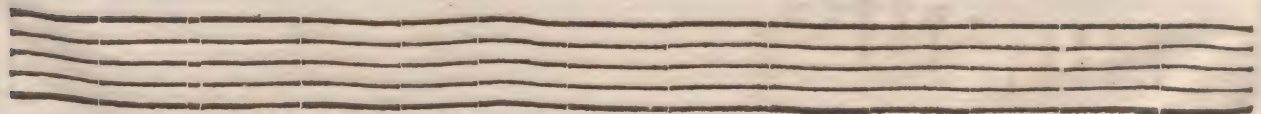
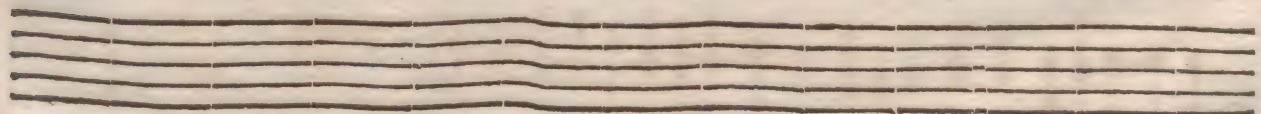
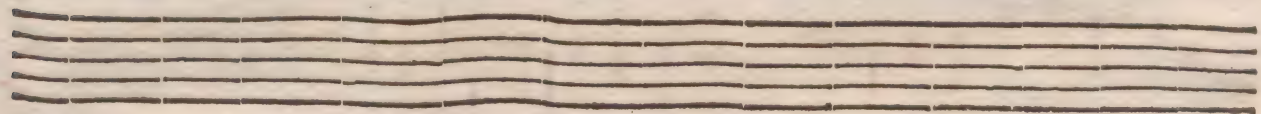
viva l'Amore ij

ij

Ch'in un moment'impiaç' e fan'il co- re, Ch'in



un moment'impiaç' e fan'il core. ij

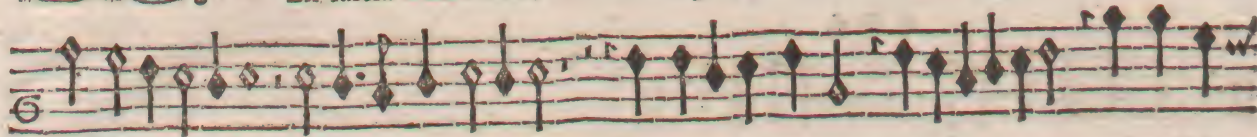


Oratio Vecchi, a 6.

X.



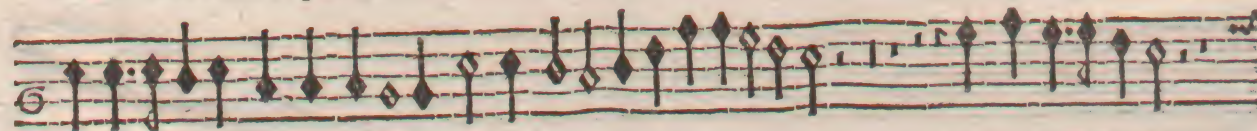
Eh lascia Filli i fiori, Che cogli per Damon, Che cogli per Damon tuo



infid'Aman- te, Deh lascia Filli i fiori Che cogli per Damon, ij tuo infid'A-

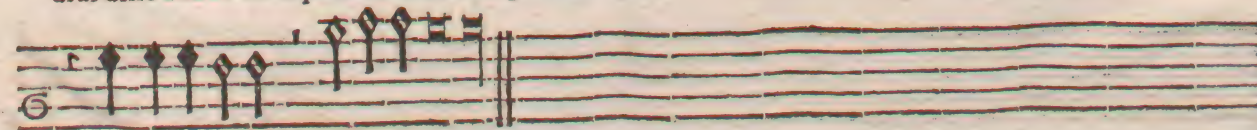


mante Che sotto à queste piante Con Dafne ri- de de tuoi folli ardori, Ve-



drai disse Fillen ch'io per te moro, ch'io per te moro, ij

Vedrai disse Fillen



ch'io per te moro. ij



Oratio Vecchi. a 6.

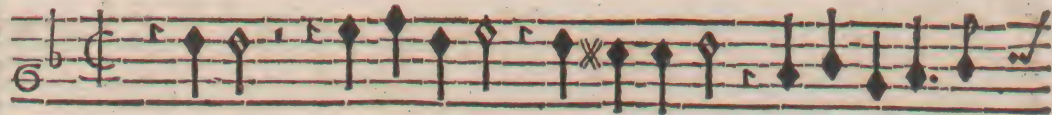
XL.

Icea Dameta à Cloride piangendo Non fai che tu mi struggi, Ben mio quan-
do mi fuggi, Ben mio, Ben mio quando mi fuggi, Dicea Damer' à Cloride piangendo Non
fai che tu mi struggi, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi, de begliocchi
tuoi, Con un sol guardo de begliocchi tuoi, ij ij
E che bear mi puoi Con un sol guardo ij de begliocchi tuoi, Con un sol guar-
do de begliocchi tuoi, de begliocchi tuo- 1.

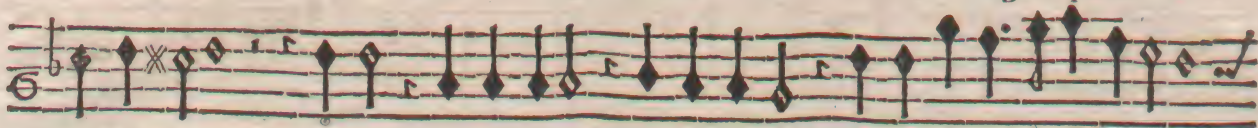
D d d 2



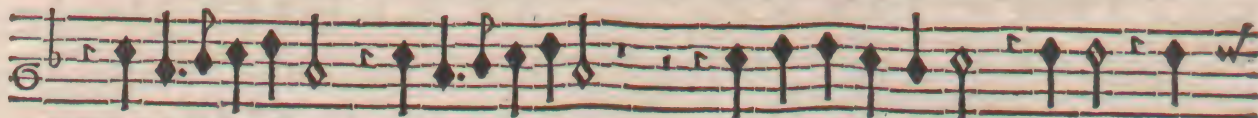
Oratio Vecchi. a 6. XII.



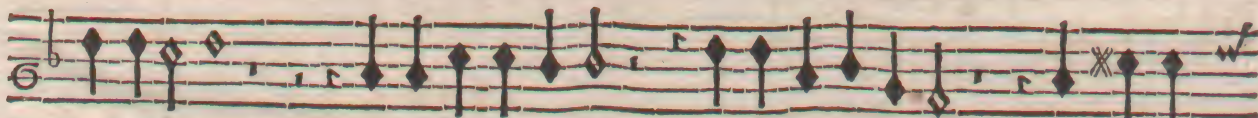
Dio voglio partir, ij voglio partir ti



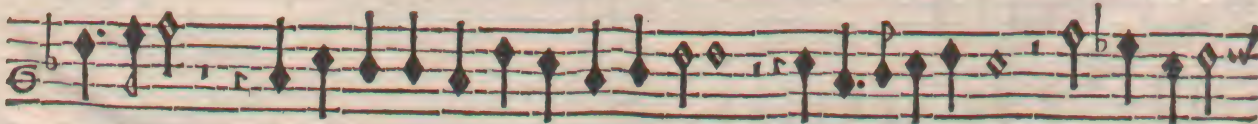
lascio Aminta, A Dio voglio partir, voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta,



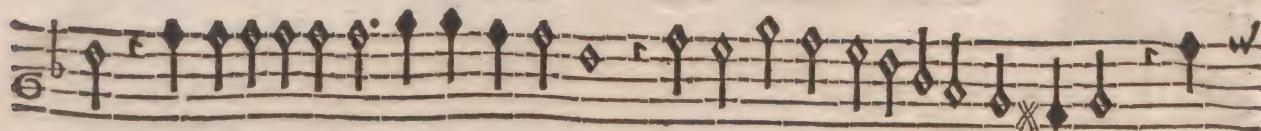
Non dubitar cor mio, ij Non dubitar cor mio cor mio sta



pur costante, Che non mi puo legar, Che non mi puo legar Che non mi



puo legar, Che non mi puo legar novell'Amante, Non dubitar cor mio sta pur costan-



te, Non dubitar cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar novell' A- mante, Che



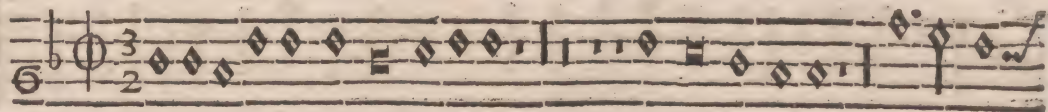
non mi puo legar, ij Che non mi puo legar novell' Aman- te





Oratio Vecchi, a 6.

XIII.



O son restato Qui sconsolato

E un altr'amante

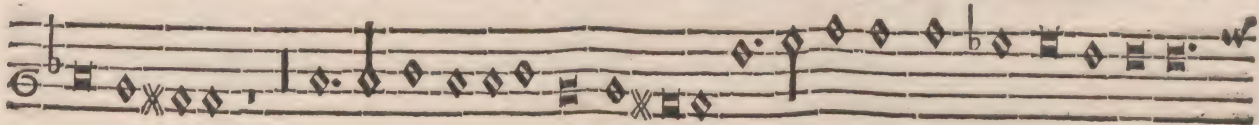
Coglierà'l



fiore Del vostr'Amore, ij

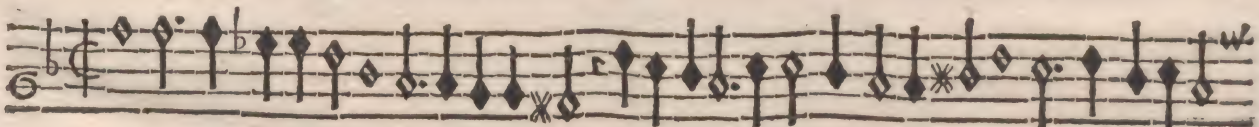
Io son restato Qui sconsolato

E un



altro amante

Coglierà'l fiore Del vostr'Amore, ij



Ahime come farò, ij

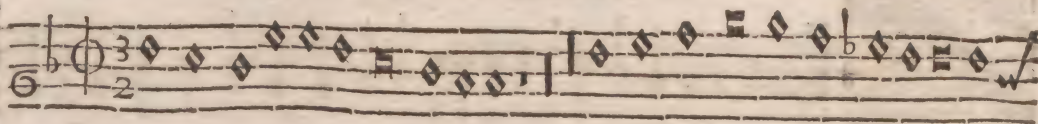
come farò, Se piu non vi vedrò, Ahime come farò,



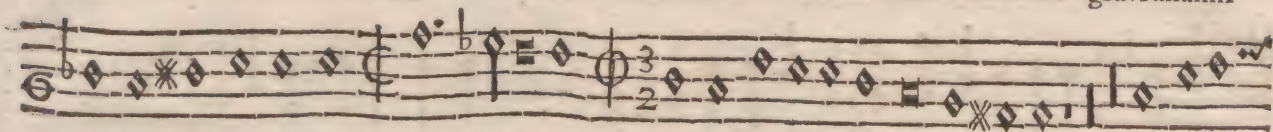
come farò Se piu non vi vedrò.



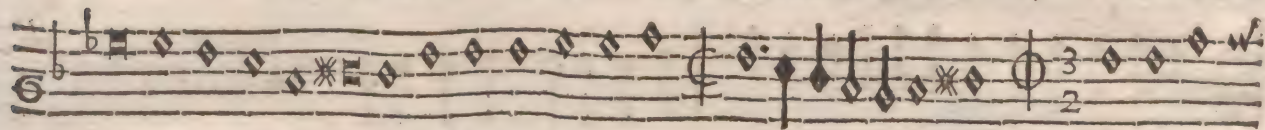
Oratio Vecchi, a 6, XIII.



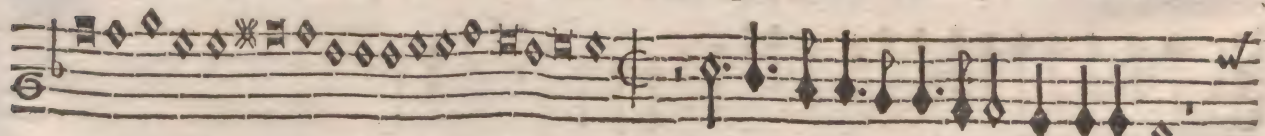
O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi affanni



Moltie molt'anni Con gravi affanni, Io u'hò servita Dolce mia vita, Molti e mol-



t'anni Con gravi affanni, Molti e molt'anni Con gra- vi affanni, E vn altro



poi Fruirà voi, ij

Ahime ch'io morirò Se piu non vi vedrò,

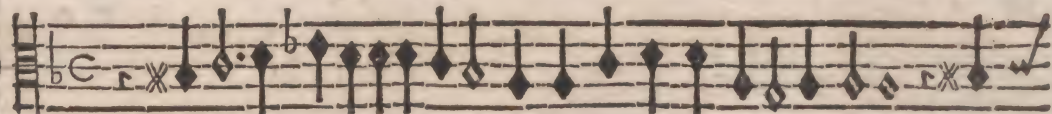


Ahime ch'io morirò Se piu nō vi vedrò Ahime ch'io morirò, Se piu non vi vedrò, nō vi vedrò.



Oratio Vecchi, a 6.

XV.



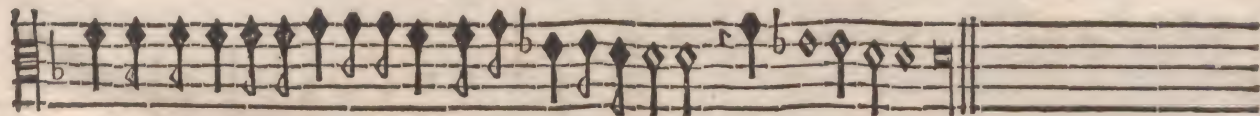
Viver e morire mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E



vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire



Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, mi toglì l'ardire.





Oratio Vecchi. a 6.

XVI.



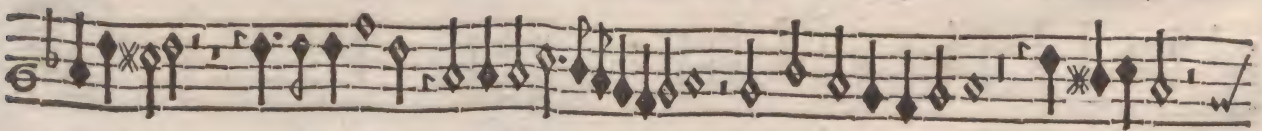
Sole, ò stelle ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò



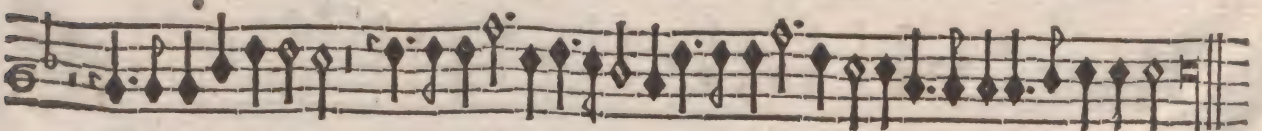
Mar' ò mia Fortuna, O sole ò stella ò luna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò



Mar' à mia Fortuna, Ahi fort'acerba e ri- a Solo da voi nasce la pe- na mia, ij



nasce la pena, nasce la pe- na mia, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi



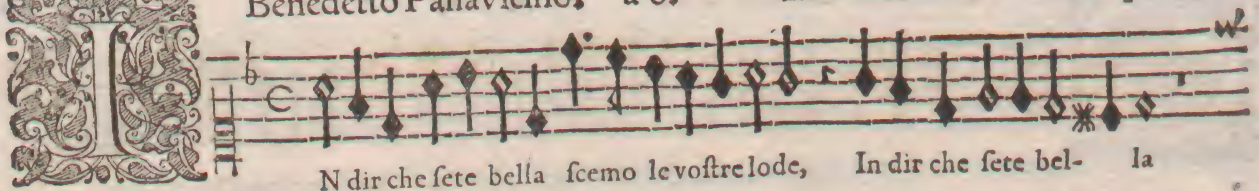
nasce la pena mia, nasce la pena mi- a, ij nasce la pe- na mia,
SESTO, lib. 3. Madrigali. Eee



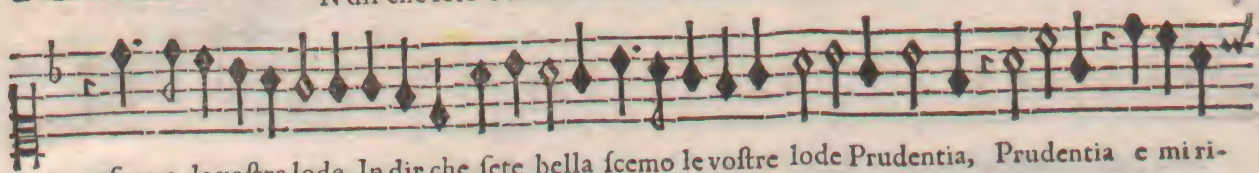
Benedetto Pallavicino. a 6.

XVII.

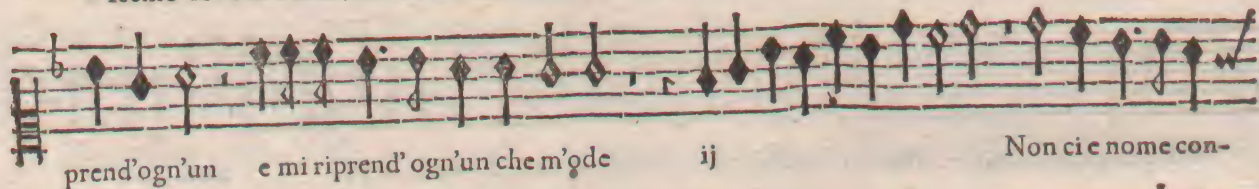
Primaparte.



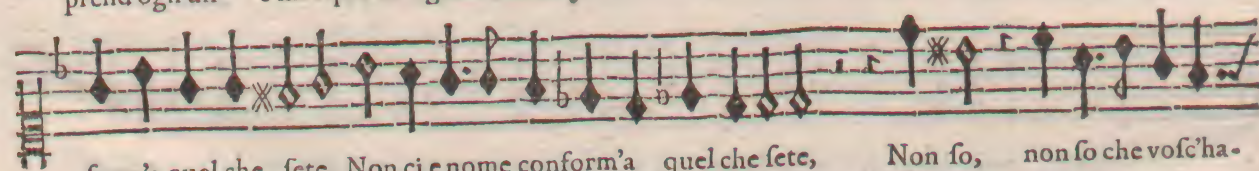
N dir che sete bella scemo le vostre lode, In dir che sete bel- la



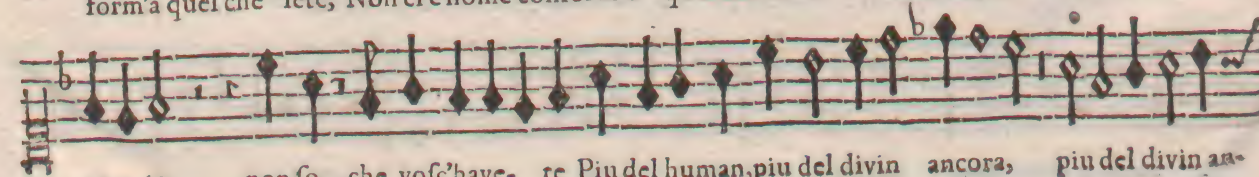
scemo le vostre lode, In dir che sete bella scemo le vostre lode Prudentia, Prudentia e mi-ri-



prend'ogn'un e mi riprend'ogn'un che m'ode ij Non ci e nome con-



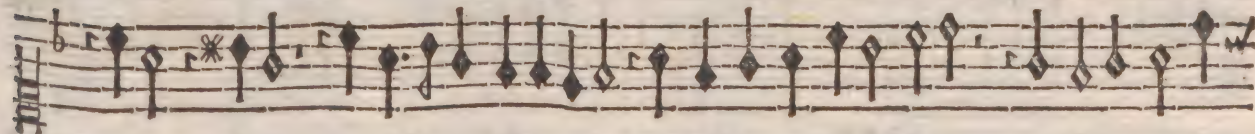
form'a quel che sete, Non ci e nome conform'a quel che sete, Non fo, non fo che vosc'ha-



ve- te, non fo che vosc'have- te Piu del human, piu del divin ancora, piu del divin an-



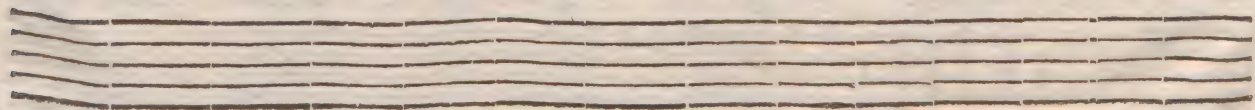
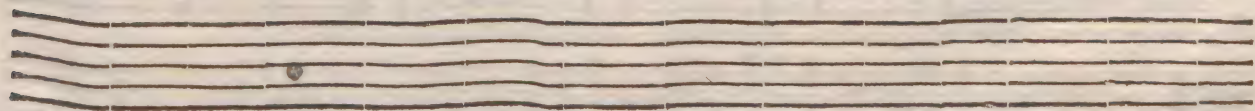
cora, ij Non ci e nome conform'a quel che se- te, Non fo,



ij non fo che vos c'have- te, Piu del human piu del divin, piu del human piu



del divin an- cora, piu del human piu del divin ancora.



Seconda parte. a 6.



Capei de l' Aurora Gl'occhi del sol ij la fronte de la luna, ij

I capei de l'Aurora Gl'occhi del sol la fronte de la luna, E se bellezz'alcuna I-

maginar si puo ij che non si vede, che non si vede si mira in voi ch'ogni bel-

lezz'eccede, Ne bella piu di voi esser potria Se belta haveffe form'o leg-

gia- dria, o leg- giadri- a, o leggiadria, se belta haveffe form'o

leg- giadri- a, o leg- giadria.



Giaches VVerth, a 6, XVIII.

N bacio solo à tante pene hai cruda, à tante pene hai cruda,
hai cruda, Vn bacio à tanta fede La deuuta mercede, Non si paga baciando Il bacio è
segno di futuro diletto, E par che dic' anch'egli i ti promet- to, ij
Questo ti fia per pegno, Che sarai tosto lieto, Che sarai tosto lieto Hor godi e taci Che
fon d'amor mute promesse i baci, Hor godi e taci Che fon d'amor mute promesse i baci,
Che fon d'amor mute promesse i baci.



Giaches VVerth. a 6. XIX.



E sola il Pò da lato, E'l Mar' à fron- te, Et intorno le mura e



dentro i boschi, e'l Ma- r'à fronte, Et intorno le mura e dentro i boschi, Me sola il



Pò da lato e'l Mar' à fron te Et intorno le mura e dentro i boschi, E i feggi om-



bro- si e foschi, E i feggi ombro- si e foschi, E i feggi ombrosi e fo- schi Fanno le



tue bellezz'altre e conte, Fanno le tue bellezz'alter' e conte, E son' opre d'Alfonso

ij e piu non fece Mai l'art'ò la natura, e piu non fece, e far non

le- ce, E son'opre d'Alfonso, ij e far non lece, Mai l'art'ò

la natura, e far non lece, e far non le- ce.

Four empty staves are present at the bottom of the musical section.

F I N I S.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

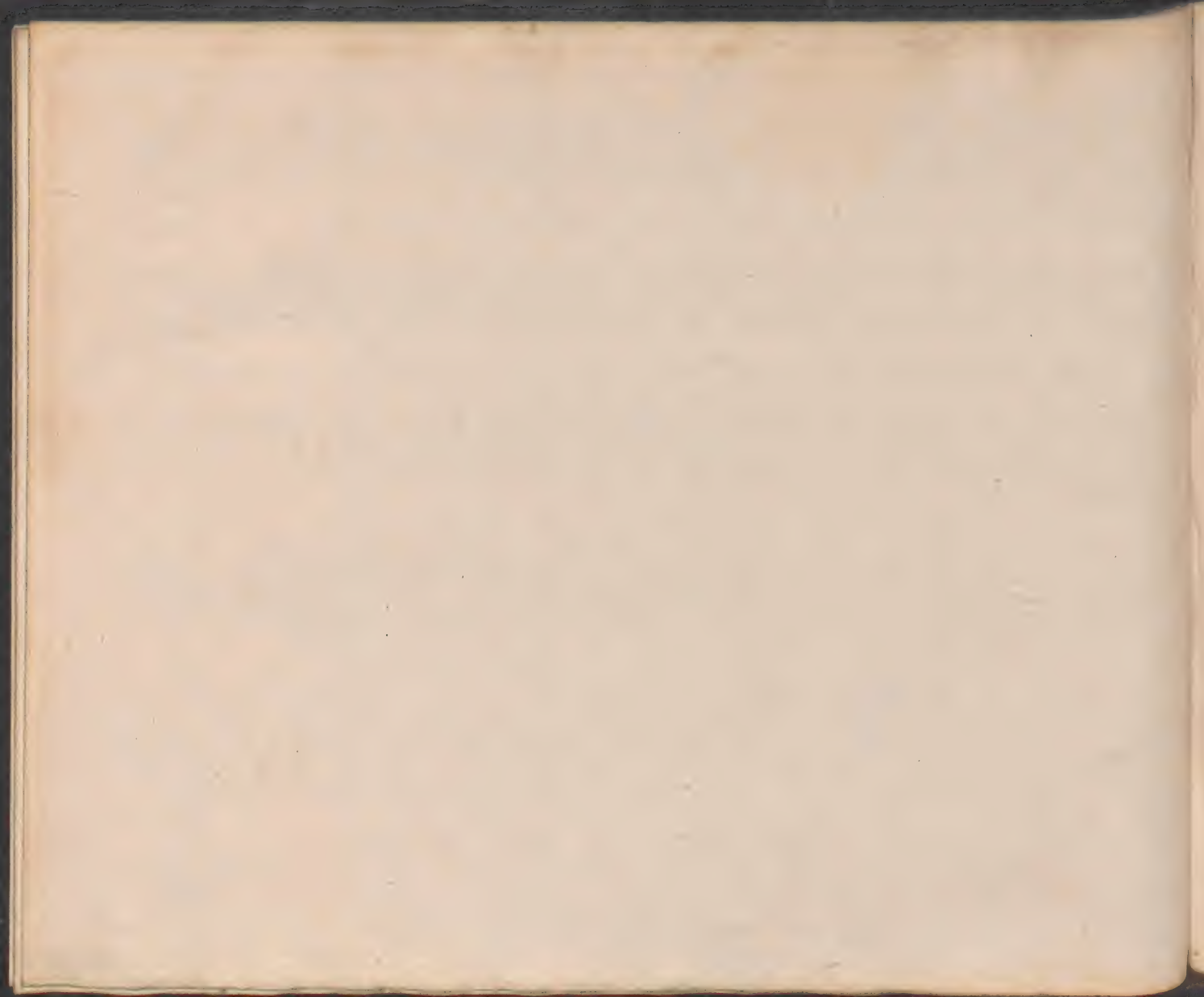
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

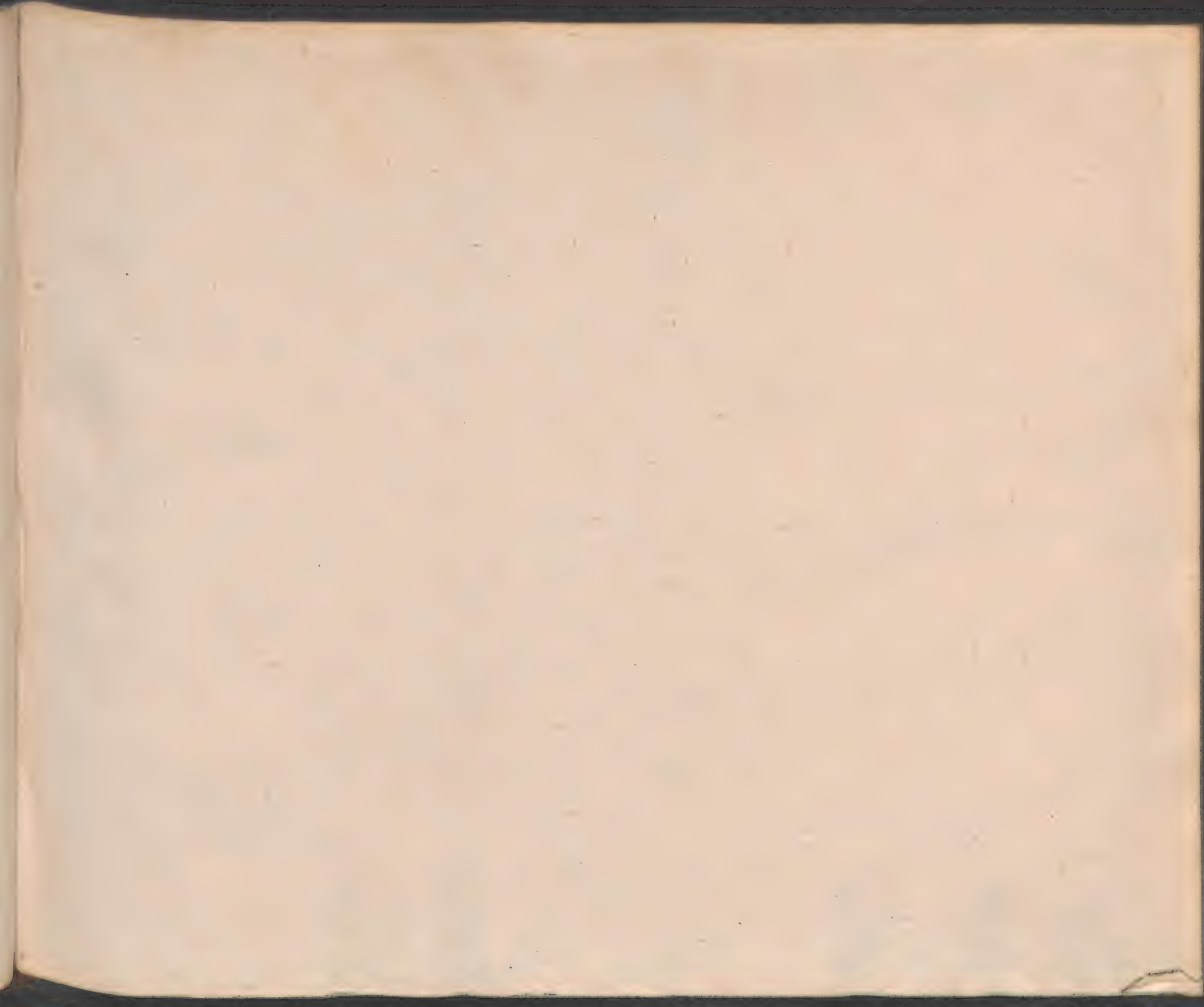
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

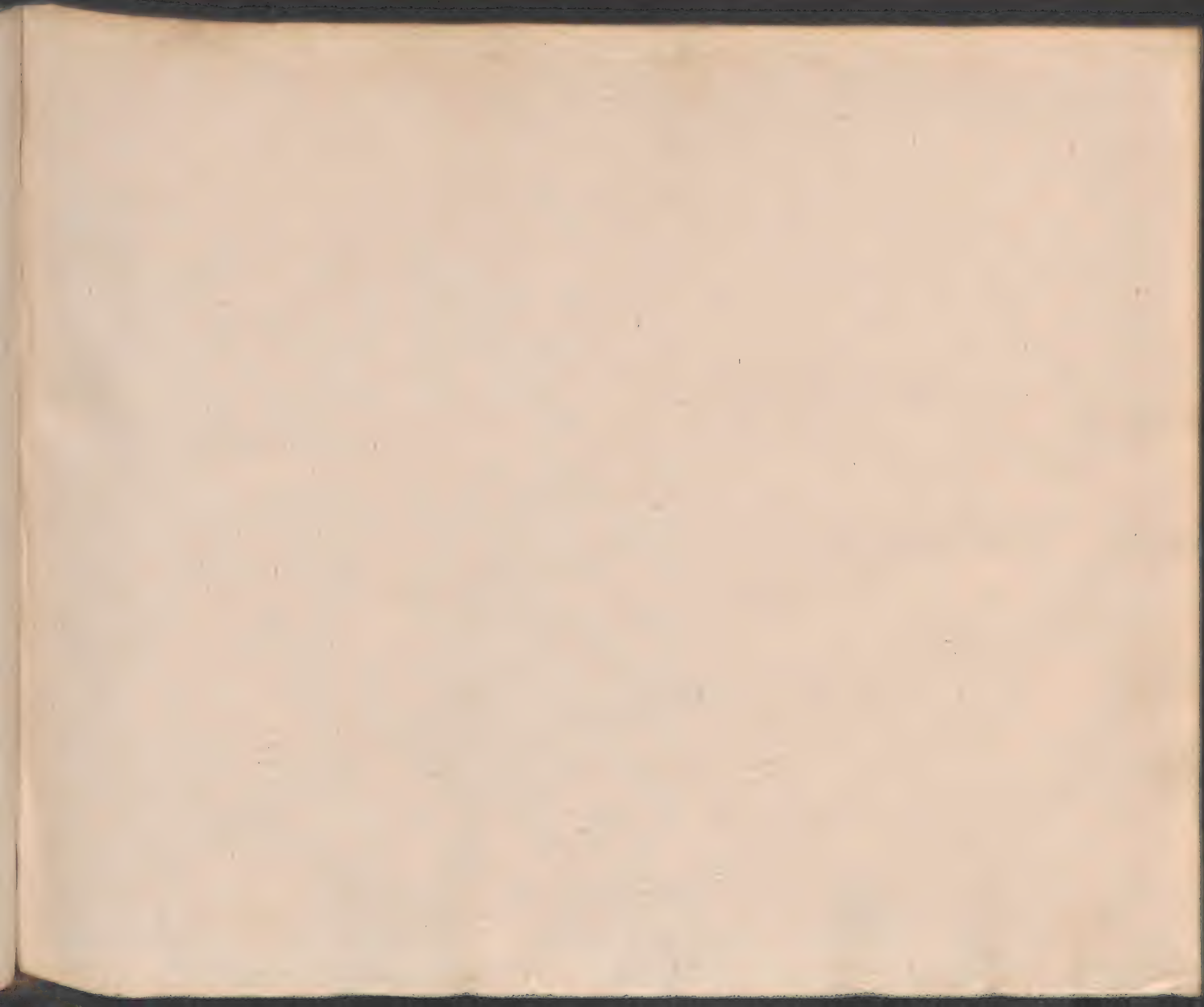
Handwritten text, possibly a signature or a title, centered on the page.

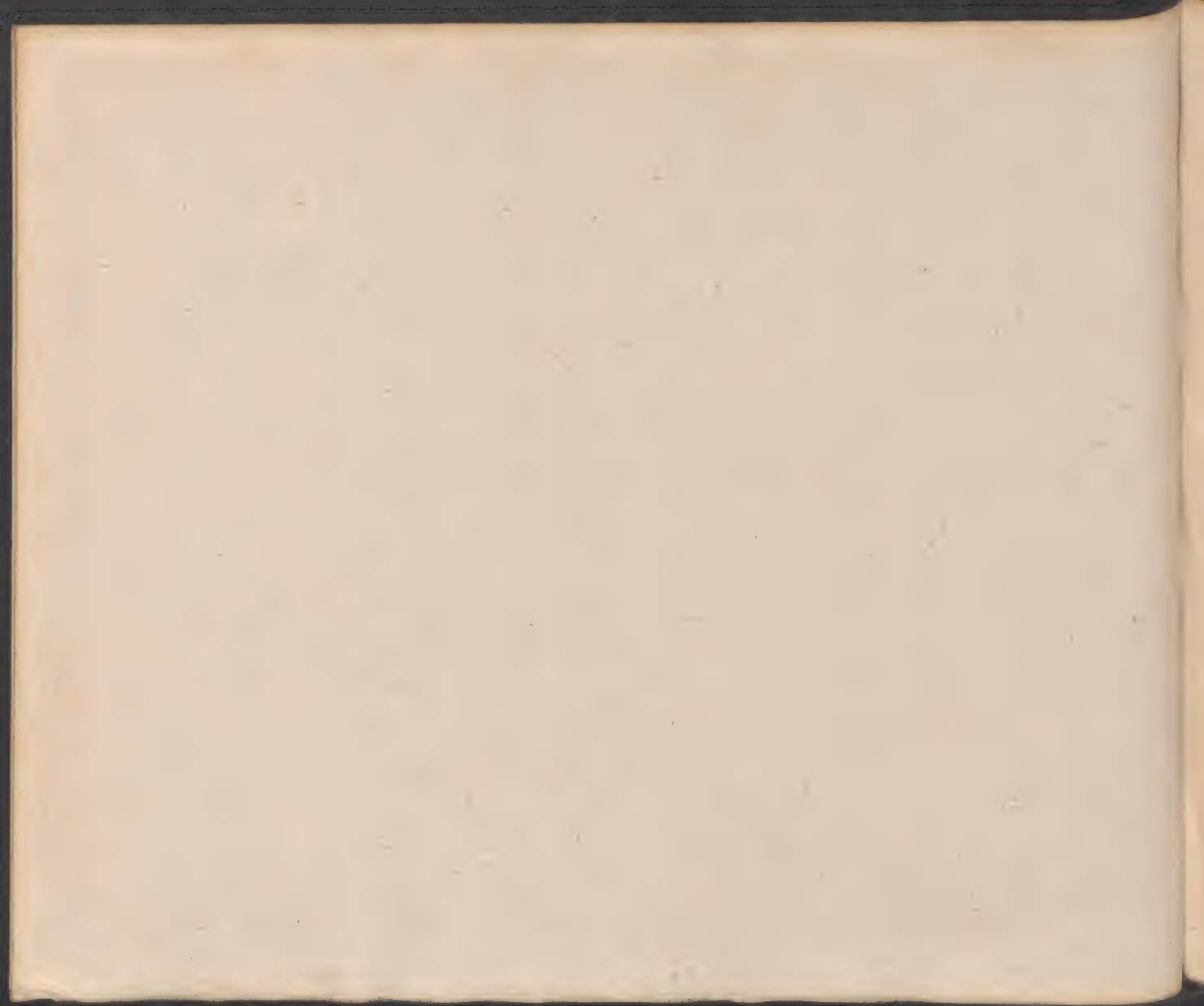




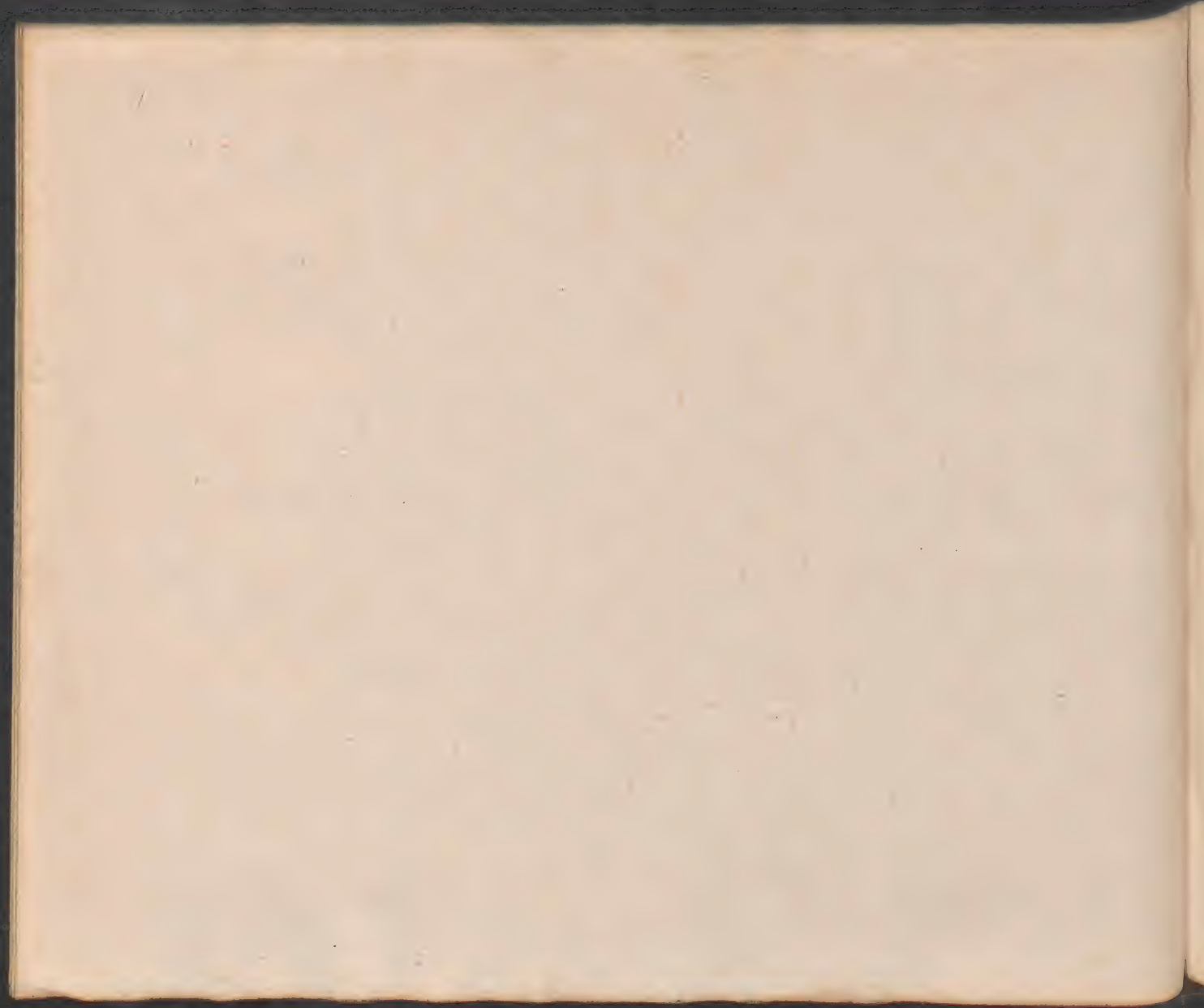


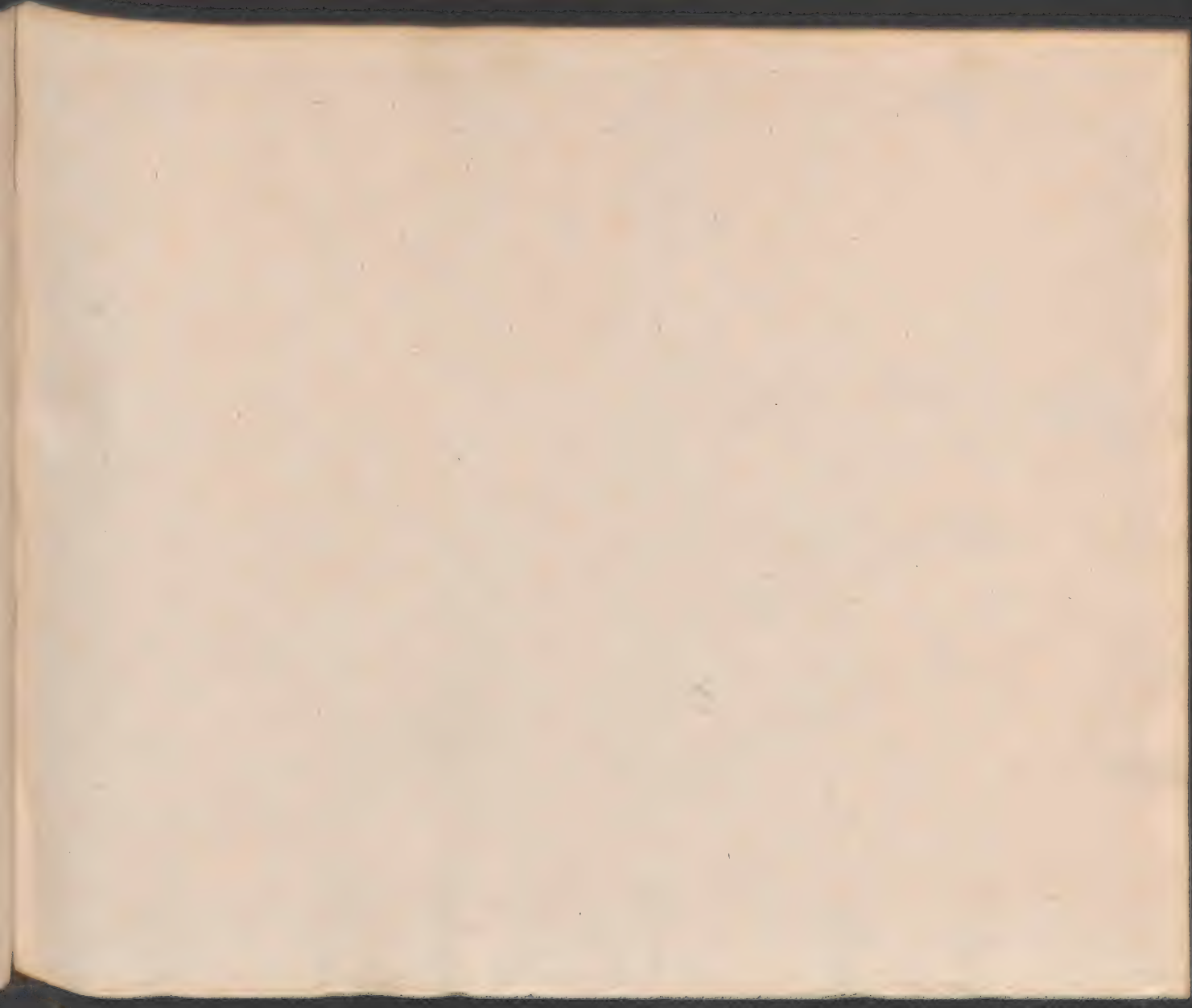


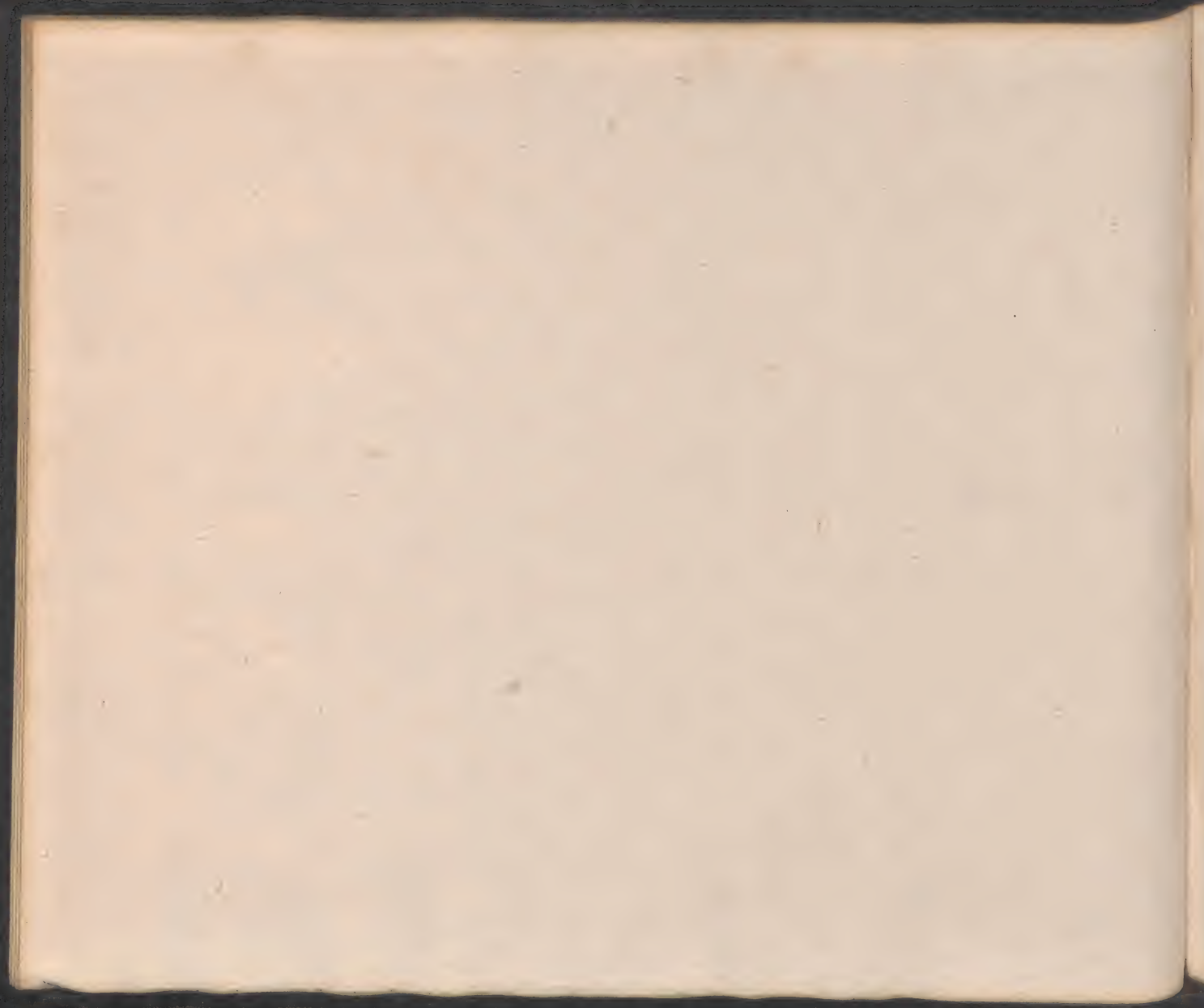




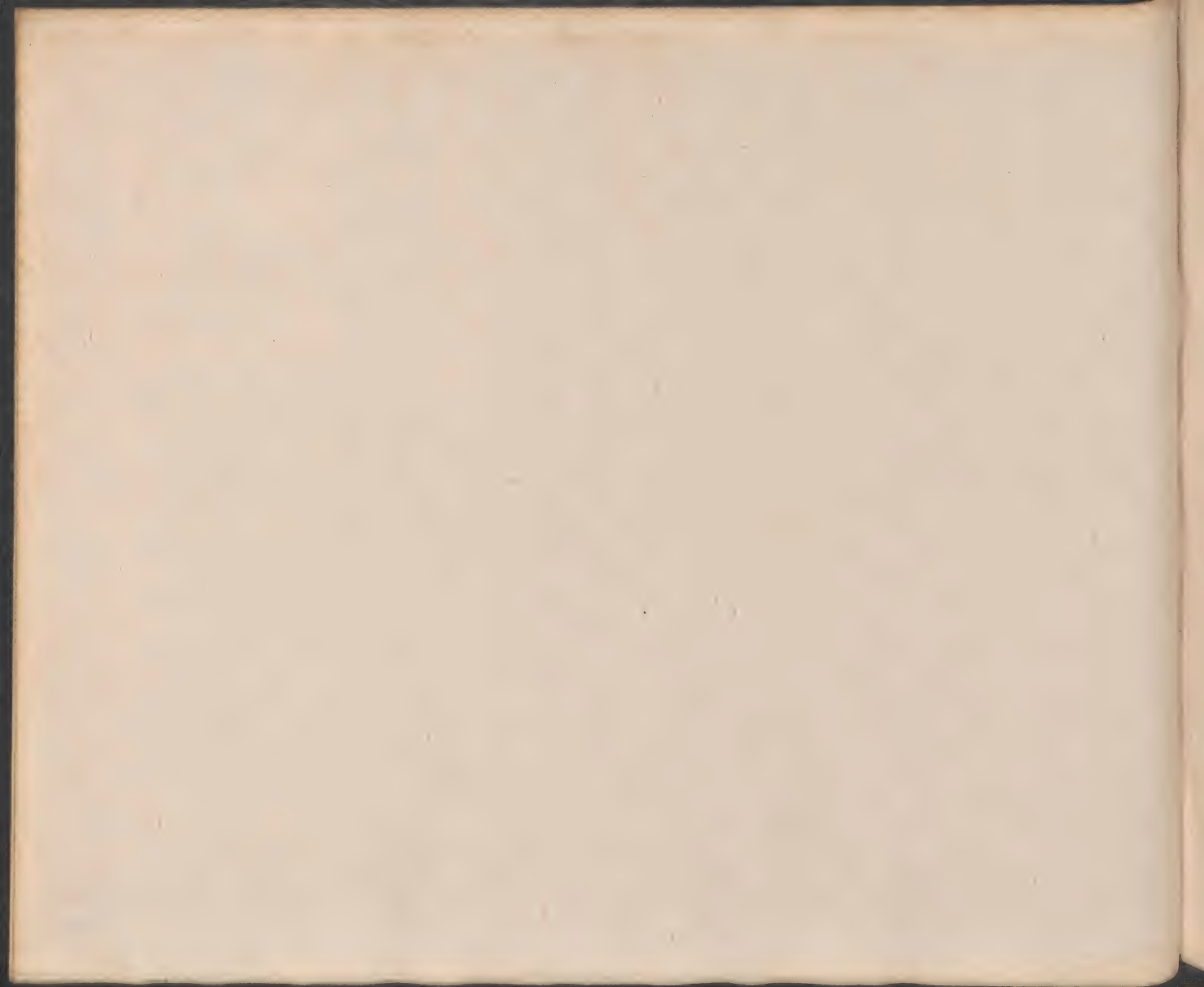


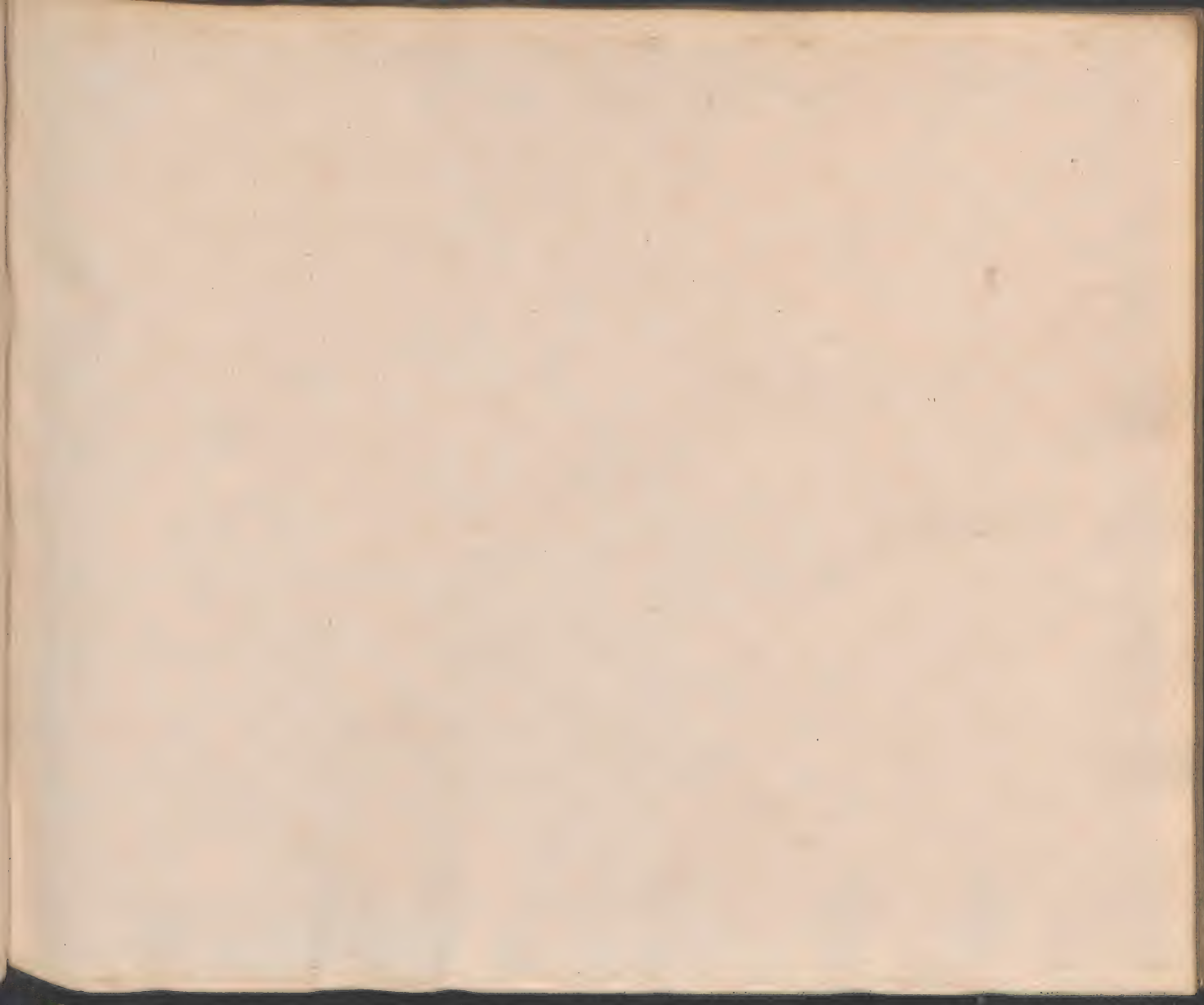


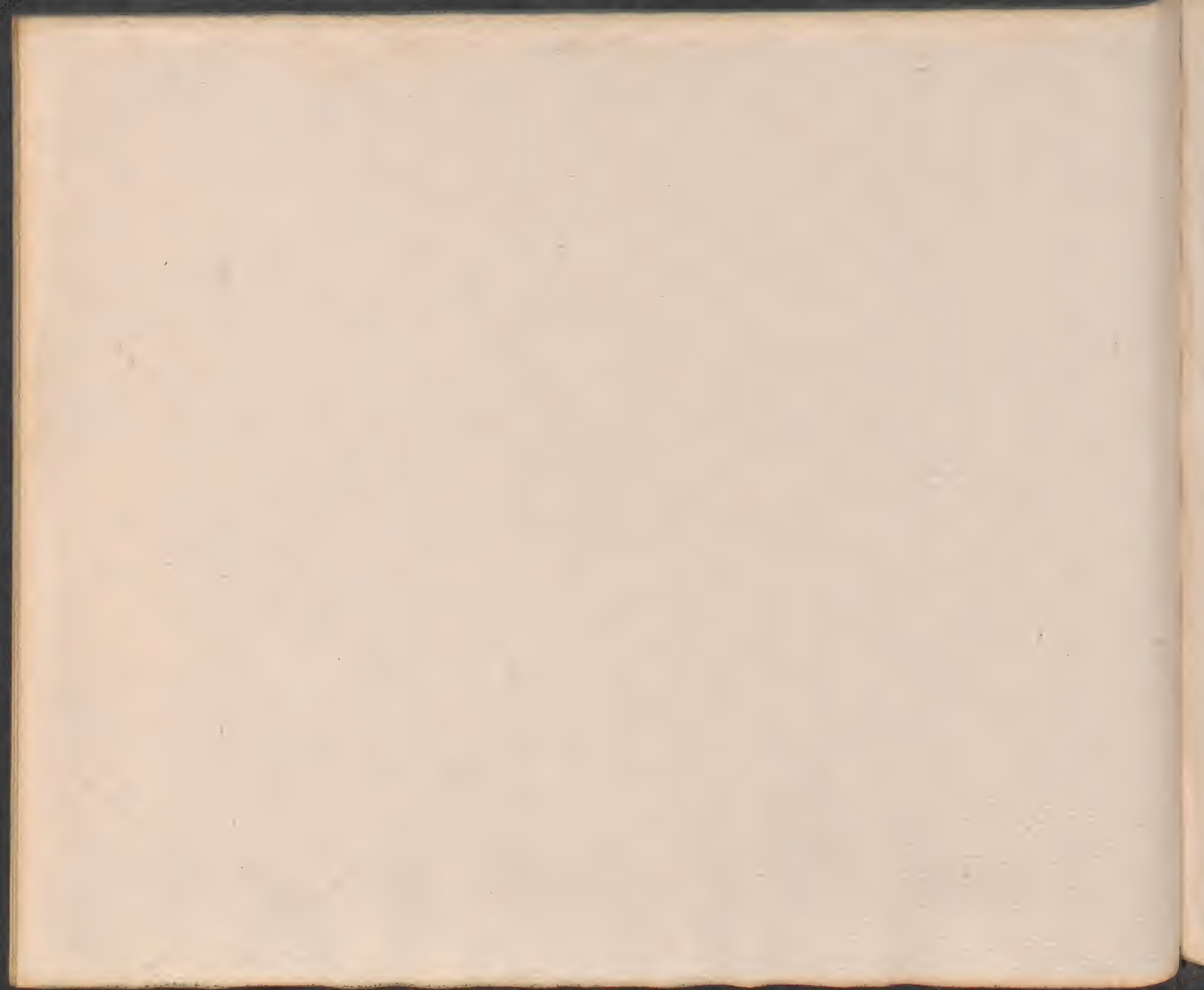




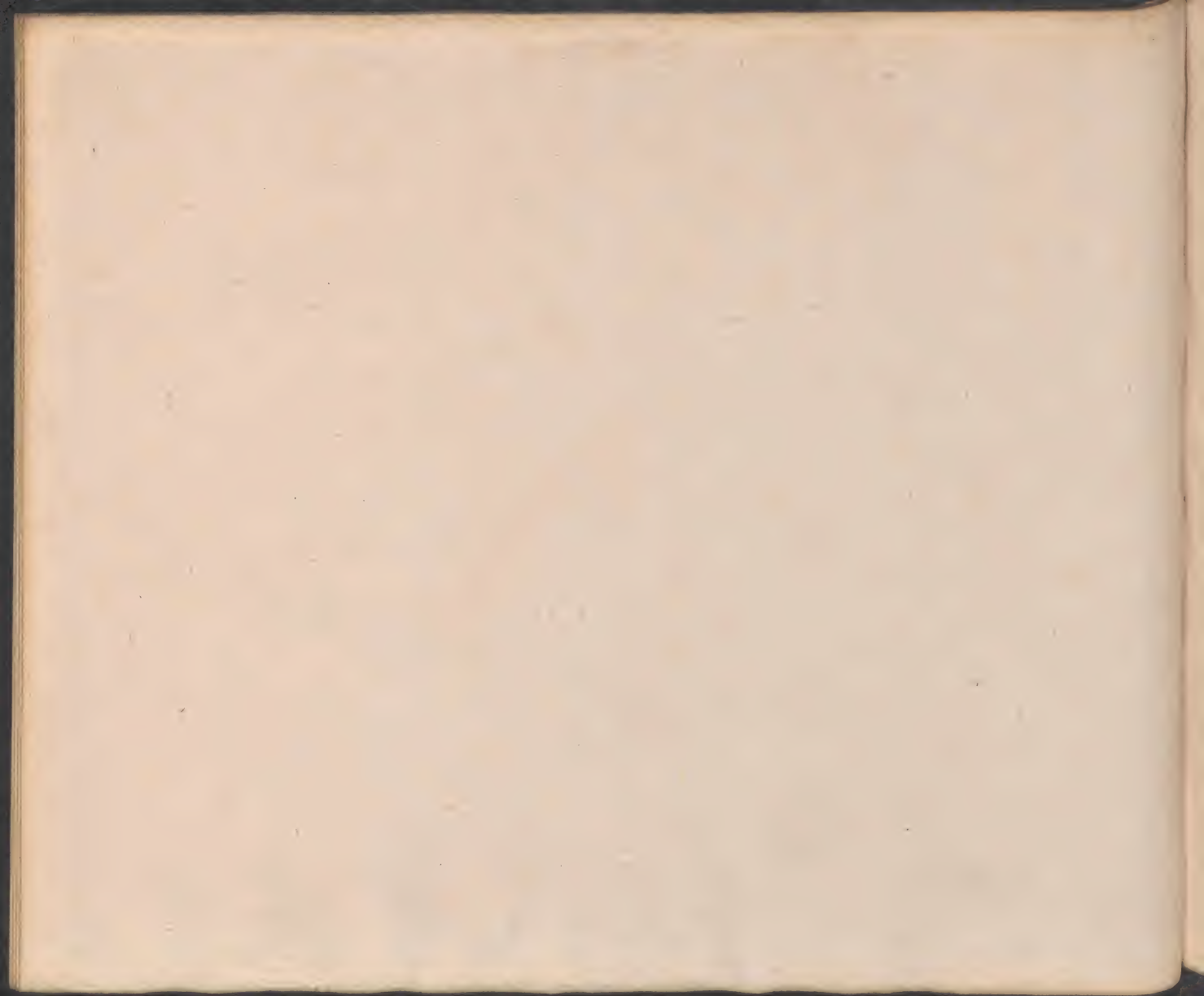
















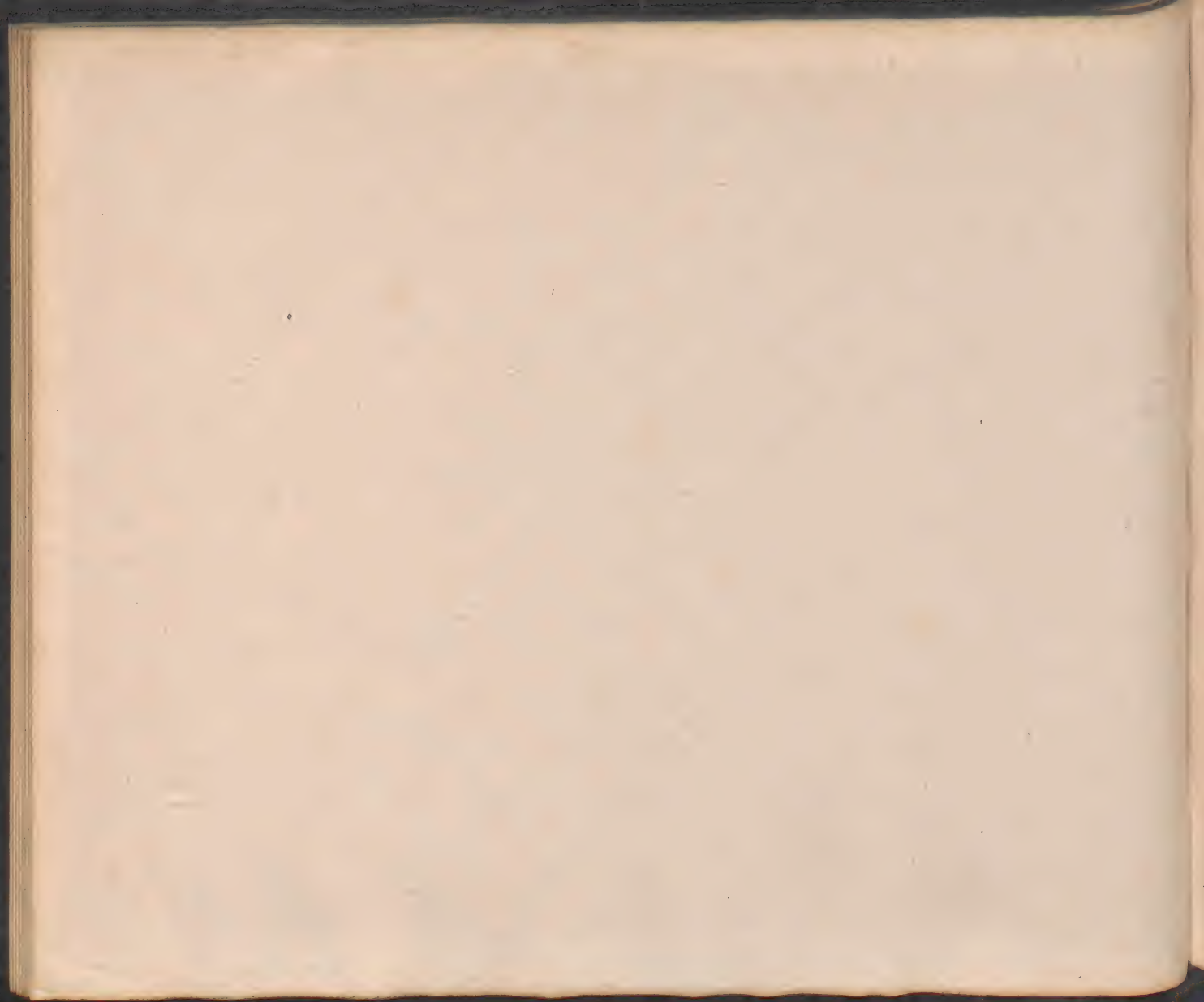




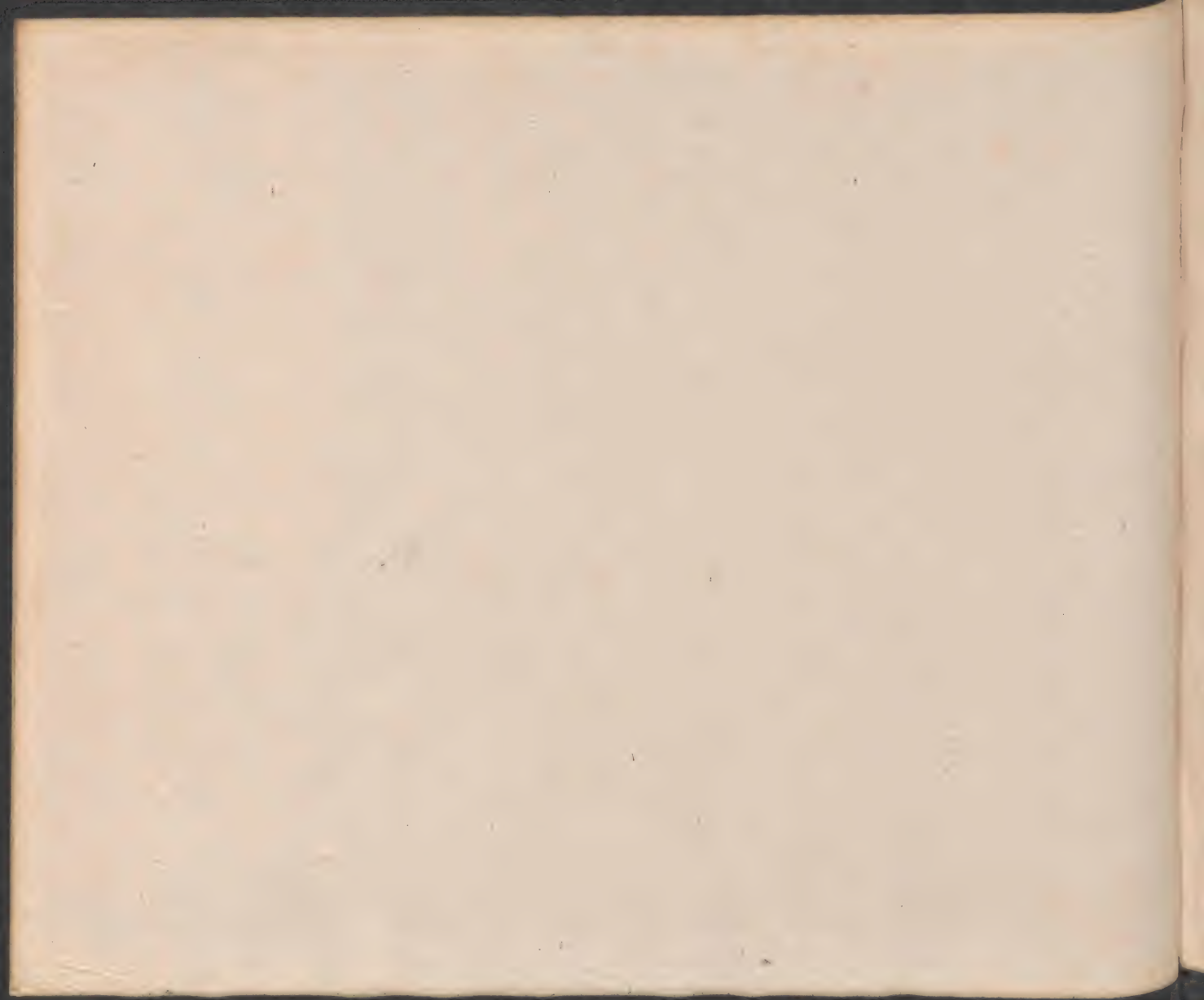
















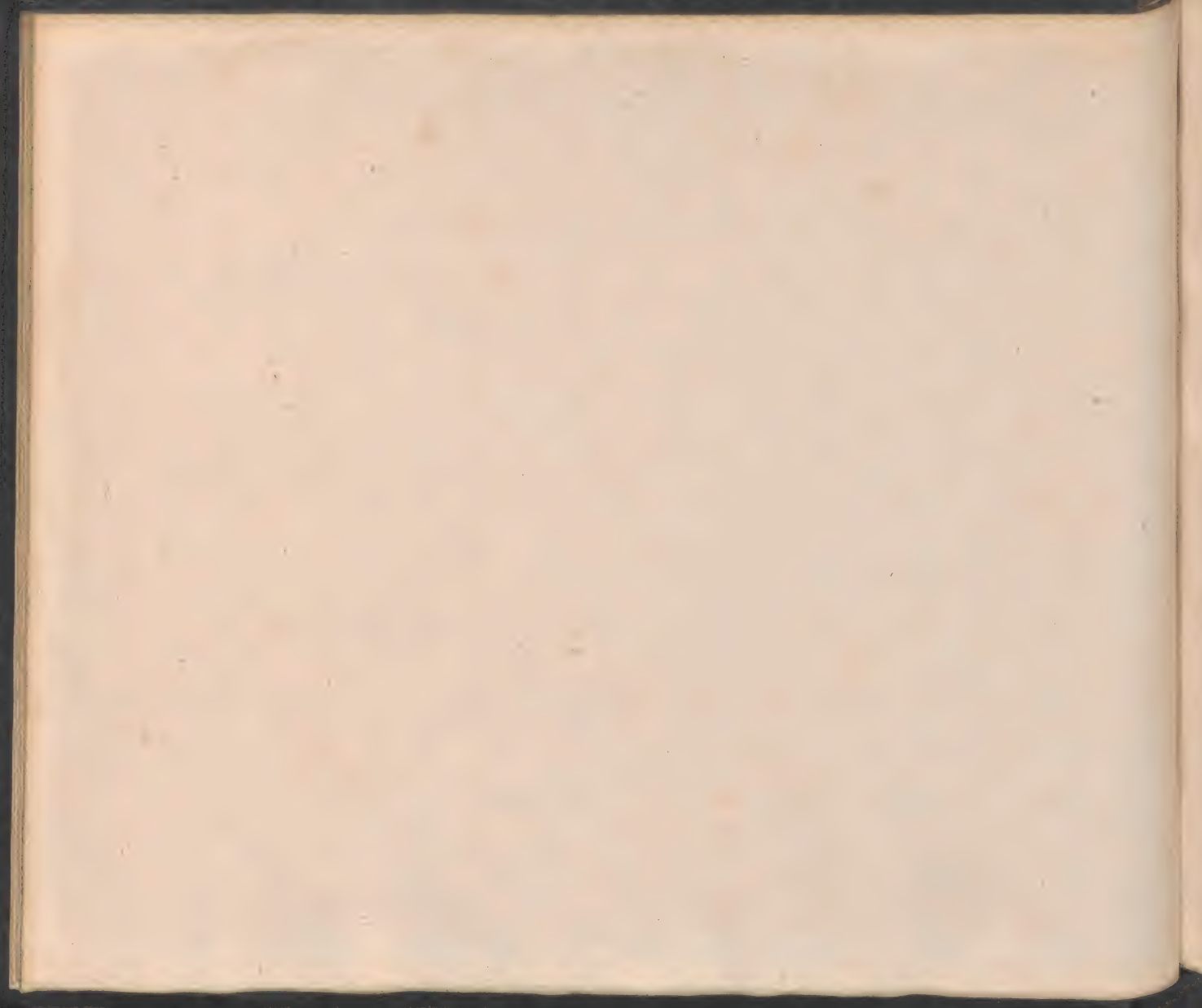
















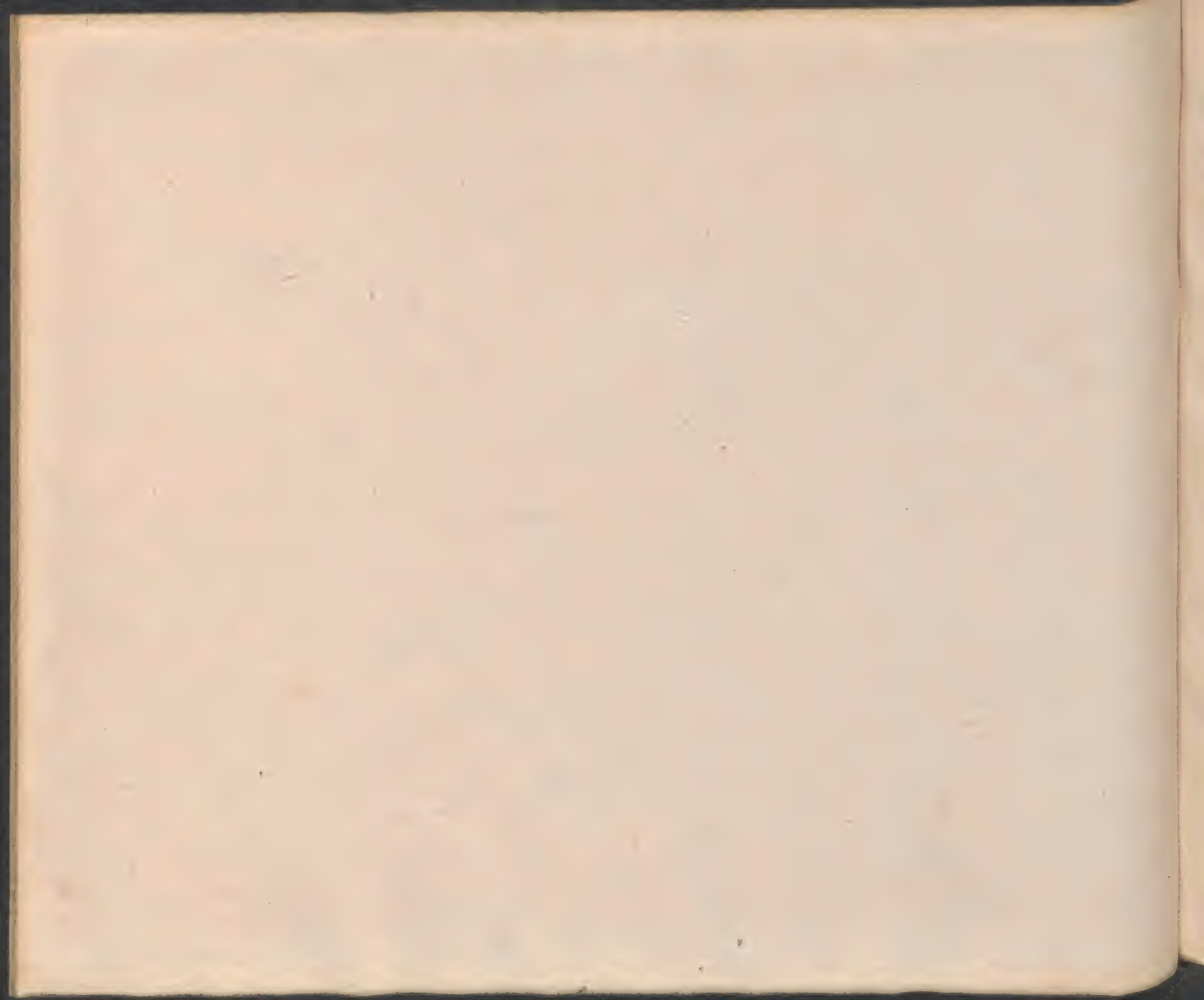




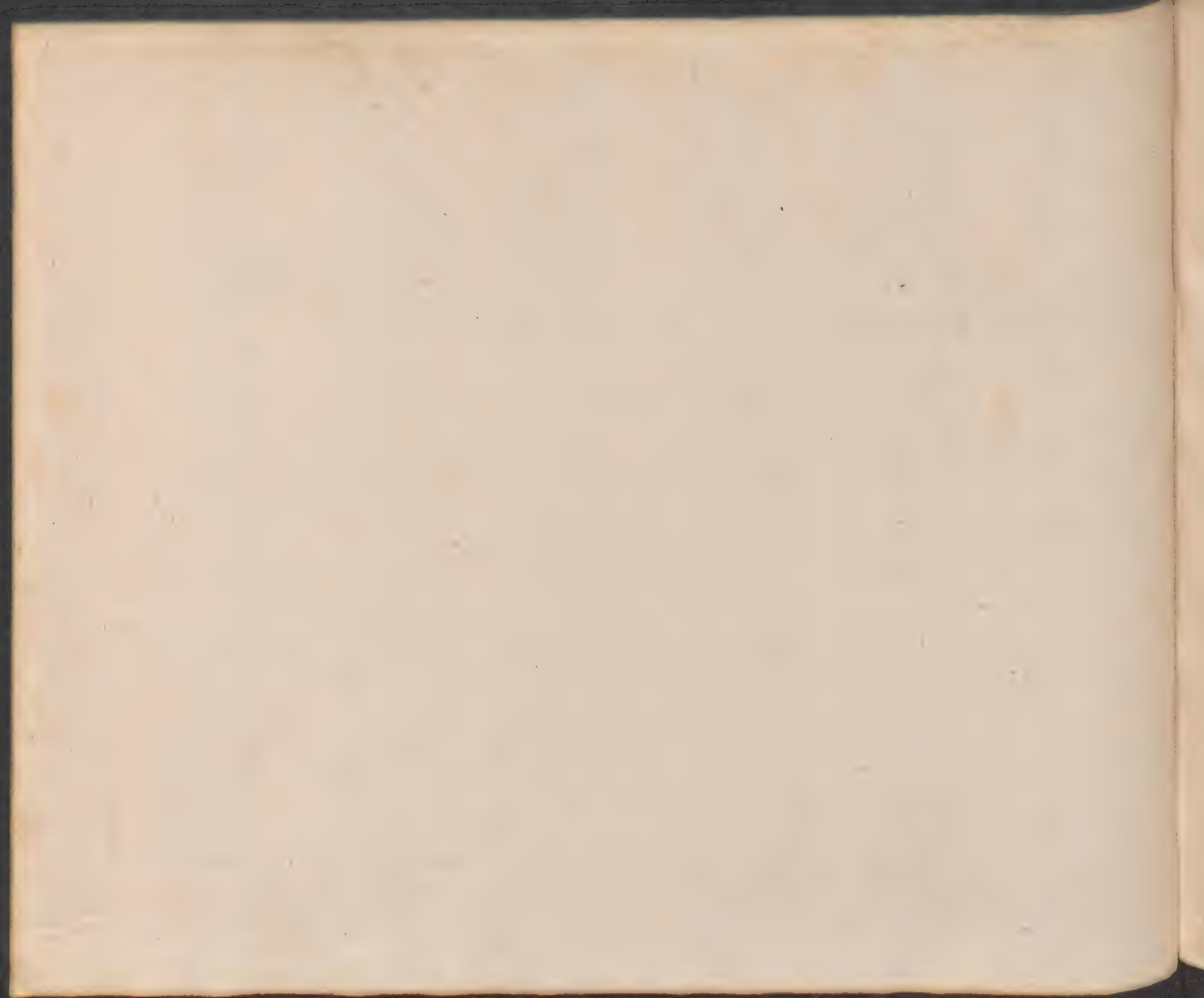




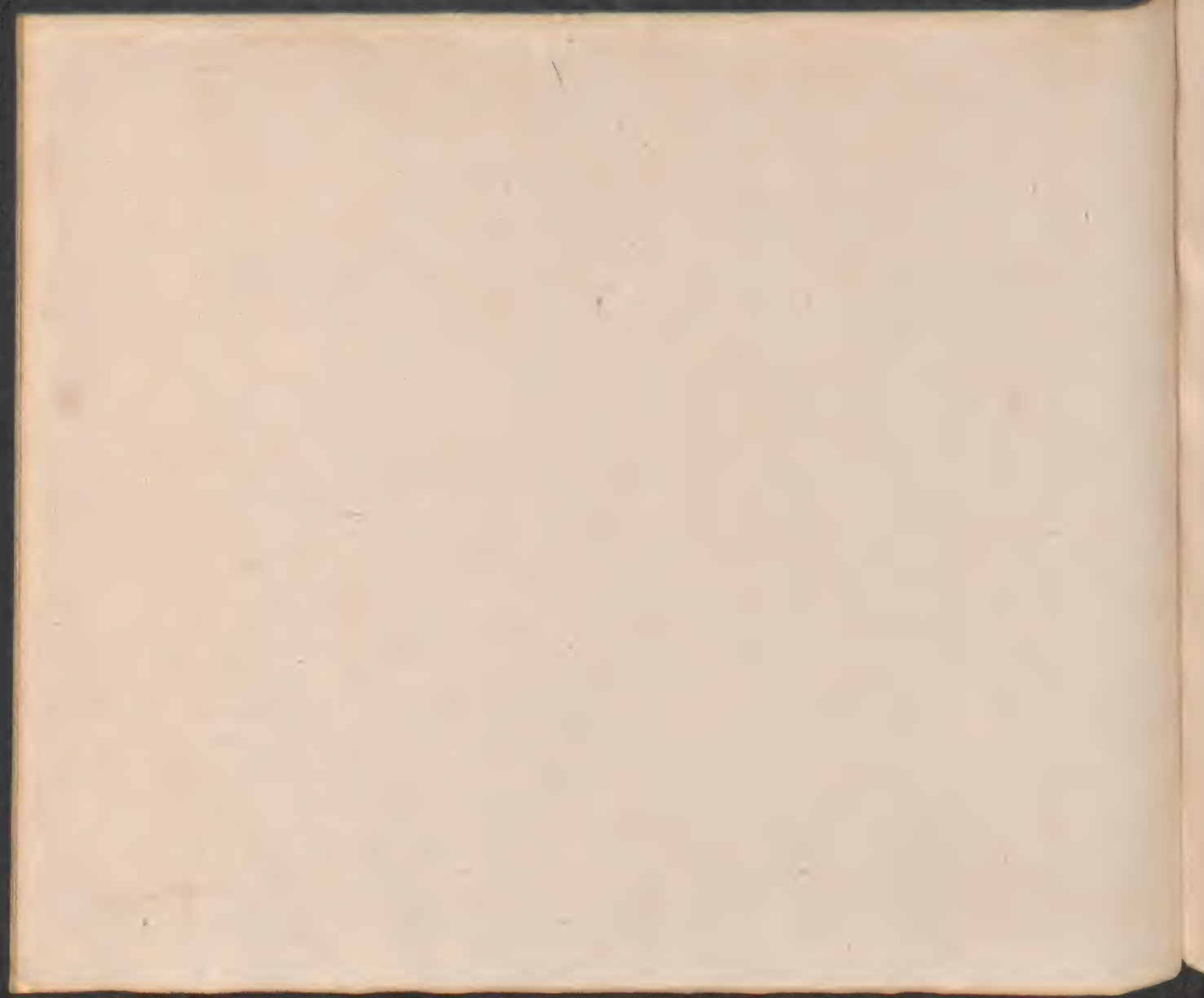












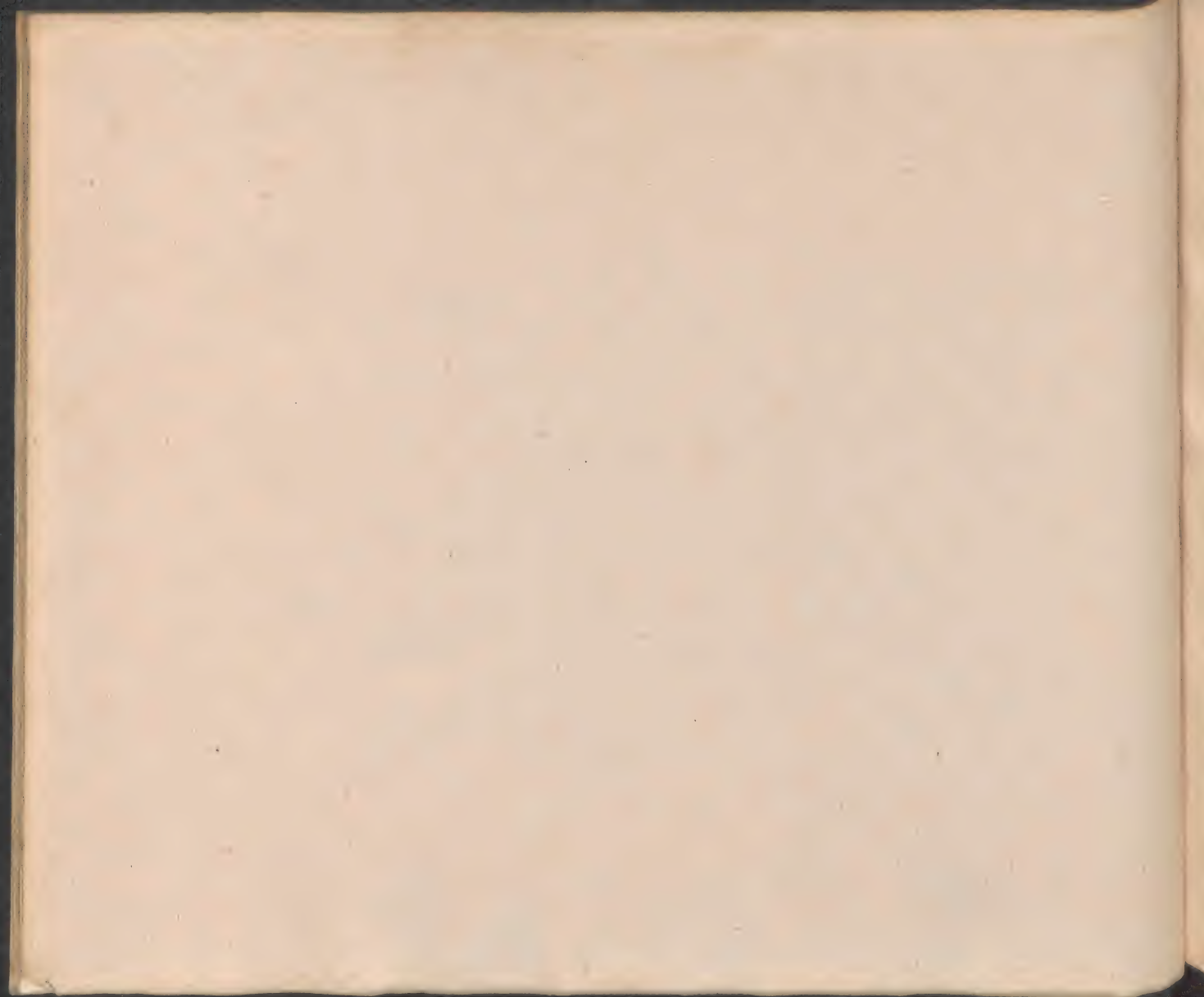


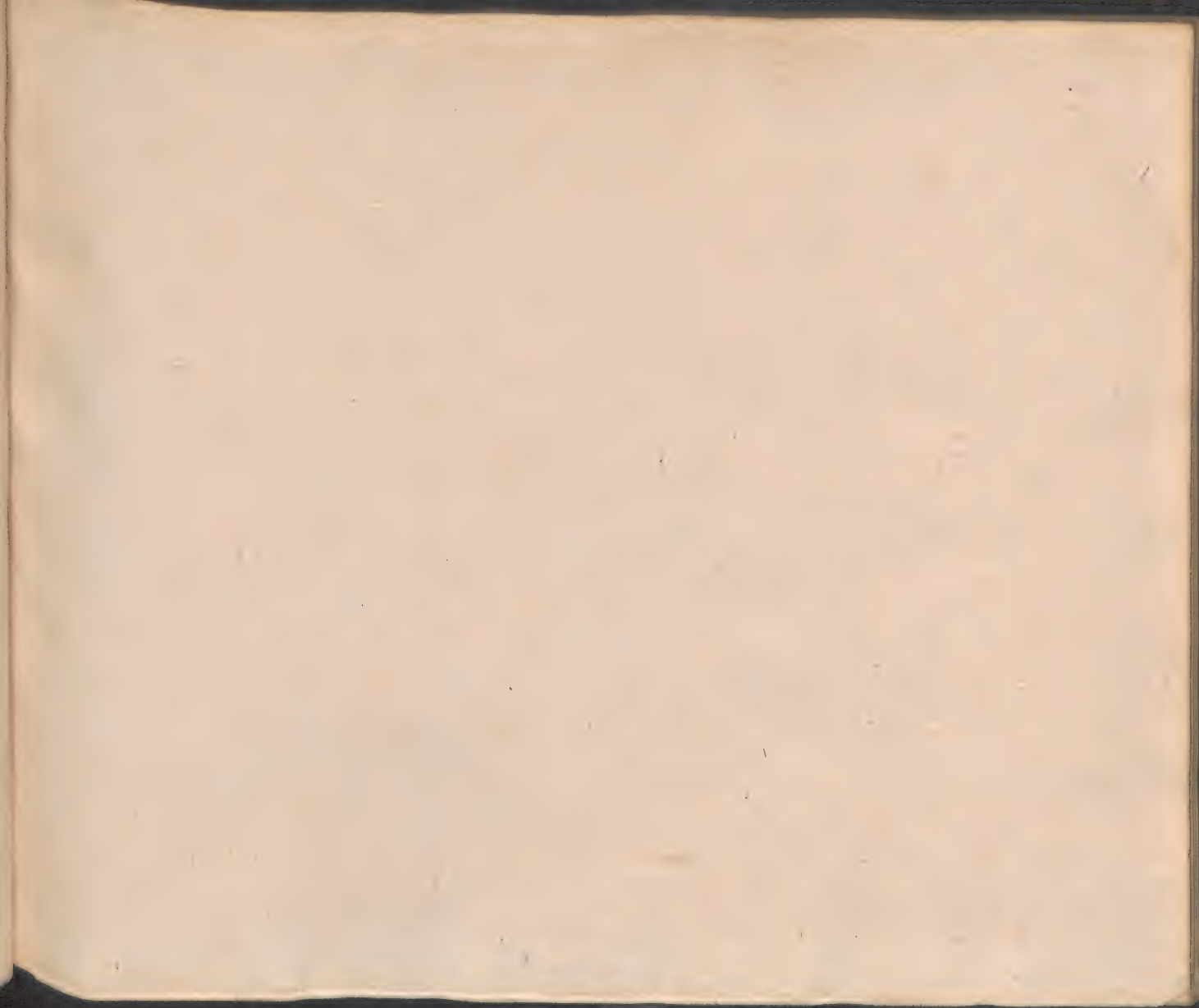


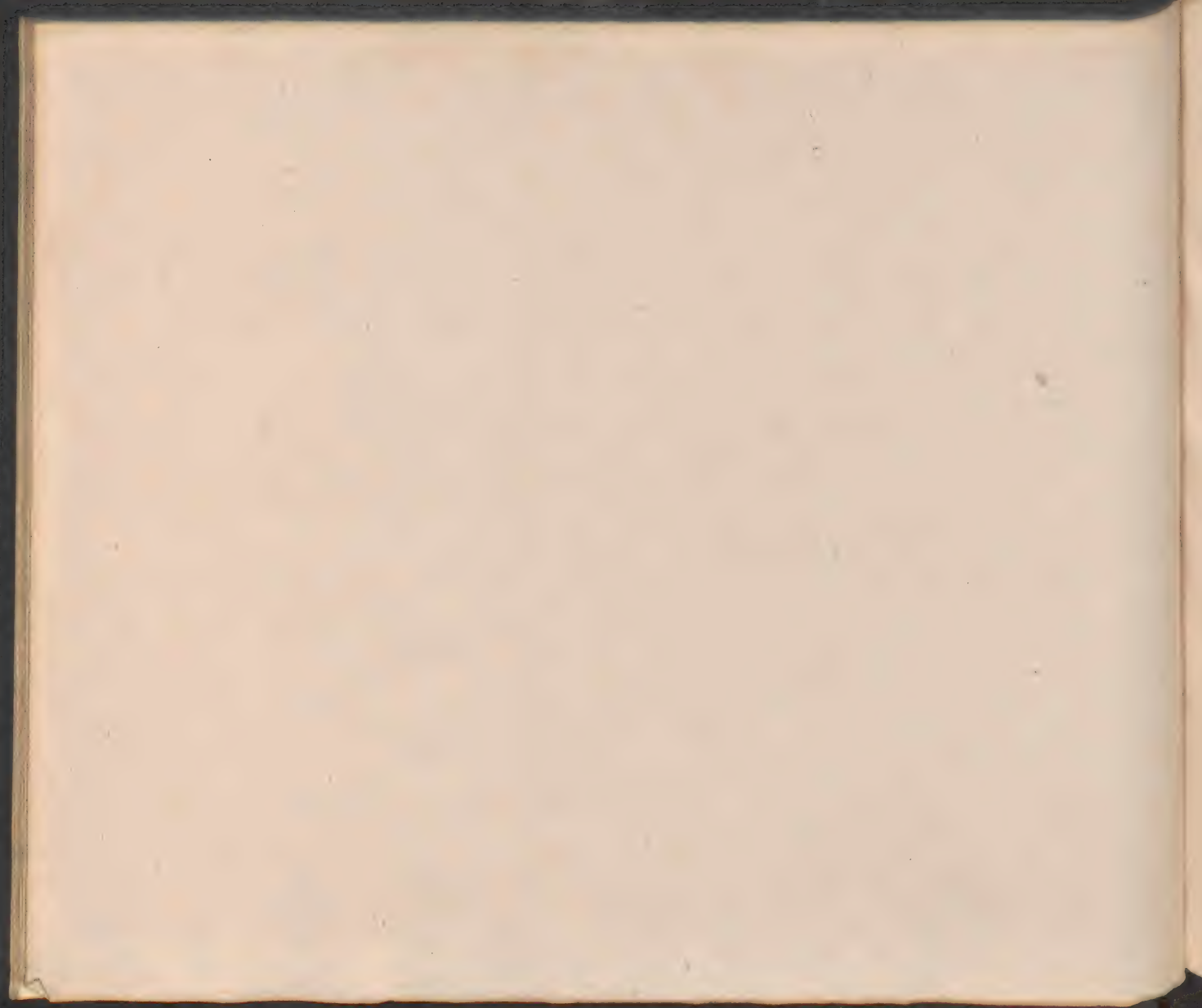












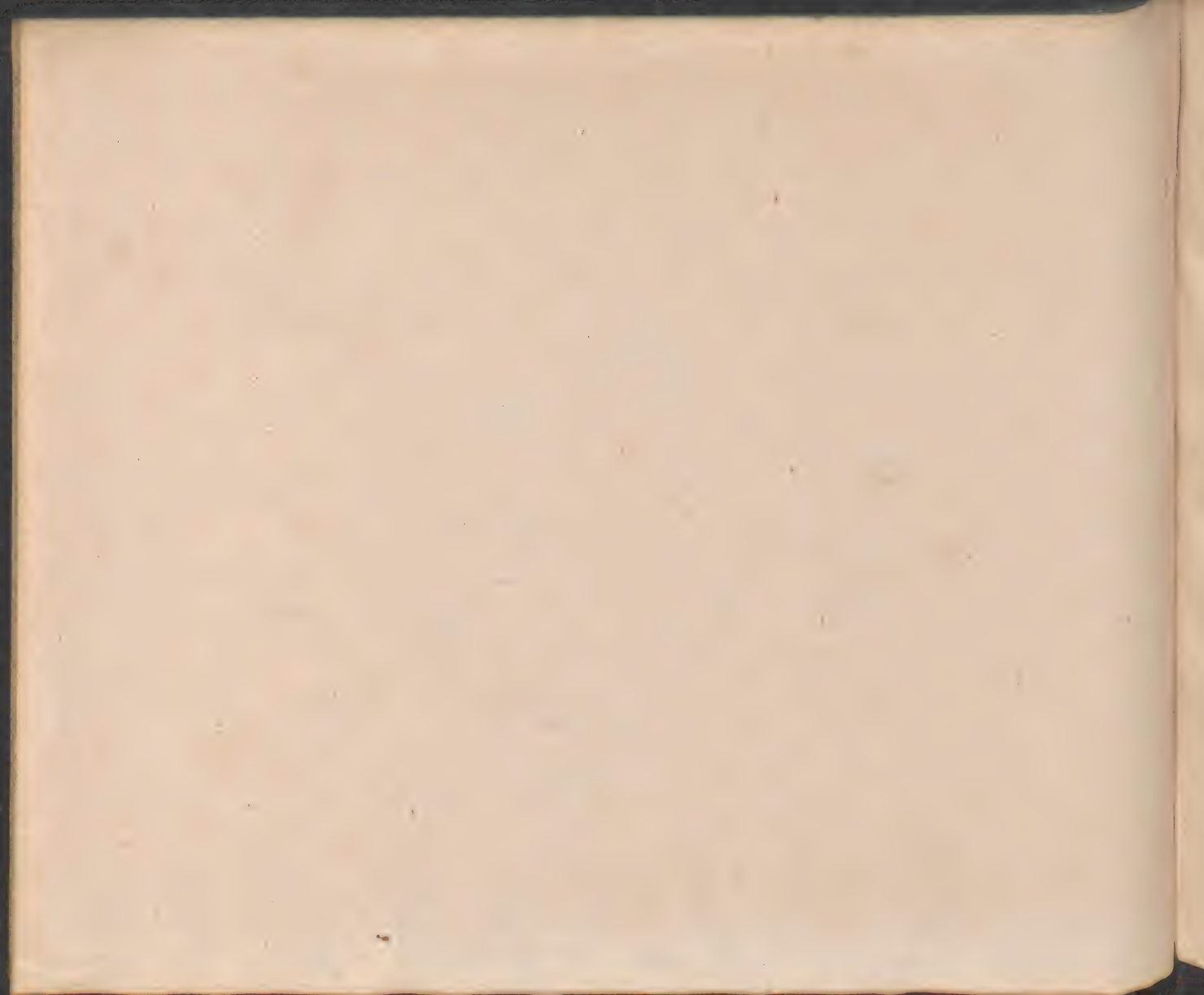








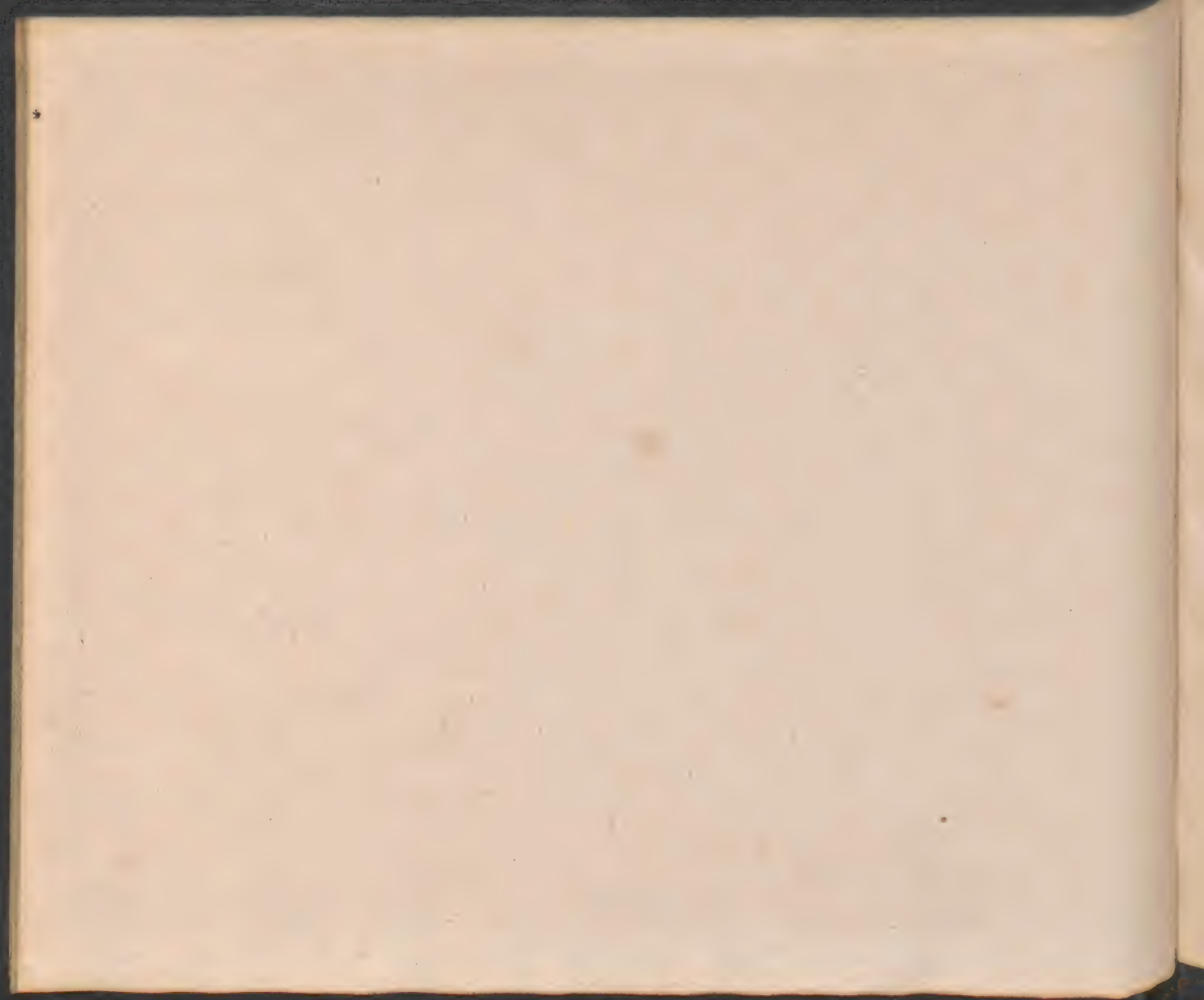








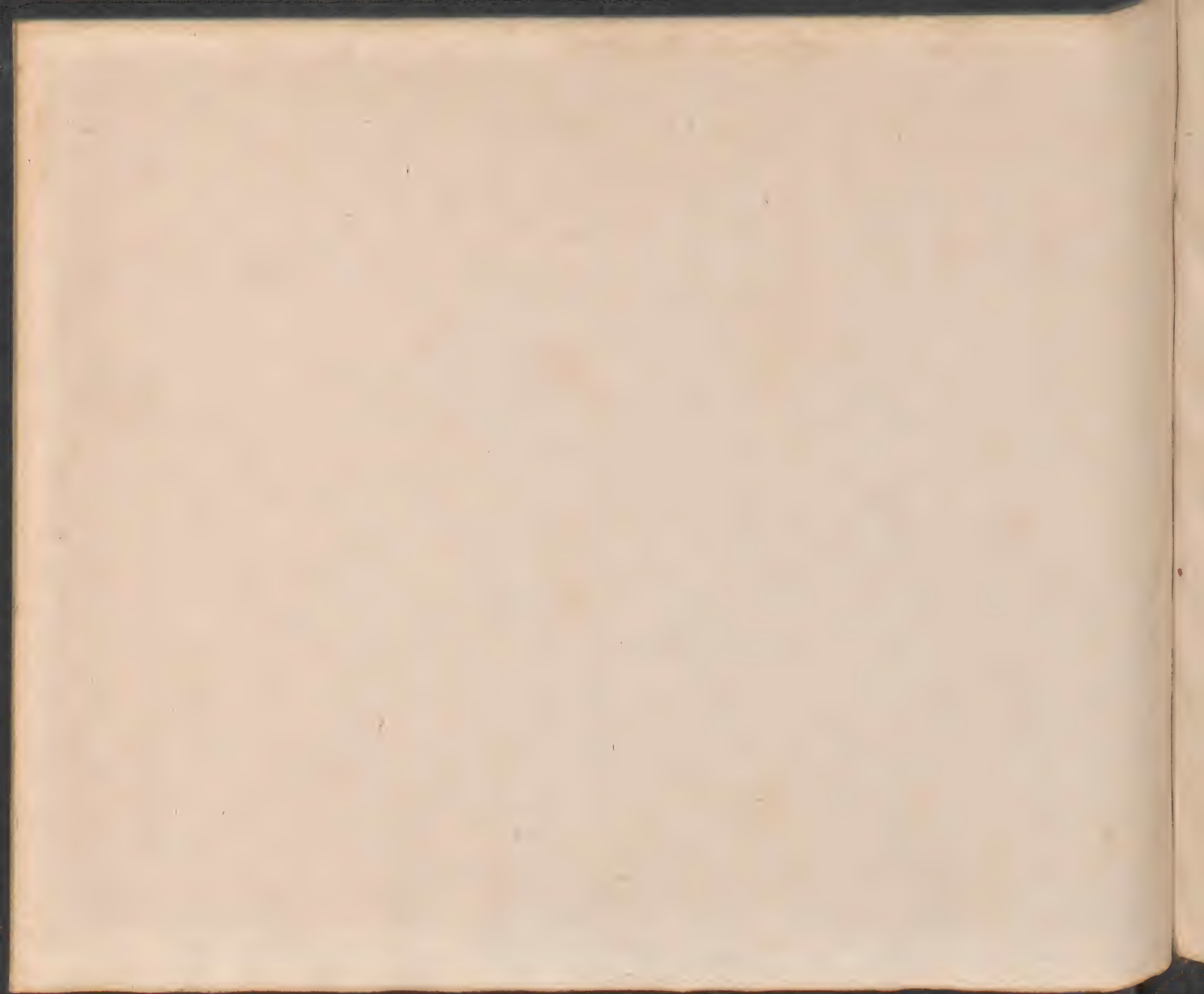




























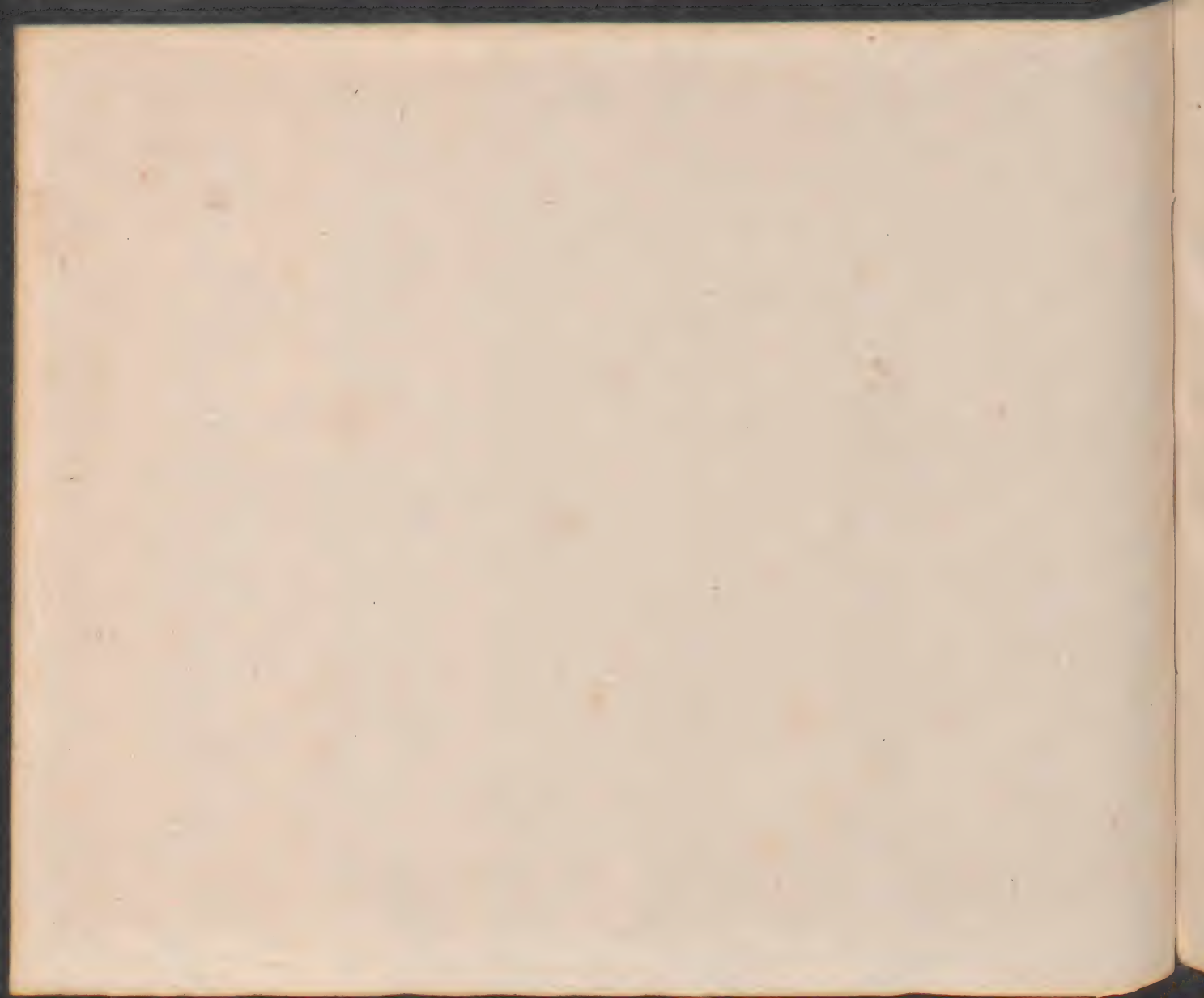
















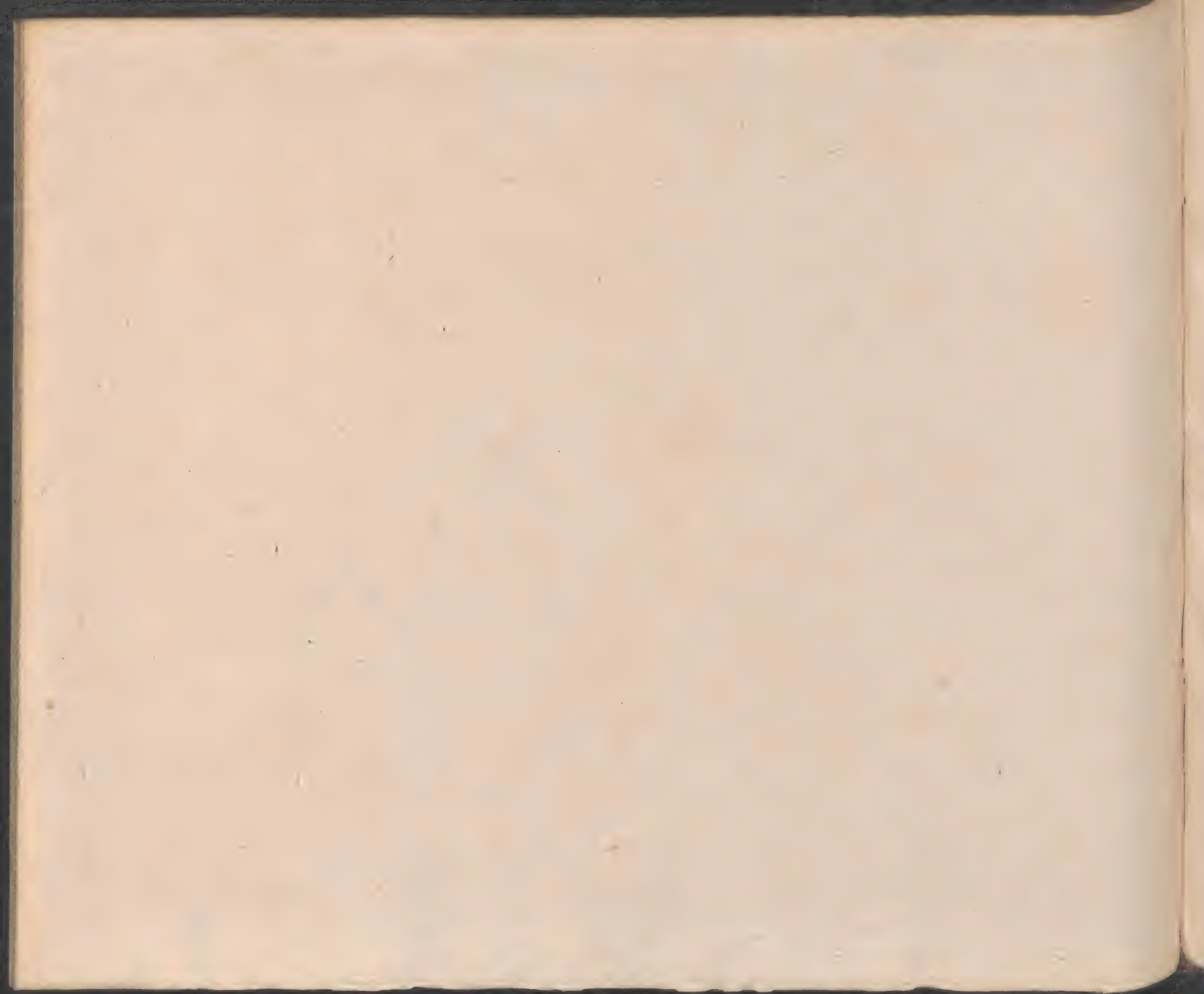






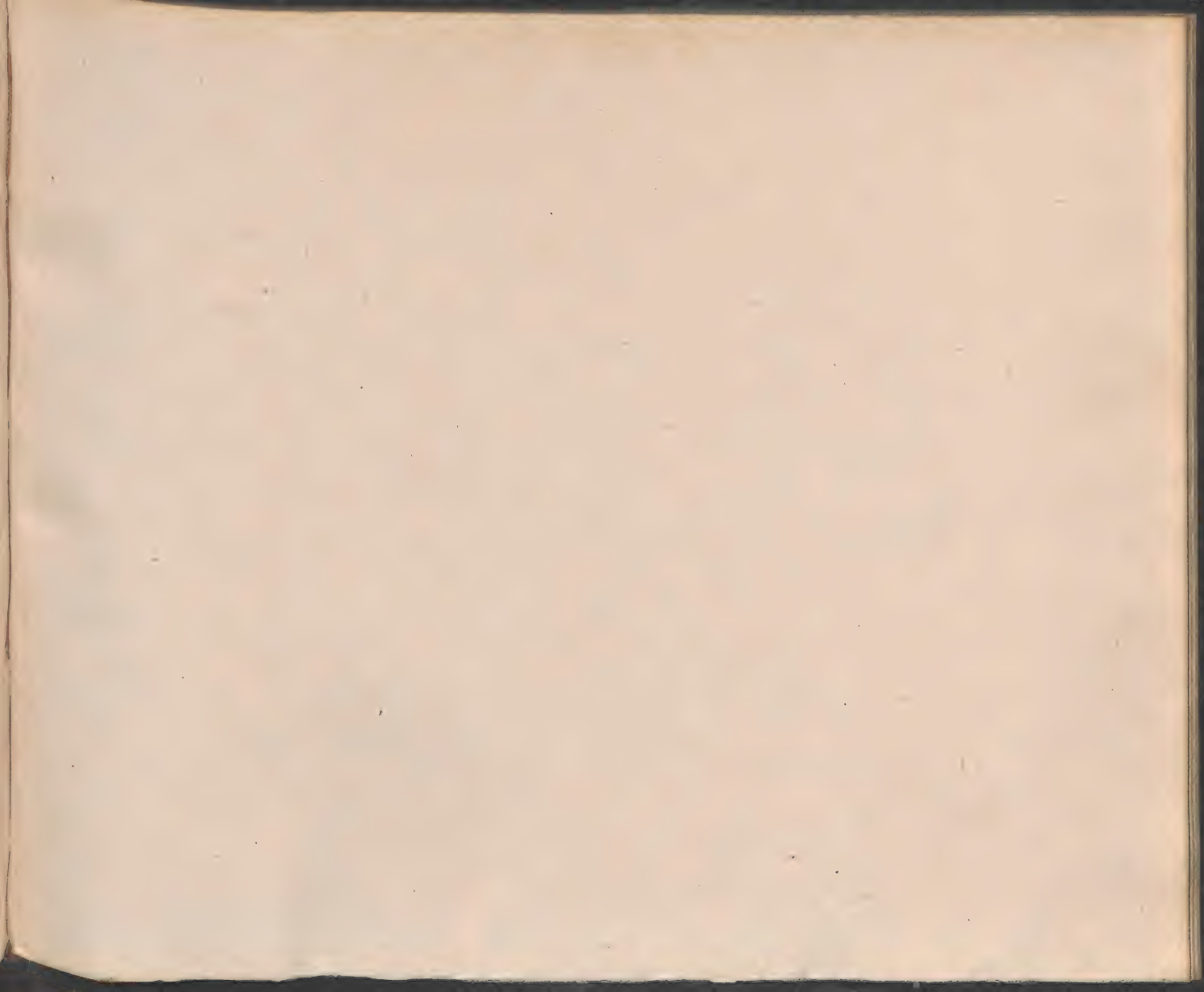


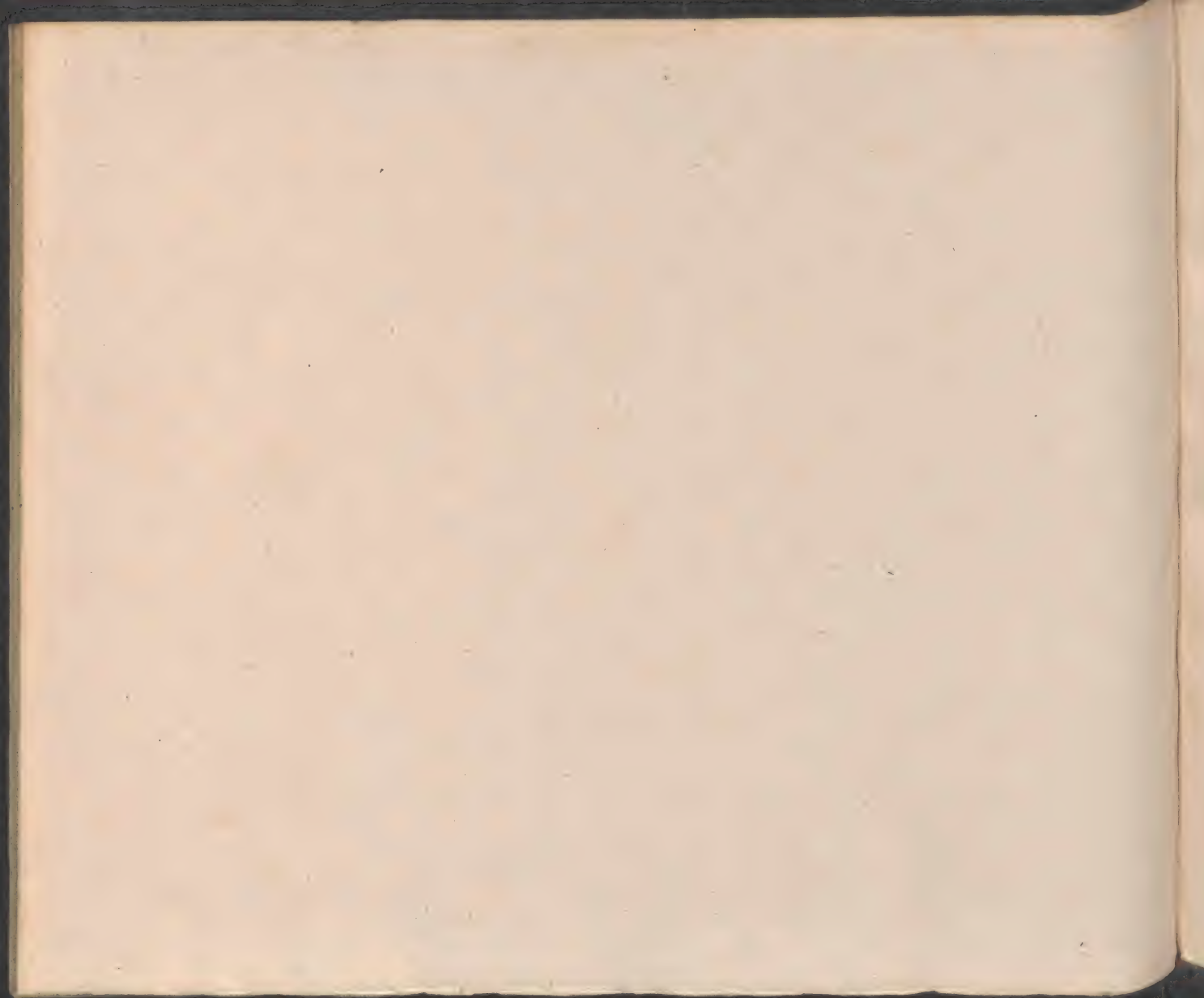












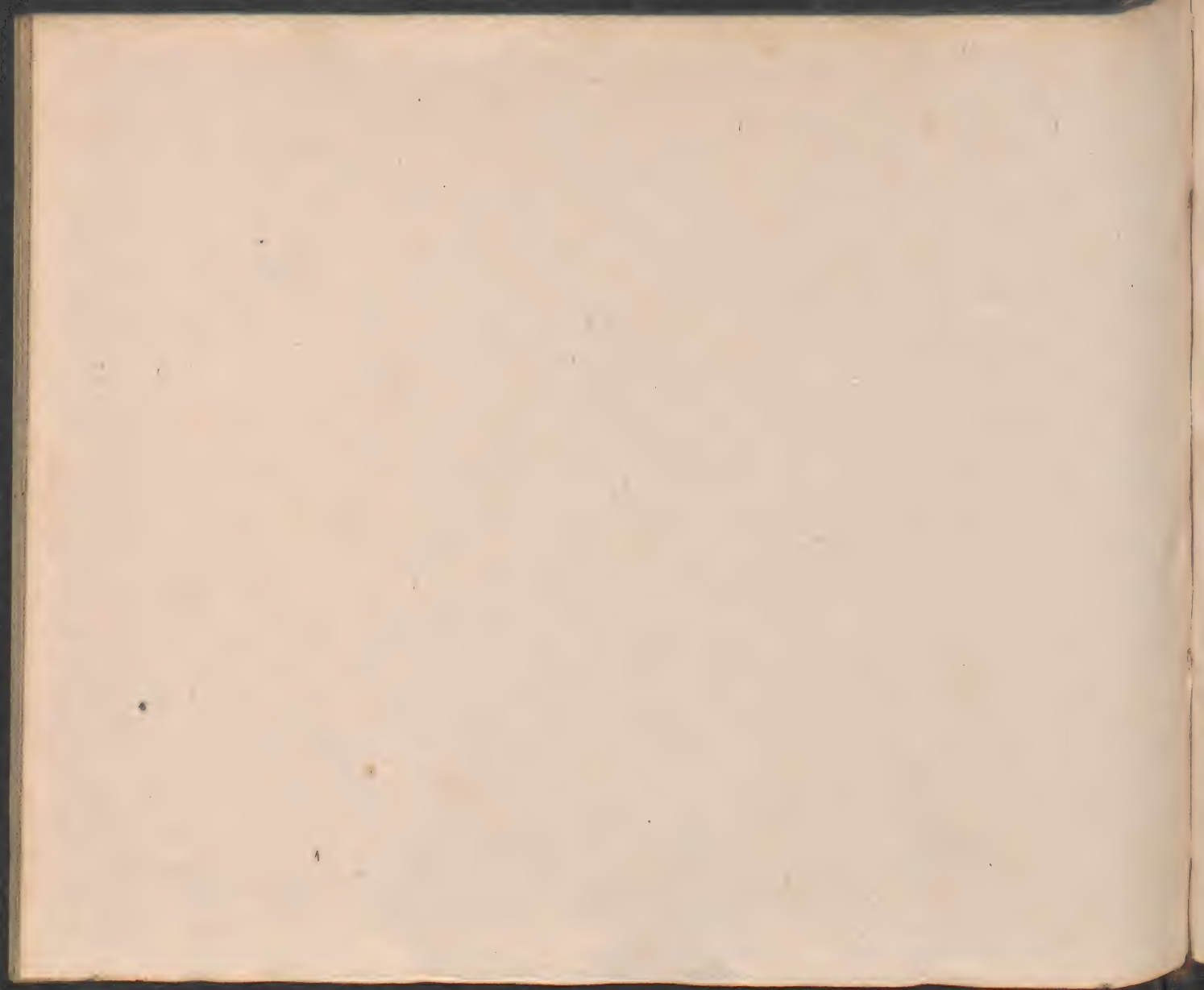




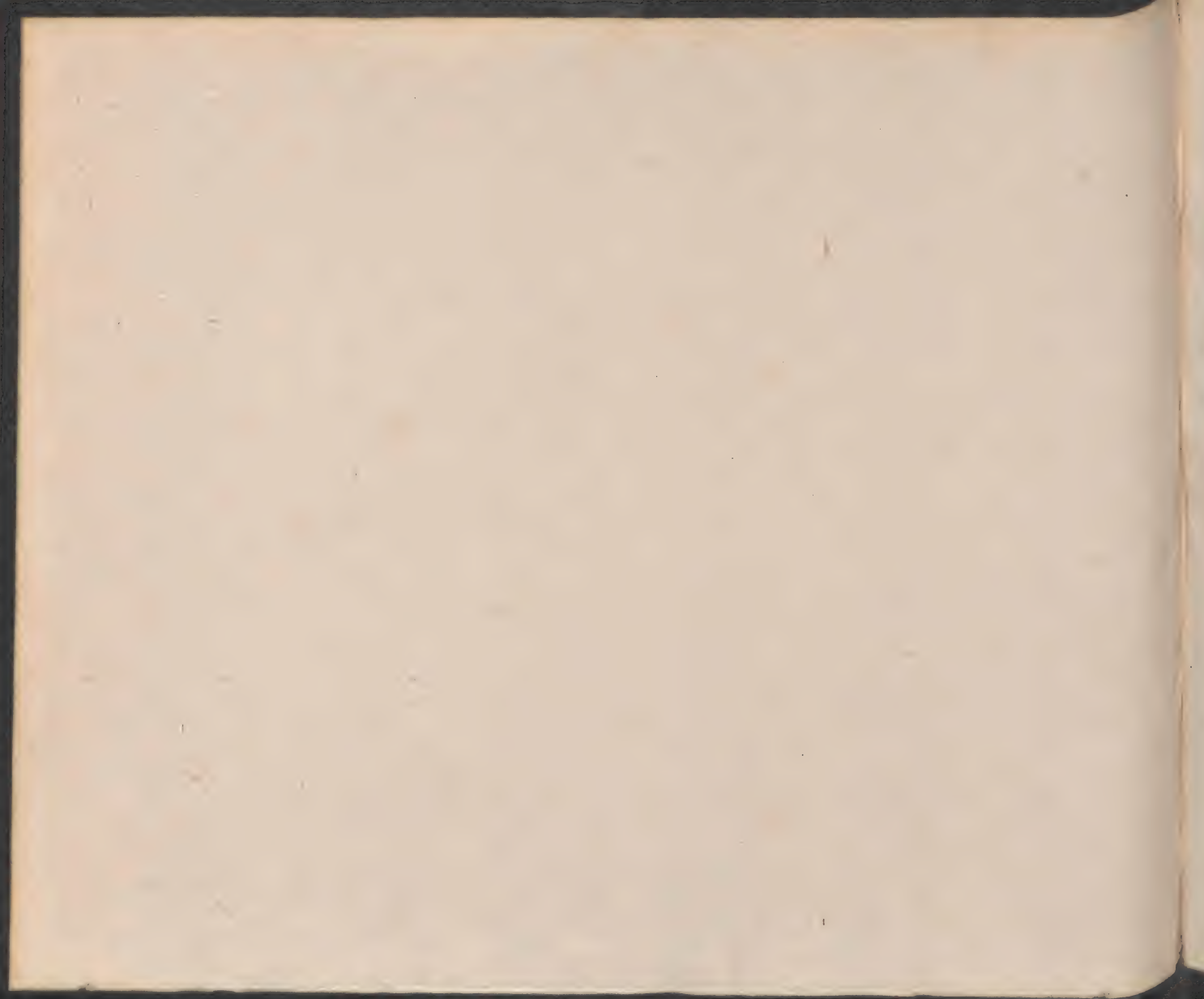


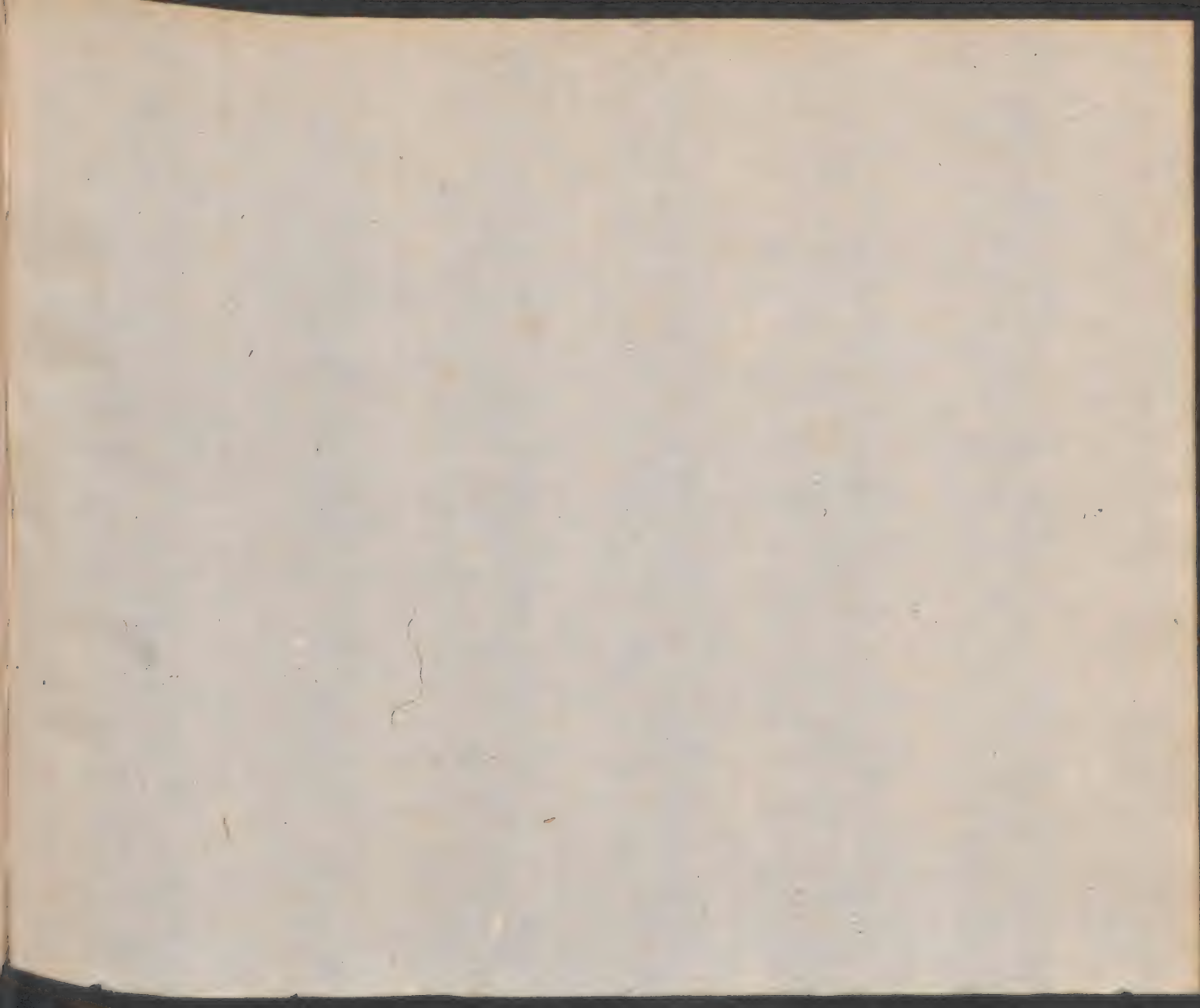


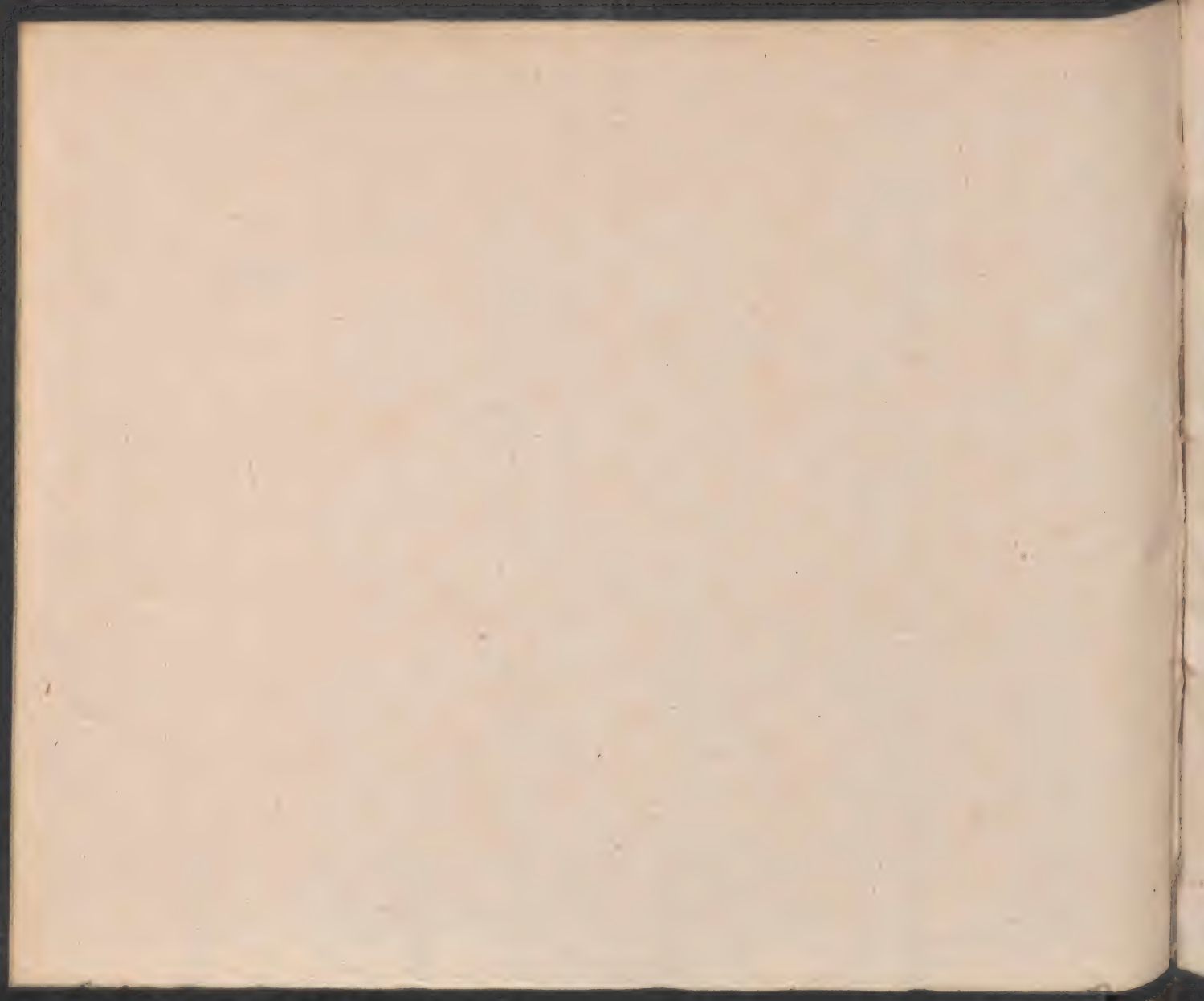


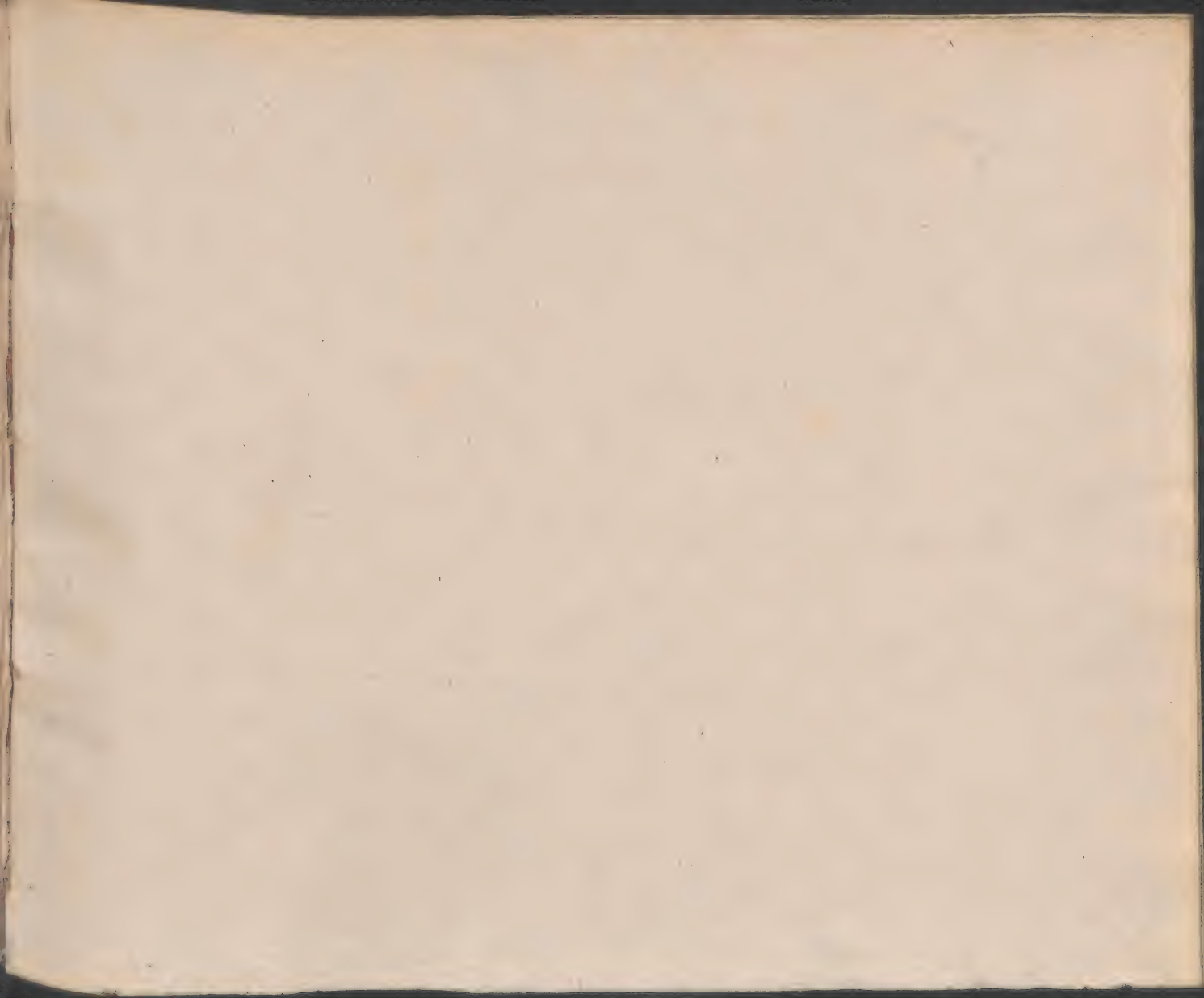








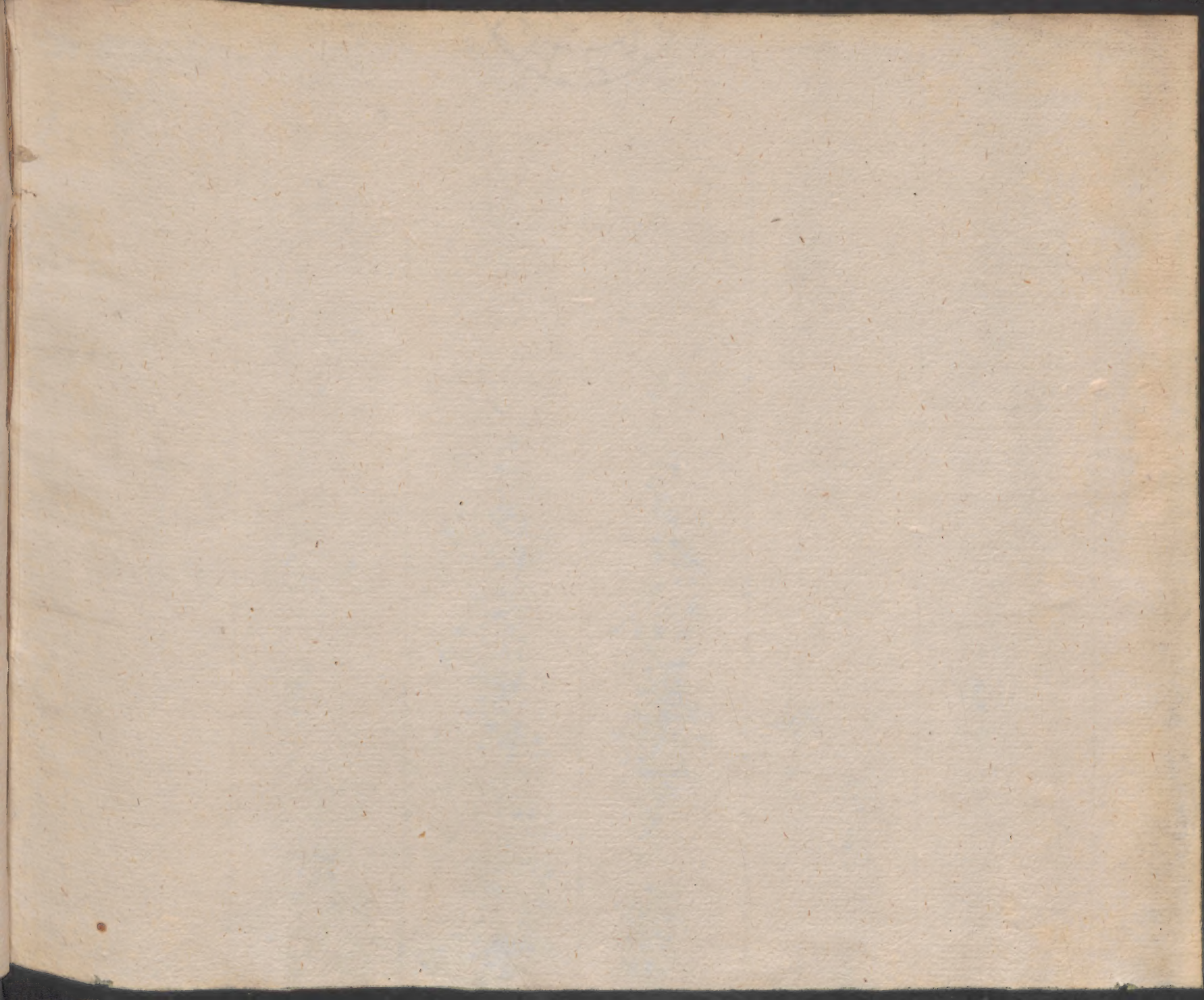














2

